



EL CRISTO DEL PERDÓN
DE FRANCISCO SALZILLO

LA MIRADA FOTOGRÁFICA DEL INVESTIGADOR

FOTOGRAFÍAS DE JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente
Pedro Antonio Sánchez López

Consejera de Cultura y Portavocía
Noelia María Arroyo Hernández

Secretario General de la Consejería
José Vicente Albaladejo Andreu

Directora General de Bienes Culturales
María Comas Gabarrón

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Bienes Culturales

COLABORA
Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

COORDINACIÓN
Servicio de Museos y Exposiciones

TRANSPORTE Y MONTAJE
Ferroviaal Servicios SL

CATÁLOGO

EDITA
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General Bienes Culturales

TEXTOS
María Comas Gabarrón
Diego Avilés Fernández
María Ángeles Gutiérrez García
Juan Antonio Fernández Labaña

FOTOGRAFÍAS
Juan Antonio Fernández Labaña

MAQUETACIÓN
Biovisual

IMPRESIÓN
O.A. Boletín Oficial de la Región de Murcia

Depósito Legal: 129-2016
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de la presente edición: Comunidad Autónoma de la
Región de Murcia. Consejería de Cultura y Portavocía.
Dirección General de Bienes Culturales

AGRADECIMIENTOS
Parroquia de San Antolín de Murcia
Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón



ישוע נצרי סלבי יהודים
ἸΗΣΟΥΣ ΝΑΖΩΘΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
I. SVS NAZARÆNVS REX IVDÆORVM

El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo

No se puede sintetizar en breves retazos el hilo conductor de la exposición de fotografía que a lo largo de varias semanas se exhibirá en la Iglesia de San Juan de Dios; ni se puede condensar en unos párrafos el valor de este corpus de imágenes, obra de Juan Antonio Fernández Labaña.

Suele suceder que a veces has de presentar a un artista, más o menos desconocido, a un autor, a veces lejano en el tiempo o fuera de tu ámbito espacial y geográfico...Pero es el caso que Fernández Labaña es en esta ocasión, el artífice, el autor, el investigador y el artista que inequívoca e intrínsecamente se encuentra unido a su labor de técnico en el Centro de Restauración de la Región de Murcia. Y para mí esta referencia es considerada como un vínculo coherente e inalterable. Por ello me resulta conmovedor aludir a este rosario o cadena de imágenes fotográficas que representan el último eslabón de un espléndido estudio, de un audaz trabajo de investigación que concluyó en octubre de 2013 a través de una monografía en torno a la adorada imagen de nuestro Cristo del Perdón de San Antolín (Murcia).

Si tuviera que definir para aquellos incondicionales visitantes o para los meramente for-
tuitos de esta exposición un axioma concluyente, sería la reflexión sobre la iconografía de Cristo desde la Belleza y la Fe.

Fascinación en todas y cada una de estas imágenes tomadas desde puntos de vista a veces inverosímiles, donde la figura del Señor emerge siempre inconmensurable, donde el drama anidado en la efigie de Cristo muerto se evidencia en el exquisito tratamiento de la luz, en la captación de detalles admirables y en la unidad narrativa y contemplativa. Aquí no hay sitio para la anécdota, para lo arbitrario o gratuito; todos los detalles decantados como licor exquisito se recrean en la realidad de la obra de Salzillo. A través de estas imágenes fotográficas se advierte como el maestro del Siglo de las Luces penetra en lo insondable de la Vida y de la Muerte, y convierte al Cristo del Perdón en todos los Crucificados

de las primitivas representaciones medievales, en aquellos desnudos del Renacimiento transidos de Humanismo y de perfección anatómica, en los míticos y hercúleos héroes del Mundo Antiguo y en las dolidas imágenes barrocas....Todo ello, y quizá mucho más, emana del Cristo del Perdón de Francisco Salzillo.

El autor de estas imágenes considera entre sus propósitos la de mostrar y cerrar el círculo de su investigación acerca de la mencionada talla; todo ello siguiendo un cartesiano tratamiento que se inició en la primavera de 2013 con los prolegómenos y avances del estudio compositivo y estructural del Señor del Perdón, estudio que culminaría con la presentación de la ya citada monografía en el otoño de ese mismo año y que hoy concluye a través de esta serie fotográfica que nos va a permitir acercarnos a la magnificencia de esta talla desde una perspectiva sorprendente y única.

María Comas Gabarrón.

Directora General de Bienes Culturales.



Sobre esta exposición

Fue el quince de junio de mil ochocientos noventa y seis cuando quedó fundada la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón y tomó como Titular la imagen de un crucificado que estaba en la vieja Ermita del Calvario, situada en el Malecón. Ese lugar pertenecía a la zona pastoral de la parroquia San Antolín y ya que la ermita se encontraba en un estado muy deteriorado, casi ruinoso, facilitó el traslado del crucificado a un lugar más decoroso, a la iglesia San Antolín. Ese mismo año, 1896, la imagen fue entregada al escultor Francisco Sánchez Tapia para su restauración y que pudiera procesionar Lunes Santo de 1897. A esta magnífica imagen siempre se le ha tenido una gran devoción por su belleza y naturalidad.

