

**GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA
EXPOSICIÓN**

DEL 6 DE MARZO AL 27 DE ABRIL DE 2014

EXPOSICIÓN

ARTE EN MURCIA

DEL
**ROMAN
TICISMO**
A LA
**POSMO
DERNI
DAD**

REACCIÓN
Y RUPTURA:
**VANGUARDIA FRENTE
A TRADICIONALISMO**

ARTE EN MURCIA. DEL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD

DEL 16 DE ENERO DE 2014

AL 12 DE ENERO DE 2015

Con la muestra **Arte en Murcia. Del Romanticismo a la Posmodernidad**, la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia pretende conmemorar el 150 aniversario de la creación del Museo de Bellas Artes de Murcia en la que, a través de cinco pequeñas exposiciones sucesivas se pretende mostrar la obra de artistas murcianos a lo largo del S. XIX y XX, artistas que han marcado y están marcando una etapa en el arte de nuestra región.

LAS EXPOSICIONES A LO LARGO DEL AÑO SE DIVIDIRÁN EN LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS:

NARRACIÓN: DEL RELATO ROMÁNTICO AL DOCUMENTALISMO CONTEMPORÁNEO

Del 16 de enero al 2 de marzo de 2014

REACCIÓN Y RUPTURA: VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO

Del 6 de marzo al 27 de abril.

MATERIA: DE LA NATURALEZA MUERTA A LA ABSTRACCIÓN

Del 8 de mayo al 2 de septiembre de 2014

IDENTIDAD: DEL RETRATO AL "CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA"

Del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2014

NATURALEZA: DEL PAISAJE NOVECENTISTA AL ARTE PÚBLICO

Del 6 de noviembre- 12 de enero de 2015

De forma didáctica vamos a abordar cada una de las exposiciones que se van a ir exhibiendo en el museo, con el fin de que los/as alumnos/as tengan la oportunidad de conocer, no sólo nuestro patrimonio pictórico, sino profundizar en los diferentes movimientos, estilos, tendencias, temáticas, y/o creaciones actuales de los pintores de nuestra región.

La visita está dirigida a los alumnos de Secundaria y Bachillerato. La selección de contenidos ha tenido muy en cuenta el currículum escolar de cada nivel educativo.

Objetivos:

- 1.- Hacer partícipes a los alumnos/as del aprendizaje de los contenidos de la exposición.
- 2.- Fomentar el aprendizaje del lenguaje artístico.
- 3.- Conocer obras de pintores murcianos que marcaron tendencias y fueron importantes para su época.
- 4.- Acercar las obras de arte a los alumnos y fomentar el análisis crítico de ellas.

Cada grupo escolar realizará una visita guiada apoyada por dinámicas de descubrimiento y participación.

Durante el recorrido se observarán diferentes obras de arte que permitirán el acercamiento a los contenidos de la exposición. Una metodología fundamentalmente participativa llevará a los alumnos a adquirir conocimientos de forma globalizada e interdisciplinar.

GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA VISITA

REACCIÓN Y RUPTURA: VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO

DEL 6 DE MARZO
AL 27 DE ABRIL DE 2014

Hacia finales del S.XIX llega una nueva etapa en la pintura y en otras artes a la que se llamará Vanguardia o en general llamaremos al movimiento El vanguardismo.

El Vanguardismo es considerado un movimiento ligado a tendencias innovadoras y experimentales, buscando lo último, lo más nuevo, buscando una renovación del arte; Vanguardismo significa estar en primera línea de creación, intentar borrar tendencias anteriores.

Iniciado en Europa hacia finales del S. XIX y principios del XX, se extenderá posteriormente hacia otros continentes, principalmente a América donde aquí se enfrentará al Modernismo.

El vanguardismo está representado por diversos movimientos: cubismo, flauvismo, realismo, expresionismo, etc, donde los pintores realizarán sus obras rompiendo con todos los estereotipos de anteriores etapas.

Teatro, pintura, literatura, arte, cine o música sufrirán transformaciones renovadoras, creando nuevos conceptos en cada una de las artes.

En España e Hispanoamérica veremos que el vanguardismo reacciona contra el modernismo. En la pintura se irá difuminando el arte figurativo e irá apareciendo el arte abstracto, desapareciendo las líneas rectas y apareciendo unas líneas más agresivas en las formas, rasgos o el color, apareciendo la geometría como diseño primordial y los colores intensos, rompedores con la anterior etapa.

En Murcia, los artistas, al contrario que en otras ciudades de Europa y España, no llegarían a desarrollar totalmente este movimiento, aún contando con artistas que viajaron y se empaparon de esas tendencias.

