



“LA DIOSA DE LOS ANIMALES”

Fruto de unas prospecciones en la zona de Salchite, Moratalla, fue el hallazgo de este fragmento de pared decorada, perteneciente al cuerpo de un gran recipiente (tinaja ó urna) de forma ovoide.

Estudiada en su momento por Pedro Lillo, ha sido re-interpretada recientemente por José Ángel Ocharán.

En el mismo se representa una figura femenina de frente, en pie con los brazos extendidos. La figura de una posible divinidad aparece centrada en un espacio arquitectónico con dos columnas, a la izquierda aparecen dos carnívoros y al lado una imagen vegetal que evoca un abeto

Destaca, dentro del esquematismo de la cerámica pintada ibérica, el grado de detalles que muestra, como la diadema, los ojos y la nariz. El cuerpo está representado con líneas sinuosas estrechándose en la cintura y ensanchándose en las caderas. Las piernas no presentan frontalidad, están de perfil hacia la derecha. Presenta alrededor una línea que evoca un manto. Se destaca también en reserva un cinturón y un adorno en el centro del pecho.

El sentido mítico y fantástico de la representación (quizás de una divinidad) se infiere del desarrollo de la figura: de los hombros se proyectan los brazos que parecen que se metamorfosean en cabeza de carnívoros.

| | | |
|------------------------------|--|---------------------------|
| COLECCIÓN | MAM/CE/0000-1078 | |
| Nº INVENTARIO MUSEOG. | MAM/CE100138 | |
| UBICACIÓN | Vitrina 4 / Sala XIII / Planta Primera | |
| CLASIFICACIÓN | [Recipientes funerario] | NOMBRE COMÚN: Urna |
| PRODUCCIÓN | Ibérica Pintada | |
| PROCEDENCIA | Moratalla; Umbría de Salchite | |
| DESCRIPCIÓN | Fragmento de pared de urna ovoide correspondiente a la parte central-superior de la misma. Cerámica común fina de color rosáceo. Pasta sándwich en cocción alternante, reductora en el núcleo y oxidante cerca de la superficie. Pasta compacta con numerosas vacuolas. Decoración pintada en rojo amarronado. Fragmento de pared de una forma ovoide correspondiente a la parte central-superior de la misma. Representación de figura femenina de frente, en pie con los brazos extendidos. La figura está rellena, destacándose los detalles en reserva, como la diadema, los ojos y la nariz. El cuerpo está representado con líneas sinuosas estrechándose en la cintura y ensanchándose en las caderas. Las piernas no presentan frontalidad, están de perfil hacia la derecha. Presenta alrededor una línea que evoca un manto. Se destaca también en reserva un cinturón y un adorno en el centro del pecho. De los hombros se proyectan los brazos que parecen que se metamorfosean en cabeza de carnívoros. La diosa aparece centrada en un espacio arquitectónico con dos columnas, a la izquierda aparecen dos carnívoros y al lado una imagen vegetal que evoca un abeto. | |
| USO/FUNCIÓN | Funerario, para contener los restos del individuo | |
| ÁMBITO CULTURAL | Ibérico | |



MATERIA

Cerámica

TÉCNICA

Torneado, Pintado, Oxidante-reductora-oxidante

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 256, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 125, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Meterse en la boca del lobo". / Fecha: 1993 / Autor: CHAPA, T.; RODRIGUEZ ALCALDE, J. / Documento Fuente: Complutum, IV.
"Una aportación al estudio de la religión ibérica. La diosa de los lobos de la Umbría de Salchite, Moratalla (Murcia)" / Fecha: 1983 / Autor: LILLO CARPIO, P. A. / Documento Fuente: XVI Congreso Nacional de Arqueología. Murcia, 1982., Zaragoza, pp. 769-788.
El poblamiento Ibérico en Murcia / Fecha: 1981 / Autor: LILLO CARPIO, P. A. / Documento Fuente: Universidad de Murcia. Academia Alfonso X El Sabio.

