

**GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA  
EXPOSICIÓN**

DEL 8 DE MAYO AL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2014

EXPOSICIÓN

**ARTE EN MURCIA**

DEL  
**ROMAN  
TICISMO**  
A LA  
**POSMO  
DERNI  
DAD**

**MATERIA: DE LA  
NATURALEZA A LA  
ABSTRACCIÓN**

# ARTE EN MURCIA. DEL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD

DEL 16 DE ENERO DE 2014

AL 12 DE ENERO DE 2015

Con la muestra **Arte en Murcia. Del Romanticismo a la Posmodernidad**, la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia pretende conmemorar el 150 aniversario de la creación del Museo de Bellas Artes de Murcia en la que, a través de cinco pequeñas exposiciones sucesivas se pretende mostrar la obra de artistas murcianos a lo largo del S. XIX y XX, artistas que han marcado y están marcando una etapa en el arte de nuestra región.

De forma didáctica vamos a abordar cada una de las exposiciones que se van a ir exhibiendo en el museo, con el fin de que los/as alumnos/as tengan la oportunidad de conocer, no sólo nuestro patrimonio pictórico, sino profundizar en los diferentes movimientos, estilos, tendencias, temáticas, y/o creaciones actuales de los pintores de nuestra región.

## LAS EXPOSICIONES A LO LARGO DEL AÑO SE DIVIDIRÁN EN LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS:

NARRACIÓN: DEL RELATO ROMÁNTICO AL DOCUMENTALISMO CONTEMPORÁNEO

Del 16 de enero al 2 de marzo de 2014

REACCIÓN Y RUPTURA: VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO

Del 6 de marzo al 27 de abril.

MATERIA: DE LA NATURALEZA MUERTA A LA ABSTRACCIÓN

Del 8 de mayo al 2 de septiembre de 2014

IDENTIDAD: DEL RETRATO AL "CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA"

Del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2014

NATURALEZA: DEL PAISAJE NOVECENTISTA AL ARTE PÚBLICO

Del 6 de noviembre- 12 de enero de 2015

La visita está dirigida a los alumnos de Secundaria y Bachillerato. La selección de contenidos ha tenido muy en cuenta el currículum escolar de cada nivel educativo.

Objetivos:

- 1.- Hacer partícipes a los alumnos/as del aprendizaje de los contenidos de la exposición.
- 2.- Fomentar el aprendizaje del lenguaje artístico.
- 3.- Conocer obras de pintores murcianos que marcaron tendencias y fueron importantes para su época.
- 4.- Acercar las obras de arte a los alumnos y fomentar el análisis crítico de ellas.

Cada grupo escolar realizará una visita guiada apoyada por dinámicas de descubrimiento y participación.

# GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA VISITA

## MATERIA: DE LA NATURALEZA MUERTA A LA ABSTRACCIÓN

DEL 8 DE MAYO  
AL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2014

### EL BODEGÓN COMO GÉNERO Y COMO PRETEXTO

Muy desarrollado sobre todo a partir del S. XVII, el bodegón es conocido también como naturaleza muerta donde los artistas representan la vida cotidiana a través de objetos expuestos a través de diferentes soportes. En cuanto a la temática a lo largo de los siglos ha ido variando, pudiendo ser con un contenido religioso o alegórico.

Los objetos podían ser de lo más variados y muchas veces representan la naturaleza, como animales, sobre todo animales de caza, flores, frutas, objetos hechos por el hombre (libros, joyas, platos de comida, utensilios de cocina, etc), o antigüedades.

Desde la antigüedad sabemos que los egipcios, por ejemplo decoraban las tumbas con pinturas de frutas, vegetales y otros alimentos, con la idea de que el fallecido quedaría alimentado.

Hoy en día se sigue experimentando con el bodegón desde distintas técnicas, pero a través de otros soportes como son la fotografía, el vídeo, el ordenador o cualquier otro tipo de tecnología capaz de captar con la imagen la idea a la que se quiere llegar a conseguir.

En cuanto a su tipología podemos encontrar bodegones abstractos, artísticos, cubistas, o de técnicas como al óleo, o a lápiz.





## ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE (1923- 1977)

Nacido en Espinardo; comenzó a pintar con acuarelas desde la infancia y con doce años fue a estudiar a la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Posteriormente se marcharía a Madrid a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y también viajó a Roma donde estaría dos años antes de volver definitivamente a Murcia.

Aquí comenzó a pintar murales, técnica que le motivaba debido a la diferencia con las pinturas de caballete. En cuanto a su estilo, Hernández Carpe se caracteriza por emplear elementos cubistas con muchas geometrías tanto en la realización de figuras humanas como de naturaleza, objetos, etc. realizados con colores intensos.

Será muy conocido por los frescos realizados en diferentes ciudades, incluyendo la nuestra, como es el mural que se encontraba en la entrada de antiguo Hospital Provincial de Murcia, hoy Hospital Reina Sofía.

En la Región realizó también varias vidrieras religiosas como las que podemos ver en la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús en Molina de Segura, o paisajes, sobre todo de la zona del Mar Menor, a los que dedicó parte de su última etapa como pintor.



*Pimientos verdes, S/F*  
Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm  
Museo de Bellas Artes de Murcia



*Bodegón de los higos*  
Óleo sobre lienzo, 80 x 125 cm  
Colección particular

## PEDRO SÁNCHEZ PICAZO (1863- 1952)

Nacido en Balsapintada, Murcia, desde muy pequeño comienza a pintar de la mano de su madre.

Antes de que le concedieran una beca en pintura, trabajó como funcionario en Madrid y Murcia, haciéndolo aquí como escribiente del Ayuntamiento.

La beca fue en la Real Academia de San Fernando, en Madrid y durante dos años aprendió las diferentes técnicas y frecuentó tertulias en torno a la pintura.

Una vez que termina sus estudios, se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes donde obtiene una mención de honor, junto a la mención de Pablo Picasso.

En 1909 recibió la Medalla de Oro con su obra Cesto de Flores que pintó para la exposición del Casino de Murcia y en 1922 pasa a dirigir el Museo Provincial de Bellas Artes al morir Alejandro Séiquer.

Sánchez Picazo se caracteriza porque centra su temática en lo floral, por eso será considerado como el pintor de la primavera. Desarrolló esa temática para diferenciarse de otros pintores, quería intentar ser original consiguiendo con el paso del tiempo una obra más compleja y barroca.

Podemos ver su obra en diferentes formatos, ya que colaboró en la realización de bocetos para carrozas, en portadas de libros, en temas religiosos para iglesias, como la de La Unión, o en carteles para fiestas y diferentes eventos.



*Pandereta de rosas*, circa 1922  
Óleo sobre lienzo, 81 x 34 cm  
Museo de Bellas Artes de Murcia



*Claveles y margaritas*, circa 1922  
Óleo sobre lienzo, 81 x 34 cm  
Museo de Bellas Artes de Murcia

## NICO MUNUERA (1974- )

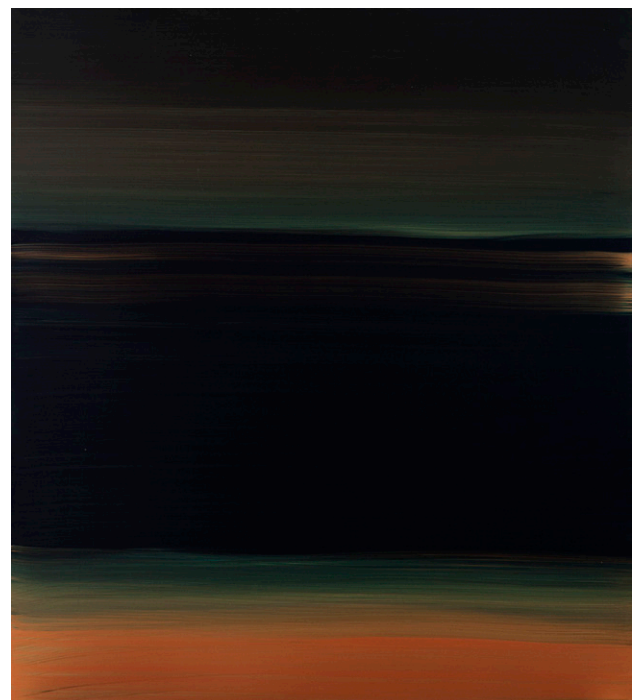
Nació en Lorca, donde estudió y se inició en la pintura, pero desde 1993 está afincado en Valencia donde ha desarrollado gran parte de su trabajo.

