



## “LA DIOSA DE LOS CABALLOS”

Una de las piezas más antiguas del MAM es este relieve ibérico, procedente del yacimiento del Llano de la Consolación (en el municipio albacetense de Montealegre del castillo), donada por su cura, Antonio José González al Museo Arqueológico de Murcia antes de 1893.

Consiste en un bloque rectangular con reborde superior y laterales salientes. En el mismo se representa a un personaje central rodeado de caballos.

La figura principal (¿femenina?) tiene una cabeza grande y circular de la que no se conservan restos anatómicos notables. Un estrecho cuello da paso al tronco, levantándose dos brazos en ángulo recto para tocar con las manos los belfos de los caballos superiores. Las piernas se abren sobre los laterales del asiento. La figura no presenta restos de vestimenta. La silla es un taburete rectangular con dos elementos horizontales unidos por varillas verticales.

Además, hay un total de cuatro caballos, dos en cada lado del personaje.

El Sureste es una zona donde los cultos relacionados con los caballos están muy representados; hay infinidad de exvotos con estos animales, con jinete ó aislado. Podría tratarse de una trasposición de los cultos helenísticos de la “pothia hippon”: la diosa que doma a las fuerzas desatadas de la naturaleza, representadas por estos animales.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>COLECCIÓN</b>             | MAM/CE/0000-0308   |
| <b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b> | MAM/CE100102   |
| <b>UBICACIÓN</b>             | Vitrina 1 / Sala XIII / Planta Primera   |
| <b>CLASIFICACIÓN</b>         | [Escultura] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Relieve   |
| <b>PROCEDENCIA</b>           | Llano de la Consolación. Albacete.   |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>           | Bloque rectangular con reborde superior y laterales salientes. Personaje central rodeado de caballos. Esta figura tiene una cabeza grande y circular de la que no se conservan restos anatómicos notables. Un estrecho cuello da paso al tronco, levantándose dos brazos en ángulo recto para tocar con las manos los belfos de los caballos superiores. Las piernas se abren sobre los laterales del asiento. La figura no presenta restos de vestimenta. La silla es un taburete rectangular con dos elementos horizontales unidos por varillas verticales. Hay un total de cuatro caballos, dos en cada lado del personaje. |
| <b>USO/FUNCIÓN</b>           | Religioso  |
| <b>ÁMBITO CULTURAL</b>       | Ibérico  |
| <b>MATERIA</b>               | Arenisca   |
| <b>TÉCNICA</b>               | Esculpido  |
| <b>DIMENSIONES</b>           | - Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 800, unidad: mm<br>- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 600, unidad: mm  |



## DOC. BIBLIOGRÁFICA

Chevaux du levant iberique. Celtisme ou Méditerranéisme / BENOIT, F. /  
Documento Fuente: Archivo de Prehistoria IV. 1953 p.p. 211-218  
Un paso más en el estudio del Cerro de los Santos. Un relieve de la diosa Epona en  
el Museo de Murcia. GONZALEZ SIMANCAS, M. Cultura Española, XV. 1909  
Relieves Hispanorromanos con representaciones ecuestres. FERNANDEZ AVILES,  
A. Archivo Español de Arqueología, 15. Madrid, 1942. p.p. 199-215

