

Yo me quedo en
casa

DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA Nº 73

OBJETO

Espuela

MATERIAL

Bronce y hierro

Nº INVENTARIO

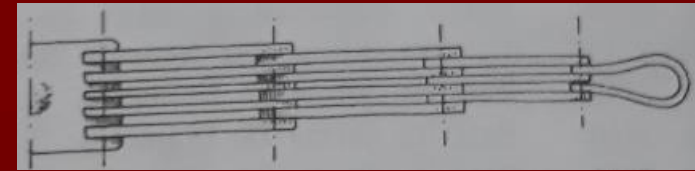
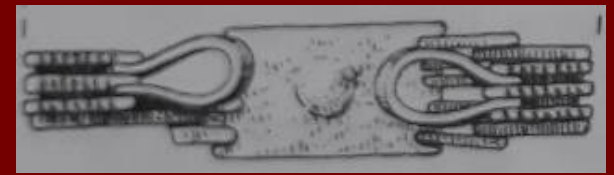
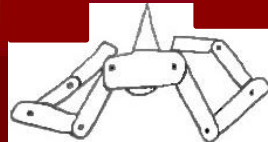
2700. Tumba nº 277

MEDIDAS

Long. 15,4 cm.. Altura
1,5 cm.

CRONOLOGÍA

1ª mitad del s. IV a. C.



ESPUELA ARTICULADA

Aunque cubierta por una capa de óxido, con ayuda de los dibujos de D. Emeterio Cuadrado, podemos apreciar la forma de esta interesante pieza, así como el sistema tan sofisticado utilizado por el artesano íbero para realizarla.

Se elaboró con plaquitas de bronce, unidas entre sí mediante pasadores de hierro. El acicate o punta para picar al caballo, hoy perdida, también era de hierro. Consta de una placa rectangular, que es la espuela propiamente dicha, en cuyo centro se insertó el acicate. A ambos lados de la placa, encontramos un grupo de 5 plaquitas, unido a otro de 4 y el último compuesto por 3, del que sale una arandela, por la que pasaría la correa para sujetar la espuela al talón del jinete, adaptándose al tamaño de su propietario, al ser totalmente articulada.

Pese a su pequeño tamaño y aparente fragilidad, ya que está formada por 36 pequeñas piezas de bronce y de hierro, era bastante resistente. Su gran complejidad, acentúa el hecho de que se trata de un producto de lujo, del que apenas se han documentado media docena de ejemplares en el ámbito Peninsular, especialmente en el sureste y en Andalucía. En esta ocasión, formando parte del ajuar funerario de una tumba "principesca", con numerosos objetos de prestigio, entre ellos algunos relacionados con la monta y el control del caballo, como por ejemplo el bocado y la propia espuela, con lo que no hace falta incidir en la importancia social y militar del caballo en el mundo ibérico y el prestigio que otorgaba a su dueño.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Para los más pequeños

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 73

Sabemos como eran los arreos de montar y los elementos que utilizaron los íberos para dirigir y controlar a su caballo, porque hasta nosotros han llegado espuelas, bocados de caballo o adornos de los atalajes. Además hay esculturas o pinturas sobre vasijas de cerámica, de caballos y de jinetes, como el de este dibujo que decoró una vaso del yacimiento ibérico de Bolvax (Cieza, Murcia).

El jinete parece sujetar con una mano las riendas y con la otra, sostiene la fusta.

RODEA CON UNA LÍNEA ROJA LA PALABRA QUE SE
CORRESPONDE CON EL DIBUJO

Gitano

Jinete

Jineta



Jirón

JINETE

Jarabe

Guijarro

Jirafa

Jibia

Dibujo: M^a José Acosta Malo