

NOLI ME TANGERE

El misterio de la crisálida



J.M. GARRES

Proyecto comisariado por Gerardo Robles-Reinaldos

MU
BAM

Museo de Bellas Artes de Murcia
Pabellón Contraste

12 de junio / 28 de septiembre de 2014

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente
Alberto Garre López

Consejero de Educación, Cultura y Universidades
Pedro Antonio Sánchez López

Secretario General de la Consejería
Manuel Marcos Sánchez Cervantes

Directora General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas
Carmen Batres Marín-Blázquez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

COMISARIO
Gerardo Robles-Reinaldos

COORDINACIÓN
Maravillas Pérez Moya

ADMINISTRACIÓN
Servicio de Museos y Exposiciones
Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

TRANSPORTE Y MONTAJE
NAVE K

CATÁLOGO

EDITA
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas
Ediciones Tres Fronteras

TEXTOS
Gerardo Robles-Reinaldos.
Pedro Alberto Cruz Fernández
Jose Luis Martínez Valero
JRGC
Antonio Brotons
Manuel Moyano

FOTOGRAFÍAS
Alfredo José Ramón Verdú

DISEÑO
Toni Simó Mulet

ISBN: 978-84-7564-654-1
C de los textos: los autores
C de las fotografías: los autores
C de la presente edición: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

NOLI ME TANGERE

El misterio de la crisálida

J.M. GARRES

Proyecto expositivo
comisariado por Gerardo Robles-Reinaldos

Museo de Bellas Artes de Murcia
Pabellón Contraste
12 de junio
28 de septiembre de 2014





2013
123x020 cms. Mixta. Tela sobre madera

Noli me tangere. El misterio de la crisálida.

Gerardo Robles-Reinaldos
Comisario del proyecto expositivo

Transcribir la realidad es un ejercicio inmanente del artista, desde su mirada o a partir de la periferia se dibujan, trazan o exploran discursos interpretativos puestos ante la retina del espectador. El proyecto itinerante: "Noli me tangere. El misterio de la crisálida" aborda la obra esencial de José María Garres desde una visión transicional, donde las emociones se apropian de la materia, rindiéndose esta a su transformación.

El presente proyecto se despliega entre varios espacios expositivos que comienza desde el Museo de Bellas Artes de Murcia como referencia y visitará el Espacio de Arte de San Pedro del Pinatar, el Centro de Exposiciones El Jardín de Molina de Segura, la Fundación Frax en Alicante y el Museo Siyâsa de Cieza.

Garres se debate en un duelo interior transcendente e imparable reflejado sus obras. La tensión de la vida, el viaje vibrante que produce heridas interiores y cosificadas entre telas replegadas que conllevan el cambio, la transmutación.

El proceso de conmoción presente en los trabajos desde la metáfora de la crisálida, el misterio se sumerge en la memoria y de la que sólo podemos ver crisálidas temporales. Maletas de tiempo que encapsulan las experiencias del artista, ahora abiertas y puestas frente a la mirada compositiva del lector. El proyecto expositivo deja poco espacio a la contemplación del espectador y propone explorar los territorios de la intimidad. Las obras no se ven sino que se viven en su profundidad temporal. En ese sentido relativo del tiempo, ahora podemos capturarlo en fragmentos y mantenerlos en nuestra memoria.

Garres reinterpreta una visión contemporánea que lejos de sus herencias historiográficas retoma la esencia de la vida pero no desde una mirada hacia atrás en la memoria visual colectiva sino en aquella que no vemos pero emocionalmente nos acecha. Garres ataca contra la visualidad epistémica del paradigma histórico y liberando las obras de esa piel de preceptos. Todas las piezas seleccionadas se configuran entorno a la metáfora, el devenir y el eterno retorno. Este punto interludio difuso e indeterminado, en el que la existencia es variante cíclica irreconocible. Nos referimos al misterio de la crisálida, la confrontación con uno mismo ante los cambios. Más que dramática es real, Garres ha ubicado un espacio a ese vacío somático de la crisálida y difuso en su metamorfosis. Un lugar interior donde construye su narrativa visual que encierran el momento tiempo heredado, inscritos en las obras como selladores de un conflicto, una decisión.



2010
013x046x060 cms. Mixta. Madera

El recorrido estético desde los sentidos hacia los sentimientos. Trasladar mediante las obras al lector a mirar-se, intertextualizar la imagen como mutante, en definitiva una visión interior emocional. La narrativa estética es cercana, utilitaria y cotidiana. Sin velos sobreexpuestos, se lacran los recuerdos actuando la obra, en algunos casos como cápsula memorial. Garres es un claro ejemplo de la paradoja del artista, el inconformismo de la naturaleza es su reflejo, se fracciona, muta, y evoluciona de manera convulsa, hiriente y determinante. La visión escópica se detiene ante el inserto de un tiempo que invade lo real y despliega las emociones del inconsciente.

“No me retengas” porque en el ciclo de la vida no existen latencias sino continuidad y alteraciones. No existe linealidad fuera de nuestra memoria sino direccionamientos emocionalmente evocados.

No existe una lectura determinada de la exposición, tampoco espere encontrar un manual de interpretación. El punto de origen lo establece el espectador que busca con la mirada lo que los objetos ocultan. La referencia queda establecida por el autor, pero quede claro que fue una expectativa. Les invito a recorrer este magnífico espacio visual y escuchar el interior de las formas propuestas por Garres.



2014.
046 x 046 cms. Mixta.

Lo que el ojo no ve

Pedro Alberto Cruz Fernández

Una de las trampas tendidas al ojo, y en las que casi naturalmente suele caer sin oponer resistencia, es la de la imagen explícita, aquélla que, se supone, se le ofrece desnuda para su golosa delectación, para complacer a los sentidos sin que estos necesiten ningún proceso complejo de comprensión, ni que se planteen que la trampa de la imagen es ella misma.

Normalmente, porque la inercia hace que todo se contemple desde la trampa, la atención se centra en “lo que se ve”, y sobre lo visto se habla, se discute, se escribe, e incluso se levantan los andamios teóricos que añaden una nueva capa a la superficie, a la imagen, convirtiéndola en referente de la referencia que dice representar.

“Lo que se ve” habla de lo obvio, y se refugia en obviedad para no cuestionarse que detrás de lo que ojo ve puede estar la verdadera imagen, pueden encontrarse las huellas dejadas en el camino y que el paso del tiempo no ha conseguido borrar; huellas que son el testimonio de una búsqueda, de unos pasos dados para salir de la trampa de la apariencia, y eludirla en cuantas ocasiones se ofrezca disfrazada de virgen desnuda.

Llegar hasta el espejo de la imagen y, sin prejuicios ni temores, romperlo, requiere de un proceso iniciático, del seguimiento de la vía ascética que, por su propio significado, rechaza el acomodo, la concesión, la trampa, y se nutre de la simplificación, de la austeridad, del convencimiento de que detrás de los brillos, de la efectista policromía, de la imagen, se encuentra la esencia de la “cosa” –de las cosas-, y en ella poco o nada hay de lo que el ojo está acostumbrado a ver.

El proceso –el camino, si hablamos de viaje- es difícil, lento y penoso, y requiere, tal como Pepe Garres deja entrever en sus obras, una cierta vocación de hermeneuta para leer lo que subyace, para “ver” lo que el ojo no ve. Y lo hace, sabedor de la ceguera de los que ven desde la trampa, dejando algunas notas indicativas sueltas, algunas incitaciones –en nada explícitas si no se han cerrado los ojos al espejismo- para que el espectador se sienta motivado a “buscar” la salida de la trampa.

El soporte rajado y cosido, el hilo que envuelve una forma que por sí misma podría conducir a la confusión de lo evidente, no son más que expresiones de su intención de dejar constancia de que el acercamiento a una obra –en este caso suya- no consiste en un mero “mirar”, en un deslizarse visualmente por una superficie –más o menos agradable, más o menos próxima o lejana según el gusto-, no es una rutina sin más alicientes que la acumulación de datos.



2013
085x090x020 cms. Mixta. Tela sobre madera

Garres deja la puerta abierta a la especulación, ya sea mediante el uso de las capitales, de la cursiva, o de la reducción del color a los antitéticos, porque quiere dejar claro –la claridad no es la imagen explícita- que el misterio existe, que es posible desvelarlo y que, en una reflexión alejada de lo canónico, su descubrimiento no lo agota, pues, debajo de cada capa descubierta hay otra planteando un nuevo reto. Sus obras invitan a la descontaminación de la mirada, a la salida de la trampa, al reto de la lectura “tras las líneas”, a conseguir que sean “lo que el ojo no ve” y se ofrezcan con la auténtica desnudez del arte: la que no es visible cuando sólo importa la superficie, cuando se quiere seguir viviendo dentro de la trampa.

Lo que “el ojo no ve” es lo que interesa, la estructura oculta es la que importa, el mensaje –contenido- es lo que aproxima a la esencia, y para llegar a ella las obras de Pepe Garres son buenas maestras.



