

# I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

## 1. DISPOSICIONES GENERALES

### Consejería de Cultura y Educación

**9820 DECRETO N.º 40/1998, de 2 de julio del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, en Cehegín (Murcia).**

El artículo 10.UNO.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia, modificada por las Leyes Orgánicas 4/1994, de 24 de marzo y 1/1998, de 15 de junio, de reforma del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

La Dirección General del Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por Resolución de 9 de junio de 1982, incoó expediente de declaración como monumento histórico-artístico a favor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, en Cehegín (Murcia).

En la tramitación del expediente emitieron informe la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia de la Historia, señalando la especial significación del inmueble y la necesidad de protegerlo.

El citado expediente fue remitido para su tramitación a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, según lo dispuesto en el Real Decreto 3.031/1983, de 21 de septiembre, sobre transferencias de funciones y servicios del Estado a la Región de Murcia en materia de Cultura y en concreto a la Consejería de Cultura, Educación y Turismo, con arreglo a lo dispuesto en el Decreto 7/1984, de 24 de enero, por el que se asignan a la Consejería de Cultura y Educación las funciones y servicios transferidos de la Administración del Estado en materia de Cultura.

En consecuencia, terminada la instrucción del expediente, la Consejería de Cultura y Educación considera que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de Monumento, la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, de acuerdo con lo previsto en el artículo 14.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

En virtud de lo expuesto y, de acuerdo con lo establecido en los artículos 6 y 9.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, según interpretación del Tribunal Constitucional, en sentencia 17/1991, de 31 de enero, a propuesta de la Consejera de Cultura y Educación y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 2 de julio de 1998.

DISPONGO

#### Artículo 1.

Se declara bien de interés cultural con categoría de Monumento, la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, en Cehegín (Murcia), según descripción y ubicación que consta en el anexo I y documentación y planos que figuran en su

expediente. Las partes integrantes, pertenencias y accesorios afectados por la declaración se relacionan en el anexo II.

#### Artículo 2.

Se define el entorno de protección del Monumento con la delimitación que consta en el anexo III y en el plano adjunto.

Dado en Murcia a 2 de julio de mil novecientos noventa y ocho.—El Presidente, **Ramón Luis Valcárcel Siso**.—La Consejera de Cultura y Educación, **Cristina Gutiérrez-Cortines Corral**

### ANEXO I

#### Descripción y ubicación

La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Cehegín, en la Comarca del Noroeste de la Región de Murcia, es un bello ejemplar del Renacimiento Español. Fue construida en el Barrio del Puntarrón, durante la segunda mitad del siglo XVI, sobre el espacio de una antigua ermita, junto al castillo que fue demolido a mediados de nuestro siglo, y dentro del recinto amurallado de la antigua acrópolis musulmana, de cuyos restos aún quedan apreciables testimonios.

La fábrica es de mampostería sobre soportes de sillería que a manera de plinto forman el pedestal pétreo del inmueble. Sillería que en su mayor parte está reutilizada y procede de la antigua ciudad de Begastrí, sede episcopal en el siglo VI, según se desprende de las actas de los concilios de Toledo y del Ara que allí apareció en el siglo XIX.

La construcción del edificio fue propiciada por la Orden Militar de Santiago y pertenece a un grupo de construcciones columnarias del siglo XVI, entre las que figuran como principales El Salvador de Caravaca, La Asunción de Moratalla y ésta de Cehegín.

El interior es sobrio, de planta salón dividida en tres naves y cubierta con bóveda de crucería con terceletes y ligaduras curvas en el tramo de los pies, todo ello apoyado sobre columnas jónicas exentas y pilastras dóricas. Las naves laterales se cubren a su vez por bóvedas, igualmente, de crucería con terceletes.

La portada renacentista del lado Este corresponde al tipo más empleado durante el siglo XVII. El cuerpo inferior consta de un arco enmarcado con pilastras cajeadas, y el segundo de una hornacina flanqueada con pináculos del tipo consagrado en el Escorial. Es curiosa la presencia en la parte superior del frontón partido, de un tercer elemento, la escultura del santo patrón de la iglesia, San Crispín, situado bajo un cortinaje. La Torre es obra ya del siglo XVIII.

