

GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA EXPOSICIÓN

DEL 16 DE ENERO AL 2 DE MARZO

EXPOSICIÓN

ARTE EN MURCIA

DEL
ROMAN
TICISMO
A LA
POSMO
DERNI
DAD

NARRACIÓN:
DEL RELATO
ROMÁNTICO AL
DOCUMENTALISMO
CONTEMPORÁNEO

ARTE EN MURCIA. DEL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD

DEL 16 DE ENERO DE 2014
AL 12 DE ENERO DE 2015

Con la muestra **Arte en Murcia. Del Romanticismo a la Posmodernidad**, la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia pretende conmemorar el 150 aniversario de la creación del Museo de Bellas Artes de Murcia en la que, a través de cinco pequeñas exposiciones sucesivas se pretende mostrar la obra de artistas murcianos a lo largo del S. XIX y XX, artistas que han marcado y están marcando una etapa en el arte de nuestra región.

LAS EXPOSICIONES A LO LARGO DEL AÑO SE DIVIDIRÁN EN LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS:

NARRACIÓN: DEL RELATO ROMÁNTICO AL DOCUMENTALISMO CONTEMPORÁNEO
Del 16 de enero al 2 de marzo de 2014

REACCIÓN Y RUPTURA: VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO
Del 6 de marzo al 27 de abril.

MATERIA: DE LA NATURALEZA MUERTA A LA ABSTRACCIÓN
Del 8 de mayo al 2 de septiembre de 2014

IDENTIDAD: DEL RETRATO AL "CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA"
Del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2014

NATURALEZA: DEL PAISAJE NOVECENTISTA AL ARTE PÚBLICO
Del 6 de noviembre- 12 de enero de 2015

De forma didáctica vamos a abordar cada una de las exposiciones que se van a ir exhibiendo en el museo, con el fin de que los/as alumnos/as tengan la oportunidad de conocer, no sólo nuestro patrimonio pictórico, sino profundizar en los diferentes movimientos, estilos, tendencias, temáticas, y/o creaciones actuales de los pintores de nuestra región.

La visita está dirigida a los alumnos de Secundaria y Bachillerato. La selección de contenidos ha tenido muy en cuenta el currículum escolar de cada nivel educativo.

Objetivos:

- 1.- Hacer partícipes a los alumnos/as del aprendizaje de los contenidos de la exposición.
- 2.- Fomentar el aprendizaje del lenguaje artístico.
- 3.- Conocer obras de pintores murcianos que marcaron tendencias y fueron importantes para su época.
- 4.- Acercar las obras de arte a los alumnos y fomentar el análisis crítico de ellas.

Cada grupo escolar realizará una visita guiada apoyada por dinámicas de descubrimiento y participación.

Durante el recorrido se observarán diferentes obras de arte que permitirán el acercamiento a los contenidos de la exposición. Una metodología fundamentalmente participativa llevará a los alumnos a adquirir conocimientos de forma globalizada e interdisciplinar.

GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA VISITA

NARRACIÓN: DEL RELATO ROMÁNTICO AL DOCUMENTALISMO

DEL 16 DE ENERO
AL 2 DE MARZO DE 2014

Las tendencias pictóricas en Murcia en la segunda mitad del s. XIX irán transformándose poco a poco y dejando lentamente el barroco a un lado; los pintores se van a ir adentrando en otras formas de entender y transmitir sus inquietudes a través del retrato, de la pintura costumbrista o de la temática histórica o religiosa. Aunque estas tendencias llegaron antes al resto de España que a la Región de Murcia, marcarán una época en nuestra Región en la que destacados pintores murcianos serán partícipes de la historia, plasmando a través de sus obras esa Murcia costumbrista, religiosa y con mucha historia.

Vamos a conocer algunos de los pintores que forman esta primera exposición y alguna de las obras que se exhiben en el museo, y al final del cuadernillo podrás investigar sobre determinados aspectos en relación a la exposición:



DOMINGO VALDIVIESO Y HENAREJOS (1830-1872)

Nacido en Mazarrón, Murcia; pintor y grabador romántico que desarrolló su obra fuera de su municipio siendo muy conocido fuera de la región y en Italia.

Se fue a Madrid a trabajar en la Administración y durante su tiempo libre se dedicó de lleno al aprendizaje de la pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando hasta que decidió dejar su trabajo habitual para dedicarse a lo que más le gustaba, pintar.

Fue un gran grabador, y de ahí podemos destacar su participación en ilustraciones como Estado Mayor del Ejército Español, de Pedro Chamorro Baquerizo o Reyes contemporáneos, entre otros. Más tarde, y a través de una beca de la Diputación de Murcia, marchó a París y Roma, donde pudo conocer otros estilos y rasgos pictóricos que influyeron en su trabajo. Recibe dos medallas, por su trabajo; una con una pintura titulada Las hijas del Cid, que envió a la Exposición



Magdalena en oración. 1861

Nacional de Bellas Artes de 1862 y otra, dos años después, en la misma exposición con la obra El Descendimiento. Trató todas las temáticas (religiosa, histórica y retratista, entre otras) y todos los géneros, pero destacó sobre todo en la temática religiosa. Del llamado período Isabelino podremos ver al Cristo Yacente (1863), la Magdalena en oración (1861), pertenecientes al Museo de Bellas Artes y el Descendimiento de Cristo (1864), que pertenece al Museo del Prado.

De su obra podemos decir que trabaja de forma especial el color y la luminosidad, pero sus composiciones en general son bastante sobrias.



