

MAM

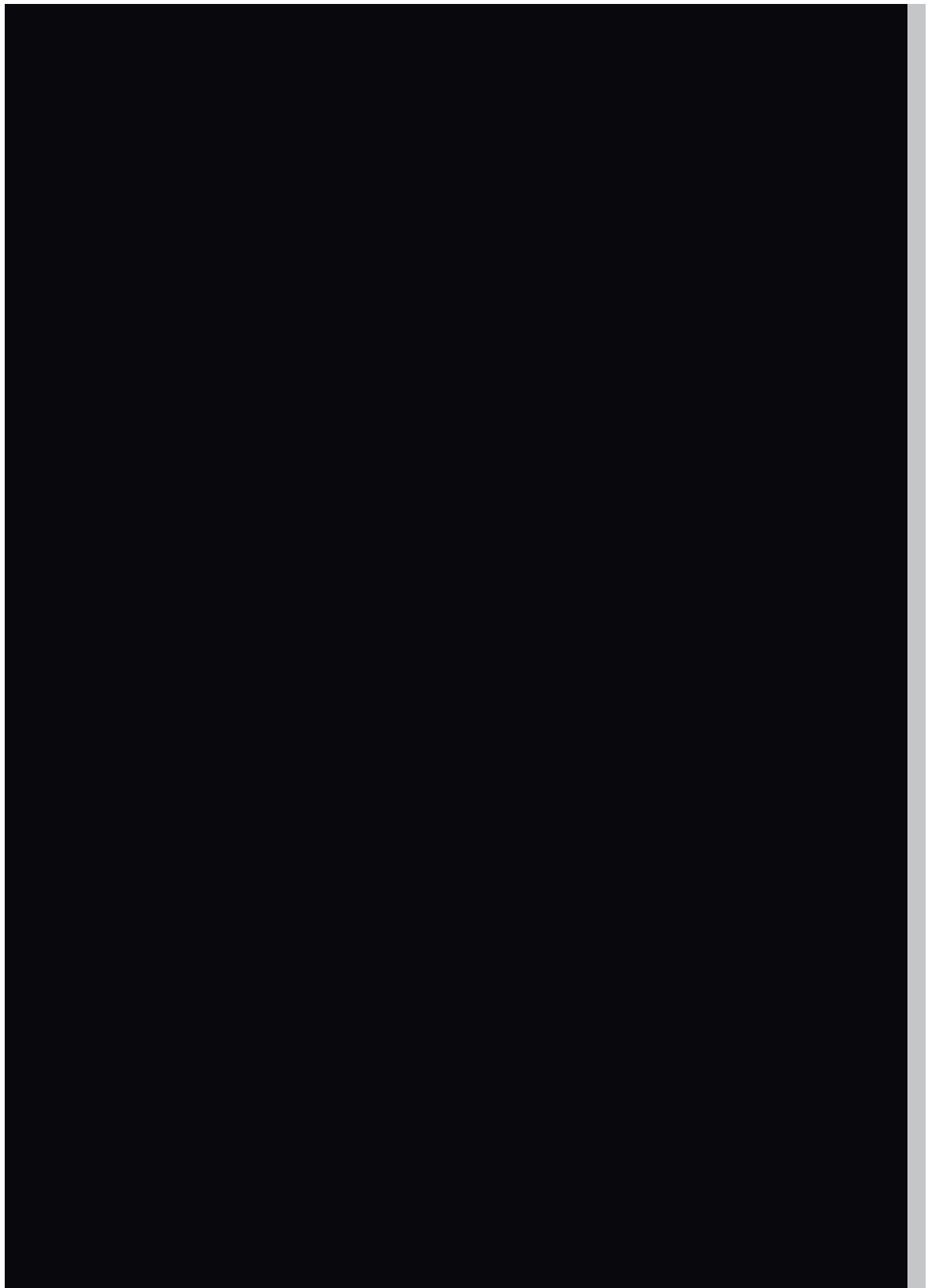
गंगा

Ganges

el río sagrado



DE CALCUTA AL HIMALAYA. Un yatra fotográfico de Luis Sáez



Ganges

el río sagrado

DE CALCUTA AL HIMALAYA.

Un yatra fotográfico de **Luis Sáez**



La ciudad abandonada de Fatehpur Sikri, antigua capital de la India islámica.