La cubierta original se perdió totalmente en el incendio sufrido por la iglesia durante la Guerra Civil, presentando la realizada posteriormente un sencillo esquema de cubierta a dos aguas sin diferenciación de naves.

### ANEXO II

#### Bienes muebles afectados por la declaración

Como bienes muebles que forman parte integrante de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena y ubicados en ella merecen especial atención:

- Título: Retablo Mayor  
Autor: Agustín López, escultor  
Época: Siglo XVIII (1702)  
Materia: Madera, pintura y pan de oro  
Medidas: 700 cm. x 720 cm.  
IGBM-IC- 4372/00-4372/08  
IIC-MURCIA 4388.0-4388.8
- Título: La Purísima, integrada en el retablo mayor  
Autor: Juan de Sevilla  
Época: Siglo XVII  
Materia: Pintura cuadro  
Medidas: 170 cm. x 105 cm.  
IGBM-IC- 4372/04  
IIC-MURCIA 4388.4
- Título: San Jorge, integrado en el retablo mayor  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVII  
Materia: Pintura cuadro  
Medidas: 170 cm. x 105 cm.  
IGBM-IC- 4372/05  
IIC-MURCIA 4388.5
- Título: Santa Marta, integrado en el retablo mayor  
Autor: Desconocido  
Época: Finales del siglo XVIII  
Materia: Pintura cuadro  
Medidas: 130 cm. x 90 cm.  
IGBM-IC- 4372/06  
IIC-MURCIA 4388.6
- Título: Descendimiento  
Autor: Desconocido  
Época: Segunda mitad del siglo XVI  
Materia: Óleo sobre tabla  
Medidas: 80 cm. x 53 cm.  
IGBM-IC- 4873  
IIC-MURCIA 4389
- Título: Credencia  
Autor: Desconocido  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Madera  
Medidas: 75 cm. x 65 cm. x 50 cm.  
IGBM-IC- 4874  
IIC-MURCIA 4390
- Título: Retablo de la Virgen del Carmen con escultura y pintura  
Autor: Atribuido a Sáez  
Época: Siglo XVIII y siglo XX  
Materia: Madera y pan de oro  
Medidas: 700 cm. x 400 cm.  
IGBM-IC- 4875/00  
IIC-MURCIA 4391.0-4391.1
- Título: Retablo de San Antón con escultura y pintura  
Autor: Próximo a Blas Sáez, escultor  
Época: Siglo XVIII (1735 - 40)  
Materia: Madera y pintura  
Medidas: 630 cm. x 340 cm.
- IGBM-IC- 4876/00  
IIC-MURCIA 4392.0-4392.3
- Título: San Pedro  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Madera y pintura  
Medidas: 175 cm. x 37 cm. x 48 cm.  
IGBM-IC- 4877/00  
IIC-MURCIA 4393.0-4393-2
- Título: Virgen de las Angustias  
Autor: Roque López, escultor  
Época: Fin del siglo XVIII  
Materia: Madera y pintura  
Medidas: 175 cm. x 140 cm. x 107cm.  
IGBM-IC- 4878  
IIC-MURCIA 4394
- Título: Lápida sepulcral de María Josefa Hidalgo  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX (1875)  
Materia: Mármol  
Medidas: 48 cm. x 49 cm.  
IGBM-IC- 4879  
IIC-MURCIA 4395
- Título: San Sebastián  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVI  
Materia: Madera, pintura y pan de oro  
Medidas: 110 cm. x 45 cm. x 40 cm.  
IGBM-IC- 4880  
IIC-MURCIA 4396
- Título: Confesionario  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII y Siglo XX  
Materia: Madera  
Medidas: 210 cm. x 130 cm. x 85 cm.  
IGBM-IC- 4881  
IIC-MURCIA 4397
- Título: Cancel  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Madera  
Medidas: 430 cm. x 380 cm. x 260 cm.  
IGBM-IC- 4882/00  
IIC-MURCIA 4398.0-4398.1
- Título: Puerta principal  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Madera e hierro  
Medidas: 400 cm. x 240 cm.  
IGBM-IC- 4883  
IIC-MURCIA 4399
- Título: Puerta de balcón  
Autor: Desconocido

