

CENTRO DE INTERPRETACIÓN BARCO FENICIO DE MAZARRÓN

María Martínez Alcalde, Arqueóloga Municipal de Mazarrón.

Pío Garrido Urbano, Gerente del Consorcio Turístico de Mazarrón.

Francisco José Navarro Suárez, Director Gerente de Ligia Comunicación y Tecnología, S.L.

1. LOS BARCOS MAZARRÓN 1 Y 2: DESCUBRIMIENTO E INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

En el Puerto de Mazarrón, donde se localiza un considerable patrimonio histórico y arqueológico, se descubrió entre 1988 y 1989, junto a la playa de la Isla y a raíz de unas prospecciones arqueológicas subacuáticas en la zona por parte del Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (CNIAS), un pecio al que se asociaba un cargamento de materiales que lo fecharía en época fenicia. Los restos de esta primera nave fueron denominados Mazarrón 1, para diferenciarlos de otra embarcación similar hallada con posterioridad en las proximidades y denominada Mazarrón 2.

La excavación arqueológica de la primera nave, asumida por el CNIAS, se llevó a cabo entre octubre 1993 y junio de 1995. En 1994 se localizó otro barco más completo que el anterior, Mazarrón 2, que, además, conservaba su carga. Entre octubre de 1999 y julio de 2000 se desarrolló la actuación con criterios arqueológicos de este segundo pecio.

El barco Mazarrón 2 está casi completo y conservado in situ frente a la Playa de la Isla. Tiene unas dimensiones aproximadas de 8,20 m de eslora, 2,20 m de manga y un puntal máximo de 0,90 m, y su cargamento estaba constituido por lingotes de mineral de plomo. También se localizó su ancla de madera y plomo, que es la más antigua de su tipo (de caña, cepo y uña) aparecida hasta la fecha en el Mediterráneo.

Este pecio se considera el barco más completo y antiguo conocido que se ha documentado en el fondo del mar y su descubrimiento aporta una información valiosísima y única sobre la técnica de construcción naval fenicia y el comercio marítimo en la antigüedad.

Ambos barcos debieron formar parte de una flotilla de pequeño calado que se hizo a la mar en la segunda mitad del siglo VII a.C. desde el puerto de Mazarrón y pertenecen al tipo conocido como *hippos* por su terminación en prótomo de caballo en proa y a veces también en popa.

Mazarrón 2 cargaba 2,8 Tn de litargirio en lingotes circulares o tortas, los cuales se habían colocado sobre una capa de abarrote salvo en el centro del barco donde iba un mástil móvil. Su tripulación debió ser reducida, y en relación con ella se ha encontrado un ánfora que iría junto al mástil en la que se guardaría el agua dulce, además de un molino de piedra y restos de fauna y de una espuerta de esparto. Las comodidades eran inexistentes, pues al carecer el barco de cubierta la tripulación realizaría sus actividades sobre el cargamento.

El territorio de Mazarrón, al menos desde el siglo VII a.C., fue testigo de numerosos contactos comerciales entre indígenas y fenicios en su litoral, relaciones que se ampliaron con el tiempo hacia los asentamientos del interior. Muestra de ello son los diversos hallazgos realizados en varios yacimientos situados en lo que antaño fue la primera línea de costa (entre Cabezo del Faro y la desembocadura de la Rambla de las Moreras), en alguno de los cuales (Punta de Nares, Cabezo del Castellar, Punta de los Gavilanes o Loma de Sánchez) se ha hallado cerámica fenicia y detectado la presencia de actividades relacionadas con la transformación de mineral, lo que los pone en relación con el cargamento que transportaba Mazarrón 2.

Es muy posible que la playa de la Isla hubiera sido utilizada en esa época como fondeadero, si bien los materiales cerámicos allí recuperados, ánforas sobre todo, deben relacionarse con el cargamento de los pecios, en particular con Mazarrón 1.

La presencia de fenicios en la zona demuestra las relaciones que éstos mantenían con las comunidades indígenas, desde al menos el siglo VII a.C., con contactos comerciales en el litoral e, incluso, con asentamientos del interior, adonde accedían a través de la rambla de las Moreras hacia el valle del Guadalentín.

2. EL PROYECTO CENTRO DE INTERPRETACIÓN BARCO FENICIO DE MAZARRÓN

La Bahía de Mazarrón es un destino turístico tradicional de sol y playa con un modelo que en el último decenio está sometido a un proceso de diversificación que intenta ajustar su oferta a las nuevas tendencias del mercado vacacional y de ocio. La concesión al municipio de Mazarrón de un Plan de Dinamización Turística con una inversión superior a los 240.000.000 ptas. en 1999 supuso el inicio.