GANGES. El río sagrado

María de la Esperanza Moreno Reventós
Consejera de Educación y Cultura

Iniciamos la programación de exposiciones temporales en el Museo Arqueológico de Murcia, correspondiente al año 2021, con una muestra fotográfica de nuestro artista murciano Luis Saez, bajo el título de “Ganges, el río sagrado”.

Entre los meses de febrero y abril de 2021, la sala de Exposiciones Temporales del Museo Arqueológico de Murcia albergará esta muestra fotográfica, un verdadero “camino iniciático” del artista, en un recorrido, siguiendo el río sagrado por antonomasia de la India, desde Calcuta hasta los Himalayas, plasmado en unas maravillosas instantáneas.

La muestra se distribuye en siete grandes escenarios de la geografía de la India: Calcuta, Bodhgaya, Benares, Agra, Dehli, Haridwar y el Himalaya, y se compone de 47 fotografías (entre ellas 7 gigantográficas de unos 2,50 metros de altura) y una serie de objetos atesorados por el autor en las diversas paradas de su viaje.

La exposición fue producida por el Museo Nacional de Antropología de Madrid en el año 2019 e itinera, por primera vez, en el museo regional de Murcia, en un montaje museográfico renovado y de diseño claramente diferenciado de la muestra original.

Por ello, esta exposición es también una buena muestra de colaboración entre entidades museísticas nacionales y regionales de Murcia, con fin de difundir la cultura en su sentido más amplio y, de manera positiva, globalizadora de una diversidad más que evidente. Y, confiamos, en una primera experiencia de colaboración con el Museo Nacional de Antropología, que se ampliará en el futuro.

Con esta propuesta, la Consejería pretende contribuir al progresivo incremento de su oferta de actividades culturales en Murcia, dentro del riguroso control sanitario y de aforo que se sigue en nuestros centros museísticos, y aunar expresiones de campos tan variados como el arte fotográfico, la etnografía y antropología cultural en diferentes zonas de nuestro planeta y la historia y arqueología, que son la base fundamental en la visita al museo.



De Calcuta al Himalaya

Un yatra fotográfico de **Luis Sáez**

Luis Sáez (Murcia 1968) es viajero, fotógrafo y artista multidisciplinar. Ha viajado a más de setenta países de cinco continentes, realizando conferencias audiovisuales sobre sus viajes a India, Colombia, Papúa, Ruta de la Seda, Río Mekong, Indonesia, Irán, Etiopía, el Cáucaso, los Balcanes, etc.

Ha realizado numerosas exposiciones de pintura, fotografía e instalaciones artísticas, encontrándose entre sus proyectos más recientes el documental fotográfico “Albania, 1996 versus 2018” producido por la Embajada de España en Albania y exhibido en la Europe House de Tirana, Albania, en febrero de 2020.

El proyecto fotográfico “Kashgar” fue producido e inaugurado en el Espacio Molinos del Río de Murcia y expuesto en el Museo del Teatro Romano de Cartagena y Museo Siyâsa de Cieza en los años 2016 y 2017.

“Ganges, el río Sagrado” es un trabajo fotográfico que comprende igualmente producciones audiovisuales, bocetos artísticos y relatos realizados en distintos viajes a India.

Durante los años 2015 a 2017, el autor recorrió el valle del río Ganges, desde la ciudad de Calcuta, próxima a la desembocadura, hasta los glaciares del Himalaya donde se encuentran sus fuentes, centrándose en los lugares de mayor significación cultural y religiosa para los distintos credos de este país.

Este proyecto fue producido y exhibido en el Museo Nacional de Antropología de Madrid (2019-2020).

Sin abandonar la actividad fotográfica y artística, actualmente se encuentra trabajando para una próxima publicación de relatos, basados en su experiencia viajera en diferentes países del mundo.



