



“A TOQUE DE CAMPANA”

Esta pieza, en realidad reconstruida a partir de siete fragmentos, procede de la campaña de limpieza sistemática en 1983 del enterramiento colectivo de Murviedro, Lorca, expoliado en los años cincuenta del siglo veinte.

El nombre de este vaso viene dado por su curiosa forma de campana invertida y perfil en “S”. Este tipo de vasijas profusamente decoradas se han encontrado, generalmente en contextos funerarios, en buena parte de Europa: por casi toda la península ibérica, en islas del Mediterráneo occidental, en la Francia mediterránea y atlántica, Gran Bretaña e Irlanda, los Países Bajos y parte de Europa Central, hasta el punto de haberse convertido en fósil director que denomina a toda una cultura arqueológica prehistórica asociada al Calcolítico y a la difusión de la metalurgia del cobre por Europa occidental, esta expansión.

Su cronología e interpretación son controvertidas, habiendo generado al respecto abundante literatura. Gracias a la revisión sistemática de los datos proporcionados por el radiocarbono en vasos campaniformes de toda Europa, se ha podido establecer que los más antiguos serían los encontrados en el área del bajo Tajo (Portugal), con una cronología que iría del 2900 al 2500 a.C. Según otros autores, su aparición se situaría, en cambio, sobre el 2400 a.C., desapareciendo hacia el 1800 a.C.

En nuestro ejemplar aparece con decoración incisa, de Estilo Marítimo, a base de bandas paralelas continuas que se desarrollan en sentido horizontal. Se inicia con una banda con decoración en zigzag, en la zona del borde y continua con otra banda con incisiones oblicuas formando una retícula. A continuación, y a todo lo largo del vaso, excepto en el fondo se dan bandas con líneas oblicuas incisas.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0439
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE090091
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala VI / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[Objetos cerámicos] NOMBRE COMÚN: Vaso-Vasija
PRODUCCIÓN	Cerámica Calcolítica; Vaso Campaniforme
PROCEDENCIA	Lorca; Murviedro. (Lorca). Enterramiento colectivo.
DESCRIPCIÓN	Vaso campaniforme con decoración incisa. Tienen perfi en ese, con base aplanada, presenta el borde recto, ligeramente abierto y labio oval. Decoración de Estilo Marítimo a base de bandas paralelas continuas que se desarrollan en sentido horizontal. Se inicia con una banda con decoración en zig-zag, en la zona del borde y continua con otra banda con incisiones oblicuas formando una retícula. A continuación y a todo lo largo del vaso, excepto en el fondo se dan bandas con líneas oblicuas incisas. cocción alternante.
CLASIFICACIÓN RAZONADA	Campaña de limpieza de 1983. Se halló fragmentada en 7 partes. Pieza recompuesta y restituida desde varios fragmentos
ÁMBITO CULTURAL	Campaniforme (Segunda mitad tercer milenio a.C.)
MATERIA	Cerámica



TÉCNICA

Incisión, A mano, Puntilleada, Alternante

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 110, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 110, unidad: mm
- Parte: Galbo, medida: Diámetro máximo, valor: 119, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Nuevos materiales de Murviedro, Lorca, Murcia". / Fecha: 1990 / Autor: EIROA GARCÍA, J.J. / Documento Fuente: Verdolay, 2. Museo Arqueológico de Murcia, Murcia.

"Yacimiento Eneolítico de Murviedro". / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Revista de Arqueología, nº 53, p.p. 60-61. Zurgato Ediciones. Madrid

Estudio de una sepultura megalítica en Murviedro, Lorca. / Fecha: 1984 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Tesis de licenciatura inédita. Universidad de Murcia.

Avance del estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia) / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza p.p. 197-209

