

I T J U M

J O S E C A R L O S Ñ I G U E Z

V E R S O S

M á s a l l á d e l s i l e n c i o

4 d e f e b r e r o / 3 1 d e m a r z o

M u s e o d e B e l l a s A r t e s d e M u r c i a

CORRÈS
S
O
T
D
I



COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Presidente:
Pedro Antonio Sánchez López

Consejera de Cultura y Portavocía:
Noelia María Arroyo Hernández

Secretario General de la
Consejería:
José Vicente Albaladejo Andreu

Directora General de Bienes
Culturales:
María Comas Gabarrón

EXPOSICIÓN

Promueve y organiza:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes
Culturales

Administración:
Servicio de Museos y Exposiciones

Coordinación:
Francisco Javier Bernal Casanova

Impresión fotográfica y montaje:
Granate Fotoacabado

Transporte y montaje:
Angie Meca, SL

CATÁLOGO

Edita:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes
Culturales

Textos:
José Carlos Ñíguez Carbonell
Ramón García Alcaráz
Enrique Navarro Carretero

Fotografías :
José Carlos Ñíguez Carbonell
Ángel García Macía

Diseño:
DEH. Diana Escribano Henarejos

Impresión:
Imprenta Regional de Murcia

ISBN:
978-84-7564-698-5

Depósito legal:
MU 62-2016

© de los textos:
los autores

© de las fotografías:
los autores

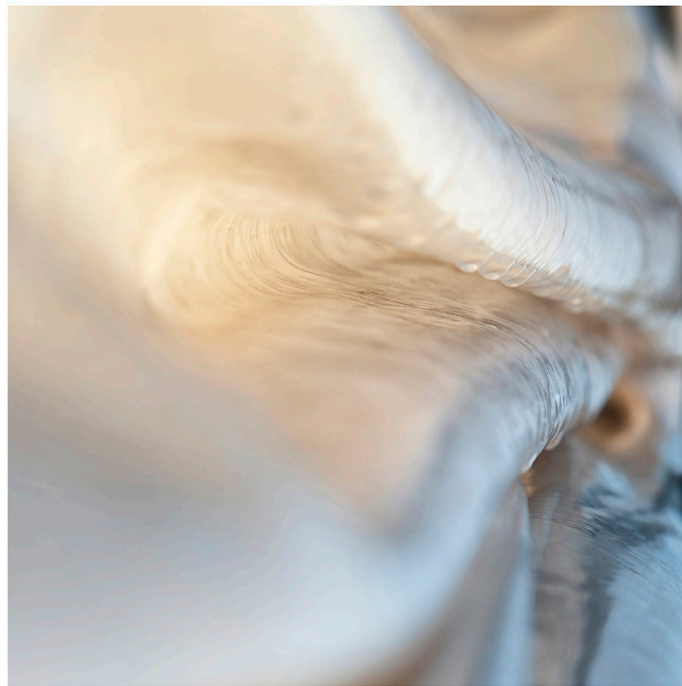
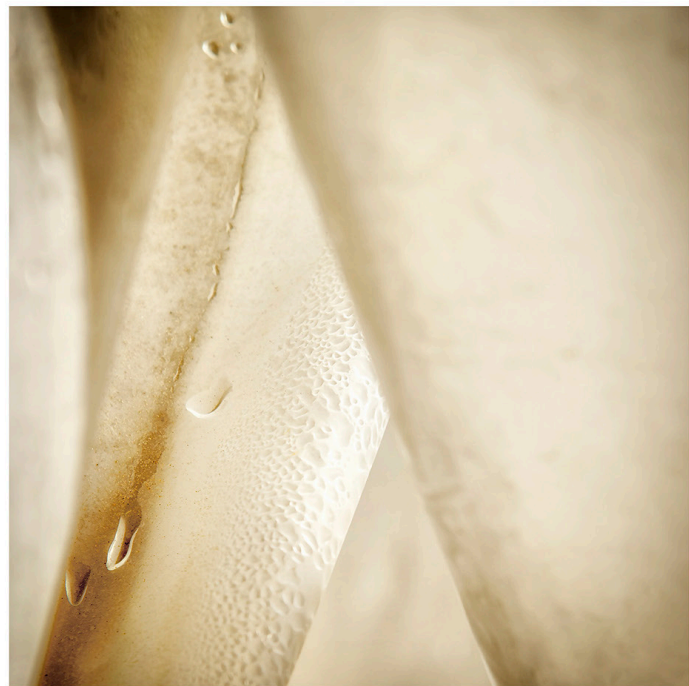
© de la presente edición:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes Culturales

