



Patricia Gómez | Latente

©Patricia Gómez

Textos: Joaquín Medina. Alejandro Lanús, de su libro "Umbrales".

Fotografía y maquetación: Tomás López.

Dep. Legal: MU-000 0000.

Impreso en CEE.

Patricia Gómez | Latente

Octubre-Diciembre 2014



PODER ESPIRITUAL VS. BELLEZA CONVULSA

En la trayectoria artística de Patricia Gómez sus obras parecen siempre apelar a historias, que quedan ahí latentes, pero imaginables. Se trata la suya de una narratividad sin tiempo, biológica, en la que la pintura trata, y consigue, atrapar los procesos orgánicos a los que los seres y las cosas estamos sujetos, y que sólo a través de los cuales podemos expresar aquello que somos o hemos sido en cada momento.

Si en Hilos de la Memoria, el tema que motiva a Patricia posee un gran contenido biográfico, en Latente la propuesta artística opta por un tema formalmente de género, el retrato femenino. Pero no deja de ser una mera apariencia superficial. Y lo que Hilos de la Memoria tiene de vínculo y continuidad de la existencia personal, son ahora la fijación instantánea de imágenes fulgurantes, esas inquietantes miradas de mujer.

Cabezas y rostros centran la presente exposición. Cuadros e instalación como dos partes enfrentadas de una misma idea, el espíritu habita la vida carnal, con la esterilidad a la que se ve abocado lo estrictamente mental. Las cabezas seriadas, forradas de la pasta de billetes triturados, son mentes de dinero. Multiplicables anónimamente representan la despersonalización absoluta y la no materialidad definitiva que supone, con toda la magnitud cultural que esto implica,

*Olvidar los nombres,
la memoria de las cosas,
renacer el silencio.*

Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014

El dinero prima un único valor, el de ser medida universal de todas las cosas. Otra de sus características principales es el de su canjeabilidad absoluta, y, sobre todo, su esencia impererecedera, ajena a la naturaleza, pero monstruosamente viva. Con él la mente occidental ha conseguido, por fin, un absoluto por encima de las incertidumbres y finitudes de la existencia humana. Un logro del espíritu, equiparable, y cómplice, de la creencia en la vida eterna. Nuestras vidas parecen tener así una finalidad y un sentido inagotables.

Frente a estas cabezas impersonales, los rostros de mujer que ha pintado Patricia Gómez, concentran en su mirada, fijadas temporalmente en un único instante-imagen, el desafío de lo no canjeable, el valor de lo vivido, incierto y efímero, en continua progresión hacia la descomposición de lo carnal, que se expresa también en la repintura de maquillajes y máscaras, para reforzar el arder perpetuo de la mirada. Hay, además, detalles simbólicos, imágenes que aplican referencias a lo inasible e indecible, a lo incontable en el vértigo de la existencia que nos arrastra.

Joaquín Medina



Fotografía en retroiluminado
61,5x80 cm.
2010

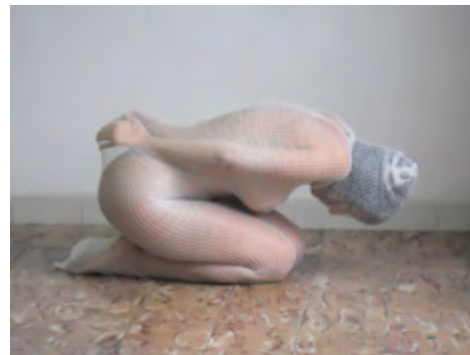
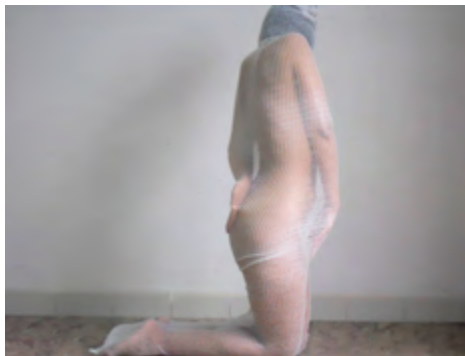
HILOS DE LA MEMORIA



