



# REACCIÓN Y RUPTURA VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO

EN EL MARCO DEL PROYECTO  
**ARTE EN MURCIA.**  
DEL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD

Museo de Bellas Artes de Murcia  
Pabellón Cerdán  
6 de Marzo / 27 de abril de 2014

Martes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.  
Sábados de 11 a 14h. y de 17 a 20h.  
Domingos y festivos de 11 a 14h.

*Vanguardia frente a tradición*, la segunda muestra del ciclo *Arte en Murcia, del Romanticismo a la Posmodernidad* se divide en cuatro bloques a los que llamaremos nudos. Se ha decidido utilizar este término como referencia al cruce de cuerdas que construyen una unión entre fuerzas que actúan en sentido inverso, una imagen bastante gráfica de la manera en que los podríamos denominar puntos de inflexión de la historia del arte en los dos últimos siglos: la fusión en un bloque de tendencias no necesariamente distintas, aunque a veces antagónicas.

"Vanguardia y tradición" arranca a finales del XIX con el Costumbrismo y tiene un punto central en la mal llamada *generación de las vanguardias*, los artistas que en 1927 cambiaron la percepción de la modernidad en Murcia al contacto de los movimientos que se sucedían en Europa. Luego se diseccionan los años 60 con el grupo Puente Nuevo como punto de partida y base de los cambios que se sucederán y que abonan el terreno para el contexto expansivo que generará el fin de la dictadura. Estos últimos 30 años constituyen el cuarto bloque y muestran la tensión entre estilos y la intensidad de los discursos.