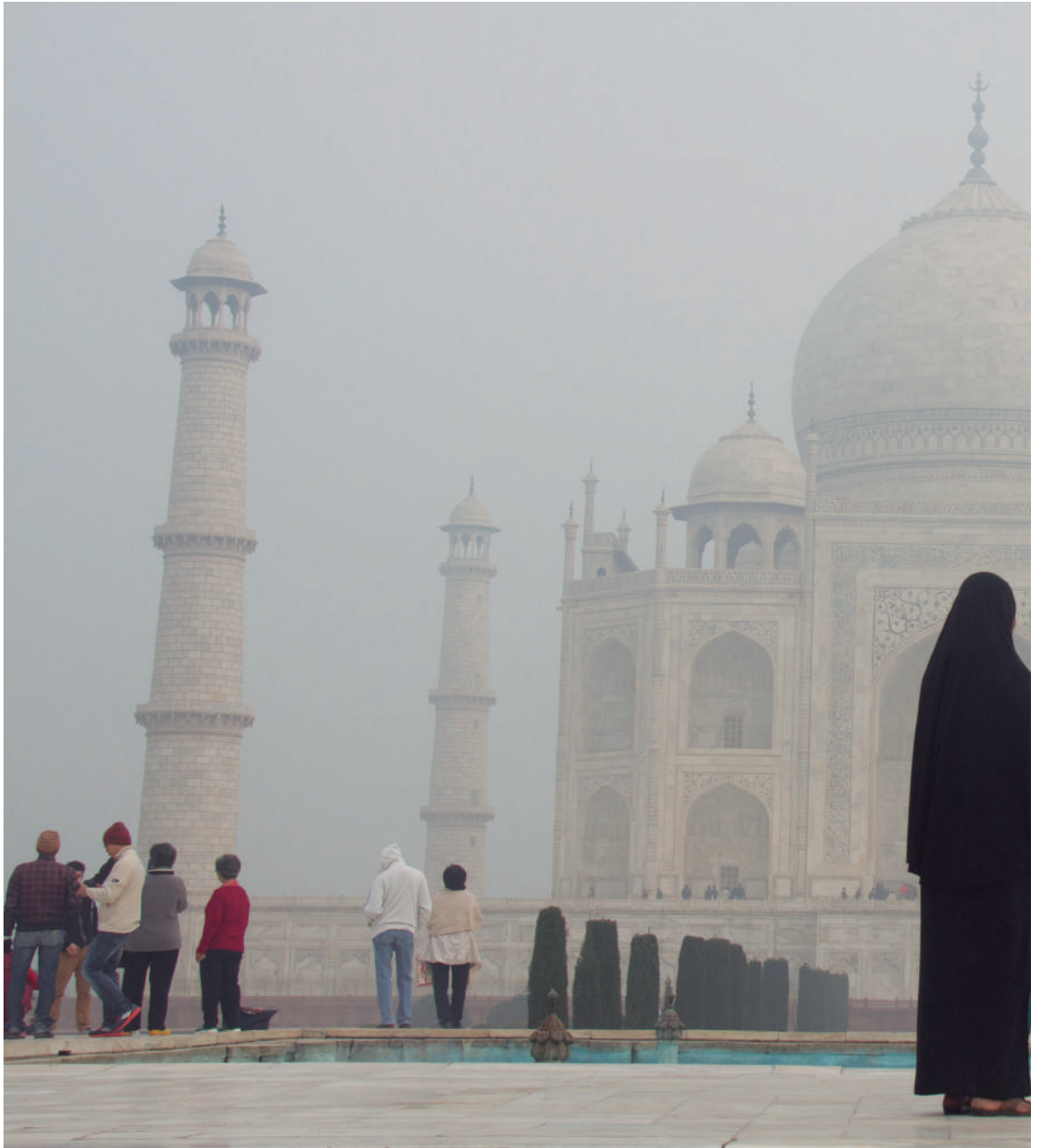
Peregrinos frente al templo de Kali en la ciudad de Calcuta, próxima a la desembocadura del río Ganges.