Es dentro de este marco donde se ponen en marcha los primeros proyectos tendentes a una puesta en valor de los restos del barco fenicio Mazarrón II encontrados en la playa de la Isla. Entre ellos destaca uno de carácter simbólico que fue tomar el barco fenicio como imagen corporativa del destino. El segundo y más práctico fue encargar un primer estudio acerca de qué se podía hacer con los restos aparecidos.

Tras la finalización del PDT y siguiendo la línea ya marcada en este proyecto de colaboración entre administraciones públicas y empresarios y planificación a medio plazo se redactó el Plan Director de Infraestructuras Turísticas de Mazarrón.

Una de las actuaciones planteadas fue la puesta en valor de los restos del barco fenicio Mazarrón II. Este documento incide en la necesidad de intervenir en los restos y en la importancia que su valorización puede suponer para Mazarrón.

Más adelante, en 2004, se procedió a la constitución del Consorcio Turístico de Mazarrón con el objetivo de poner en valor y promocionar el desarrollo turístico del municipio, constituido por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Mazarrón. En su primer presupuesto aparece la construcción de un centro de interpretación para el pecio Mazarrón II, aunque por diversas razones no se iniciarían los trabajos hasta el año 2007, inaugurándose el centro en junio de 2009.

La construcción del centro, con una dotación presupuestaria de 180,000,00 €, se realizó de forma coordinada entre el Ayuntamiento de Mazarrón y la Consejería de Cultura y Turismo, contando con la inestimable colaboración del Museo Nacional de Arqueología Submarina ARQUA, que cedió parte de la información gráfica.

El Consorcio Turístico de Mazarrón constituyó una Comisión Técnica en la que estaban presentes arquitectos, arqueólogos, ingenieros y técnicos de turismo que en una primera fase se encargó de definir el contenido de los pliegos técnicos tanto para la construcción del edificio como para la dotación de contenidos del mismo. Posteriormente se constituyó un Comité de Expertos de apoyo a la mesa de contratación para la valoración de las diferentes propuestas presentadas en los dos concursos

Los dos contratos lanzados suponían por un lado el diseño y construcción del edificio (que se decidió ubicar en el Jardín del Gachero lo más cerca posible de donde se encuentra el pecio de forma que se diese una relación espacial entre el centro y los restos de los que habla) y por otro la licitación de los contenidos del centro.

Tras el proceso de licitación del diseño y construcción del centro al que se presentaron dos empresas se seleccionó la propuesta que planteaba la constructora EALSA por la que el centro tiene forma ojival, de planta de barco, y en su fachada principal es totalmente transparente por ser obra de cristal, consiguiendo en la medida de lo posible que el propio edificio fuese visualmente atractivo (Figura 1).

El segundo de los contratos consistía en la dotación de contenidos del propio centro. Para ello se procedió a la licitación de los trabajos, resultando adjudicataria la empresa de museografía Ligia Comunicación y Tecnología, SL, entre las cinco ofertas presentadas.

La propuesta de esta empresa de contenidos resultó la más atractiva por dar información no sólo del barco fenicio y de los restos encontrados, sino por ubicarlos dentro de la cultura fenicia de forma geográfica y temporal, utilizando para ello todos los recursos informativos conocidos.

El coste final del proyecto ascendió a 215.000,00 €, de los que 145.000 € corresponden a la parte arquitectónica y 70.000 € a la dotación de contenidos, quedando el presupuesto global 35.000,00 € por encima de lo inicialmente presupuestado.

Ésta es una primera fase del proyecto, ya que en agosto de 2009 se publicó la licitación del contrato para realizar un estudio de viabilidad de las posibilidades para la puesta en valor turístico-cultural del barco fenicio en el mismo lugar en el que se encuentra.

3. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

El edificio dispone de un espacio interior diáfano de 60 m² y 3 m de altura libre.

3.1. Zona de acceso y atención al público

Al centro de interpretación se ingresa por el extremo derecho, donde se encuentra inmediato a la puerta un espacio de control y atención al visitante dotado de un mostrador (Figura 2).

La concepción de espacio único propuesta permite al visitante tomar referencia del lugar en el que ingresa y de los diferentes elementos que en él se disponen.

La museografía es «inteligente» ya que se han aplicado los últimos conocimientos en domótica. Con la llegada del grupo de visitantes (cada 25 minutos), la fluorescencia de los paneles retroiluminados se apaga, así como las luces de ambiente. Inmediatamente se inicia el audiovisual y se activan los dos focos efecto agua de la sala. De manera automática, al finalizar la proyección, vuelven a encenderse los retroiluminados para favorecer su lectura, desconectándose los focos efecto agua e iluminándose la sala con luz ambiente.



Figura 1. Fachada ojival o de planta de barco



Figura 2. Zona de acogida.