Cristo Yacente. 1863



JOSÉ MARÍA SOBEJANO: (1852-1918)

Pintor murciano que comenzó a estudiar con Domingo Valdivieso y Henarejos y continuó en Madrid y Valladolid. Más tarde volvería a Murcia como profesor en el Círculo Católico de Obreros.

Destaca principalmente por su temática costumbrista murciana que encontraremos en obras como *Palique huertano*, *Mujer descansando con perro*, o *Mientras rule no es chamba*, aunque también destaca otros temas como el histórico y muy conocido *La entrada de los Reyes Católicos en Murcia* con el que ganó el primer premio en los juegos florales de 1874.

Su obra se caracteriza principalmente por sus escenas sencillas, pero originales tratando con mucho cuidado la luz y el color, dando una vivacidad excepcional a la pintura. Defendía la realización de las obras desde el modelo natural.



La entrada de los Reyes Católicos. 1874



Mientras rule no es chamba. 1875



PEDRO FLORES (1897-1967)

Comenzó a trabajar como aprendiz en un taller de pintura decorativa a los diez años donde, por ejemplo, colaboró en la decoración del Teatro Circo Villar y los cafés Moderno y El Sol.

Ya en 1908 comenzó a asistir a clases de pintura en la Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y después lo hizo en el Círculo de Bellas Artes. Recibe una beca para continuar con sus estudios en París, donde estuvo cinco años. Más tarde volvería otra vez a París formando parte de la Escuela española de París, donde se incluía Pablo Picasso, Ginés Parra, Francisco Bores o Antoni Clavé.

En 1962 vuelve a Murcia por el encargo de decorar la cúpula del Santuario de La Fuensanta, pero volverá de nuevo a París donde murió en 1967.

Pedro Flores realizó sobre todo pinturas, pero también fue gran artista en ilustraciones, motivos de tapicerías y escenografías. Se caracteriza por su influencia del Cubismo, Flauvismo y expresionismo de su época en Francia como podemos ver en su obra con trazos y formas geométricas y con colores intensos.

Fue considerado uno de los pintores con más proyección internacional, obteniendo gran éxito en sus exposiciones y concursos.



La diligencia de Santa Catalina, 1960



ALFONSO ALBACETE (1950-)

Pintor y grabador nacido en Antequera, Málaga, pero desde muy pequeño se trasladó a Murcia con su familia.

En un primer momento estudió pintura con Juan Bonafé, pero más tarde se marchó a Valencia y Madrid a estudiar Bellas Artes y Arquitectura.

Inició su carrera como arquitecto, pero posteriormente se declinó por la pintura y el arte, caracterizándose su primera etapa de un realismo más puro, reflejando la realidad cotidiana de manera más objetiva, con un estilo sobrio, preciso, pero muy elaborado.

A finales de la década de los 80 comenzará a innovar con la tradición pictórica de las vanguardias, donde se apreciarán referencias al expresionismo abstracto, al realismo de Coubert, a Cézanne y a Matisse, entre otros.

De su obra podemos decir que trata sobre todo la figura humana, el bodegón y el paisaje, con una evolución a lo largo de los años donde realiza una serie de reflexiones en la pintura evolucionando desde el realismo, hasta el expresionismo en esta última etapa.

Entre sus obras destacamos a Yoku leyendo El País, El equilibrista, Venta de levante, Posiciones críticas.

AHORA TE TOCA INVESTIGAR A TI:

1.- Investiga sobre el pintor: Juan Martínez Pozo y nombra dos obras suyas, intentando saber en qué museo se encuentran esas obras habitualmente.

2.- ¿Quién era Pedro Flores?

3.- ¿Qué es un retrato?

4.- ¿Qué significa contemporáneo?

5.- De los siguientes pintores murcianos, di cual pertenece al S. XIX:

- Charris
- Pedro Ortuño
- Ramón Gaya
- Alfonso Albacete
- Rafael Tegeo

6.-Comentamos una obra:

Los tres cuadros que aparecen a continuación los podrás ver en la exposición. Elije uno de ellos y descríbelo.



Diomedes, asistido por Minerva, hiriendo a Marte.
Rafael Tejeo. 1835



Yoku leyendo El País. Alfonso Albacete. 1980



Suceso en las Casas Bajas de Espinardo.
Luis Garay. 1925

Te facilitamos un guión que puedes seguir:

- a) Autor, estilo, año y época.
- b) Tema de la obra (bodegón, retrato, paisaje, vida costumbrista, religioso,...)
- c) Dónde se ubica la obra y qué vemos en ella: escena, lugar, personajes (grupo, familia, anónimos...), nivel social, forma de vestir y entorno.
- d) Composición de la obra: perspectiva (profundidad, lineal, etc), luz (tenue, enfocada, natural, artificial, etc.), colores (oscuros, claros, intensos, pálidos, etc.), líneas (curvas, rectas, horizontales, verticales,...), formas y figuras que aparecen.
- e) Medidas de la obra y Técnica utilizada.
- f) Pequeña opinión personal, valoración (positiva o negativa). Si conocías ya al pintor, su obra, la época. Otras obras de él/ella.

RECUERDA, QUE AL VISITAR UN MUSEO DEBES CUMPLIR UNA SERIE DE NORMAS BÁSICAS DE CONDUCTA:

- 1.- Ir siempre con el grupo.
- 2.- Caminar, no correr
- 3.- Hablar en voz baja
- 4.- Está prohibido comer y beber dentro del recinto
- 5.- Está prohibido tocar las obras de arte del museo.
- 6.- No hacer fotografías

Procura aprender en la exposición lo que alberga el museo, tomar nota y observar cada obra atentamente, seguro que más de una te sorprenderá.

