



## “LA APOTEOSIS DE HÉRCULES”

También en el asentamiento de Verdolay, en Santo Ángel-Murcia, tenemos ejemplares de vajillas griegas áticas, importadas. En concreto, en el ajuar de la tumba 532 de su necrópolis del Cabecico del Tesoro, se recuperaron fragmentos de una gran “ponchera” (crátera), de evidente sentido ceremonial y uso en banquetes, para preparar las libaciones de vino y miel. Los griegos pensaban que “beber vino sin mezcla era de bárbaros y no de griegos”. Estos recipientes de cavidad profunda y boca muy ancha, permitían a los comensales introducir la copa en el vaso y servirse directamente.

Se trata de una gran crátera de campana, con cuerpo en forma de S (“campana invertida”), dos pequeñas asas arriba y con un alto pie. El borde es saliente en forma de ala curva. Presenta dos asas en disposición horizontal, a su alrededor líneas de ovas, debajo dos palmetas verticales superpuestas con volutas, hojas dentadas y caulículus.

El motivo principal de su decoración pintada de figuras rojas representa la escena de la Apoteosis de Herakles (Hércules). En el centro, sentado sobre su manto, Herakles desnudo y barbado, portando en su mano izquierda un bastón nudoso apoyado sobre las rodillas y con la otra mano sostiene un kántharos. Enfrente de él, Athenea que alza con su mano derecha un oinochoe con el que le ofrece beber. Dyonisos joven, con largo cabello, se halla sentado detrás de la diosa abrazando el tyrsos, ciñe sus sienes con corona de frutos blancos y hojas, y vuelve su cabeza hacia una mujer que se aleja hacia la derecha, vestida con un peplos. Al otro lado de Herakles hay un personaje sin cabeza con túnica de manga larga y cinturón que extiende su mano izquierda sobre la cabeza del dios. Finalmente, un hombre, a la izquierda, con el pie sobre una peña y con el codo sobre la rodilla. En la parte inferior hay tres jóvenes. Todos los personajes visten himatión con el borde dentado.

Por su iconografía se fecha en la primera mitad del siglo IV a.C.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0049
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100097
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 7 / Sala XII / Planta Primera
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Recipientes griegos de alimentación] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Crátera
<b>PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA</b>	Ática Figuras Rojas; Py. AT-FR Cr4b
<b>PROCEDENCIA</b>	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Ajuar Sepultura 532



## DESCRIPCIÓN

Crátera de campana con cuerpo en forma de S con el pie reconstruido. El borde es saliente en forma de ala curva. Presenta dos asas en disposición horizontal, a su alrededor líneas de ovas, debajo dos palmetas verticales superpuestas con volutas, hojas dentadas y caulículus. Presenta decoración pintada con escena de la Apoteosis de Herakles. En el centro, sentado sobre su manto, Herakles desnudo y barbado. En su mano izquierda lleva un bastón nudoso apoyado sobre las rodillas y con la otra mano sostiene un kántharos. Enfrente de él, Athenea que alza con su mano derecha un oinochoe con el que le ofrece beber. Dionisos joven, con largo cabello, se halla sentado detrás de la diosa abrazando el tyrsos, ciñe sus sienes con corona de frutos blancos y hojas, y vuelve su cabeza hacia una mujer que se aleja hacia la derecha, vestida con un peplos. Al otro lado de Herakles hay un personaje sin cabeza con túnica de manga larga y cinturón que extiende su mano izquierda sobre la cabeza del dios. Finalmente, un hombre, a la izquierda, con el pie sobre una peña y con el codo sobre la rodilla. En la parte inferior hay tres jóvenes. Todos los personajes visten himación con el borde dentado. Rodeando el vaso, una línea de series de tres meandros hacia la izquierda, interrumpidos por un rectángulo ajedrezado cuyos recuadros blancos ofrecen un punto negro en el centro.

## USO/FUNCIÓN

Vajilla de mesa y banquete

## ÁMBITO CULTURAL

Ibérico Pleno (Primera mitad s. IV a.C)

## MATERIA

Cerámica

## TÉCNICA

Barnizado, Torneado, Pintado

## DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 339, unidad: mm  
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro, valor: 340, unidad: mm

## DOC. BIBLIOGRÁFICA

Atic Red-Figure Vase painters. Nueva York / Fecha: 1984 / Autor: BEAZLEY, J. D.: "Cerámicas áticas de figuras rojas en el sureste peninsular". / Fecha: 1987 / Autor: GARCÍA CANO, J. M. / Documento Fuente: Mesa redonda sobre las cerámicas griegas y helenísticas de la Península Ibérica, Ampurias, Barcelona, pp. 59-70. Cerámicas griegas de la Región de Murcia. / Fecha: 1982 / Autor: GARCÍA CANO, J. M. / Documento Fuente: Editora Regional de Murcia, Murcia. "Panorama actual de las cerámicas griegas en Murcia". / Fecha: 1992 / Autor: GARCÍA CANO, J. M.; PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Huelva Arqueológica, XIII, 1. Iberos y Griegos: Lecturas desde la diversidad (Simposium Internacional celebrado en Ampurias, 3 al 5 de Abril de 1991), pp. 217-239.