Época: Siglo XVIII  
 Materia: Hierro  
 Medidas: 120 cm. x 100 cm.  
 IGBM-IC- 4884/00  
 IIC-MURCIA 4400.0-4400.1

Título: Pila de agua bendita  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII  
 Materia: Mármol  
 Medidas: 105 cm. x 68 cm.  
 IGBM-IC- 4885  
 IIC-MURCIA 4401

Título: Púlpito  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII (1736)  
 Materia: Mármol rojo y negro  
 Medidas: 275 cm. x 127 cm.  
 IGBM-IC- 4886  
 IIC-MURCIA 4402

Título: Puerta  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII  
 Materia: Madera  
 Medidas: 200 cm. x 95 cm.  
 IGBM-IC- 4887  
 IIC-MURCIA 4403

Título: Banco  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglos XVIII - XIX  
 Materia: Madera  
 Medidas: 90 cm. x 245 cm. x 37 cm.  
 IGBM-IC- 4888  
 IIC-MURCIA 4404

Título: Farol  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XIX  
 Materia: Hojalata y vidrio  
 Medidas: 130 cm. x 30 cm.  
 IGBM-IC- 4889  
 IIC-MURCIA 4405

Título: Pila de agua bendita  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII  
 Materia: Mármol  
 Medidas: 110 cm. x 81 cm.  
 IGBM-IC- 4890  
 IIC-MURCIA 4406

Título: Retablo de la Virgen del Perpetuo Socorro con esculturas  
 Autor: Desconocidos  
 Época: Siglo XVIII y siglo XX  
 Materia: Talla, labra y policromía  
 Medidas: 600 cm. x 500 cm.  
 IGBM-IC- 4891  
 IIC-MURCIA 4407

Título: Retablo del Sagrado Corazón con esculturas y pintura  
 Autor: Hermanos Rosendos, carpinteros. Desconocido  
 Época: Siglo XVIII y siglo XX  
 Materia: Madera y pan de oro  
 Medidas: 450 cm. x 330 cm.  
 IGBM-IC- 4892/00  
 IIC-MURCIA 4408.0

Título: Huída a Egipto  
 Autor: Diego Muñoz y Frias, pintor  
 Época: Principio del siglo XIX  
 Materia: Lienzo  
 Medidas: 141 cm. x 194 cm.  
 IGBM-IC- 4893/00  
 IIC-MURCIA 4409.0

Título: Mesa  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII  
 Materia: Mármol  
 Medidas: 105 cm. x 138 cm. x 89 cm.  
 IGBM-IC- 4894  
 IIC-MURCIA 4410

Título: Conjunto de cajonera y armarios  
 Autor: Desconocido  
 Época: Principio del siglo XX  
 Materia: Madera  
 Medidas: 250 cm. x 780 cm. x 95 cm.  
 IGBM-IC- 4895  
 IIC-MURCIA 4411

Título: Sofá  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XIX  
 Materia: Madera  
 Medidas: 100 cm. x 195 cm. x 52 cm.  
 IGBM-IC- 4896  
 IIC-MURCIA 4412

Título: Lavabo  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XIX  
 Materia: Mármol  
 Medidas: 75 cm. x 65 cm. x 40 cm.  
 IGBM-IC- 4897  
 IIC-MURCIA 4413

Título: Magdalena  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XV  
 Materia: Madera  
 Medidas: 152 cm. x 53 cm. x 31 cm.  
 IGBM-IC- 4898  
 IIC-MURCIA 4414

Título: Nacimiento  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XVIII  
 Materia: Óleo  
 Medidas: 77 cm. x 57 cm.