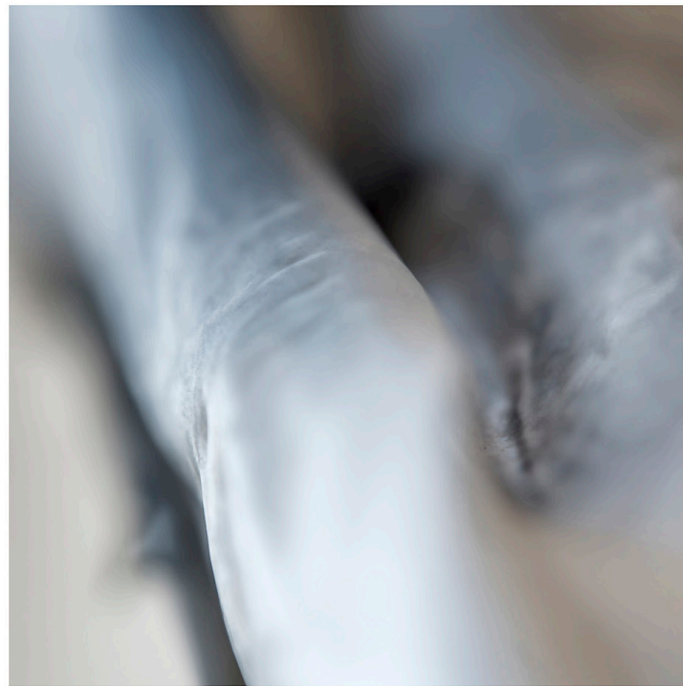
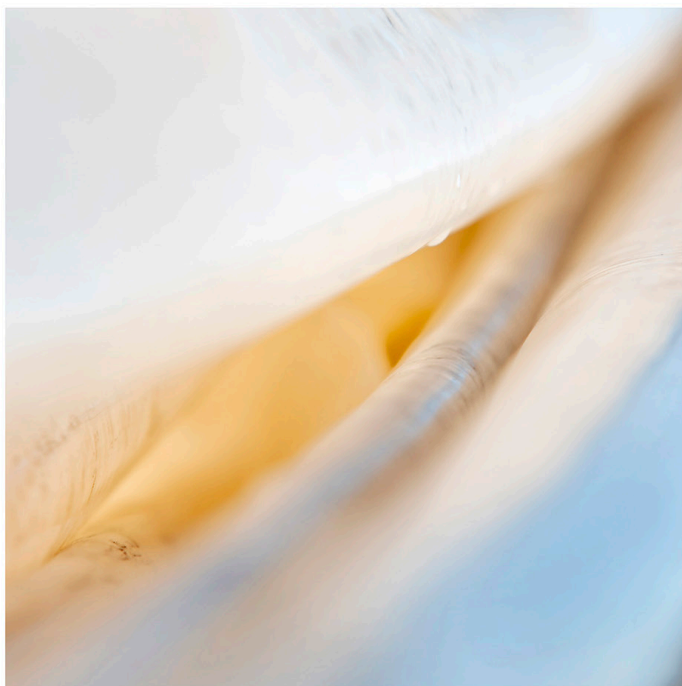




FLUCTUACIÓN
CUANTICA

*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
120 x 80 Cm.*





NEBULOSA DE
VENUS

Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
5 fotografías 100 x 100 Cm.



DE LO ESPIRITUAL
EN EL ARTE:

Ramón García Alcaraz
Doctor en Historia del Arte. Galerista.

No ha sido el azar el que me ha llevado a elegir este encabezamiento, "De lo espiritual en el arte", como punto de partida para analizar el significado y el significante de la obra de estos dos artistas cartageneros.

José Carlos Níguez y Enrique Navarro Carretero se han unido en una exposición en la que encontramos una comunión perfecta de intereses, aunque sus disciplinas sean distintas.