Fotografía
70x100 cm.
2010



Fotografia
70x100 cm.
2010



Latente

*Le damos un nombre a todo,
y todo cambia,
menos los nombres.*

Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014





Hábitat
Video instalación
40x40x40
Caja de metacrilato
2014



En el umbral
Proyección de video
2014



Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.
2014



*A veces, prisionero de mi arraigo
no puedo ver mis alas.*

Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.
2014





Instalación.
Poliuretano y dinero triturado.
2014



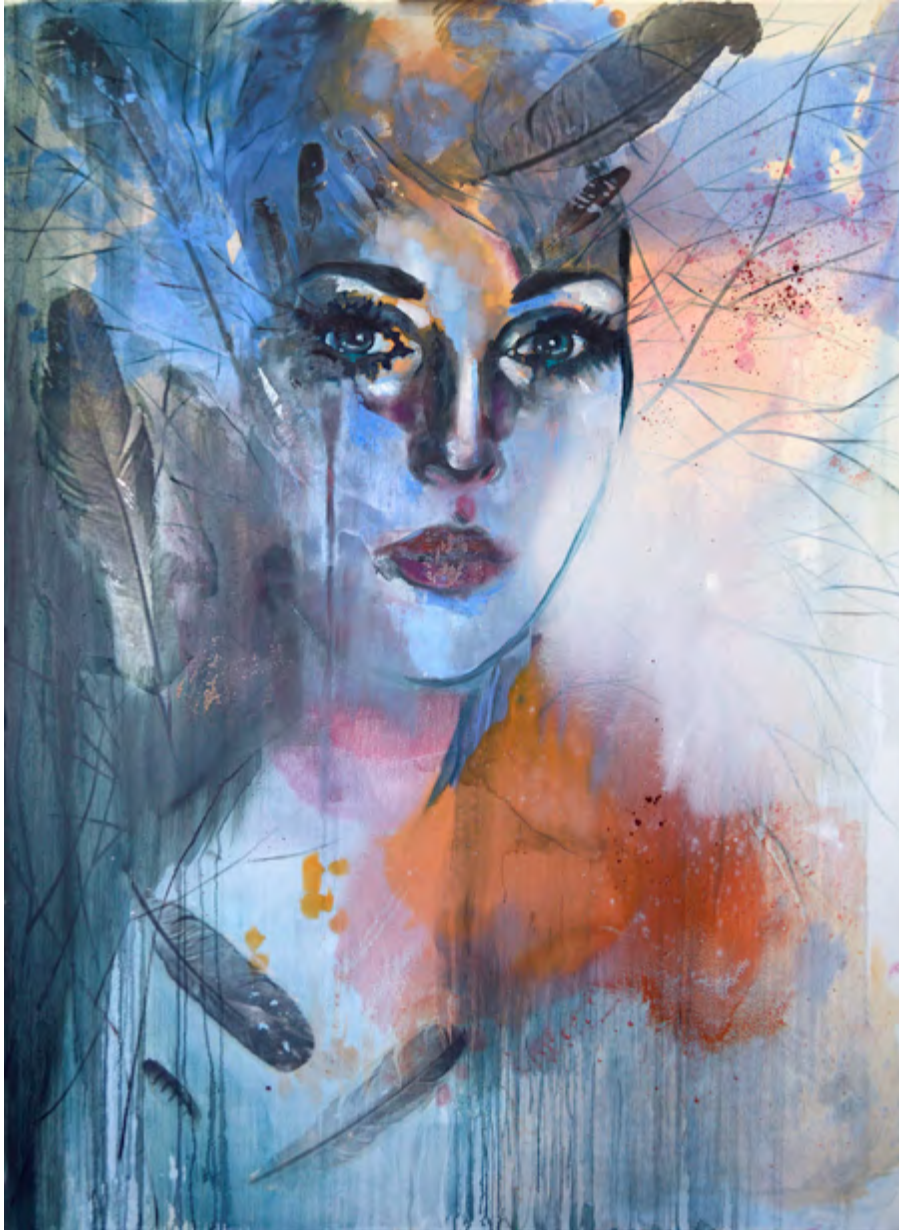
Escuchar lo que el tiempo no vence...

Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.
2014



*Has estado tan lejos
y te he tenido tan cerca...
Temo a la distancia*

Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.
2014



Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.
2014



*Quando estoy como una estrella,
suspendida en la nada,
es cuando formo parte del universo*

Sin título
130x97 cm.
Técnica mixta tela.



Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014



Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014

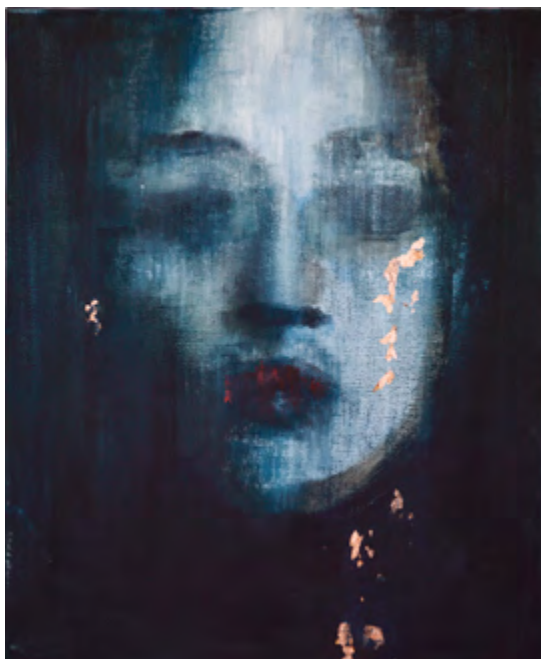
*Cómo comer el plato del desasosiego.
Aterido, atado al lugar que nunca quise.*



Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014



Sin título
61x50 cm.
Técnica mixta tela.
2014



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.

Abrió me herida. Te extrañaba.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



Sin título. 61x50 cm.
Técnica mixta tela. 2014.



CURRICULUM VITAE

PATRICIA GÓMEZ CARRASCO

Licenciada en Bellas Artes, en la Especialidad de Pintura por la Facultad de B.B.A.A. de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia (1.989-1.994).

OBRA EN INSTITUCIONES

Colección F.A.M.E.C. Ayuntamiento de El Campello.
Ayuntamiento de Alicante.
IVAJ. Generalitat Valenciana.
Universidad de Murcia.
MUA. Museo Universidad de Alicante.

PREMIOS

Premio Théodore Ralli. "Special Salón 2000".
Salón des Artistes Français. París.

Premio IVAJ. "Circuit Art Jove".
Institut Valencià de la Joventut. Generalitat Valenciana.

e-DIRECCIONES

e-mail: patricia.gomez@ono.com

www.patriciagomezweb.com

www.patriciagomezpintura.com

www.cervantesvirtual.com/portal/PAC/artistas/patriciagomez

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 "Hilos de la memoria". Centro Párraga. Murcia
-
- 2011 "Travesía". Galería Angie Meca. Murcia.
-
- 2006 "Caja de Resonancia". Seu Universitària de Benissa. Universidad de Alicante.
-
- 2005 "Habitación de los sueños. Palacio de Guevara. Ayto. Lorca. Murcia.
-
- 2004 Foto encuentros 2004. Galería Art Nueve. Murcia.
"Caja de Resonancia". Museo de Arte. Ibiza.
-
- 2003 "Caja de Resonancia". MUA Museo de la Universidad de Alicante.
-
- 2001 "Bésame mucho". Galería Babel. Murcia.
-
- 1999 Sala Luis Garay. Colegio Mayor Azarbe. Aula de Artes Plásticas. Univ. de Murcia.
-
- 1997 "Desde el origen". Casa de Cultura. Auditori. Ayuntamiento de El Campello. Alicante.
Premiada "Circuit Art Jove". Institut Valencia de la Joventut. Generalitat Valenciana. Exposiciones itinerantes en:
Centro 14. Alicante, Edificio Hanax. Fundación Portal de la Morería. Valencia, Planetari. Castellón.
-
- 1996 Sala de Exposiciones "Manuel Coronado". Casa de la Cultura "Fco. Rabal".
Ayuntamiento de Aguilas. Murcia.
-
- Centro Cultural CAM. jijona. Alicante.
-
- 1995 Sala Municipal de Exposiciones. Ayuntamiento de Alicante.
-
- 1994 Exposición. Centro Cultural CAM. Benidorm. Alicante.
"Quién escucha la imaginación". Casa de la Cultura de San Pedro del Pinatar. Murcia.
-
- 1992 "El tiempo en lo irreal". Centro Cultural CAM. San Vicente del Raspeig. Alicante.
-