IGBM-IC- 4899/00  
IIC-MURCIA 4415.0-4415.1

Título: Caída camino del Calvario  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Lienzo  
Medidas: 61 cm. x 82 cm.  
IGBM-IC- 4900  
IIC-MURCIA 4416

Título: Camino del Calvario  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Lienzo  
Medidas: 60 cm. x 81 cm.  
IGBM-IC- 4901  
IIC-MURCIA 4417

Título: Caída camino del Calvario  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Lienzo  
Medidas: 61 cm. x 82 cm.  
IGBM-IC- 4902  
IIC-MURCIA 4418

Título: Virgen de las Angustias  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Lienzo  
Medidas: 59 cm. x 42 cm.  
IGBM-IC- 4903  
IIC-MURCIA 4419

Título: Copón  
Autor: Real Fábrica de Antonio Martínez  
Época: Siglo XIX (1816)  
Materia: Plata  
Medidas: 22 cm. x 10,6 cm.  
IGBM-IC- 4904  
IIC-MURCIA 4420

Título: Copón  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX (1853)  
Materia: Plata  
Medidas: 29,5 cm. x 13,7cm.  
IGBM-IC- 4905  
IIC-MURCIA 4421

Título: Cáliz  
Autor: Desconocido  
Época: Segunda mitad del siglo XVI  
Materia: Plata  
Medidas: 21,5 cm. x 14,3 cm.  
IGBM-IC- 4906  
IIC-MURCIA 4422

Título: Cáliz  
Autor: Desconocido

Época: Siglo XVIII  
Materia: Plata  
Medidas: 23,5 cm. x 15,2 cm.  
IGBM-IC- 4907  
IIC-MURCIA 4423

Título: Crismeras  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Plata dorada  
Medidas: 17,5 cm. x 11,5 cm. x 5,9 cm.  
IGBM-IC- 4908  
IIC-MURCIA 4424

Título: Naveta  
Autor: Desconocido  
Época: Finales del siglo XIX o comienzos del siglo XX  
Materia: Metal dorado  
Medidas: 8,7 cm. x 14 cm. x 6,5 cm.  
IGBM-IC- 4909  
IIC-MURCIA 4425

Título: Cubrecalíz  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Raso de seda con hilos de colores y de plata  
Medidas: 51 cm. x 51,5 cm.  
IGBM-IC- 4910  
IIC-MURCIA 4426

Título: Casulla negra  
Autor: Desconocido  
Época: Primera mitad del siglo XIX  
Materia: Raso de seda  
Medidas: 110 cm. x 59,5 cm.  
IGBM-IC- 4911  
IIC-MURCIA 4427

Título: Pañito  
Autor: Desconocidos  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Batista, tul y puntilla dorada  
Medidas: 34 cm. x 38,5 cm.  
IGBM-IC- 4912  
IIC-MURCIA 4428

Título: Palio  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Raso de seda, hilos de oro y seda y perlas  
Medidas: 12 cm. x 12 cm.  
IGBM-IC- 4913  
IIC-MURCIA 4429

Título: Casulla negra  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX. Hacia 1900  
Materia: Otoman de seda e hilo de plata  
Medidas: 110 cm. x 67 cm.  
IGBM-IC- 4914  
IIC-MURCIA 4430

Título: Dalmática negra  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX. Hacia 1900  
Materia: Otoman de seda e hilo de plata  
Medidas: 105 cm. x 119 cm.  
IGBM-IC- 4915  
IIC-MURCIA 4431

Título: Estola negra  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX. Hacia 1900  
Materia: Otoman de seda e hilo de plata  
Medidas: 220 cm. x 20 cm.  
IGBM-IC- 4916  
IIC-MURCIA 4432

Título: Manipulo negro  
Autor: 6. Desconocido  
Época: Siglo XX. Hacia 1900  
Materia: Otoman de seda e hilo de plata  
Medidas: 95 cm. x 20 cm.  
IGBM-IC- 4917  
IIC-MURCIA 4433