El costumbrismo sería aún la temática preferida por los artistas murcianos, tal y como podremos ver en obras como “Un día más”, de Inocencio Medina Vera o “La Canastera”, de Wssel de Guimbarda. Algún intento de hacer algo nuevo podremos encontrar en Pedro Flores y su “Rue Galaude”, o Ramón Gaya, por ejemplo, en “Cubista”, con influencias de Picasso.

Vamos a conocer algunos de los pintores que conforman esta segunda exposición y algunas de las obras que se exhiben en el museo, y al final del cuadernillo podrás investigar sobre determinados aspectos en relación a la exposición.

ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE (1923- 1977)

Nació en Espinardo; comenzó a pintar con acuarelas desde la infancia y con doce años fue a estudiar a la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Posteriormente se marcharía a Madrid a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y también viajó a Roma donde estaría dos años antes de volver definitivamente a Murcia.

Aquí comenzó a pintar murales, técnica que le motivaba debido a la diferencia con las pinturas de calle.

En cuanto a su estilo, Hernández Carpe se caracteriza por emplear elementos cubistas con muchas geometrías tanto en la realización de figuras humanas como de naturaleza, objetos, etc. realizados con colores intensos.

Será muy conocido por los frescos realizados en diferentes ciudades, incluyendo la nuestra, como es el mural que se encontraba en la entrada de antiguo Hospital Provincial de Murcia, hoy Hospital Reina Sofía.

En la Región realizó también varias vidrieras religiosas como las que podemos ver en la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús en Molina de Segura, o paisajes, sobre todo de la zona del Mar Menor, a los que dedicó parte de su última etapa como pintor.



Composición, 1951

JOSÉ MARÍA PÁRRAGA LUNA (1937- 1997)

Nació en Alumbres, Cartagena, pero pronto, por el trabajo de sus padres, él y su familia irían a vivir en un primer momento a la pedanía murciana de Alquerías, trasladándose poco tiempo después al barrio de Santa Eulalia.

Con diecisiete años descubrió la pintura, que sería finalmente su gran vocación y siendo ya maestro y ejerciendo como tal, decide inscribirse en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. Contará con profesores como Luis Garay, Mariano Ballester o José María Almela Costa que le irán guiando en su aprendizaje, y no sólo en la pintura, sino también en otras parcelas como el modelado.

Ganó el accésit en el concurso de carteles de Semana Santa y Fiestas de Primavera y tal reconocimiento le permitió estar un tiempo en Madrid, tiempo que le permitió conocer otras tendencias y a otros pintores.

Posteriormente, en 1959, obtuvo el tercer premio en el Primer Certamen Juvenil de Arte con el cual alcanzó un gran reconocimiento y al año siguiente, en 1960, obtendría el segundo premio nacional de Grabado con la obra "Mujer"; a partir de entonces José María Párraga se consolida como uno de los pintores con gran influencia en las tendencias de la época.

Fue colaborador como ilustrador de La Verdad, Línea y Hoja del Lunes.

En su obra podemos apreciar, en su primera etapa, elementos figurativos, con cierta deformación y alargamiento, incluyendo elementos relacionados con la naturaleza, pero José María Párraga pasará por otras etapas en las que acentuará más su trazo, realizará formas arabescas en sus dibujos o llevará el trazo hasta el extremo, siendo más quebrado de lo habitual, aunque al final de su etapa volverá a componer sus dibujos alargando las figuras, como lo hizo en la primera etapa.

Podemos ver su obra en grabados, cerámicas, pirograbados, ilustraciones de libros, en revistas, en collages, y también será artista de murales, como los que hizo para edificios de Lorca, Murcia, Santiago de la Ribera o Mazarrón.



Sin título, 1960

RAMÓN GAYA (1910- 2005)

Nació en Murcia, y comenzó muy pronto a pintar de la mano de Pedro Flores y Luis Garay. A los diecisiete años, y por una beca de estudios, marcha a Madrid, pero poco tiempo estuvo allí, ya que decidió irse a París junto a sus dos maestros, Pedro Flores y Luis Garay.

Al volver de París estuvo viviendo durante varios años en Barcelona y Valencia donde llevaría a cabo gran parte de su trabajo. A raíz de una exposición retrospectiva en 1978 en la galería Multitud de Madrid sería realmente conocido, y ganaría a partir de entonces multitud de seguidores.

En 1985 el Ministerio de Cultura le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 1990 se inaugura en Murcia un museo dedicado a su obra donde se recogen más de quinientas obras que él donó.