- 2012 Colectiva Navidad. Galería La Aurora. Murcia
- 2011 Colectiva Navidad. Galería Gaudí. Madrid
Finalista XLIV Certamen de Pintura "Villa de Sant Joan d'Alacant"
Open Art Fair. Utrecht. Holanda. Galería Gaudí. Madrid
Arti 11. La Haya. Holanda. Galería Gaudí. Madrid.
- 2010 Finalista 1er Concurso Internacional de Artes Plásticas Pequeño Formato. Galería Romea 3. Murcia.
Mucho más Mayo. Hotel NH. Cartagena.
Colectiva de Navidad 2010. Galería Bisel. Cartagena.
- 2009 + Torres. Galería Angie Meca. Murcia
+MÓVILES-INMÓVILES. Emociones. Centro Párraga. Consejería de Cultura. Región de Murcia
- 2008 "Colección Fotográfica". Museo de la Universidad de Alicante.
"Colectiva". Colegio de Arquitectos. Murcia.
- 2007 "¡Qué cara tienes!". Galería de Arte Angie Meca. Murcia.
- 2006 "El Arte Latex". Fundación General. Universidad de Valencia.
"De lo espiritual en el Arte". Círculo Industrial Casino. Ayuntamiento de Alcantarilla.
- 2004 "Impurezas". El híbrido pintura-fotografía en el último arte español. Sala Verónicas. Comunidad Autónoma Región de Murcia.
"Colectiva". Galería Nolde. Madrid.
"Colectiva". Centro Cultural. Ayto. Ceutí. Murcia.
- 2003 IV Premio Cámara de Murcia. Cámara de Comercio. Murcia
"Arte para la radio". Galería de Arte Detrás del Rollo. Murcia
"Abriendo puertas". Centro Cultural Puertas de Castilla. Ayuntamiento de Murcia.
Feria "Estampa". Galería La Aurora. Madrid.
Galería Nolde. Madrid.
Supermercado del arte. Galería Angie Meca. Murcia.
- 2002 "Mucha cara". Galería Babel. Murcia.
"La sombra de un cuerpo". Rincon de Pepe. Sala Gran Casino. Murcia.
"Bajo cero". Galería Babel. Murcia.
"Bon Voyage". Rincon de Pepe. Sala Gran Casino. Murcia.
Finalista Curso taller de pintura con Antonio López. Centro Cultural Las Claras. Cajamurcia. Murcia.
- 2001 "Abriendo un Siglo". Gran formato. Sala El Martillo. CAM. Universidad de Murcia.
"El beso". Galería Bisel. Cartagena.
Colectiva. Galería Babel. Murcia.
"20 pintores 2.001". Palacio Almudí. Ayuntamiento de Murcia.
- 2000 "Que viene la calor". Sala Verónicas. Murcia.
"La mar de las artes". Hotel L'azohía. Galería "Detrás del Rollo". Murcia.
V supermercado del arte. Galería "Detrás del Rollo". Murcia.
"Special Salón 2000". Salon des Artistes Francais. L'Espace Eiffel-Branly. París. PREMIO Théodore Ralli.
"Creajoven 2000". Pintura. Ayuntamiento de Murcia.
- 1999 "El tiempo de Párraga". Galería "Detrás del Rollo". Murcia.
Exposición de Arte. AAP Universidad de Murcia-BMW Aupesán. Murcia, Cartagena.
"Esperanza en Centroamérica. Sala Luis Garay. Universidad de Murcia.
IV supermercado del arte. Galería Detrás del Rollo. Murcia.
"Por Kosovo". Casa de Cultura. Ayuntamiento de Ceutí. Murcia.
"En el abismo del MILENIUM". Auditorio y Centro de Congresos Región de Murcia. Universidad de Murcia.
- 1998 Casa de Cultura "Francisco Rabal". Ayuntamiento de Aguilas. Murcia.
IX Bienal ELISA TOMAS YUSTI. Exposiciones itinerantes en Alicante, Albatera, Crevillente, Altea, Ibi, Pilar de la Horadada.
Aula Artes Plásticas. Universidad de Murcia. Sala Luis Garay. Murcia.
II Premio Regional de Pintura JOSE MARIA PARRAGA. Murcia (Palacio Almudí), Cartagena, Lorca, Madrid.
- 1997 Seleccionada para el "Circuit Art Jove" del Institut Valencià de la Joventut. Generalitat Valenciana: Centro 14. Alicante, Casa de Cultura. Castellón, Palau de la Música. Valencia.
- 1995 XII Exposición de Artistas Alicantinos. Sala Municipal de Exposiciones. Lonja del Pescado.
- 1994 XI Exposición de Artistas Alicantinos. Sala Municipal de Exposiciones. Lonja del Pescado.
- 1992 Rectorado Universidad Politécnica de Valencia. Mural.
Homenaje a Enrique Cerdán Tato. Callosa del Segura. Alicante.
- 1991 Sala L'Andana. Casino de Torrent. Valencia.