Título: Bolsa de corporales negra  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX. Hacia 1900  
Materia: Otoman de seda e hilo de plata  
Medidas: 20 cm. x 25 cm.  
IGBM-IC- 4918  
IIC-MURCIA 4434

Título: Cáliz  
Autor: José de Góngora, platero  
Época: Siglo XVIII (1769)  
Materia: Plata  
Medidas: 23 cm. x 14 cm.  
IGBM-IC- 4919  
IIC-MURCIA 4435

Título: Cáliz  
Autor: Ramón Palacios, platero  
Época: Siglo XVIII, (1795)  
Materia: Plata  
Medidas: 25,5 cm. x 13,8 cm.  
IGBM-IC- 4920  
IIC-MURCIA 4436

Título: Palmatoria  
Autor: Meneses, platero  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Metal plateado  
Medidas: 10 cm. x 17 cm. x 17 cm.  
IGBM-IC- 4921  
IIC-MURCIA 4437

Título: Palmatoria  
Autor: Atribuido a Meneses, platero  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Metal plateado  
Medidas: 8 cm. x 33,5 cm. x 12,8 cm.

IGBM-IC- 4922  
IIC-MURCIA 4438

Título: Relicario  
Autor: M. Blanco, platero  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Metal plateado  
Medidas: 30 cm. x 15 cm. x 11,5 cm.  
IGBM-IC- 4923  
IIC-MURCIA 4439

Título: Oliera  
Autor: Desconocido  
Época: Segunda mitad del siglo XIX  
Materia: Metal plateado o plata  
Medidas: 11,5 cm. x 4,1 cm.  
IGBM-IC- 4924  
IIC-MURCIA 4440

Título: Candelero  
Autor: Desconocidos  
Época: Siglos XVIII - XIX  
Materia: Plata  
Medidas: 34,5 cm. x 32,5 cm. x 13,7 cm.  
IGBM-IC- 4925  
IIC-MURCIA 4441

Título: Candelero  
Autor: Desconocido  
Época: Finales del siglo XIX o comienzos del siglo XX  
Materia: Bronce  
Medidas: 34,5 cm. x 12 cm. x 12 cm.  
IGBM-IC- 4926  
IIC-MURCIA 4442

Título: Candelero  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Bronce  
Medidas: 46,5 cm. x 16,5 cm. x 15 cm.  
IGBM-IC- 4927  
IIC-MURCIA 4443

Título: Bandeja de vinajeras  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Metal plateado  
Medidas: 6cm. x 34,5cm. x 14,5cm.  
IGBM-IC- 4928  
IIC-MURCIA 4444

Título: Bolsa de viático  
Autor: Desconocido  
Época: Finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX  
Materia: Tejido de seda e hilos de colores  
Medidas: 23 cm. x 17 cm.  
IGBM-IC- 4929  
IIC-MURCIA 4445

