



## “EL LEON VIGILANTE”

Una de las piezas señeras en el Museo Arqueológico de Murcia, que preside su sala XV son los restos conservador del gran pilar-estela de la Fuente del Tío Carrulo, en Coy-Lorca.

Estas construcciones consistirían en unos monumentos funerarios característicos del mundo ibérico, cuya estructura arquitectónica consta de un zócalo escalonada, pilares de piedra, que se decoraban con relieves escultóricos, y un coronamiento arquitectónico, que se remataban con una serie de esculturas de bulto redondo y de complicado significado en este mundo simbólico de la región ibérica de ultratumba. En primer lugar aparecen unas esculturas exentas de animales de considerable tamaño, que representan las figuras, como en este caso, de un león, como símbolos defensores o guardianes de la paz, del orden y la custodia de un recinto o lugar sagrado.

La escultura del león es en bulto redondo, de la que se conserva la mitad delantera sin los brazos. Quedan restos de la boca, entreabierta, dejando ver los dientes. La zona facial está surcada por incisiones curvas y paralelas que surgen del tabique nasal. Los ojos son ovalados, situándose en el resalte que da lugar a la frente. El inicio del cuello queda señalado por un nuevo resalte, en cuyo lateral se han realizado surcos para indicar la melena. Las orejas son acorazonadas y están pegadas a la cabeza. El arranque del brazo se marca de forma esquemática, señalándose las costillas por profundos surcos. Se apoya en un elemento arquitectónico ó nacela, a veces decorado con volutas, presentado una visión frontal.

El carácter monumental de estas sepulturas, propio del s. IV a.C., irá desapareciendo a finales de esta centuria, para dejar paso a enterramientos más sencillos.

En este caso, se trata de un hallazgo antiguo, de mediados del siglo veinte, sin excavación arqueológica, recogidos por Espín Rael y M. Jorge Aragoneses, director del Museo Arqueológica de Murcia a la sazón, quienes abordarán el análisis concreto de los yacimientos del entorno, si bien de forma muy imprecisa, hasta el punto de que los estudios posteriores han debido en ocasiones completar, revisar y rectificar, las noticias sobre muchos de esos centros.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0277	
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100313	
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 2 / Sala XV / Planta Primera	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Escultura funeraria]	<b>NOMBRE COMÚN:</b> Pilar-Estela
<b>PRODUCCIÓN</b>	Escultura ibérica	
<b>PROCEDENCIA</b>	Lorca; Coy, Fuentecica del Tío Garrulo.	



## DESCRIPCIÓN

Pilar estela del que se conserva dos elementos. Escultura de león y nacela con volutas. La escultura es en bulto redondo de la que se conserva la mitad delantera sin los brazos. El lado derecho está muy erosionado. El morro también muy mal conservado aunque quedan restos de la boca, entreabierta, dejando ver los dientes. La zona facial está surcada por incisiones curvas y paralelas que surgen del tabique nasal. Los ojos son ovalados, situándose en el resalte que da lugar a la frente. El inicio del cuello queda señalado por un nuevo resalte, en cuyo lateral se han realizado surcos para indicar la melena. Las orejas son acorazonadas y están pegadas a la cabeza. El arranque del brazo se marca de forma esquemática, señalándose las costillas por profundos surcos. Respecto a la Nacela, sillar monolítico, fracturado y restaurado, la gola tiene dobles volutas en las aristas y aunque no se ha conservado el baquetón, se puede considerar que constituirían la base del león, como lo atestigua la perforación central.

## USO/FUNCIÓN

Monumento funerario

## ÁMBITO CULTURAL

Ibérico Antiguo (s. V a.C. - s. IV a.C.)

## MATERIA

Arenisca

## TÉCNICA

Esculpido

## DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 620, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 720, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura máxima, valor: 250, unidad: mm

## DOC. BIBLIOGRÁFICA

La escultura ibérica zoomorfa. / Fecha: 1985 / Autor: CHAPA BRUNET, T. / Documento Fuente: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.

La escultura zoomorfa ibérica en piedra. / Fecha: 1980 / Autor: CHAPA BRUNET, T. / Documento Fuente: Universidad Complutense de Madrid, Madrid. 2 vols.

El pilar estela de Coy, Murcia. / Fecha: 1988 / Autor: ALMAGRO GORBEA, M. / Documento Fuente: Homenaje a Manuel de los Santos, Albacete. p.p. 125-131