3.2. Zona de exposición temática



Figura 3. Exposición temática. Paneles retroiluminados.

Contiene el expositor un alabastrón de pasta vítrea de los siglos II-I a.C.; un alabastrón de pasta vítrea de los siglos VI-IV a.C., una cantimplora egipcia de Fayenza del 600 a.C.; un colgante en forma de cabeza masculina de pasta vítrea datado entre los siglos V-IV a.C.; un ungüentario en forma de garra de ave con data de la quinta centuria a.C; un collar fenicio de esteatita y pasta vítrea del siglo VI a.C., y un huevo de avestruz decorado, también de esta centuria.



Figura 4. Pantallas táctiles y vitrina con reproducción de materiales procedentes del comercio fenicio

Está constituida por una serie de nueve paneles retroiluminados de metacrilato impreso de 1,75 m x 0,78 m cada uno, paralelos al muro (Figura 3). Su desglose es:

1. Los fenicios en Oriente;
2. La sociedad fenicia;
3. Los fenicios en el Mediterráneo;
4. La cultura material;
5. Religión y mundo funerario;
6. La navegación;
7. La construcción de los barcos;
8. Los pecios Mazarrón 1 y 2, y
9. Interacción fenicios-indígenas en Mazarrón.

Una vitrina al inicio de los paneles exhibe algunas reproducciones de materiales relacionados con el comercio fenicio.

Complementan esta zona de exposición dos monitores de pantalla táctil resistiva de 15 pulgadas y protección IP65. Un programa interactivo permite al visitante navegar por una completa base de datos que posibilita consultar, de manera ampliada, los diferentes aspectos temáticos referidos con anterioridad. Este formato permite ampliar en el futuro su contenido y mantenerlo actualizado (Figura 4).



3.3. Zona de proyección

Esta área enseña un audiovisual de 5 minutos de duración que permite al visitante ver la localización del yacimiento, el fondo en el que reposan los restos y seguir el proceso de excavación arqueológica realizado, así como la reconstrucción virtual del barco.

La pantalla está constituida por un trasdós de yeso laminado (pladur) y sobre ella se proyecta en formato 16:9, lo que admite un aprovechamiento de la superficie de la pantalla de 7,35 m de ancho por 1,38 m de altura (Figura 5).



Figura 5. Zona de proyección audiovisual con pantalla panorámica

El audiovisual se emite por tres proyectores sincronizados, para ofrecer en la pantalla imágenes tanto diferenciadas (mosaico) como conjuntas (panorámicas). El sonido se asegura mediante un sistema de altavoces con amplificador y separación de tres canales (NOTA).

NOTA: El equipo de audiovisual consta de:

Sistema de visualización

Tres VPL-CW125. Sony. Proyector 3LCD WXGA. 3000 LA. Lente: zoom=1,2, F 1,75 a 2,18 y f=23,5 a 28,2 mm. Duración estimada de la lámpara: 3000h (modo estándar). Entradas: 2 x HD 15, Vídeo compuesto, Vídeo S, RJ-45, 2 x audio y RS232C. Salidas: HD15 y audio. Compatible HD. Keystone automático. Off&Go. Encendido y apagado directo. Sideshot. Presentación a través de la red. Peso 4,1 kg. Dimensiones 372 x 90 x 298 mm. Silencioso: 32dB (modo estándar). Prime Support 3 años y Next Day Service.

Tres soportes Chief con ajuste de precisión para proyector compuesto de:

RPM. Soporte con ajuste de precisión horizontal y vertical.

CMS 012 018. Barra de extensión.

CMS 115. Placa para techo.

LSB-100. Accesorio para ajuste de desplazamiento lateral.

Sistema Informático

Un ordenador Rack para Reproducción y Multi-Imagen

PC 19» 4U Fuente 300W incluida

PB-AS-P5QPRO PB Asus P5Q PRO iP45 s775 UDMA133, Serial ATA-300 (RAID) – Gigabit Ethernet – FireWire – Audio de alta definición (8 canales) 2 PCI Express 2.0 x 16

CPU-C2Q9400 INTEL Core 2 QUAD Q9400 2.66Ghz BOX

MEMORIA RAM DDR3 1066 / 4GB Kingston CL7 4X1GB

GRAB-DVDSN Grabadora DVD LB Negra Sata

HOTSWAPSR506 Módulo HotSwap 3 Sata

WIN-XP-PROF Windows XP PROFESIONAL Castellano Oem E85-05811

Equipo de Sonido e Iluminación

Un XPA-1002. Extron. Amplificador de sonido. 1.000 W por canal a 4 ó 8 Ohm.

