



“VASOS DE RACIONAMIENTO”

Vasos carenados, como éste del asentamiento del Rincón de Almendricos, en Lorca, son una buena prueba de la organización social y la estratificación argárica.

Para algunos investigadores, la sociedad argárica era de carácter estatal. El sistema argárico estaría basado en el control de los campos de cereales, cuya producción podía ser transportada a los poblados centrales, donde se acumulaba y era gestionada por el grupo dominante.

Mediante la coerción generada por el monopolio de las armas se restringía el acceso del resto de la población a los productos de consumo básicos. La centralización en estos asentamientos de las producciones metalúrgica y cerámica permitió a los dirigentes estandarizar las manufacturas en todo el espacio argárico.

Dentro de éste los intercambios aparecen reducidos a las élites y no debían de existir con los territorios circundantes, ya que no han aparecido elementos materiales ajenos.

Así, los autores consideran que la institucionalización de la explotación económica basada en la fuerza, la delimitación territorial y su expansión a lo largo del tiempo, así como la uniformidad material son características de sociedades estatales, lo que los lleva a considerarla como tal.

Se ha llegado a lanzar la hipótesis que este control centralizado de las fuentes alimenticias podría haber llegado a un cierto racionamiento de los alimentos por parte de las clases dominantes, y que los recipientes: cuencos para los más humildes (siervos y/o esclavos) y vasos algo mayores para los hombres libres, lo que se reflejaría en las diferenciaciones detectadas en los ajuares funerarios.

| | |
|--------------------------------|--|
| COLECCIÓN | MAM/DA/1984-0036 |
| Nº INVENTARIO MUSEOG. | MAM/DA090151 |
| UBICACIÓN | Vitrina 1 / Sala VIII / Planta Baja |
| CLASIFICACIÓN | [Recipientes abiertos medios] NOMBRE COMÚN: Vaso carenado-Tulipa |
| PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA: | Cerámica Argárica. Forma 5 Siret |
| PROCEDENCIA | Lorca; Rincón de Almendricos. |
| DESCRIPCIÓN | Vaso de carena baja marcada, base cóncava, cuerpo convexo y borde exvasado de labio apuntado. Pasta con desgrasante fino, cocción alternante color marrón-rojizo. Superficie exterior color rojizo y negro, al interior negra. Textura escamosa, acabado cuidado espatulado. |
| USO/FUNCIÓN | Vajilla doméstica o funeraria |
| ÁMBITO CULTURAL | Bronce Argárico, pLENO |
| MATERIA | Cerámica |
| TÉCNICA | A mano, Espatulado, Alternante |
| DIMENSIONES | - Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 215, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro máximo, valor: 215, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 165, unidad: mm |



DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Generalidades sobre la Cultura del Argar y sus implicaciones en la comarca de Lorca". / Fecha: 1980 / Autor: AYALA JUAN, M^a M. / Documento Fuente: Márgenes, Murcia. p.p. 126-134

"El poblado argárico de El Rincón, Lorca". / Fecha: 1985 / Autor: AYALA JUAN, M^a M. / Documento Fuente: XVI Congreso Nacional de Arqueología, Logroño. Zaragoza.

"Dos yacimientos argáricos: El Rincón de Almendricos, El Cerro de las Viñas, Lorca (Murcia)" / Fecha: 1986 / Autor: AYALA JUAN, M^a. M. / Documento Fuente: Selargius-Cagliari. III Convegno di Studi "Un millenio di relazioni fra la sardeguera ei Paesi". Sardegna

"El yacimiento argárico de El Rincón, Almendricos, (Lorca). Campaña de excavaciones 1984". / Fecha: 1987 / Autor: AYALA JUAN, M^a.M. / Documento Fuente: Memorias de Arqueología, I. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 1987 p.p. 105-112