De su obra podemos decir que recibe bastantes influencias del cubismo y la pintura de Cézanne, pero no seguiría fielmente las tendencias de Europa. Solía pintar en óleo sobre lienzo y acuarela sobre papel, los pasteles, los dibujos y los grabados en lápiz también serán muy trabajados por este artista.

En cuanto a la temática destacan los bodegones, los retratos y paisajes.



Homenaje a Velázquez

MARIANO BALLESTER (1916 - 1981)

Sus primeros años transcurren en Alcantarilla, aunque finalmente iría a vivir a Murcia, ciudad donde murió en 1981. Se dedica a estudiar magisterio en un primer momento, aunque al recibir en 1941 una beca para estudiar en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se marcha durante unos siete años.

A los dos años de acabar la beca en Madrid, marchará a París, por otra beca que le concedieron, y sería allí donde acabaría sus estudios en Bellas Artes. A raíz de ahí comenzaría a realizar exposiciones de su obra en varios países.

Mariano Ballester obtuvo en 1955 su primer premio, el Premio Nacional de Grabado, con la obra titulada "La muerte del Pájaro"; también recibiría el Premio Villacis de la Diputación Provincial y más tarde el Premio Ciudad de Murcia.

Durante dos años fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia (1956-1958), al mismo tiempo que comienza en esa etapa a restaurar las pinturas de Pablo Sistori situadas en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús en Murcia.

De su obra podemos destacar que intenta llevar a cabo un lenguaje más expresivo que en esos momentos se estaba llevando a cabo en los pintores murcianos. Pretendía crear y romper con lo que en esos momentos se estaba realizando, llegando a formar, junto con otros artistas, un movimiento llamado Punte Nuevo.

En su obra podemos apreciar varias etapas, y aunque generalmente Mariano Ballester será anti impresionista, le influye por ejemplo artistas clásicos a su paso por Madrid, artistas expresionistas a su paso por Francia (aquí desarrolla la temática infantil y la técnica del confeti), y una nueva forma de concebir la pintura, fruto de sus estudios y estancias en diferentes países.

Así llegaría a utilizar técnicas como el dripping y el collage, derivadas del estudio e influencia de los artistas vanguardistas.

Entre sus obras destacamos: Viaje fluvial, La merienda, Niña dando de comer a su hermano.



Abstracto, 1959

AHORA TE TOCA INVESTIGAR A TI:

1.- Define la palabra Vanguardia en el arte.

2.- ¿Qué significa técnica del confeti? ¿Y dripping en pintura? Explícalo con tus propias palabras ¿Qué pintor murciano ha sido influido en su obra por este movimiento?

3.- Investiga sobre el pintor: Inocencio Medina Vera y nombra dos obras suyas, intentando saber en qué museo se encuentran esas obras habitualmente.

4.- ¿Sabéis quién era Alejandro Séiquer? Busca y anota unas líneas sobre su vida y obra:

5.- Averigua las 7 diferencias en este cuadro: Manuel Piccolo. *Escena galante*. 1956.
Oleo sobre lienzo, 51 x 41 cm
Colección particular



6.- ¿Qué te sugiere el cuadro anterior? ¿Puedes contar brevemente qué está pasando?

Te facilitamos un guión que puedes seguir para comentar una obra de arte. Puedes seguirlo y te ayudará a explicar el cuadro:

- Autor, estilo, año y época.
- Tema de la obra (bodegón, retrato, paisaje, vida costumbrista, religioso,...)
- Dónde se ubica la obra y qué vemos en ella: escena, lugar, personajes (grupo, familia, anónimos...), nivel social, forma de vestir y entorno.
- Composición de la obra: perspectiva (profundidad, lineal, etc), luz (tenue, enfocada, natural, artificial, etc.), colores (oscuros, claros, intensos, pálidos, etc.), líneas (curvas, rectas, horizontales, verticales,...), formas y figuras que aparecen.
- Medidas de la obra y Técnica utilizada.
- Pequeña opinión personal, valoración (positiva o negativa). Si conocías ya al pintor, su obra, la época. Otras obras de él/ella.

RECUERDA, QUE AL VISITAR UN MUSEO DEBES CUMPLIR UNA SERIE DE NORMAS BÁSICAS DE CONDUCTA:

- 1.- Ir siempre con el grupo.
- 2.- Caminar, no correr
- 3.- Hablar en voz baja
- 4.- Está prohibido comer y beber dentro del recinto
- 5.- Está prohibido tocar las obras de arte del museo.
- 6.- No hacer fotografías

Procura aprender en la exposición lo que alberga el museo, tomar nota y observar cada obra atentamente, seguro que más de una te sorprenderá.