Un SI-26, Extron. Altavoces de pared. Altavoz de doble vía, doble conductor coaxial. Grave de 6,5», cúpula del altavoz de agudos de 1» con revestimiento de titanio y refrescado por ferro-fluido. Pareja.

Dos Logo Projet 250W. JB System. Proyector de gobos con efecto agua. Incluye lámpara.

Sistema de Control

Un MLC 226 IP. Extron. Sistema de control para proyectores, iluminación y sonido.

3.4. Zona de la maqueta del Barco Fenicio 2

En la medida que los datos obtenidos de los restos arqueológicos exhumados lo permiten, la réplica, a escala 1:3, es una restitución del barco fenicio 2.

Al barco excavado tan sólo le faltan el mástil, que sería movable y podría quitarse cuando se deseara, los remos, el timón y el remate de équido que llevaría a proa y quizá a popa. Por lo demás, hoy se admite que tendría unos 8,20 m de eslora, unos 2,20 m de manga y un puntal mínimo de 0,90 m. Todo él iría recubierto con resina de pino con la intención de impermeabilizarlo. Y para su construcción se emplearon hasta cuatro tipos distintos de maderas: cedro para la quilla, higuera para las cuadernas, pino en el caso de las tracas y olivo para pasadores y lengüetas (según el sistema de construcción naval «a casco»).



Figura 6. Maqueta del barco fenicio Mazarrón 2.

Además, ha podido constatarse la utilización de esparto para el cordaje. Ancla de madera y plomo, y ánfora para agua también se han perpetuado bajo las aguas.

En la maqueta que se exhibe en el centro de interpretación se ha utilizado roble barnizado en mate para las tracas y cuadernas, para el mástil y la cofa y para el grapado entre tracas. Y madera de olivo para los baos. La vela, cosida a mano, es de algodón; los cabos son de cáñamo trenzado y los remos de madera de pino (Figura 6).

3.5. Zona de salida

En el extremo opuesto al ingreso se ubica la salida. El estrechamiento del espacio se ha empleado para ubicar un último panel que contiene información sobre los puntos de interés turístico y cultural de Mazarrón, y su entorno, integrando de esta manera al centro en el conjunto del proyecto del Consorcio Turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANA, I; SANTOS BARBA, J; GÓMEZ, M; MIÑANO, A; NEGUERUELA, I; PINEDO, J. (1999): «Proyecto nave fenicia: 2.^a campaña.» *Memorias de Arqueología 9, 1994*. Murcia, pp. 220-222.
- CABRERA BONET, P; PINEDO REYES, J; ROLDÁN BERNAL, B; BARBA FRUTOS, S; PERERA RODRÍGUEZ, J. (1997): «Campaña de cubrición del yacimiento subacuático de la Playa de la Isla (Mazarrón-Murcia).» *Memorias de Arqueología 6, 1991*, Murcia, pp.149-156.
- CORREA CIFUENTES, C. (2004): «Prospecciones en las Ramblas de las Moreras y los Lorentes (Mazarrón) 1997, 1998, 1999, 2001. *Memorias de Arqueología 12, 1997*. Murcia, pp. 715-735.
- DABRIO, C. J. y POLO, D. (1993): «Dinámica y evolución del litoral de El Puerto de Mazarrón (Murcia)», *V Reunión Nacional de Geología Ambiental y Ordenación del Territorio*. Murcia, pp. 853-868.
- GUERRERO AYUSO, V. M.: «Los mercantes fenicio-púnicos en la documentación literaria iconográfica y arqueológica», *III Jornadas de Arqueología subacuática. Puertos Antiguos y comercio marítimo*, Valencia, 1997, pp. 195- 228.
- MARTÍNEZ ALCALDE, M. e INIESTA SANMARTÍN, A. (2007): *Factoría Romana de Salazones del Puerto de Mazarrón. Guía del Museo Arqueológico Municipal de Mazarrón*. Ayuntamiento de Mazarrón.
- NEGUERUELA MARTÍNEZ, I. (1997): «El barco fenicio de la Playa Isla (Mazarrón, Murcia). Las actuaciones del Museo Nacional de Arqueología Marítima en 1996.» *VIII Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia, pp. 27-28.
- NEGUERUELA MARTÍNEZ, I. (2002): «Excavaciones arqueológicas subacuáticas realizadas por el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas en el yacimiento de la Playa Isla (Mazarrón). Memoria de la Campaña de 1995.» *Memorias de Arqueología 10, 2002*. Murcia, pp.149-156.
- NEGUERUELA MARTÍNEZ, I. (2004): «Hacia la comprensión de la construcción naval fenicia según el barco Mazarrón 2 del siglo VII a.C.», *Centro de Estudios Fenicios Púnicos*. Madrid, pp. 227 a 278.