De lo espiritual en el arte es un libro denso y preciso escrito por Kandinsky en 1911 y que, sin lugar a dudas, impregnó de gran sabiduría toda la historia del arte posterior. Es un libro pequeño, de pocas páginas, pero de una gran carga intelectual, en el que el genial artista ruso estableció unas relaciones nuevas y específicas sobre la dualidad inseparable entre "forma" y "contenido".

En definitiva, y para que el lector pueda entenderlo, este libro fue el proceso intelectual o la declaración de intenciones, que Kandinsky utilizó para desarrollar su teoría sobre lo que se ha venido llamando arte abstracto. Por lo que, sin lugar a dudas, podríamos afirmar que Kandinsky escribió la teoría de cómo se debía de pintar un cuadro abstracto antes de ser plasmado en un lienzo.

En mi opinión, este es el punto de partida en el que deberíamos bucear para acercarnos a la obra de Enrique y José Carlos. Ambos coinciden en entender el arte como una expresión que emerge de una necesidad interior, producto de la época contemporánea que les ha tocado vivir. En sus obras se puede apreciar la lucha interminable entre el "cómo" y "el qué". Dualidad en la que se ha movido toda la historia del arte desde comienzos del siglo XX.

Es significativo y gratificante observar a dos artistas que difieren en el "cómo", es decir, en la técnica empleada, para desarrollar su propio universo creativo. En el caso de José Carlos Níguez es la fotografía el vehículo empleado para ofrecer al espectador su trabajo, mientras que Enrique Navarro Carretero elige la pintura para conseguir el mismo fin.

Idéntico "fin" con el que los artistas se unen en una declaración de intenciones no premeditada de antemano, sin obedecer a una puesta en común a priori, para habitar en una misma exposición.

Estamos presenciando así unas coincidencias estéticas e intelectuales que los hermanan, quizá por ser hijos de una misma generación e, incluso, de un mismo territorio. Como diría Kandinsky "... cada obra nace de un contexto artístico e histórico concreto..."

Enrique Navarro nació entre pinceles y olor a trementina. Hijo de un gran pintor del que lleva su nombre, creció en una atmósfera muy propicia para continuar con el legado paterno. Sin embargo, desde muy joven, sintió la necesidad de buscar otros rumbos en su dialéctica creativa, abrazando la idea de revisar el concepto de la pintura figurativa de la escuela de París, para adentrarse en otros mundos, más complejos, en los que la forma daría paso a premisas más contemporáneas, orientadas a desvincular la obra de arte del naturalismo más académico.

El propio pintor habla de que en su trabajo no se contenta con reproducir el aspecto exterior de las cosas sino "...que intenta captar las líneas internas de éstas y fija las relaciones ocultas que hay entre ellas...". En definitiva, Enrique Navarro Carretero nos está hablando del proceso cósmico y psicológico que envuelve todo su proceso creativo.

Jose Carlos Níguez, siempre tuvo una gran pasión por la fotografía que le llevó, desde un hobby de juventud, a la madurez del fotógrafo hecho a sí mismo. Níguez ha ido desarrollando la técnica fotográfica como un soporte vehicular para plasmar el valor intrínseco de la materia en su aspecto más íntimo y profundo. Todavía me impresiona recordar las fotos que exhibió en la inolvidable exposición, que bajo el título "Emerger", tuvo lugar en el Museo Naval con motivo de la nueva ubicación del Submarino de Isaac Peral en Cartagena. En aquella muestra, el fotógrafo acercó su mirada al mundo de la restauración industrial, cuyo enfoque y resultados estéticos estaban a un nivel superior de lo puramente físico.

Hablo de las texturas que el artista consigue ofrecernos, de su belleza intrínseca, de sus delicadas composiciones dirigidas a estimular la sensibilidad de espectador; separándolas de toda relación formal con el propio objeto que sirvió de inspiración.

El propio Níñez habla del *Multiverso*, y abre su disertación con una frase de Paul Klee en la que se pone en tela de juicio la visibilidad en la propia obra de arte. Al recibir su texto, no pude evitar esbozar una sonrisa, ya que tanto Paul Klee como Kandinsky mantuvieron, en su contemporaneidad, una unidad de pensamiento paralelo en sus búsquedas de lo esencial en la forma y en el color.