La autoría de la imagen permanecía en el anonimato ya que no había documentación escrita que mencionase el nombre del escultor que talló tan hermosa obra. Tan solo alguna persona de reconocido prestigio en el mundo del arte señaló al Cristo del Perdón como obra atribuida a Francisco Salzillo.

El año 2013 es uno de esos años que siempre será recordado en la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón, ya que el licenciado en Bellas Artes, D. Juan Antonio Fernández Labaña, tras un minucioso estudio investigación realizado a la obra escultórica, como nunca se había hecho antes, a través de rayos X, estudio de ensamble de la obra, macrofotografías, microscopía óptica, Espectroscopía IR, Cromatografía en fase gaseosa, análisis químicos y estratigráficos, etc., pudo llegar a la conclusión y decir con rotundidad que el Cristo del Perdón es obra del gran imaginero murciano Francisco Salzillo Alcaraz. Así lo afirma en su libro presentado en el año 2013 titulado “El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII”.

El pasado mes de julio, el Comisario de Tronos de la Cofradía Stmo. Cristo del Perdón, solicitó a Fernández Labaña hacer un examen del estado de conservación de la obra, realizándose pequeños retoques y una ligera limpieza de la suciedad superficial de la

imagen, lo cual llevó a cabo en la Capilla de la iglesia San Antolín. El admirar la imagen tan de cerca provocaba entre las pocas personas que nos encontrábamos allí constantes comentarios sobre la majestuosidad de tan gran obra y la cantidad de detalles que se plasman en ella, y que a cierta distancia o en procesión son difíciles de ver, por ello, Fernández Labaña como gran profesional en la restauración de imágenes y conocedor como nadie del Santísimo Cristo del Perdón, sugirió aprovechar el momento y que se le autorizara a poderle hacer un reportaje fotográfico de primeros planos, con fondos negros para resaltar la anatomía plasmada en la imagen y con iluminación de estudio, se accedió a ello y el fruto de ese nuevo trabajo es la exposición de fotografías que nos ocupa ahora.

A través de estas fotografías podremos observar la naturalidad con mayúsculas en las distintas zonas de la imagen que nos muestra el autor, como los volúmenes que el escultor talló en la madera para reflejar huesos y músculos es una auténtica obra de arte que tuvieron que salir de las manos de un gran artista imaginero, es por todo ello que merece la pena recrearse en observar este nuevo trabajo sobre el Cristo del Perdón realizado por Fernández Labaña, esta vez a través de la fotografía.

Por último, deseo agradecer a la Consejería de Cultura y Portavocía, a la Dirección General de Bienes Culturales y a la Jefatura de Servicios de Museos su colaboración con esta exposición fotográfica que nos ayuda a acercarnos de esta forma tan especial a tan insigne obra.

Diego Avilés Fernández

Presidente Cofradía Stmo. Cristo del Perdón



El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo visto por Fernández Labaña

El epígrafe de esta pequeña crónica puede llevar a engaño, sobre todo a quienes no han sabido del enorme afán científico mostrado por Juan Antonio Fernández Labaña, interesado siempre por mostrar el lado empírico e irrefutable de sus indagaciones, en este caso, en torno a uno de los Crucificados más hermosos del repertorio salzillesco. Y todo comenzó, pues fui testigo cotidiano de estos acontecimientos, casi de manera fortuita, como casi todas las cosas importantes que luego llenarán nuestra vida. Inquieto, ávido de conocer los arcanos de la talla en madera y de sus artífices, su mayor cuidado ha sido desde siempre abordar los aspectos técnicos del trabajo de restaurador pero también avanzar más allá de una encomiable actitud profesional y bucear en el ámbito de la investigación y del conocimiento pleno de la obra de arte. Una visión poliédrica y multidisciplinar que es imprescindible para interpretar las distintas coordenadas de la escultura lígnea.

La monografía *“El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII”* escrita y editada por su autor, es un compendio excepcional dentro de la bibliografía dedicada a la escultura barroca murciana, y por ende a la figura de Francisco Salzillo.

Biografías, repertorios de obras atribuidas o afines, catálogos sistemáticos, entre otros géneros y disciplinas, desde el siglo XVIII nuestro escultor ha sido objeto, *leitmotiv* y piedra angular de importantes estudios pero nunca hasta el día de hoy se llevó a cabo una investigación apoyada en la manera de construir y estructurar los distintos elementos que, ligados entre sí, han llegado a configurar una talla, en el caso que nos ocupa, la del *Cristo del Perdón*. Ni más ni menos que un lenguaje visual y técnico apoyado siempre en la plasmación de unas fórmulas periciales y metodológicas características de Salzillo.



Desde luego no fue tarea baladí, y al extraordinario repertorio de imágenes relacionadas con la estructura interna, anclajes, disposición de maderas, estudio anatómico, cánones y modulaciones, el análisis comparativo con otras obras, así como la documentación histórica, artística, las evocaciones poéticas y literarias y hasta la tradición etnográfica dieron como resultado un trabajo metódico, minucioso y, sobre todo honesto.

