



SOROLLA TIERRA ADENTRO

MURCIA / OCTUBRE-DICIEMBRE / 2017



La construcción del imaginario nacional y el paisaje realista español

Los paisajes de Sorolla se enmarcan en las corrientes internacionales de su tiempo, en la experimentación de la última pintura al aire libre de finales del siglo XIX; si bien asumen una específica carga cultural, la de compaginar esto con la tradición pictórica del realismo español, insertando el matiz diferencial del mismo en las claves de la pintura moderna.

El final de la decadencia generó una conciencia crítica en el seno del nacionalismo liberal español, en la cual la nueva ética política incluía el construir una imagen de España, que fuese expresión de una regenerada identidad patria: el arte, como generador icónico, tuvo un papel hegemónico en aquel pensamiento.

Aquel ideario estético y ético se generó en el seno de la Institución Libre de Enseñanza, tiñendo toda la cultura del regeneracionismo, de la pintura a la literatura, especialmente la del 98. La pintura de historia fue suplantada por la autenticidad del paisaje realista como género moderno, idóneo para aunar observación empírica e idealismo identitario.



Tormenta sobre Peñalara, Segovia
1906
Óleo / lienzo / 62 x 93 cm

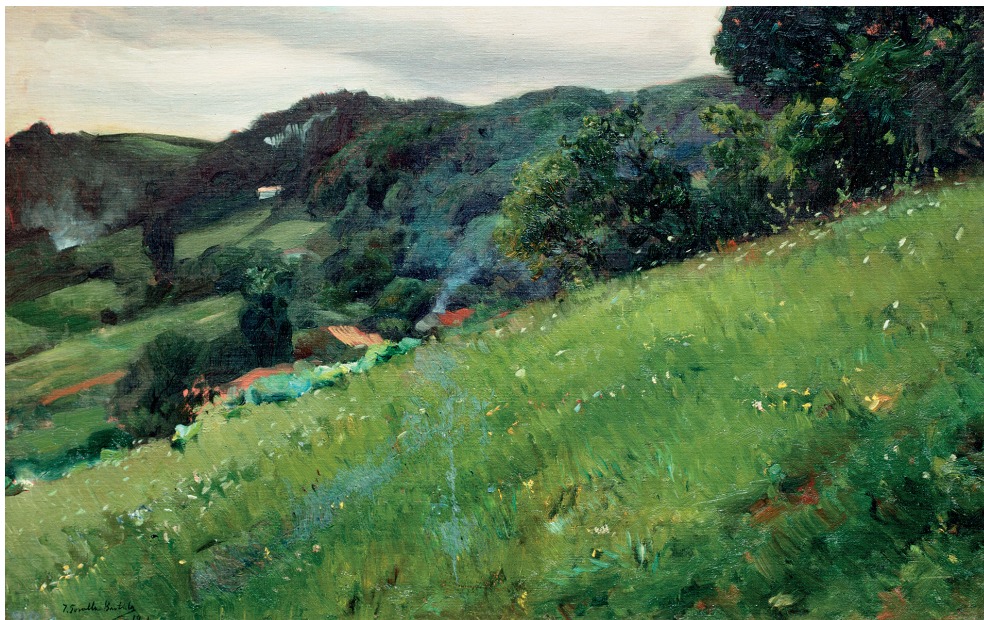
Encargo Hispanic Society-1912
Foto Venancio Gombau



Sorrolla pintando tipos sorianos 1911







Paisaje de San Sebastián
1911
Óleo / lienzo / 106 x 94 cm

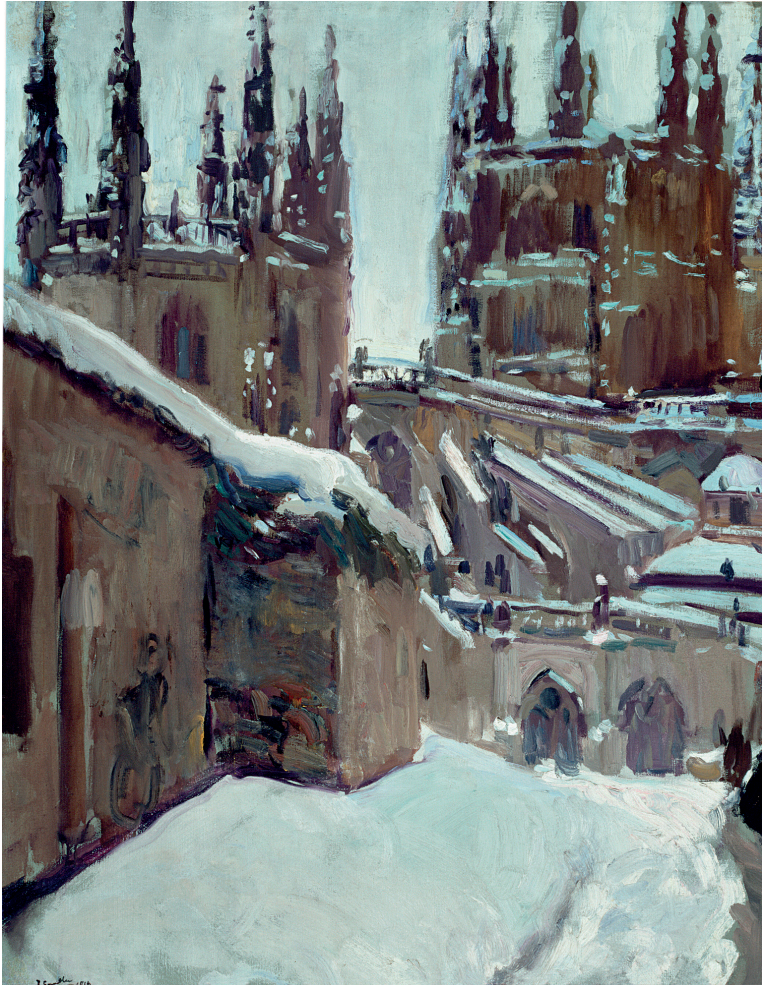
Paisaje de Muros de Pravia
1904
Óleo / lienzo / 62 x 94 cm



Sierra Nevada en otoño, Granada
1909
Óleo / lienzo / 82 x 106 cm



Vista de Torneo, El Pardo
1907
Óleo / lienzo / 62,5 x 91 cm





La Catedral de Burgos nevada
1910
Óleo / lienzo / 104,5 x 84 cm

San Juan de los Reyes, Toledo
1912
Óleo / lienzo / 66 x 92 , 5 cm

Martes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Domingos y festivos de 11 a 14 h

Portada

El arco iris, El Pardo

1907

Óleo / lienzo / 62 x 92 cm