2014.
072 x 072 cms. Mixta.

Noli me tangere

José Luis Martínez Valero

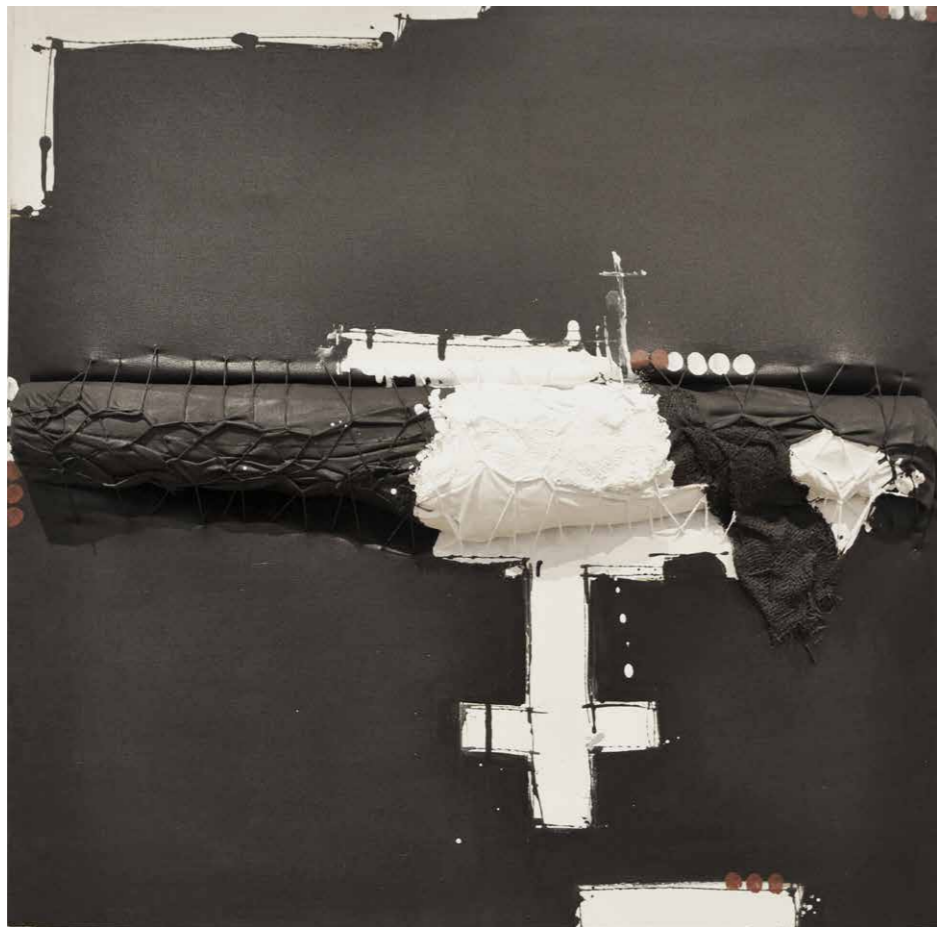
A menudo hemos creído que existió un tiempo en el que todo tenía sentido, y para confirmarlo dijimos que, cualquier tiempo pasado, fue mejor. Aunque también es posible que el hombre siempre fuese sujeto de dudas y, la muerte, el más allá, la búsqueda, o liberarse de la zozobra cotidiana, hayan sido sus constantes.

José María Garres, ha decidido hacer esta obra que comprende el sinsentido y ausencia de un mundo en busca de una explicación razonable. Por eso se coloca ante la esfinge y quiere hacerla visible. Para conseguido, José María, elige un plano, ya sea cuartilla, folio, pliego, lienzo, tabla, o pared, se asegura de que está en blanco, se coloca frente a él y, tras considerar que el mundo es redondo, plagado de zonas de sombra que nunca veremos, y que, por nuestra misma condición, está limitado a una reducida parcela, a la que llamamos realidad, y ésta, a su vez, es propicia a la invisibilidad, se dispone a intervenir. Así para abordar esta realidad, recurre a principios legendarios o religiosos, no porque encierren el pasado o el porvenir de un pueblo, sino porque su imagen repetida, forma parte del inconsciente colectivo, se convierte en icono reconocible. Otras veces, anclado en el mundo de hoy, indaga en esas sombras que no ve, pero forman parte de sus sueños, y como fantasmas o voces le acompañan.

Entre tanto, tras la ventana, la vega indica que un día no muy lejano toda esa tierra cultivable, que ahora vemos, no fue sino barro, polvo acumulado por las periódicas avenidas que fertilizan nuestros campos. La luz permite distinguir allá lejos algunas casas, los árboles, las cañas que bordean el río. Un pájaro incansable canta. ¿Dónde el pasado? ¿En nuestros recuerdos?.

El autor frente al plano va dejando caer gotas de lacre rojo, negro, gris o verde sobre unos hilos, como si encerrase algo, como si ocultase. Después imprime sobre las gotas aún calientes su marca, porque aunque dude, el hombre ha de dejar su huella, se siente impelido a conservar la identidad, ¿es así?.

También podría ocurrir que no, que esa huella, dado que nadie la reconoce, no importa a quien pertenezca, es sólo algo que permanece sobre el plano y, probablemente alguien, que no estuvo presente, reconocerá como obra de la mano del hombre. Claro que, esa misma mano, produce otros signos y José María, extiende sobre estos planos frases, cuyo significado ha sido borrado, especie de escritura cero, que provoca en los espectadores el deseo de indagar. Entonces, comienza a preguntarse, por qué el mundo se convierte en enigma, mensaje cuyo texto nada comunica, silencio mudo, y el hombre que estaba frente al plano, el mismo autor de estos escritos, que nada dicen, mira dentro de sí, reconoce que su obra es mera apariencia, caja, envoltura, y comenta: al menos lo interpreto como denuncia, humor, provocación y estética.



2014.
072 x 072 cms. Mixta.

Entonces, agrega: revelación, pero le parece una palabra demasiado cargada, demasiadas connotaciones, después, propone rebelión que, aunque es más clara, tampoco la reconoce como propia, por lo que, perplejo, coloca puntos rojos sobre la escritura negra, mientras el fondo blanco, el orden de las que llamaremos palabras, los espacios que las limitan, las líneas que siguen, parece que van a decirnos algo, sin embargo todo el cuadro mantiene su pertinaz mudez. Mientras a lo lejos, parece que empezamos a percibir unos sonidos, como si de una sinestesia se tratase, en donde las letras, los puntos, las líneas, hubiesen convertido el cuadro en una partitura que interpretásemos con los ojos.

No obstante, algunos textos, con tipografía no manuscrita, presentan palabras: SOLO, HUMO, AMOR, ALMA, VIDA, en las que la imprenta o la máquina, conserva todavía algo de sentido. Y a su lado manchas rojas o negras que podrían evocar vida y muerte, junto al lacre, el sello, que encierra, estos poemas a los que llama ocultos. La mano y quien mira fijamente descubren que el plano no es un espejo, tampoco la superficie de la acequia vecina por la que fluye un agua oscura, sino la sombra de un estanque profundo en el que están depositadas todas esas otras sombras que son la historia del hombre. Y esta misma mano, alejada, olvidada, rescatada de entre los objetos perdidos, pese a todo, sigue buscando, como si estuviese destinada desde que agarró entre sus dedos el primer objeto y paciente-mente lo convirtió en otra cosa, la mano que rasga el plano, abre otro vacío, amontona sombras en esa especie de contenedor, descubre que todo está por hacer y en sus sueños aparece la metamorfosis. Así dará con la crisálida, esa fase intermedia en la que comienza a reconocerse, y lo que había creído silencio, vacío, cero, se convierte en sala de espera, una espera que dura demasiado, y, aunque se considera viajero, al verse como un inválido sobre una silla, que ni tan siquiera tiene ruedas, un asiento que está clavado al suelo y del que no se puede levantar, mira lo que ha hecho, y comprime las telas y las coloca en un marco o conforma una escultura, como un pequeño bote de vela rota, para mostrar que, él mismo, quiere cambiar, aunque desconoce el camino.

No obstante la luz, el sol, que comienza a ocultarse entre las montañas con un color rosado, y se irá haciendo oscuro, permite ver aún esas etiquetas, que pueden ser tumbas donde yace todo lo que ha muerto, también lo que está por venir. Entonces suena la hora en la que aún es posible esa transformación que Kafka o Blecher hicieron visibles. Entre tanto, noli me tangere, aguardamos aquellas mariposas doradas, bajo la encina casta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.