En definitiva, una mirada abierta y distinta hacia la figura de Francisco Salzillo inaugurada por Fernández Labaña y que mantiene su continuación y permanencia hasta el día de hoy. Y si la elaboración del mencionado estudio fue ardua, no menos arriesgada fue su publicación. Para ello contaría con el apoyo moral y plausible de familiares, amigos, colegas y co-

frades pero ante todo con su propio esfuerzo porque se erigió en editor de su propia obra. Un acto bizarro que sorprendió a propios y extraños, que en buena medida da cuenta del idealismo conmovedor de su autor. No solo estamos ante imágenes para descubrir la poderosa plástica de Francisco Salzillo o para solazarse en la belleza de sus formas, esta exposición fotográfica mantiene una vivísima razón de llevarse a cabo; ni más ni menos que la de mostrar a través del objetivo de Juan Antonio Fernández Labaña, la imagen señera del Cristo del Perdón. Una mirada única para una talla incomparable, un registro de imágenes en las cuales se yuxtaponen la narración estética y la contemplación piadosa.

María Ángeles Gutiérrez García.
Historiadora del Arte.



La mirada fotográfica del investigador

Este próximo mes de marzo, harán tres años exactos de la presentación de mi investigación en torno al Cristo del Perdón. Un estudio que llegaba hasta la autoría de una obra a través de un camino alternativo, diferente a lo tradicionalmente establecido; usando una vía hasta esa fecha inédita en Murcia, el análisis y posterior contraste del sistema constructivo de la talla policromada. Un trabajo en el que maderas, ensambles, yesos, colas, pigmentos, aceites, láminas metálicas y hasta piezas metálicas usadas en su fijación, se convirtieron en los nuevos “documentos” que, de la mano de la ciencia, mostraron, objetivamente, quien había realizado la obra, Francisco Salzillo Alcaraz.

Si entonces me centré, única y exclusivamente, en el interior de la talla policroma; hoy, dirijo mi mirada hacia el aspecto externo de la talla; ese que, en apariencia, puede parecer alejado de Salzillo. Aunque, ¿alejado de qué Salzillo?, ¿del joven escultor que comenzaba su fructífera carrera hacia 1733 o del escultor ya maduro, con un estilo definido y reconocible de décadas posteriores?. Evidentemente del segundo, pues como ya demostré documentalmente, esta imagen debe enmarcarse en la primera década de Francisco Salzillo como escultor. Por tanto, si lo que queremos es compararla con otras obras de Salzillo, deberemos hacerlo con las realizadas en la primera década (1727-1737); esa que, curiosamente, tampoco se parece a Salzillo (Santa Bárbara, 1730; o los arcángeles del retablo de San Miguel, 1731). Y que demuestra que, si realmente queremos conocer a una autor, debemos de ir más allá de las obras más características de su producción artística; habitualmente las más conocidas. Aunque no las únicas. Viéndonos obligados a dirigir también la mirada hacia esas otras obras, iniciales y posiblemente ausentes de ciertos acabados, aunque no por ello menos valiosas que las otras. Como es el caso del Cristo del Perdón, uno de los primeros crucificados, sino el primero, de los realizados por Francisco Salzillo. Una obra que presenta características que serán repetidas, aunque evolucionadas, en otros crucificados, como el paño de



pureza, las proporciones del cuerpo o los volúmenes anatómicos. Y que también muestra peculiaridades que, estando en esta obra, serán posteriormente omitidas, como la marcada anatomía del tórax o el relevante músculo coracobraquial que presentaban ambos brazos, hoy solo en el izquierdo.

Por lo que, como ya se habrán dado cuenta, esta exposición va mucho más allá de una muestra fotográfica en torno a una imagen; convirtiéndose en todo un estudio, un análisis, una disección de cuanto podemos ver, externamente, en este Crucificado; el primer acto de la puesta en escena de un nuevo trabajo, centrado exclusivamente en el aspecto exterior de la obra. Y que será completado con la conferencia, “El Cristo del Perdón. Detalles salzillescos”, impartida en esta misma sala y rodeado de estas fotografías. Finalizando con la publicación del artículo “El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Nuevas aportaciones”, que será recogido en Magenta, la revista que anualmente edita Cofradía del Perdón. Todo un complemento a la investigación del 2013. Veinticuatro fotografías, seleccionadas entre las decenas que fueron realizadas este pasado verano, que aportan una visión hasta ahora inédita de la obra, salida directamente de los ojos del investigador; que ponen de manifiesto aspectos hasta ahora nunca vistos, como el interior de las orejas, las formas que se esconden en su barba, el acabado posterior de la cabellera e incluso el acabado de las plantas de los pies. Disfruten de las fotografías de este Crucificado, deténganse ante ellas, observen cada uno de los detalles expuestos, valoren la calidad de la obra, aprecien la belleza de esta imagen, hagan un repaso visual por su toda su anatomía, y memoricen sus proporciones y sus volúmenes, pues los verán repetidos, aunque evolucionados, en todos y cada uno de los crucificados de Salzillo.

Juan Antonio Fernández Labaña.

Restaurador, investigador y autor de estas fotografías.





























SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL



MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE MURCIA