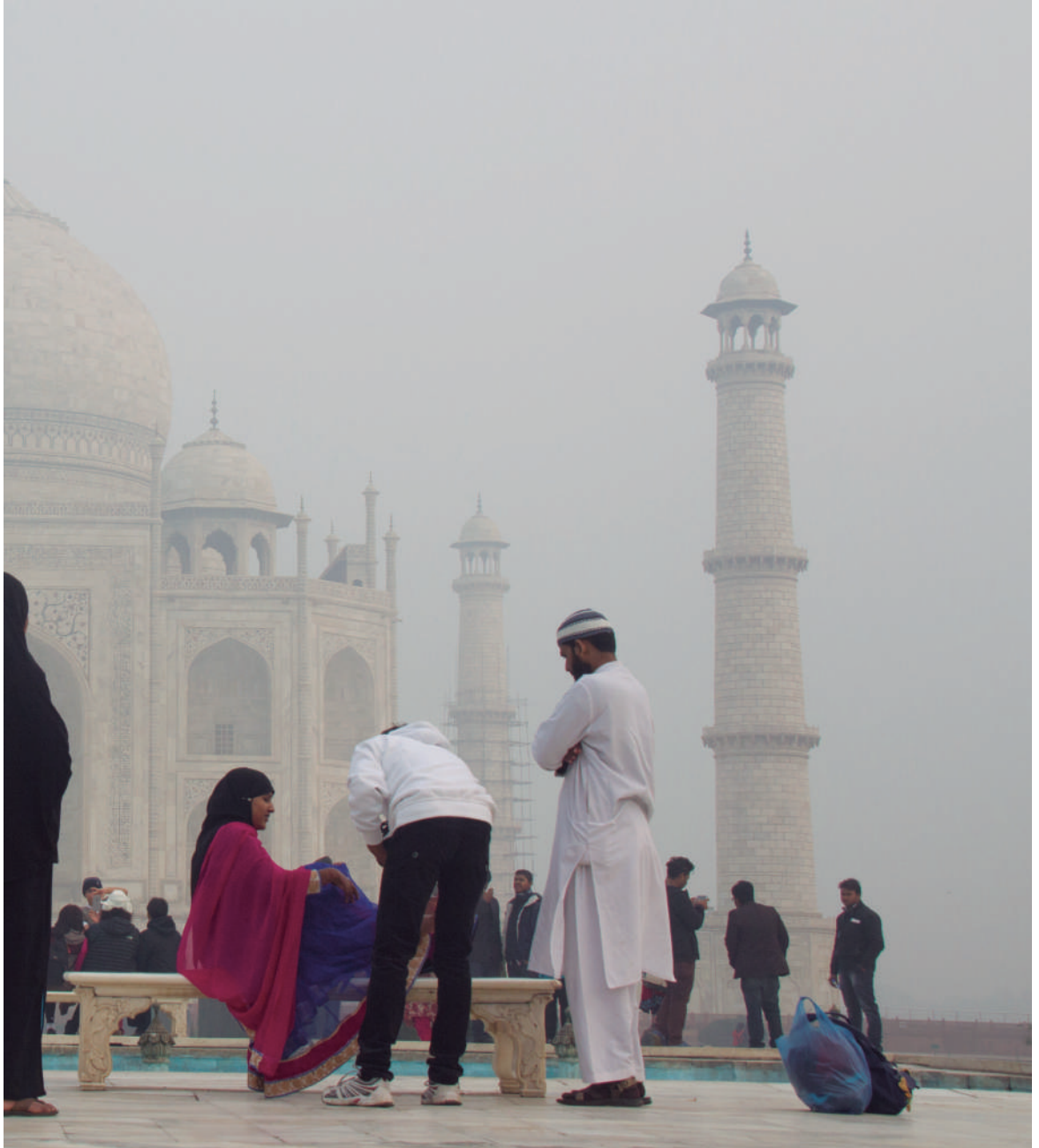


La ciudad de Benarés es uno de los lugares más sagrados de India. Junto al río Ganges se realizan cremaciones, ofrendas, baños rituales y todo tipo de actividad diaria.





El Taj Mahal, obra maestra del arte islámico mogol y uno de los símbolos universales de la nación india.