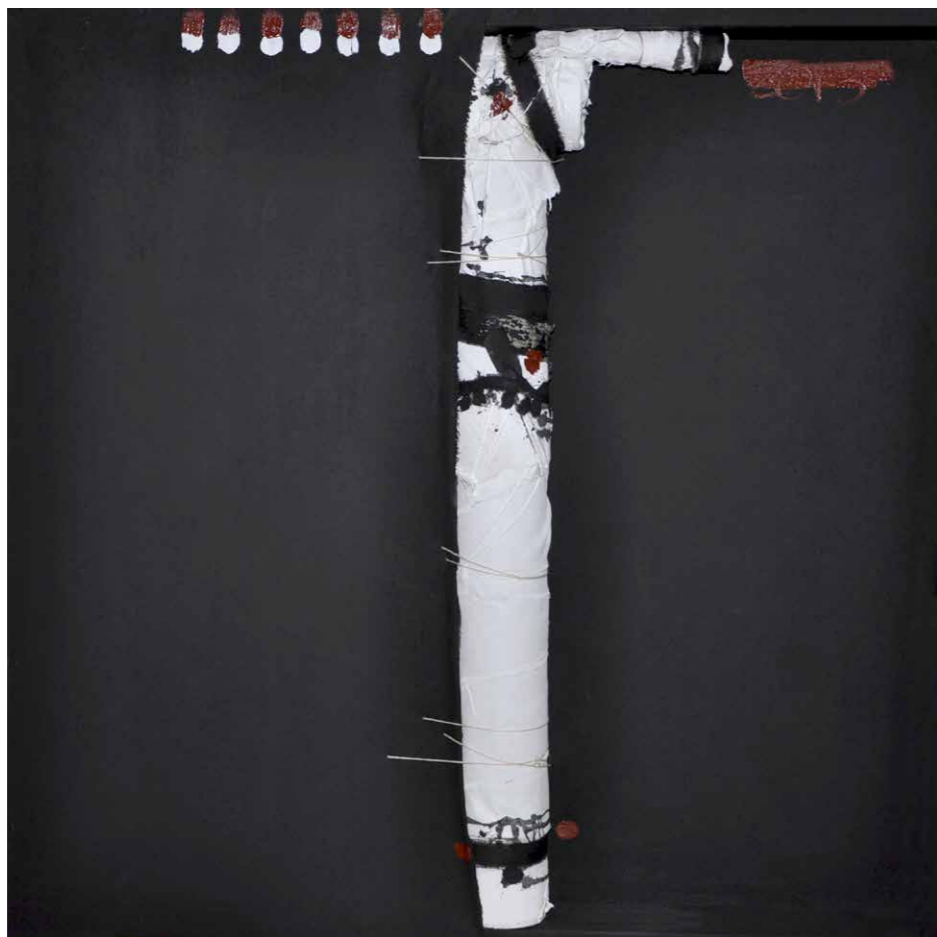
JRGC

No sólo del último, también del arte anterior, digamos que del arte de los siglos XX y XXI, cabría decir que la primera sensación que experimenta el que contempla sus producciones es la de desconcierto; sensación que en sí misma no puede ser buena ni mala, aunque sí novedosa para quien fue modelando su gusto en una tradición más o menos intemporal.

Sin duda hubo momentos en que la contemplación de una obra artística despertaba en el ánimo del interesado admiración o rechazo, sensaciones que le venían de conocimiento, profundo elemental, de un conjunto de presupuestos previos a la que convencida o resignadamente se atenía, pero que en todo caso le servía de faro. Pocas veces, si no era por falta de formación o información, incurría el amante del arte en el marasmo del desconcierto. Pero hace tiempo que en la mar picada del arte no ve faros que le guíen. ¡Qué fácil pues perderse en donde no hay caminos ni mojones - caminos machadianos sobre la mar. -- que le orienten! Cuenta -- contamos, sí - con la agridulce extrañeza del desconcierto, con el asombro que procura lo que no está del todo revelado; cuenta con esa suspensa admiración que no podemos traducir a palabras.

De modo que, ¿quién podrá negar que entre las producciones de José María Garres que ahora contemplamos no encuentra, en medio del asombro, ejemplos de belleza, de una belleza que ciertamente se reviste a veces con el más extraño de los ropajes, de una rareza que nos sume en el desconcierto de lo radicalmente moderno, no del penúltimo sino del último arte -ése que sigue sin dejamos ver todavía a la ocasión de pronunciamos?

El tiempo, como siempre, tiene la última palabra.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.

Garres: metafísica hilvanada

Antonio Brotons

Soy de la opinión que todo artista, a través de su relación e interés por el Arte y el trabajo de consagrados, emergentes y nuevas propuestas y lenguajes, cimenta su lenguaje bebiendo de las fuentes con las que más se identifica y poniendo, de su parte su marchamo, marcado por su visión personal, por sus inquietudes, sus angustias, su actitud crítica hacia el entorno y contexto en el que se desenvuelve, su energía.

Energía creativa y buena factura en la obra de José María Garres, un artista con un lenguaje depurado en su constante afán de producir. Informalismo, expresionismo, abstracción y figuración de la mano, minimalismo en el uso de materiales, color, composiciones y barroquismo explosivo en contraste en algunas de sus obras.

Garres nos sorprende con una poesía plástica cargada de símbolos de depurada semántica. Las crisálidas, los desgarros, sus hilvanados que reconstruyen desgarros y construyen composiciones en adición de elementos, que unen partes encontradas y desencuentros, sus transferencias, la intensidad de significación de sus negros puros con sus albos contrastados, sus tipografías de plantilla y sus grafismos espontáneos y gestuales, lacres, bramantes, telas, etiquetas epitáficas, papeles artesanales minuciosamente sumados a las composiciones y toda una amplia gama de recursos plásticos, con cierto aire fetichista, son obsesivamente puestos en escena en una obra que va más allá de lo pictórico para poner sobre el tapete una visión animista en la que el "magara", la fuerza superior del universo, conecta las almas de los vivos con la de los muertos en un mundo repleto de tabúes que son inexplicable vehículo de conexión entre el mundo espiritual y el físico.

Garres recurre para sus obras, de manera frecuente, a reconocibles elementos relacionados con el mundo de las creencias religiosas, incluso a las sagradas escrituras, incluso plasmando en sus sutiles lienzos y arpilleras referencias a estos pasajes. Sus sellos de lacre parecen evocar la experiencia apocalíptica en la que la sociedad actual se encuentra inmersa. Sus etiquetas tienen cierta resonancia epitáfica. Esta práctica va más allá de ser una apología del cristianismo. Su intención tiene un valor más metafísico. Sus metáforas son constantes y la sintaxis de los elementos de sus composiciones adquieren, en conjunto, un valor semántico que, sin pretender llevar al espectador al terreno de las ideas del artista ni a la invitación a una profunda reflexión, hacen de su obra una vía de expresión para la descompresión de su alma con una versatilidad plástica cargada de belleza que agarra al espectador.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.

Lo que hay detrás

Manuel Moyano

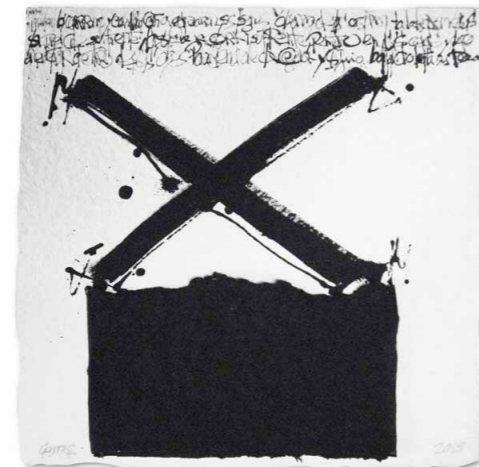
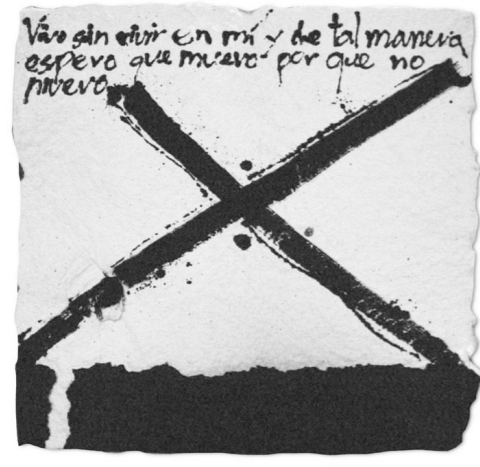
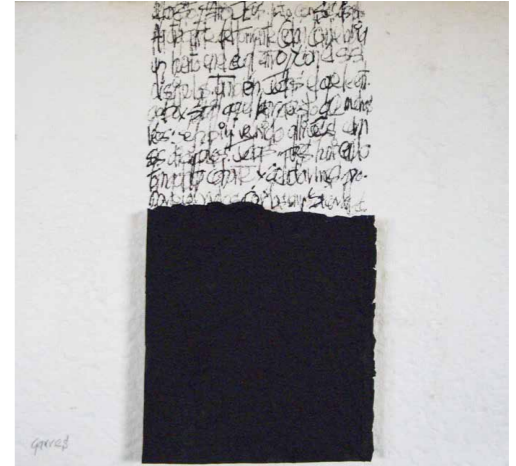
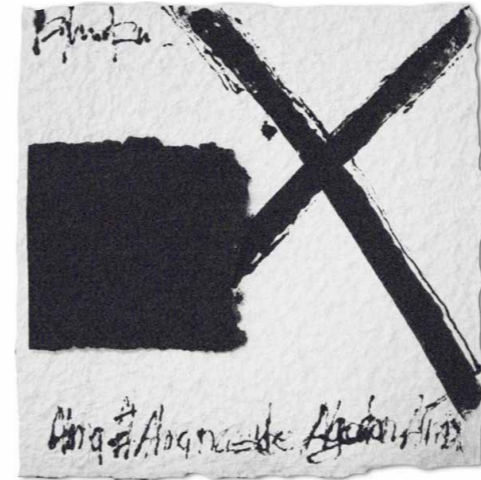
Cuando, en otoño de 2009, José María Garres habló con la prensa sobre su exposición “El escolta”, declaró: “Estoy enseñando mis tripas”. Esta expresión, que podía resultar puramente metafórica en aquel contexto, adquiere ahora un valor literal.

