



“CAJAS DE CENIZAS”

En la sepultura nº 347 de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia) se recuperó un ajuar, que podemos calificar como femenino: ungüentarios, dos fusayolas, vasitos rituales y alguna importación ática.

Sin embargo, ahora centramos nuestra atención sobre su urna de incineración, en cuyo interior conservamos todavía los restos calcinados del difunto. Presenta cuerpo globular con fondo umbilicado. Fue fabricada de una sola pieza, urna y tapadera, antes de la cocción se separó la tapadera, dentada, en forma de “dientes de lobo”.

Está decorada al exterior con la típica pintura ibérica, en tonos rojo vinoso, formando motivos de líneas horizontales que separan grupos de motivos geométricos: semicírculos sobre fondo pintado en blanco, líneas y melenas. En el dentado de la urna, sobre pintura blanca, grupos de puntos, y bajo éstos, líneas en zig zag.

La gran cantidad de tumbas excavadas en poblados del Sudeste peninsular ha permitido a los investigadores conocer con exactitud el ritual funerario en el mundo ibérico. Los restos incinerados del difunto se depositan en una fosa (loculum), generalmente de tendencia rectangular, con los ángulos redondeados, de un tamaño aproximado de 100/140 por 50/60 y unos 30/50 centímetros de profundidad, aunque las dimensiones, tanto como la forma, puedan oscilar de forma considerable.

La urna cineraria, que contiene los restos óseos recuperados de la pira funeraria o parte de ellos (cráneo, huesos largos), suele estar fabricada en cerámica ibérica, aunque se han dado casos en los que el recipiente elegido es una cratera o un skyphos de cerámica ática.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100242
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XIV / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Recipientes de uso funerario] NOMBRE COMÚN: Urna
PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA	Cerámica ibérica Pintada. Ibérica fina Mata y Bonet. Grupo II. Tipo 4. Subtipo 4.2
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 347
DESCRIPCIÓN	Urna de incineración. Fue fabricada de una sola pieza, urna y tapadera, antes de la cocción se separó la tapadera. Presenta cuerpo globular con fondo umbilicado. Decoración al exterior pintada con líneas horizontales que separan grupos de motivos. En el dentado de la urna, sobre pintura blanca, grupos de puntos, bajo estos líneas en zig zag. Semicírculos sobre pintura blanca, líneas y melenas, y semicírculos.
USO/FUNCIÓN	Funerario, para contener los restos del individuo
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Pleno (ss. IV - III a.C.)
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	Torneado, Pintado



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 207, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro, valor: 225, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia)." / Fecha: 1940 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte de la Facultad de Historia, XXII-XXIV, Valladolid, pp. 137-147.

La cerámica Ibérica: ensayo de tipología. / Fecha: 1992 / Autor: MATA PARREÑO, C. - BONET ROSADO, H. / Documento Fuente: Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester. Valencia. p.p 117-173.