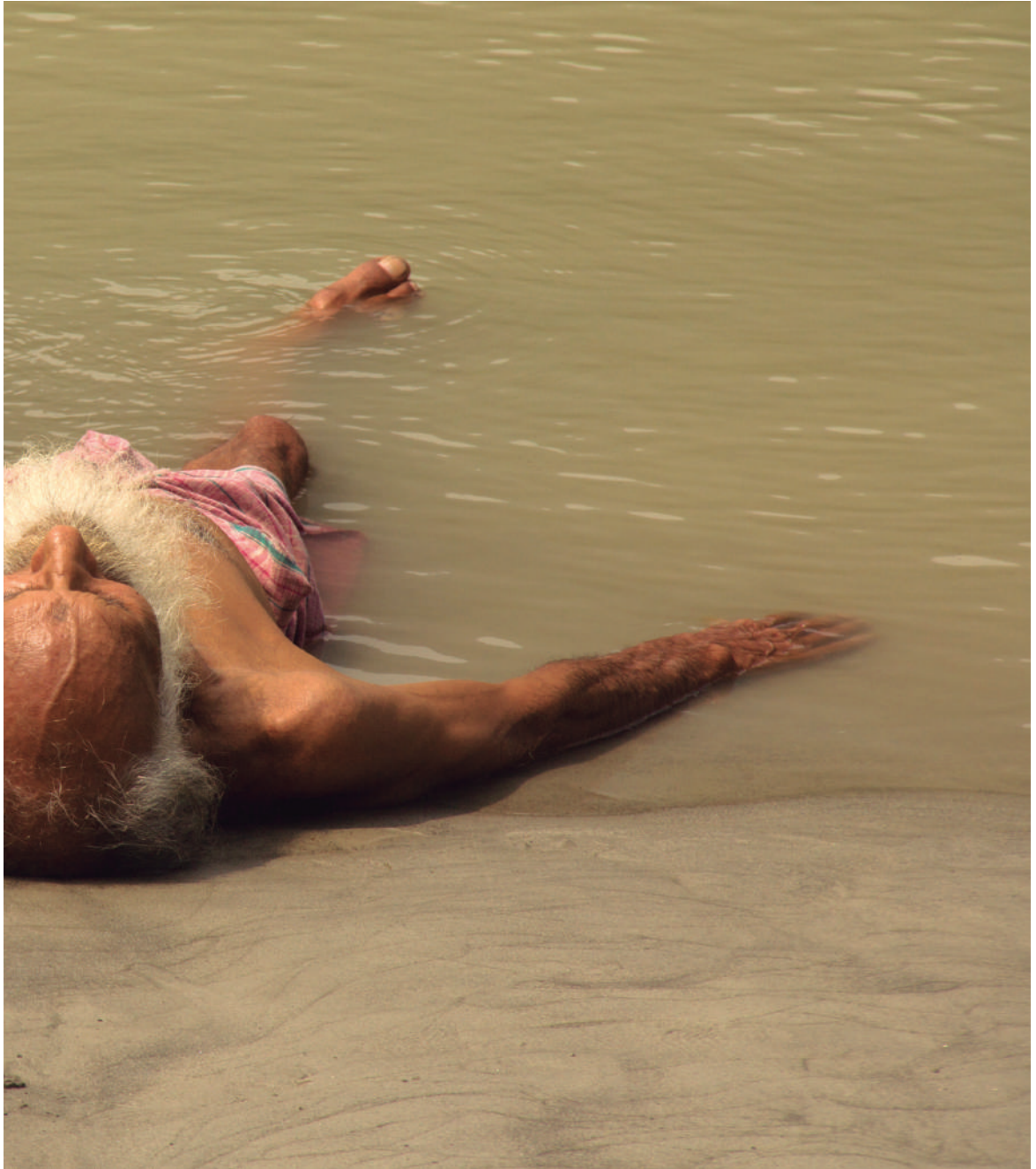


Delirio urbano en Delhi. Más de veinte millones de personas hacen que esta ciudad, una de las más pobladas del planeta, bulla de actividad noche y día.