La nueva serie de Garres nos presenta lienzos violentamente rasgados que luego han sido remendados mediante toscas puntadas. ¿Qué es lo que se adivina por debajo de esas costuras? ¿Son las entrañas del artista, sus tripas?. No podemos saberlo. Quizá él mismo tampoco lo sepa con exactitud, y en eso consiste precisamente el arte: en intuir, expresar, evocar algo que no podemos traducir en palabras.

En la estela del expresionismo abstracto, Garres emplea materiales toscos y colores tierra, o apagados, en los que sólo descuella fugazmente el rojo: el rojo de la sangre o, tal vez, el rojo del lacre con que antaño se sellaban las cartas. La tela de arpillera cubierta con letras estampadas nos recuerda a sacos de café, transportados por algún barco mercante y estibados en cualquier puerto de Europa.

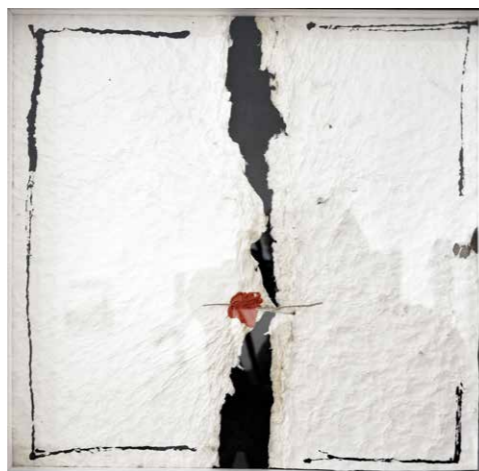
Vida, Diva, Roma, Amor: éstas son algunas de las palabras que pueden formarse con unas pocas letras sembradas sobre los cuadros y repetidas de forma obsesiva. En algunos lienzos, lo que se adivina bajo la rasgadura en la más estricta negrura. ¿Significa eso que detrás de las palabras sólo hay silencio, vacío, nada? ¿Significa que todo es apariencia?.

Contemplemos con detenimiento la obra del artista y acaso consigamos, así, obtener una respuesta.



2013.
040x040 cms. Acrílico. Papel c/u

2013.
040x040 cms. Acrílico. Papel c/u



2013.
040x040 cms. Acrílico. Papel c/u



2013
123x020x020 cms. Mixta. Tela sobre madera



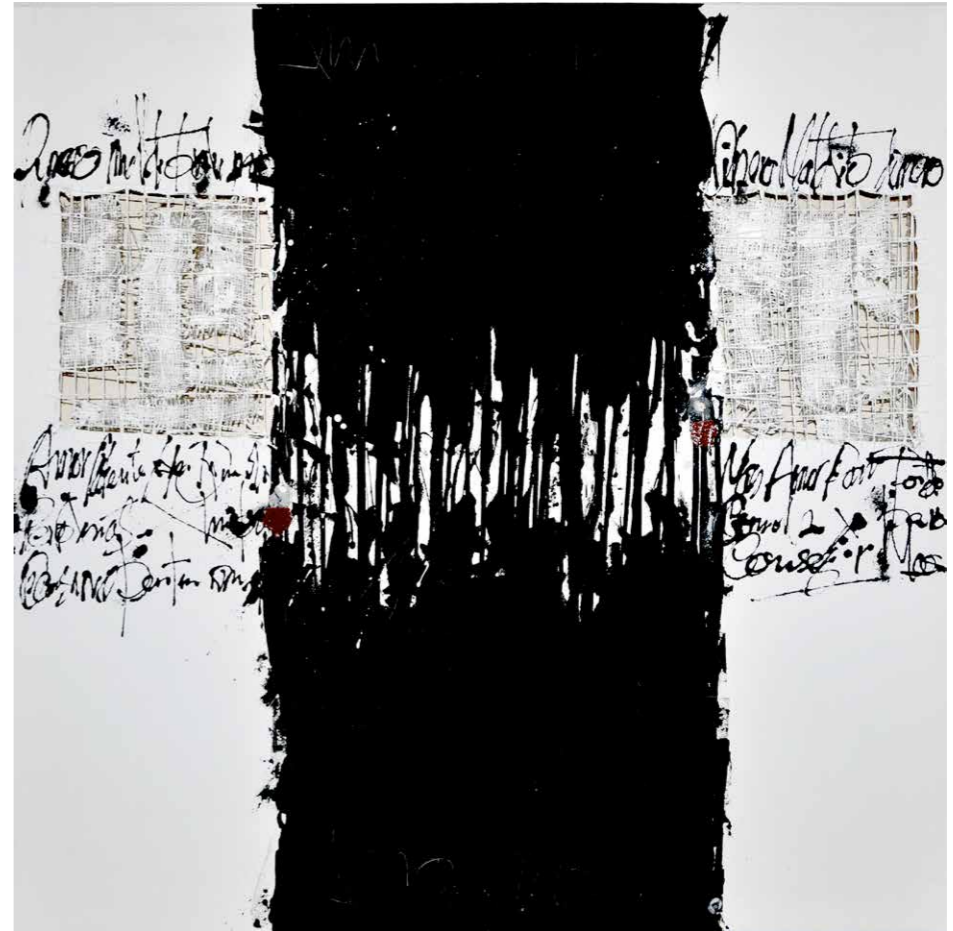
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



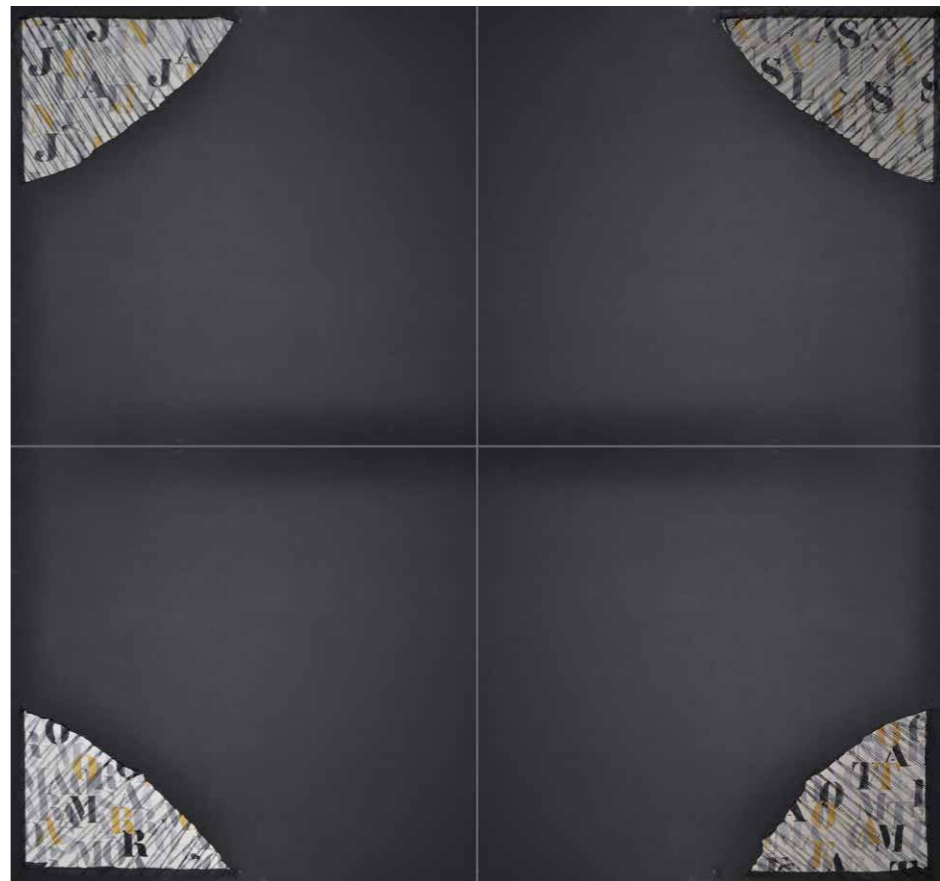
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