Hace muchos años tuve la oportunidad de leer unas cartas manuscritas por el propio Klee, las cuales estaban dirigidas, desde Túnez, a un amigo pintor de Marsella. En ellas hablaba de su proceso intelectual y emocional ante la luz de aquellas tierras mediterráneas y de su búsqueda, casi obsesiva, de la luz y el color. Me llamó la atención una carta, fechada en 1914, en la que Klee expresó a su amigo, en un delirio poco común del suizo alemán, que tras meses de búsqueda “el color había tomado posesión de él”.

Esta frase, un poco olvidada en la historiografía moderna, mantiene toda la declaración de intenciones sobre el arte abstracto al servicio de las emociones más sublimes y, como dice el propio Níñez...” a la explosión de sensaciones y sentimientos”.

Estas premisas las he tenido siempre presentes cuando me he enfrentado ante los lienzos de E.N. Carretero, bien en anteriores exposiciones o en su estudio, lleno de recuerdos, en el callejón de la calle Canales. La obra de Carretero nos trae a la memoria todo el mundo de Klee y Kandinsky. No en el “cómo” o la forma, sino en su universo cósmico y en su propio desarrollo del estudio del color intimista y emocional. Carretero comenta de su pintura como “un proceso mágico”, en el sentido de pérdida del control sobre la propia materia. En definitiva, el artista nos está hablando de una posesión cromática inevitable y emotiva, dispuesta a ser disfrutada en su más pura esencia.

En definitiva, *Multiverso*, nos ofrece un paseo por caminos impregnados de sensibilidad, emociones y puntos de partida, en el que el espectador quedará atrapado por la esencia de las formas y el estudio preciso del color. Una exposición dual, que unificada bajo el talento creativo, sigue los pasos de una herencia inevitable, de unos cimientos consolidados sobre la premisa...” de lo espiritual en el arte”.





À T A C
L O G G O



ANILLO NEGRO

*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
80 x 80 Cm.*

B I G B A N G

*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Papers/ Dibond
80 x 80 Cm.*





ECLIPSE

Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
80 x 80 Cm.



PANGEA
FRAGMENTADA

Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
80 x 80 Cm.



ORILLA DE
SILENCIO

| Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
80 x 80 Cm.