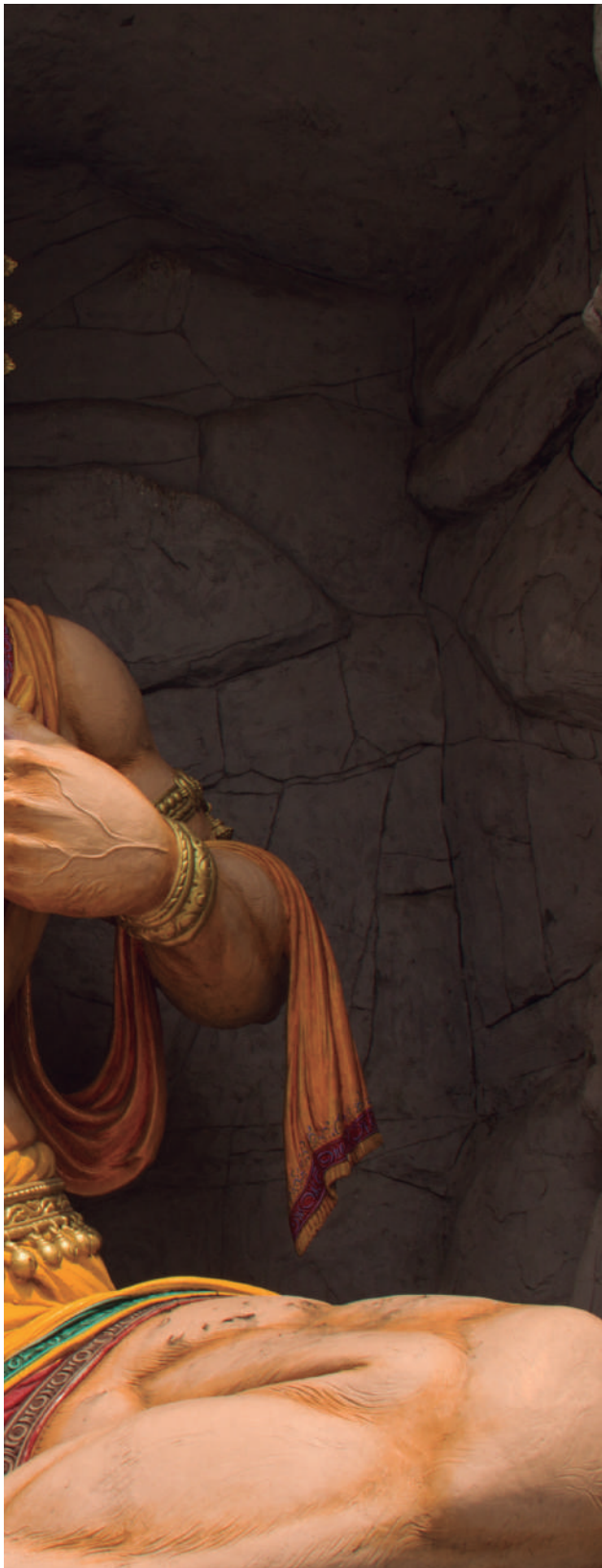




La pequeña ciudad de Rishikesh, en la orilla del Ganges, es un rincón de paz para ascetas y renunciantes.