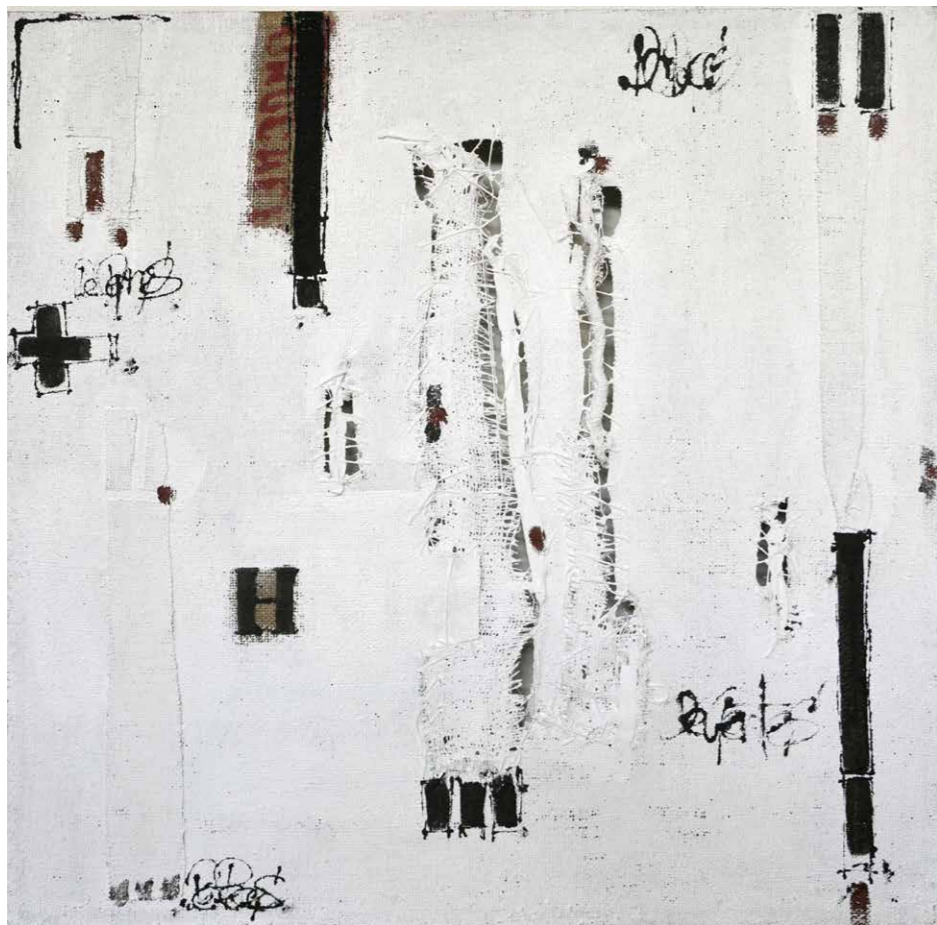
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



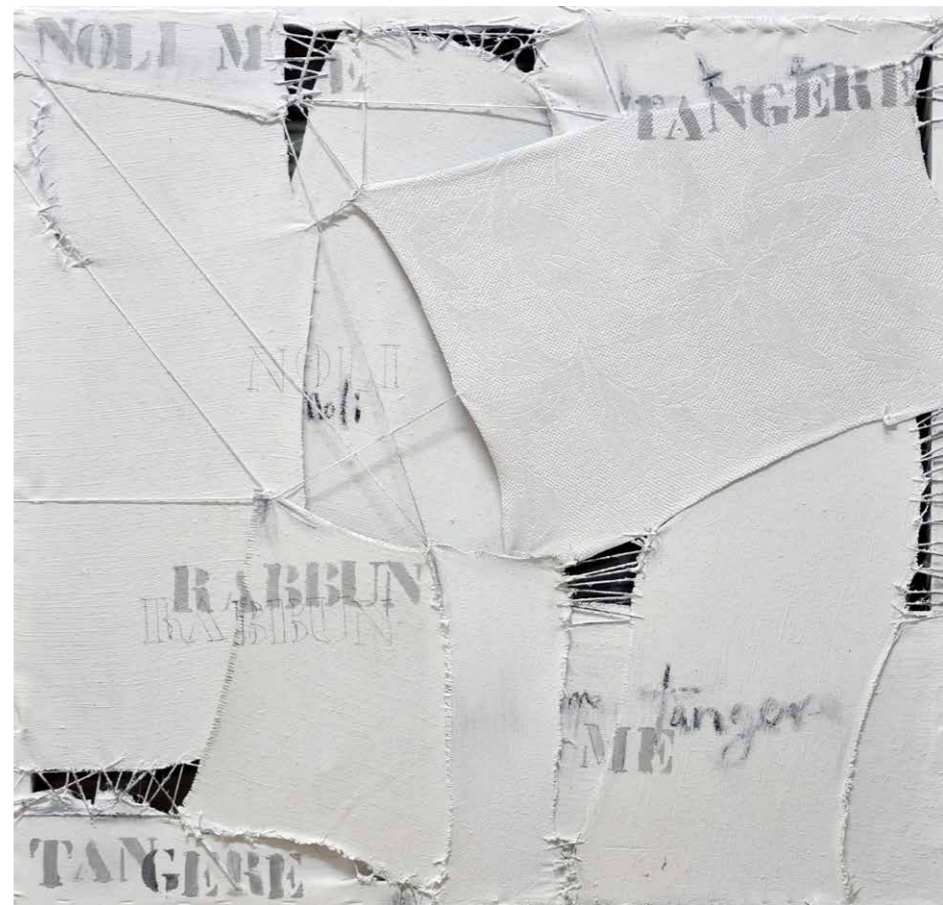
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. c/u. Tela sobre madeira.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



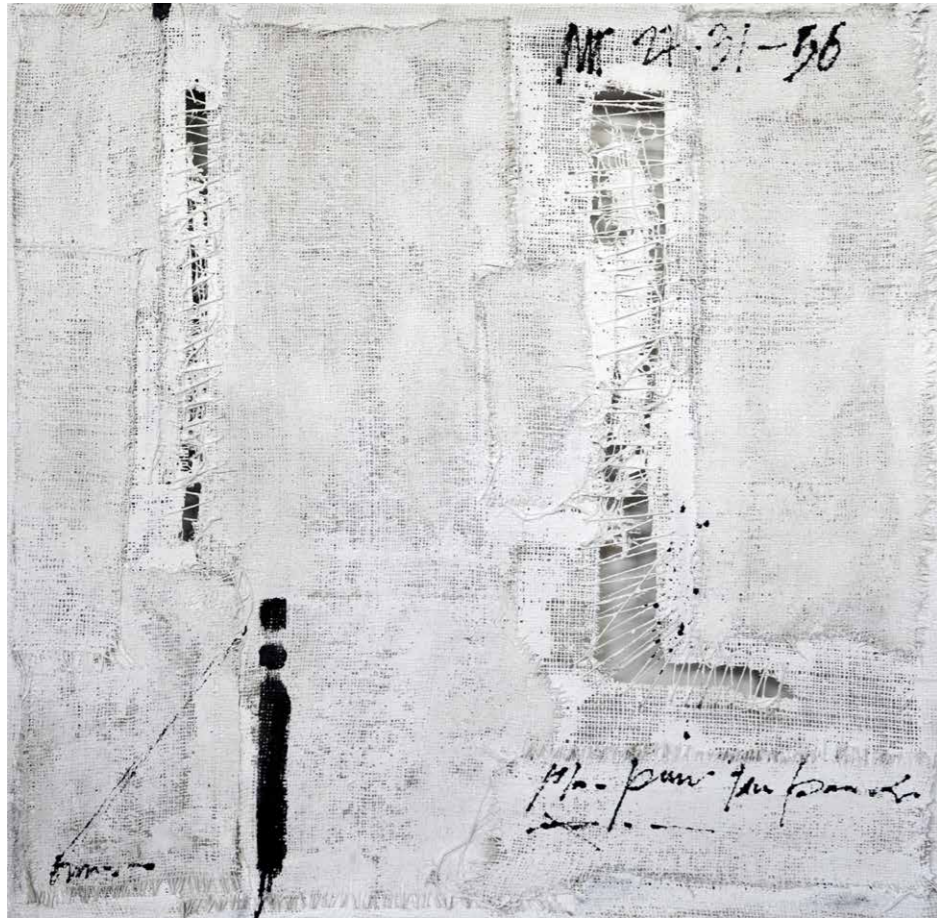
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