Título: Nimbo  
Autor: Desconocido

- Época: Finales del siglo XIX  
Materia: Plata  
Medidas: 25,3 cm. de diámetro  
IGBM-IC- 4930  
IIC-MURCIA 4446
- Título: Nimbo. Perteneciente a la imagen de San Sebastián  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX (1885)  
Materia: Plata  
Medidas: 22,5 cm. de diámetro  
IGBM-IC- 4931  
IIC-MURCIA 4447
- Título: Nimbo  
Autor: Desconocido  
Época: Segunda mitad del siglo XVIII  
Materia: Plata  
Medidas: 15 cm. x 14 cm.  
IGBM-IC- 4932  
IIC-MURCIA 4448
- Título: Corona imperial  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Metal plateado o plata  
Medidas: 12 cm. x 6,8 cm.  
IGBM-IC- 4933  
IIC-MURCIA 4449
- Título: Canastillo  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Plata  
Medidas: 8 cm. x 5 cm.  
IGBM-IC- 4934  
IIC-MURCIA 4450
- Título: Cruz de Jerusalén  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Madera, nacar y bronce  
Medidas: 30,5 cm. x 13,5 cm. x 5,5 cm.  
IGBM-IC- 4935  
IIC-MURCIA 4451
- Título: Ángel. Perteneciente al grupo de la Virgen de las Angustias  
Autor: Roque López, escultor  
Época: Finales del siglo XVIII  
Materia: Madera y telas encoladas  
Medidas: 36 cm. x 19 cm. x 17 cm.  
IGBM-IC- 4936  
IIC-MURCIA 4452
- Título: Santo Dominico  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVII  
Materia: Madera  
Medidas: 42 cm. x 21 cm. x 11 cm.  
IGBM-IC- 4937  
IIC-MURCIA 4453
- Título: Florero  
Autor: Desconocido  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Cristal blanco  
Medidas: 27,5 cm. x 16 cm.  
IGBM-IC- 4938  
IIC-MURCIA 4454
- Título: Bandeja de la coronación de la Virgen de las Maravillas  
Autor: B. López, platero  
Época: Siglo XX (1910)  
Materia: Plata  
Medidas: 41,5 cm. x 60,5 cm.  
IGBM-IC- 4939  
IIC-MURCIA 4455
- Título: Lápida sepulcral de José María Caparros López, obispo de Sigüenza  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX (1897)  
Materia: Mármol  
Medidas: 90 cm. x 160 cm.  
IGBM-IC- 4940  
IIC-MURCIA 4456
- Título: Puerta  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XIX  
Materia: Madera  
Medidas: 210 cm. x 116 cm.  
IGBM-IC- 4941  
IIC-MURCIA 4457
- Título: Puerta - contraventana  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII  
Materia: Madera  
Medidas: 210 cm. x 148 cm.  
IGBM-IC- 4942  
IIC-MURCIA 4458
- Título: Armario  
Autor: Desconocido  
Época: Principios del siglo XX  
Materia: Madera  
Medidas: 93 cm. x 43 cm. x 22 cm.  
IGBM-IC- 4943  
IIC-MURCIA 4459
- Título: Gloria con querubines y rayos  
Autor: Atribuido a José Ortega, escultor  
Época: Mediados del siglo XVIII  
Materia: Madera  
Medidas: 70 cm.  
IGBM-IC- 4944  
IIC-MURCIA 4460
- Título: Paisaje con alegoría religiosa  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XVIII (1721)  
Materia: Lienzo



Medidas: 270 cm. x 160 cm.  
IGBM-IC- 4945  
IIC-MURCIA 4461

### ANEXO III

#### Delimitación del entorno

El entorno afectado viene definido por las manzanas y parcelas que a continuación se relacionan y afecta así mismo a todos los espacios públicos contenidos por la línea que bordea el perímetro de las citadas parcelas y los une entre sí:

La Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Cehegín está ubicada entre las calles: de la Iglesia, Esteban Zarco y Plaza de la Constitución. Ocupa en el plano del Centro Catastral y Cooperación Tributaria la Manzana 52766, parcela 03.

El entorno de protección viene definido por todos los inmuebles que se ubican en dicha manzana 52766 con los números de parcela: 01, 02, 04, 05, 06, 07 y 08.

Asimismo se establece un entorno inmediato que se define por la línea que bordea el perímetro exterior de las manzanas que a continuación se relacionan, conteniendo todos los

espacios públicos en ella recogida y está justificado por constituir un entorno visual y ambiental inmediato, en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter de su espacio urbano.

#### Definición literal:

- . Manzana 53751. parcelas 01 y 02 completas
- . Manzana 52767. parcela 01 completa
- . Manzana 52775. parcelas 07 y 08 completas
- . Manzana 52765. parcelas 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10 y 11 completas
- . Manzana 52756. parcelas 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 10 y 11 completas

El entorno de protección descrito está justificado por constituir su entorno visual y ambiental inmediato, en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter del espacio urbano.

Todo ello según plano adjunto.



 BIC IGLESIA PARROQUIAL STA. Ma. MAGDALENA  
 ENTORNO DE PROTECCION