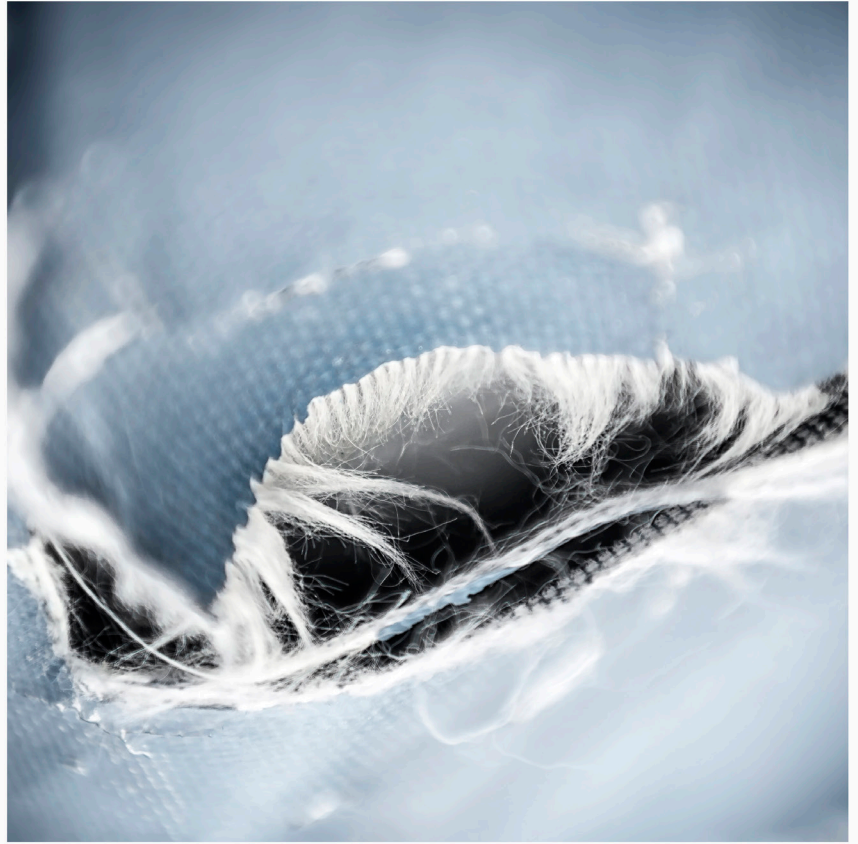


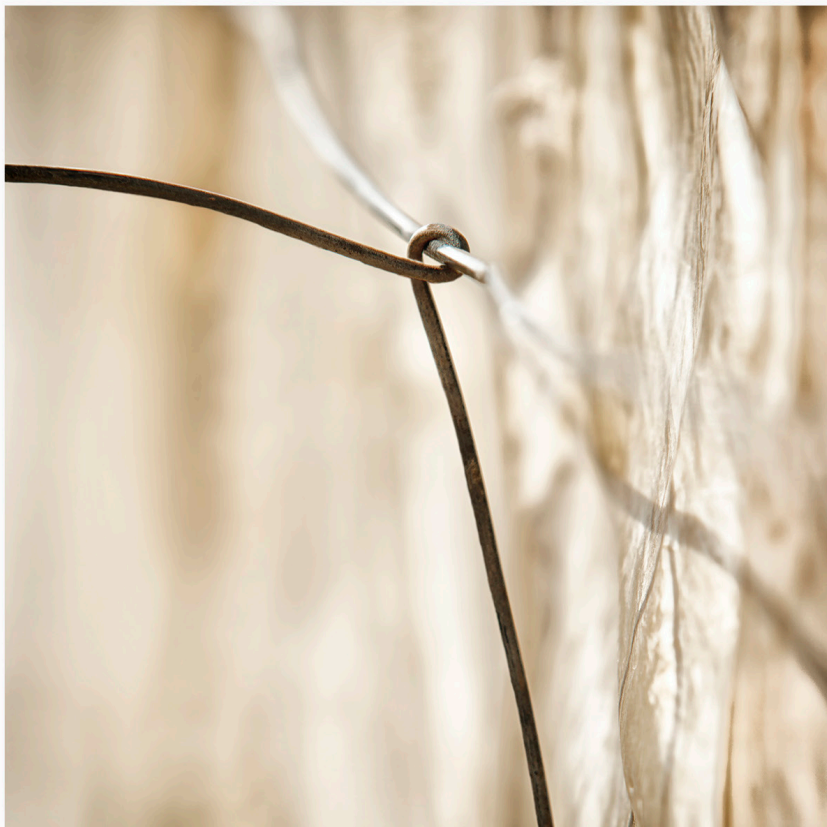
Í C A R O

*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
120 x 80 Cm.*

MUTACIÓN

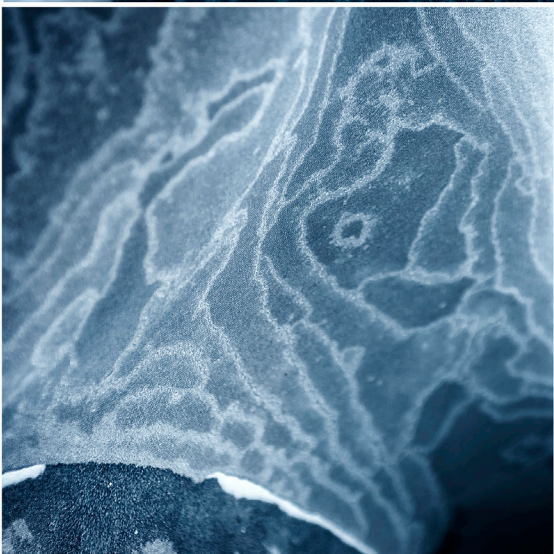
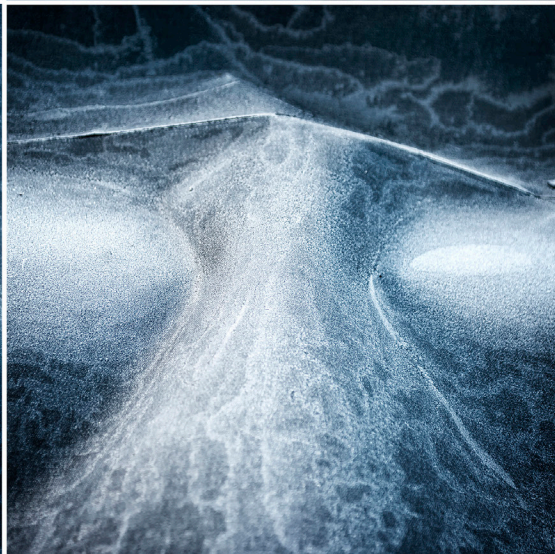
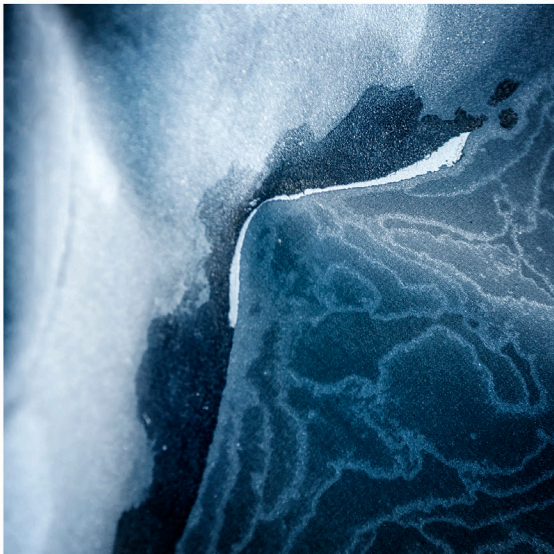
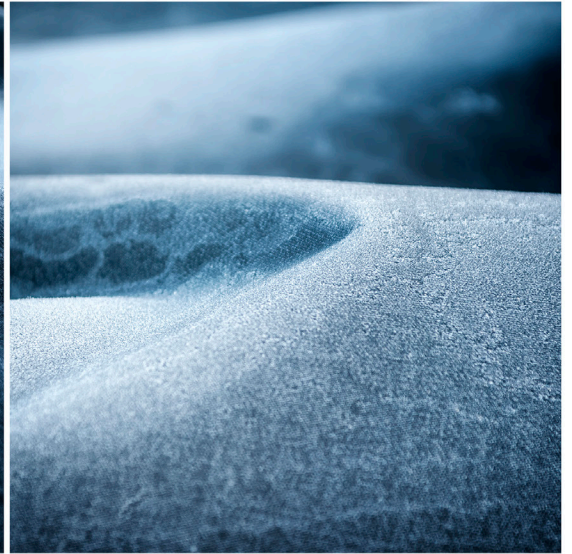
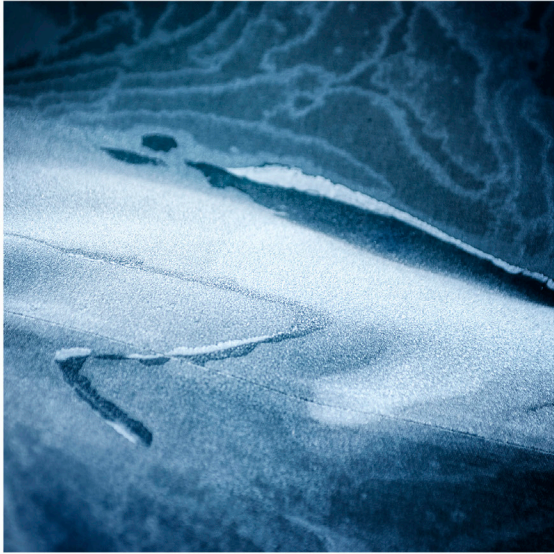
*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
2 fotografías 80 x 80 Cm.*





SINAPSIS

Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
4 fotografías 70 x 70 Cm.



O R O G É N E S I S

*Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Silk Baryt
Photo Papers/ Dibond
9 fotografías 70 x 70 Cm.*

V A H O
P R I M I G É N I O

| *Inkjet tintas pigmentadas en FineArt Sihl Baryt
Photo Paper s/ Dibond
100 x 100 Cm.*