En 2011 consiguió el IV Premio Estampa-Comunidad de Madrid, con su obra Flag XXV, con un monotipo de papel de Japón okawara de la galería Caja Negra.

Su obra se caracteriza en su primera etapa por un expresionismo abstracto, influido por el movimiento Colour Field Painting, donde se puede observar en sus lienzos campos de color y líneas horizontales y verticales de forma irregular, creando en determinadas ocasiones áreas ininterrumpidas de superficie y un plano liso de pintura. Sus lienzos son de gran tamaño pero también trabaja el grabado, el dibujo y la impresión digital. Recientemente Nico Munuera ha dado un giro en su forma de pintar cambiando la tendencia que hasta ahora había seguido y se está decantando en esta etapa por la realización de paisajes nevados.

Es considerado como uno de los artistas emergentes más importantes de España.

Su obra es expuesta actualmente en numerosas colecciones tales como el Banco de España, la colección Helga de Alvear o en la Fundación La Caixa, entre otras.



*Red, blue and gold*, 2007  
Acrílico sobre tela, díptico, 180 x 320 cm  
Instituto de Industrias Culturales y de las Artes - CARM



# AHORA TE TOCA INVESTIGAR A TI:

Profundizamos los conocimientos contestando las siguientes preguntas:

1.- Define con tus palabras lo que significa Bodegón e indica cuatro elementos característicos que pueden componerlo.

2.-¿Qué significa Naturaleza muerta?

3.- Qué significa Colour Field Painting? Describe el concepto con tus palabras.

4.- Si tuvieras que pintar un bodegón, ¿qué incluirías? Indica qué técnica utilizarías para realizarlo y haz un boceto con el contenido, según tus gustos.

5.- Averigua las 7 diferencias en este cuadro: *Polluelos.*  
Alejandro Séiquer.  
1915. Óleo sobre lienzo



6.- ¿Qué te sugiere el cuadro anterior? ¿Puedes contar brevemente qué está pasando?

Te facilitamos un guión que puedes seguir para comentar una obra de arte. Puedes seguirlo y te ayudará a explicar el cuadro:

- a) Autor, estilo, año y época.
- b) Tema de la obra (bodegón, retrato, paisaje, vida costumbrista, religioso,...)
- c) Dónde se ubica la obra y qué vemos en ella: escena, lugar, personajes (grupo, familia, anónimos...), nivel social, forma de vestir y entorno.
- d) Composición de la obra: perspectiva (profundidad, lineal, etc), luz (tenue, enfocada, natural, artificial, etc.), colores (oscuros, claros, intensos, pálidos, etc.), líneas (curvas, rectas, horizontales, verticales,...), formas y figuras que aparecen.
- e) Medidas de la obra y Técnica utilizada.
- f) Pequeña opinión personal, valoración (positiva o negativa). Si conocías ya al pintor, su obra, la época. Otras obras de él/ella.

**RECUERDA, QUE AL VISITAR UN MUSEO DEBES CUMPLIR  
UNA SERIE DE NORMAS BÁSICAS DE CONDUCTA:**

- 1.- Ir siempre con el grupo.
- 2.- Caminar, no correr
- 3.- Hablar en voz baja
- 4.- Está prohibido comer y beber dentro del recinto
- 5.- Está prohibido tocar las obras de arte del museo.
- 6.- No hacer fotografías

Procura aprender en la exposición lo que alberga el museo, tomar nota y observar cada obra atentamente, seguro que más de una te sorprenderá.

Región  de Murcia

MU  
BAM 150A

 **Caja Mediterráneo**  
OBRA SOCIAL