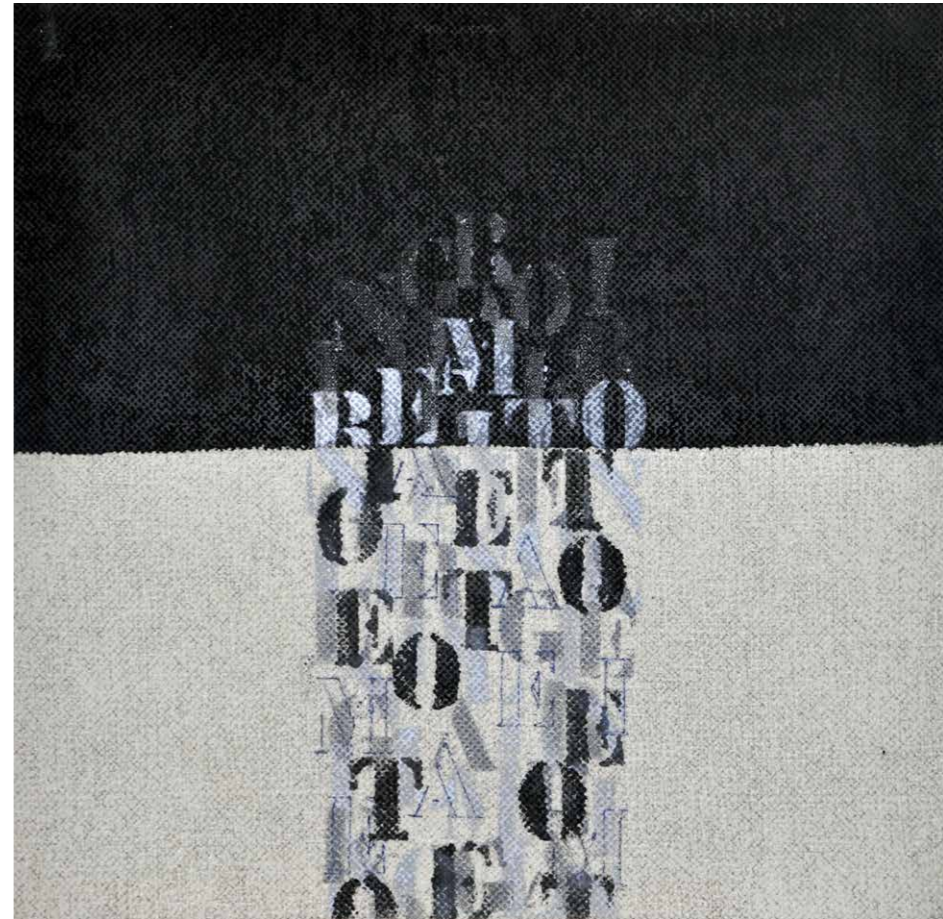
2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2014.
046 x 046 cms. Mixta.



2013
112x050x028 cms. Mixta. Madera



2014.
046 x 046 cms. Mixta.



2014.
046 x 046 cms. Mixta.



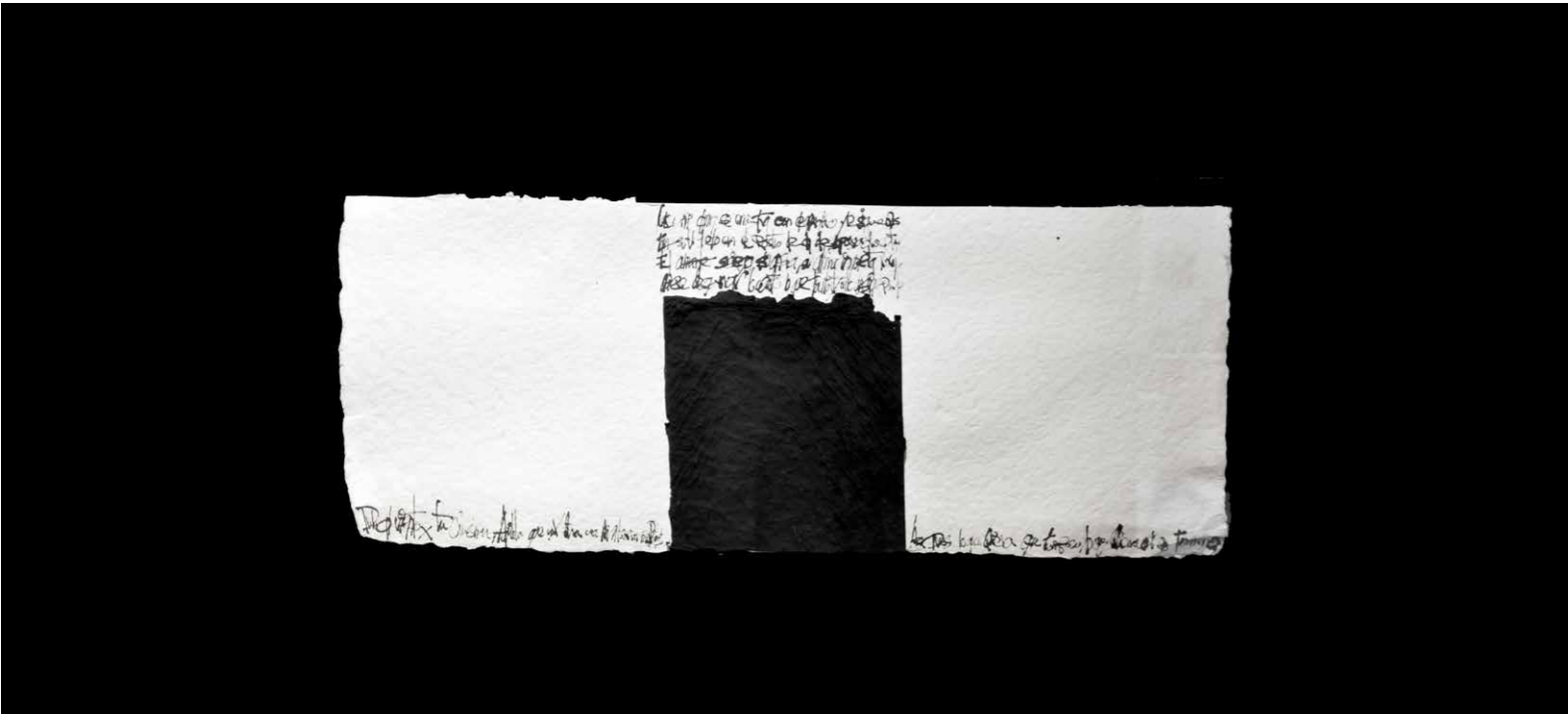
2014.
046 x 046 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
072 x 072 cms. Mixta.



2013.
038 x 080 cms. Acrílico. Papel c/u



JOSÉ MARIA GARRES GARCIA
1949- MOLINA DE SEGURA- MURCIA

ESTUDIOS

- Estudia Magisterio- Escuela de Magisterio- Murcia.
- Estudia Delineación – Escuela de Maestría Industrial - Murcia
- Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, en Cerámica Artística, Escuela de Arte y Superior de Diseño-Murcia.
- Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes aplicadas a la Escultura, Escuela de Arte y Superior de Diseño- Murcia.
- Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes- Universidad de Murcia.

BECAS

- 1969- Beca del Instituto de Estudios Alicantinos-Diputación Provincial de Alicante.
- 1970- Beca del Instituto de Estudios Alicantinos-Diputación Provincial de Alicante
- 1979- Beca del Ministerio de Cultura – Curso de Cerámica
- 1990- Beca de Artes Plásticas- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 1972- Forma parte del Cercle Laguart- Alicante.
- 1975- Forma parte de la Asociación de Artistas Plásticos de la Región de Murcia
- 1988- Forma parte del Grupo Dolea- Molina de Segura- Murcia.

CURSOS Y TALLERES

- 1979- Curso de Alfarería - Vicente Canovas “El Polo” Sotana- Murcia.
- 1984- Trabajos en Alfarería en Lorca y Totana, con la colaboración de J. M^a Párraga.
- 1986- Trabajos en Serigrafía (Puello&Ribo)- Alicante
- 1988- Trabajos de Escultura sobre soportes de cartón y moldes para cartón Piedra. Alicante.
- 1989- Curso de Hornos Cerámicos (Valí Vardut) Caldes- Barcelona.

- 1990- I Curso de Grabado- Impartido por M. Fernández Delgado- Molina De Segura- Murcia.
- 1991-II Curso de grabado- Impartido por M. Fernández Delgado- Molina de Segura- Murcia.
- 1996- Imparte el Taller de Pintura “Censo de Palmeras” C.P. Tierno Galván- Molina de Segura- Murcia.

- 1997- Participa en el Seminario “EL ARTE, INSTRUMENTO PARA CONOCER ALGUNAS PROPUESTAS EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTISTICA A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORANEO” Conserjería de Cultura y Educación – Fundación La Caixa- Murcia.
- 1998- Participa en la Organización y Montaje de la Exposición “Orfebrería Religiosa En el Termino de Molina” La Carcel- Molina de Segura- Murcia.
- 2000- Curso para Especialistas de Cerámica, impartido por Manuel Keller-Madrid.
- 2003- Curso de Escultura “Origen y Desarrollo” Escuela de Arte y superior de Diseño- Murcia.
- 2005- Participa en el III Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo ARCO 05- Madrid.
 - Participa en el Curso “Reflexiones Sobre Patrimonio” Universidad Internacional del Mar- Blanca- Murcia.
- 2006- Participa en el Curso “Patrimonio y Futuro” Universidad Internacional del Mar- Blanca-Murcia.
- 2007- Participa en el Curso “Arte, Espacio Publico y Paisaje: Una mirada Hacia El Lugar” Universidad del Mar- Ceuti- Murcia.
- 2008- Curso de Gestión de Empresa Comercial (INSPA), Conselleria de Industria, Comercio e Innovación- Alicante.
- 2009- Curso de Formador de Formadores (INSPA) Alicante.

Desde 2006 imparte clases de Dibujo y Pintura en colaboración con la Concejalía de Igualdad en el Ayuntamiento de Santomera- Murcia

CONCURSOS DE PINTURA Y ESCULTURA

- 1970- VII Salón Nacional Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
 - III Bienal de Pintura- Alcoy- Alicante.
 - Exposición Bellas Artes- Museo S. Pío V – Valencia.
 - II Certamen Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante.
- 1971- III Certamen Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante
 - IV Bienal de Pintura- Alcoy- Alicante.
 - XII Exposición “La Mujer” Fundación Rodríguez Acosta- Granada
- 1972- IV Certamen Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial Alicante.
- 1973- Premio Villacís- Diputación Provincial- Murcia
 - V Bienal de pintura- Alcoy- Alicante.
 - V Certamen Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante.
 - IV Certamen Costa Nacional Costa del Sol- Almería.
- 1974- VI Certamen Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante.
- 1976- VIII Certamen Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante.
- 1978- XVII Premio Internacional de Dibujo “ Joan Miro” Fundación Joan Miro- Barcelona.
 - Exposición Itinerante XVII Premio de Dibujo Joan Miro.
- 1981- Reunión Provincial Artes Plásticas- Diputación Provincial- Alicante.
 - III Convocatoria Artes Plásticas- Alicante.
- 1982- Salón Nacional de Pintura-Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Murcia.
- 1983- IV Convocatoria Artes Plásticas- Alicante.
- 1985- 1ª Bienal de Pintura- Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972- Mis Experiencias (Juan Espallardo y J. Mª Garres), Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Murcia.
- 1973- Exposición Cercle Laguart- Galería Délos- Murcia
- 1974- Exposición Cercle Laguart- Galería Diógenes- Murcia.
- 1976- Exposición Cercle Laguart- Galería Zen- Molina de Segura- Murcia.
- 1977- Sala de Exposiciones Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Elche- Alicante.
 - “Un Intento de Comunicación” (Alejandro Franco, Jose Mª Garres y Dionisio Gazquez), Caja de Ahorros Alicante y Murcia – Alicante.
 - Homenaje a “Verso y Prosa” Galería Chys- Murcia.
- 1978- “Nueve Pintores y un Escultor” Galería Amics- Alicante.
 - Exposición A.A.P. Museo de Bellas Artes- Murcia.
 - “Panorama 78” Museo Español de Arte Contemporáneo- Madrid.
- 1980- Exposición Pintores Murcianos- Sala Santiago Rusiñol- Barcelona.
- 1981- “El Puente Viejo” (José Mª Párraga, Juan Yorens, Carlos Pérez Bermúdez, José Mª Garres) Galería La Rosa- Murcia.
- 1985- “Papeles de Pared” Galería Cancel- Murcia.
- 1989-“Dolea” Sala de Exposiciones Caja de Ahorros Provincial- Molina de Segura - Murcia.
- 1990- Itinerante “Dolea” Lorca, Cartagena, Molina de Segura “A los Grabados de Goya”- Salas de Exposiciones Cajamurcia.
- 1991- Sala de Exposiciones La Cárcel - Molina de Segura-Murcia- II Taller de Grabado.
- 1992- “la Conserva” Pabellón de Murcia- Expo 92- Sevilla.

- Exposición Itinerante “La Conserva” Sala de Exposiciones Cajamurcia- Madrid, Sala de Exposiciones La Cárcel- Molina de Segura- Murcia.
- 1993- “Leones” Centro Cultural Villeurbanne-Lyón- Francia.
- 1994- “La Fiesta” Galería Babel- Murcia.
- 1995- III encuentro de Artes Plásticas- Puente Tocinos- Murcia.
- 1996- “Palmeras” La Carcel- Molina de Segura- Murcia.
 - Arte Postal, Sala de Exposiciones Cajamurcia- Molina de Segura- Murcia.
 - “20 x 20” Sala de Exposiciones Detrás del Rollo- Murcia.
 - Participa en el Proyecto de Arte Efímero “Rin- Rin” Ricote- Murcia.
- 1997- “Con Párraga” Palacio Almudí- Murcia.
- 1998- Exposición Arte Postal- III Aniversario Centro Cultural Ceuti- Ceuti- Murcia.
 - Itinerante, Homenaje a F. García Lorca (Beniajan, Los Alcázares, Lorca.....)
- 1999-“El Tiempo de Párraga” Detrás del Rollo- Murcia.
 - “Eau de Mare” Colectivo de Cerámica. Escuela de Arte y Superior de Diseño. Murcia.
 - Sala de Exposiciones Cajamurcia- Molina de segura- Murcia.
 - “68 Artistas mas un pueblo” Centro Cultural Ceuti- Ceuti- Murcia.
- 2001- Muestra Nacional de Arte Contemporáneo (Escultura) Casa Municipal de Cultura- Yecla- Murcia.
 - “Dolea & Cia” Sala de Exposiciones La Carcel- Molina de Segura- Murcia.
 - “Dolea & Cia” Centro Cultural Ceuti- Ceuti- Murcia.
 - Feria de Arte, Palacio de Monjui, Galeria Espai Blanc- Barcelona.
- 2002- Galeria Babel- Murcia.
- 2003- Colectiva, Bellas Artes, Cámara de Comercio- Murcia.
 - Galeria Babel- Murcia.
 - Galeria Casar- Alicante.
- 2004- Galeria Babel- Murcia.
 - Centro Cultural Ceuti- Ceuti- Murcia.
- 2005- “Jorge Franch en el Recuerdo” Centro Municipal de las Artes- Ayuntamiento de Alicante
- 2006 – 100% Bellas Artes – Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes – Cuartel de Artillería - Murcia
- 2007- “10 en 10 Galeria Nave 10- Valencia.
 - Colectiva Presentación de la Revista “Molinea” Sala de Exposiciones, La Carcel- Molina de Segura- Murcia.
- 2008 - “Miguel Molina Entre Amigos, Galeria Nave 10- Valencia.
 - “Otra Mirada es Posible” (Amparo Alegría, David Murcia, José M^a Garres) Sala de Exposiciones de Cajamurcia-Molina de Segura- Murcia.
 - “José M^a Párraga y sus Contemporáneos” Centro Párraga- Murcia.
 - “Corrientes” Sala de Exposiciones Puerto Deportivo- Puerto de Mazarrón- Murcia.
 - “Galeria Zen Años 70” Centro Cultural El Jardín- Molina de Segura- Murcia.
- 2009 - 14 Supermercado del Arte Contemporáneo, Galeria Detrás del Rollo, Murcia.
 - V Jornadas de Pintura, Orxeta, Alicante.
- 2010 - Artistas en el Jardín, Sala de Exposiciones “El Jardín” Molina de Segura, Murcia.
 - A Miguel Hernández- Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Los Alcázares- Los Alcázares – Murcia.
 - Asociación ALFA Centro Cultural Ceutí - Murcia
- 2011- GABINET DE PAPERS – Sala del Centro Municipal de Exposiciones – Elche
 - COMISARIA la Exposición Itinerante PAN & CIA
 - PAN&CIA - Claustro del Centro Cultural de Casa Grande – Santomera Murcia
 - Asociación ALFA Centro Cultural – Ceutí – Murcia.
- 2012- PAN&CIA – Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa de los Duendes – Puerto Lumbreras – Murcia.
 - PAN&CIA – Sala de Exposiciones de Cajamurcia – Molina de Segura – Murcia

- PAN&CIA – Lonja Medieval – Elche – Alicante.
- Colectiva R46 – Molina de Segura – Murcia.

- 2013 - Asociación ALFA Centro Cultural Ceutí – Murcia
 - Colectiva R46 La Marimorena – Molina de Segura – Murcia
 - PAN & CIA 2012-2013 Archivo Histórico Regional - Murcia
 - Fundación Ulls del Món – Fondo de Arte- Galería Joan Gaspar - Barcelona
- 2014 -Sinapsis - colectiva galería Leucade - Murcia
 - Rodeados de Arte - Arte Libre - Espacio Marquitos - Blanca - Murcia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974- Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Alicante y Murcia – La Albufereta - Alicante.
- 1975- Galería Diógenes- Murcia.
 - Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial Alicante- S. Juan- Alicante.
- 1976- Galería Chys- Murcia.
 - Galería Zen- Molina de Segura- Murcia.
 - Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Villena- Alicante.
- 1977- Galería Gorem- Madrid.
 - Sala de Exposiciones, Casa Modernista- Novelda – Alicante.
 - Sala de Exposiciones Caja de Ahorros Provincial de Alicante- Alicante.
- 1978- Galería Zen- Molina de Segura- Murcia.
- 1983- Retrospectiva, Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Elche- Alicante.
 - “Ibérico” Lloc D’Art- Elche Alicante.
- 1987- “Corredoras Corredores” Caja de Ahorros Alicante y Murcia- Elche- Alicante.
- 1991- Sala de Exposiciones La Cárcel “Salzillo” Molina de Segura- Murcia.
 - SALZILLO - Galería Chys - Murcia

- 1993-Historia de “I-A” Galería Casar - Alicante.
 - Museo Parque Municipal de Elche “Salzillo” Elche - Alicante.

- 1995- “Arqueología Moderna” La Carcel- Molina de Segura- Murcia.

- 1997- Sala Directo- Elche- Alicante.

- 1999- “Retrospectiva” Detrás del Rollo- Murcia.
 - “M & M” Galería Chys- Murcia.
 - Escultura, sala de exposiciones La Carcel- Molina de Segura- Murcia.
 - “La Inestable” Centro Cultural Ceuti- Ceuti- Murcia.

- 2001- “M & M” Galería Espai Blanc- Barcelona.

- 2003- “Carmen y Yo” Galería Babel- Murcia.

- 2004- “Homenajes” Sala de exposiciones Cajamurcia (Semana Grande) Caravaca de La Cruz- Murcia.

- 2005- “David y Goliat” Galería Babel- Murcia.

- 2006- “David y Goliat” Sala de Exposiciones Cajamurcia (Semana Grande) Torre Pacheco- Murcia.

- 2009- Galería Detrás del Rollo- Murcia.
 - Sala de Exposiciones Centro Cultural el Jardín – Molina de Segura – Murcia.
 - Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa Grande – Santomera – Murcia.

- 2010 - “ Logia” Sala de Exposiciones de la Calahorra – Elche – Alicante.

- 2012 – Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa de los Duendes – Puerto Lumbreras – Murcia.

- PAN&CIA – Lonja Medieval – Elche – Alicante.
- Colectiva R46 – Molina de Segura – Murcia.

- 2013 - Asociación ALFA Centro Cultural Ceutí – Murcia
- Colectiva R46 La Marimorena – Molina de Segura – Murcia
- PAN & CIA 2012-2013 Archivo Histórico Regional - Murcia
- Fundación Ulls del Món – Fondo de Arte- Galería Joan Gaspar - Barcelona
- Crisálida. Ayuntamiento de Elche. Alicante.

NOTAS DE PRENSA Y OTRAS REFERENCIAS SOBRE EL ARTISTA

- Sobre Curso de Pintura- Instituto de Estudios Alicantinos, La Verdad-Alicante 28 Julio 69 (José Antonio Cia Martínez).
- Salón Nacional de Pintura- Caja de Ahorros del Sureste de España, La Verdad- Murcia. Octubre 1970 (José Ballester).
- Cercle Laguart..... La Verdad- Murcia, Enero 73 (Pedro Soler).
- “Garres, En Diógenes” Línea- Murcia, 10-10-74 (Cayetano Molina).
- “Hablemos de Arte” Cercle Laguart, La Verdad-Murcia “27-10-74 .-Exposición Caja de Ahorros Provincial S. Juan- Alicante-Diario Información- Alicante (M. Sánchez Bandres).
- En los Salones de la CASE- Línea- Murcia 10-1- 75 (J. Maeso).
- “Balance Artístico 75” Línea- Murcia, (Cayetano Molina).
- Garres en Zen, Línea- Murcia,16-4-76 (J. Maeso).
- Garres, Galería Chys- Línea-Murcia,7-11-76 (Cayetano Molina).
- Garres en Zen- La Verdad- Murcia, 19-III- 78 (Avilés).
- Suplemento literario- la Verdad- Murcia, 19- Abril- 1981
- Variaciones Sobre el Puente Viejo, La Verdad-Murcia 5-12-82 (P. A. Cruz).
- Salzillo 1,2...La Verdad-Murcia, 5-12-92 (A. A.).
- Grupo Dolea, La Verdad- Murcia, 18- III- 90 (p. A. Cruz).
- Ilustración para “Bombo en la Selva Peruana” (Alfredo Bryce Echenique)- La Verdad- Murcia, 18- 11- 90.
- “Regreso a Chys” La Verdad- Murcia, 15- 6- 92 (Harry Marcus).
- “Recuperar el Pasado, La Verdad- Murcia, 20- VI- 92
- “A Brochazos” La Verdad- Elche- Alicante, 30- III- 93 (J. Yorens).
- Arte Efímero en Ricote “Proyecto Rin-Ric” La Verdad- Murcia 29- VI- 95 (Fuensanta Cárceles).

- “De lo Efímero del Arte a lo Permanente- Proyecto Rin-Ric” La Verdad- Murcia, 5- XI- 95 (José Martínez Albaládejo).
- “La Dama entra en el Arte Postal”La Verdad- Elche- Alicante, 4-V- 97 (J. Yorens).
- ¡Ojito! La Verdad- Elche- Alicante, 29- VI- 97 (J. Yorens).
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles siglo XX (García Ergüin) Forum Artis, S.A.- 1994
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles S.XX. Editorial Forum Artis, S.A.1998- (Mario Antolin Paz), Madrid.
- Catalogo Exp. Antológica J.M^a. Párraga 1999, Conserjería de Cultura (Pedro Alberto Cruz y Pedro Alberto Cruz Sánchez).
- Investigación en la Plástica Alicantina- Tomas y Manuel Martínez Blasco-Instituto de Estudios Alicantinos Diputación Provincial.
- Pintores Alicantinos 1900- 2000 Adrián Espí / Dionisio Gázquez Instituto Gilabert – Diputación Provincial.
- Portada Ababol- La Verdad-Pedro Soler1-October- 1999.
- Arte Siglo XX en Alicante 1960- 2000 Adrián Espí / Dionisio –Gázquez Instituto Gilabert – Diputación Provincial.
- Revista Artes Pláticas P/47 Noviembre 2001.
- La Verdad – vida social 7 Junio 2002.
- Ababol- Crónica de Actualidad- Pedro Soler- 7- Nov.- 03.
- La Chuleta- La Verdad- 19- Nov.-03.
- Cultura- La Opinión 22- Mayo-04.
- Agenda La Verdad 22-Mayo- 04
- la Verdad-Ababol-Crónicas de Actualidad- Pedro Soler-19-Nov. 04
- Jornadas en Orxeta – La Verdad - Alicante- 27- Agosto- 05
- La Verdad-Vivir / cultura –inauguración Centro Parraga -8-Oct.-05
- La Opinión - Cultura- 24-Abril-05- P/59
- Ilustración libro de Navidad Molinea 07-P/06
- La Verdad - Viernes 25 Abril- o8- P/55
- La Opinión -Cultura-27-Abril-08- P/68
- La Verdad -Ababol- 24-Mayo-08-P/7
- Descubrir el arte-nº 112- junio- 2008- P/150 – Párraga en el Recuerdo – Centro Párraga – Murcia.
- La Opinión – Cultural – Lorena M. Villegas – Martes 1 de Septiembre 2009
- La Verdad – Cultura – Juan L. Vivas – Jueves 10 de Septiembre 2009

- La Opinión – Sugerencias – Sábado 12 de Septiembre 2009.
- Revista de las Artes “revistart” José M^a Garres-Galería Detrás del Rollo- Murcia nº 145 año 2009 P/53.
- Laopiniondemurcia.es – cultura y sociedad- Lorena M. Villegas Martes 1 de Sep. 2009
- Bonart revista de Arte pan en La Casagrande 7-9-2011 – Santomera-Murcia.
- Elchediario.com” Pan & Cia” Lonja Medieval – Elche – Alicante del 3 al 30 de Agosto 2012.
- Información.es El Pan con Chorizo, protagonista 4-8- 2012.
- Obras en Torno al Pan en el Archivo Histórico Regional, La Verdad- 14-11-2012.
- El Pan algo mas que una Obra de Arte- Revista de la Asociación Nacional de Panaderos –diciembre 2012.
- Referencias en Google - José Maria Garres García
- Difusores de Arte. Proyecto Censo.
- AOL Video Search PHP Example.
- Youtube – José Maria Garres
- Exposición Párraga 60/70 en Murcia
- Pablog

NOLI ME TANGERE

El misterio de la crisálida

J.M. GARRES

Proyecto comisariado por Gerardo Robles-Reinaldos

2014