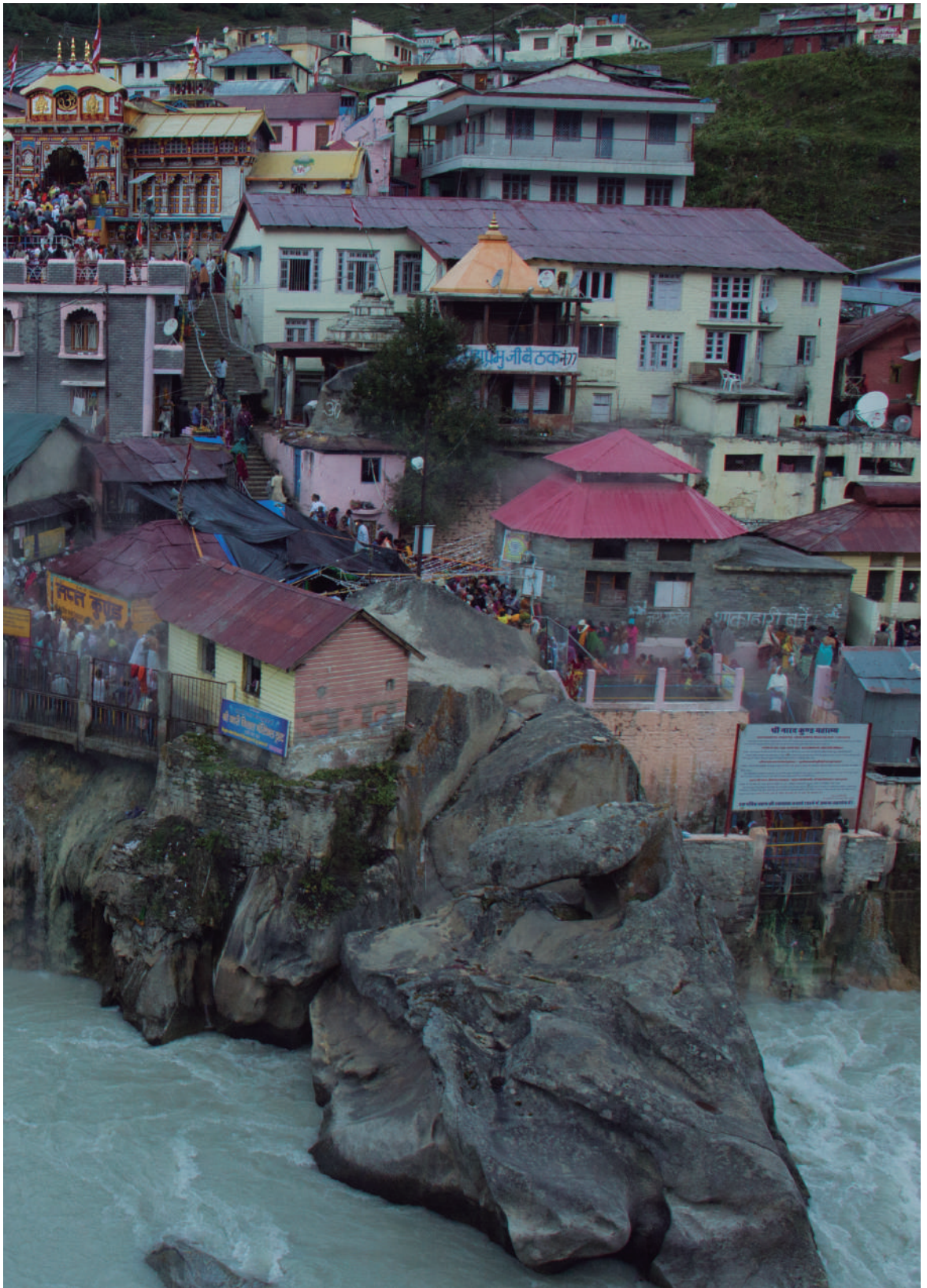




Estatua del dios mono Hanuman, protector de enamorados y símbolo de la amistad y la fidelidad, en la ciudad de Rishikesh, al pie de los Himalayas.

En pleno Himalaya y a escasos kilómetros de la frontera tibetana se encuentra el remoto pueblo de Badrinath, una de las fuentes del río Ganges.





COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Educación y Cultura

María de la Esperanza Moreno Reventós

Secretario Autonómico para la Cultura

Juan Antonio Lorca Sánchez

Director General de Bienes Culturales

Rafael Gómez Carrasco

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Museo Nacional de Antropología de Madrid

EXPOSICIÓN

Proyecto

Luis Sáez

Coordina

Servicio de Museos y Exposiciones

Luis E. de Miquel Santed

Javier Romera Cano

Textos y fotografía

Luis Sáez

Diseño y museografía

Estudio Paparajote

Impresión Gráfica

Granate Laboratorio

Transporte

Expomed S.L.

Infraestructuras y mantenimiento sala

Servimar S.L.

Agradecimientos

Fernando Sáez (MNA)

M^a Jesús Jiménez (MNA)

María Pérez Ruiz (MNA)

José Antonio M. Micol

CATÁLOGO

Edición

Tres Fronteras Ediciones

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Museos y Exposiciones

Textos y fotografía

Luis Sáez

Diseño

Estudio Paparajote

Imprenta

Salzillo Servicios Integrales

Depósito Legal: MU 127-2021

© de los textos: los autores

© de las fotografías: el autor

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

“Ganges, el río sagrado”

16 de febrero al 18 de abril de 2021
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

HORARIO

De martes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

Sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20 h.

Domingos y festivos de 11 a 14 h.

Julio y agosto: de 10 a 14 h.

Sábados, domingos y festivos de 11 a 14 h.

24 y 31 de diciembre de 11 a 14 h.

Cerrado

Todos los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero, Viernes Santo, Bando de la Huerta y la tarde del Entierro de la Sardina.

Entrada

Gratuita

Más información en

www.museosregiondemurcia.es

T. 968 23 46 02

Organiza:



Producción original:

