

CASA-MUSEO DON PEPE MARSILLA - BULLAS 1900. ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Miguel Ángel Puerta Abril, Arquitecto Técnico.

La titulación de Arquitecto Técnico impartida por la Universidad Politécnica de Cartagena exige para la obtención del título oficial, la calificación positiva de un Proyecto Fin de Carrera (en adelante PFC), trabajo que ha de plasmar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante los diferentes cursos académicos. Dicho trabajo ha de ser expuesto y defendido oralmente para su posterior evaluación por un tribunal de profesores establecido a tal acontecimiento. El PFC por el cual fui premiado en la respectiva evaluación con la máxima nota es el que se nombra en el encabezado de este documento.

Con este proyecto pretendía, como objetivo principal, profundizar en el estudio de uno de los edificios más representativos del patrimonio del Noroeste murciano, la Casa-Museo Don Pepe Marsilla en Bullas. Se trataba de que este trabajo sirviera para dar a conocer todos los aspectos relevantes del edificio, con la esperanza de que a corto plazo se pudieran llegar a acometer los trabajos necesarios en el ámbito de la restauración y conservación del edificio para su completa rehabilitación.

La idea de realizar este PFC sobre la ahora Casa-Museo vino a raíz de un proyecto europeo del cual fui partícipe denominado «*Living Ways in Europe*», o traducido al castellano «*Modos de Habitar en Europa*». Este proyecto tenía como objetivo principal el conocer la vida, la cultura y la historia de varios países europeos, incluido el nuestro por supuesto, a través del estudio comparativo de palacios y edificios señoriales del siglo XVIII como la Casa-Museo Don Pepe Marsilla. Para ello se propiciaron una serie de intercambios entre, por aquel entonces, universitarios, a los diferentes países que formaban parte de este proyecto como fueron España, Francia, Italia y Rumanía.

MEMORIA HISTÓRICA

En la memoria histórica de este trabajo procuré explicar cuáles fueron los factores que hicieron de la nada el pueblo de Bullas, dando a entender que el edificio en cuestión, la ahora Casa-Museo Don Pepe Marsilla, y su antigua funcionalidad está estrechamente ligada al desarrollo y crecimiento de este pueblo de la comarca del noroeste murciano.

Historia de Bullas y de la Casa-Museo Don Pepe Marsilla

Aunque las primeras noticias documentadas de la existencia de Bullas se remontan al siglo XIII, no es hasta el siglo XVIII cuando se construye el núcleo original de la ahora Casa-Museo de autor desconocido. Aunque no se sabe con exactitud, el edificio dataría del año 1723, año en que es finalizada en una primera fase la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, situada su cara posterior justo enfrente de la Casa-Museo. Y es que a lo largo de este siglo XVIII el recinto urbano de Bullas adquirió la configuración que mantendría hasta los años 60 del siglo XX cuando se crearon los barrios periféricos y se rompió el límite tradicional que suponía la antigua Acequia de La Rafa, principal canal de agua del pueblo, que discurría por la calle Rosario donde se sitúa el edificio y que propiciaba a la Casa-Museo de una gran ventaja respecto al abastecimiento de agua.

La forma y distribución del edificio está estrechamente ligada al único medio de subsistencia que había en Bullas hasta mediados del siglo XX, la agricultura. Y es que la sociedad bullense creció merced al sector primario, cultivando y recogiendo diferentes productos del campo, en especial los cereales durante el siglo XVIII al que se unió el cultivo de la vid que llega hasta nues-

tros días complaciéndonos con la degustación de numerosos vinos con denominación de origen de ésta, nuestra tierra. Como dato de interés puedo decir que casi el 50 % del término municipal a principios de 1800 estaba cultivado.

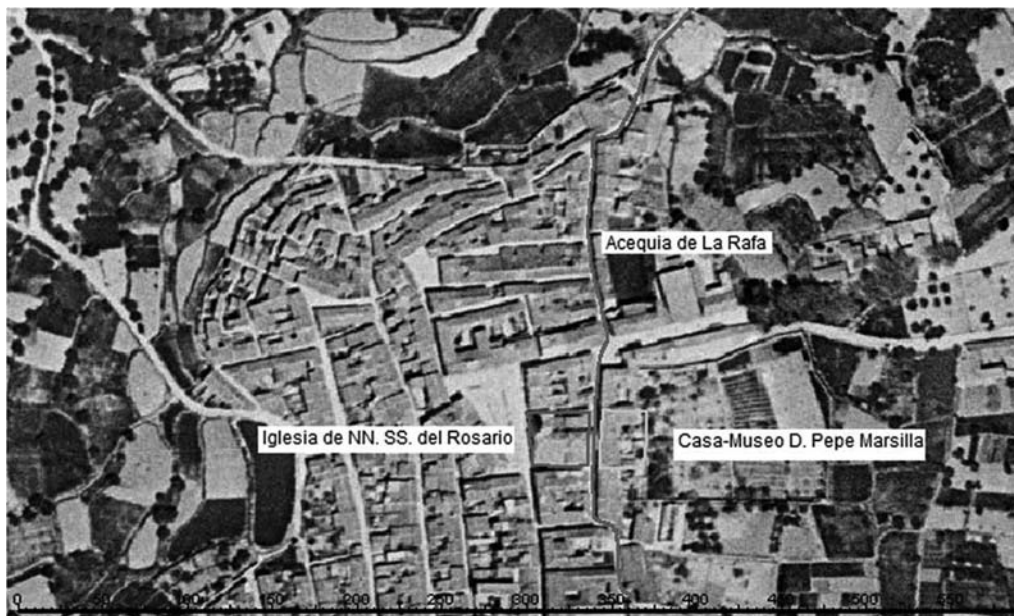


Lámina 1. Fotografía aérea de Bullas. Año 1956¹.

La familia Marsilla Melgares

D. José Marsilla Melgares, primer habitante de la casa, (y de ahí el nombre del edificio) era descendiente de los Marsilla de Teruel y de los Melgares de Aguilar. Éste fue uno de los personajes más relevantes de la sociedad bullense a principios del siglo XX, ya que poseía una gran fortuna que le permitió desarrollar grandes proyectos para el pueblo de Bullas, sobre todo cuando fue alcalde de la villa entre 1895 y 1898, participando en la llegada del teléfono y del telégrafo que financió de su propio bolsillo. Tras su muerte en 1930, la ahora Casa-Museo y toda su fortuna pasaron a su único hijo y heredero, D. Blas Rafael Marsilla.

Don Blas, que mantuvo la tradición de benefactor de su padre, fue el último morador de la Casa-Museo y residió en el edificio hasta su muerte en el año 1992.

La Casa de Don Pepe como Museo y su inclusión en la Ruta del Vino de Bullas

El día 5 de diciembre de 2006 se inauguró la Casa-Museo D. Pepe Marsilla. La idea que surgió como consecuencia de la participación del Ayuntamiento de Bullas en el mencionado proyecto «*Living Ways in Europe*».

El objetivo principal de esta intervención parcial fue el de crear un nuevo polo de atracción turística que completase la oferta global existente en Bullas. Para ello se incluyó a la Casa-Museo en la reconocida Ruta del Vino en la cual se pueden visitar numerosos lugares del término municipal de Bullas asociados a la Cultura del Vino, y es que desde siempre Bullas ha mostrado una secular dedicación al cultivo de la vid y a la elaboración de vino y con esta Ruta se contribuye a la conservación de la tradición vitivinícola del pueblo y favorece el respeto por los valores históricos de nuestra tierra.

¹ Plano base extraído de www.cartomur.com

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA, ESTILÍSTICA Y CONSTRUCTIVA

En este capítulo se describe al edificio de tal forma que, sin estar en él, podamos conocerlo perfectamente. Para ello lo abordé desde tres puntos de vista muy ligados entre sí, como son el arquitectónico, el estilístico y el constructivo.

Localización de la Casa-Museo

El edificio se encuentra situado en el n.º 1 de la Calle Rosario de Bullas, en la comarca del noroeste de la Región de Murcia, justo detrás del mayor hito del pueblo que es la iglesia de Ntra. Sra. del Rosario que se encuentra en la Plaza de España.

Su aspecto exterior bastante sobrio y discreto contrasta con la gran altivez decorativa que refleja en su interior, mostrando el gran poder económico de la familia Marsilla Melgares y la influencia que les supuso el Modernismo.

Evolución constructiva del edificio

Desde su origen en el siglo XVIII la Casa-Museo ha sufrido dos ampliaciones importantes. La primera durante el transcurso del siglo XIX en la que se proporcionó al edificio de un jaraíz para la elaboración del vino y la segunda por 1900, en la que se le otorgó al edificio la forma en U que posee actualmente.

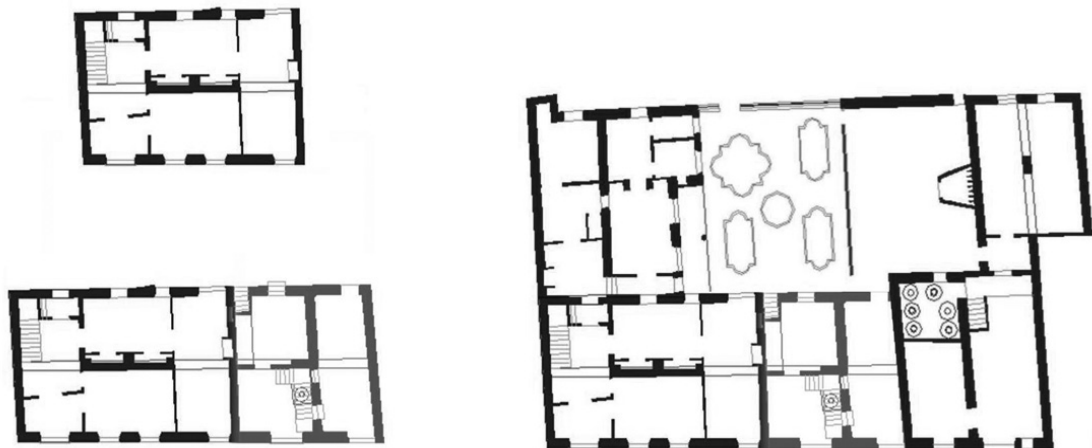


Lámina 2. Evolución constructiva: siglos XVIII, XIX y XX.

Análisis formal de la Casa-Museo

El edificio se desarrolla en 3 plantas y una bodega que constituyen 1.650 m² de superficie construida. Esta superficie se encuentra dividida entre 50 habitaciones que se clasifican en cuatro usos principales: el doméstico, el dedicado al cultivo del vino, el dedicado a actividades agrícolas y el dedicado a actividades ganaderas. A su vez se puede dividir al edificio en dos zonas según la decoración, la Zona Residencial que engloba el uso doméstico y la Zona de Labor que engloba los demás usos.

Decoraciones en la Casa-Museo

No hay duda de que la decoración del edificio está marcada por el Modernismo Español sobre todo con el empleo de motivos orgánicos en paredes y techos que contrastan con la rigidez geométrica de los suelos de mosaicos. Entre los materiales y las técnicas empleadas en la decoración del edificio destacan la pintura al temple de los techos del Comedor y la Biblioteca y los Mosaicos Nolla que encontramos en los suelos de varias de las habitaciones de la Zona Residencial.



Lámina 3. Pavimento en entrada principal realizado con Mosaicos Nolla con la inscripción J. M. (José Marsilla) y 1900 (año de la última ampliación). Año 2006.

Descripción constructiva de la Casa-Museo

Desde un punto de vista estructural el edificio lo podemos dividir en varias partes como son la cimentación, las estructuras verticales, las estructuras horizontales, la cubierta y las escaleras. Ahora pasaré a describir cada una de ellas.

Cimentación

Se trata de una cimentación corrida de mampostería de piedra caliza colocada en seco, acabada en algunas zonas en bóvedas de cañón realizadas a base de ladrillo y mortero de yeso que constituyen las bodegas. Esta cimentación se encuentra a una profundidad aproximada de 2,50 metros respecto de la cota 0, considerada a nivel de la entrada principal del edificio. El recorrido de la cimentación coincide con las líneas que marcan los muros de carga de las plantas superiores.

Estructuras verticales

Las estructuras verticales están desarrolladas principalmente a base muros de carga de mampostería de piedra caliza, cogida con mortero de cal y enlucida interiormente con mortero de yeso y exteriormente con mortero de cal. Los muros de carga definen un conjunto de crujeas de una luz media aproximada de 3,60 metros.

Estructuras horizontales

Las estructuras horizontales están acabadas con elementos lineales de madera que constituyen un forjado unidireccional de un intereje de 40 a 50 cm a base de revoltones constituidos principalmente de mortero de yeso y de piezas rotas de ladrillo o teja.

Estos forjados establecen los planos que definen el techo y suelo de cada planta teniendo una altura media de 3 metros.

Cubierta

La cubierta está realizada a dos aguas con una pendiente media aproximada del 30%. Se compone de una estructura portante de madera sobre la cual se coloca un entramado de cañas y barro, que constituye el tablero sobre el que se colocan las tejas árabes de barro cocido, cogidas mediante un mortero arcilloso.

Escaleras

Las escaleras están realizadas a base de bóvedas de ladrillo tabicadas, destacando la escalera principal de rampas a montacaballo situada en el hall de entrada. La escalera principal es el único lugar del edificio donde se establece una relación entre los diferentes niveles de la vivienda. Las bóvedas tabicadas están constituidas por una o varias «hojas» de rasillas colocadas de «plano». La primera hilada es recibida con pasta de yeso, no necesita cimbra y sirve como encofrado para las siguientes «hojas», colocadas a bofetón y recibidas con mortero de cal. La bóveda adquiere una curvatura que le permite trabajar a compresión y salvar el desnivel existente, ésta se apoya en los puntos de arracada y finalización cuando es de un solo tramo, si es de más de uno como es el caso de la escalera principal, además apoya en un muro perimetral. Sobre las bóvedas se construyen los peldaños con ladrillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En este capítulo del proyecto traté de dar a conocer el estado actual en el que se encontraba la Casa-Museo estableciendo un proceso de diagnosis que consistía en un primer paso en el estudio de los principales materiales que constituyen el edificio, desarrollando una base teórica que plasmase cuáles son los agentes de alteración que más le influyen a cada material y sus consecuentes patologías posibles. Con el apoyo de esta base teórica realicé una inspección ocular del edificio con el fin de encontrar todas aquellas alteraciones de importancia que pudieran revelar bajo hipótesis las causas posibles que las provocaban. Como colofón a este trabajo de investigación elaboré una serie de Fichas de Patología que clasifican todas las alteraciones encontradas en el edificio.

A continuación expondré de forma breve cuales son las patologías principales encontradas según cada material:

- Patologías de la piedra. Agentes de Alteración: agua en forma de humedades por succión capilar a través de cimentación, falta de traba en muros perpendiculares, sismos y falta de resistencia a cortante. Alteraciones: eflorescencias, grietas, desprendimientos...
- Patologías de la madera: Agentes de Alteración: hongos, insectos xilófagos como anóbidos y líctidos y el agua. Alteraciones: merma en la resistencia de piezas autorresistentes, alteraciones cromáticas, pudrición...
- Patologías de los metales: Agentes de Alteración: oxígeno y agua. Alteraciones: oxidación, picaduras...

- Patologías del material cerámico: Agentes de Alteración: agua en forma de humedades por capilaridad y filtraciones, elementos metálicos en estado de oxidación, abrasión y alto contenido en sales. Alteraciones: descamación, fracturación, arenización, eflorescencias, colonización biológica...
- Patologías de los morteros: Agentes de Alteración: agua en diversos estados, cambios bruscos de temperatura, erosión del viento y contaminación por CO₂. Alteraciones: alveolización, descamación, fracturación, arenización, eflorescencias, colonización biológica...
- Patología del vidrio y de los materiales orgánicos (papel): Agentes de Alteración: agua, radiación solar, acción del hombre... Alteraciones: fragmentación, suciedad, hinchamientos...

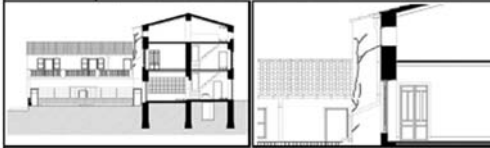


FICHA DE PATOLOGÍA		CÓDIGO	EDIFICIO	CASA-MUSEO DON PEPE MARSILLA
DENOMINACIÓN		OS/05	DOMICILIO	C/ ROSARIO Nº1 - 30100 BULLAS (MURCIA)
		<p>LOCALIZACIÓN: PLANOS PRIMERA Y SEGUNDA. MURO DE CERRA DE FACHADA.</p>		
 <p>EXTERIOR</p>		 <p>INTERIOR</p>		
<p>FOTOGRAFÍA: VISTA DE DETALLE</p>		<p>FOTOGRAFÍA: VISTA GENERAL</p> <p>1. FACHA DE TRABAJO ENTRE MUROS DE HERRADURA. 2. CERRA DE CERRA.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ALTERACIÓN:</p> <p>LA GRAN FACHA DE LOS MUROS DE CERRA PROVOCA LA DIFERENCIA DE SU PLANO IGUAL Y LA PERDIDA DE ANILLOS CON LOS MUROS PERPENDICULARES CUANDO HAY UN ESCASO TRAZADO ENTRE ELLOS. ASÍ COMO PROVOCA SE LE ACENTUA POR LA ACCIÓN DE CERRAS CERRAS DE LOS DESPACHOS SÓLO QUE HAY SUFICIENTE LA ZONA. EL ESPESOR DE LOS CERRAS OSCILA ENTRE 1 Y 3 CM Y SON CONCRETAMENTE PERPENDICULARES AL MURO, FORMANDO UN ANGULO DE 90° CON EL HORIZONTAL.</p>		<p>AGENTE DE ALTERACIÓN</p>		

Lámina 4. Detalle de una de las Fichas de Patología que forma parte del PFC.

MARCO LEGAL

En este apartado realicé un recorrido por la normativa que afecta al Patrimonio Histórico Español y los Museos, deteniéndome en aquellos artículos que afectaban de una forma directa a la Casa-Museo Don Pepe Marsilla. Esta normativa es la que resumo en las siguientes líneas:

- Constitución Española de 1978.
- La Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.
- Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Ley 4/2007, del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Plan General de Ordenación Urbana de Bullas. Normas urbanísticas de las normas subsidiarias del planeamiento municipal de Bullas.
- R. D. 620/1987, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos.
- Ley 5/1/1996, de Museos de la Región de Murcia.
- Decreto n.º 137/2005, por el que se desarrolla parcialmente la Ley 5/1996, de Museos de la Región de Murcia.

ANÁLISIS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIÓNES REALIZADAS

En este capítulo estudié las intervenciones que se realizaron en la Casa-Museo Don Pepe Marsilla a lo largo de su historia, analizando desde un punto de vista objetivo la que se llevó a cabo en el año 2006.

En el análisis no se ponen en tela de juicio las actuaciones de los profesionales que han intervenido en la Casa-Museo, tan sólo se aporta otro punto de vista sobre las restauraciones realizadas en el edificio, y es que cada profesional interventor posee una forma personal de ver las cosas y por tanto de actuar, encontrándose en la discusión positiva entre técnicos el camino a una exitosa intervención.

Básicamente las intervenciones más importantes realizadas en el edificio han coincidido con las ampliaciones que se le han realizado a lo largo del tiempo a la vivienda original del siglo XVIII. No cabe duda que la última ampliación realizada en 1900, y la que le da su aspecto actual, fue la más importante que sufriría el edificio hasta el año 2006, año en que se realizaron las obras de rehabilitación, consolidación y museísticas de parte de las estancias del edificio para su apertura al público como casa-museo.



Lámina 5. Detalle de Pintura al Temple que decora el techo del Comedor de la Casa-Museo. Año 2008.

La intervención parcial de 2006 está muy condicionada con el presupuesto con el que se contaba en un principio y que rondaba los 250.000 €. Aun así cabe destacar la intervención en lo que a pinturas al temple se refiere, y que adornan paredes y techos de la Zona Residencial del edificio, y también la intervención en la fachada principal en la calle Rosario. Tampoco me olvido del gran proyecto museográfico realizado en el edificio y que traslada por un momento a los visitantes del museo a la época del Modernismo Español compartiendo las vivencias de familia Marsilla Melgares.



Lámina 6. Detalle de Fachada Principal. Año 2006.



Lámina 7. Detalle de Fachada Principal. Año 2002.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo desarrollé una propuesta de intervención para la Casa-Museo respetando en la medida de lo posible la normativa actual que le es de aplicación.

Esta normativa responde a la metodología y criterios de intervención recogidos en la Carta de Cracovia de 2000, como la formación de un equipo interdisciplinar (con la participación coordinada de especialistas en todo el proceso de análisis y ejecución de las intervenciones), el concepto de mínima intervención, el respecto a los valores estéticos, históricos y documentales de los edificios históricos, la integración y reconocimiento de las reintegraciones realizadas, la reversibilidad de las soluciones adoptadas y la intervención supeditada al respeto y conservación del valor de autenticidad del inmueble, además del principio de Conservación Activa de integrar el edificio en la vida urbana como medio más eficaz para garantizar su protección y rehabilitación.

También se han respetado en la medida de lo posible aquellos Documentos Básicos del CTE que le son de aplicación destacando el novedoso Anejo D del Documento Básico de Seguridad Estructural dedicado a la «Evaluación estructural de edificios existentes», así como la normativa de accesibilidad.

Restauración estructural

La propuesta de intervención de la Casa-Museo responde en primer lugar a una intervención estructural en la que destaca la consolidación del terreno mediante la inyección de lechada de cemento a baja presión mediante tubos-manguito, un cosido de las grietas encontradas en los muros portantes mediante varillas de fibra de vidrio, un tratamiento antixilófagos en la estructura leñosa reforzando las zonas que así lo requieran mediante un forjado mixto de hormigón armado ligero que suavice las cargas de los elementos horizontales y una rehabilitación integral de la cubierta consistente en su desmontaje, tratamiento antixilófagos, sustitución de elementos dañados para una posterior reconstrucción.

Tratamiento de las humedades

Respecto a los tratamientos contra la presencia, como patología, de humedad, destacar la propuesta de colocación de una red de zanjas drenantes en todo el perímetro del edificio con el fin de poder reconducir las aguas pluviales y sobrantes hacia el alcantarillado municipal. Además, la impregnación de morteros macroporosos y acabados con pinturas transpirables en base pliolite en los muros con el fin de facilitar la salida de la humedad de ascensión capilar y minimizar los efectos de este tipo de humedades, tan frecuentes en este tipo de edificaciones.



Lámina 8. Detalle de Bodegas en la Casa-Museo. Año 2008

Restauración ornamental

La restauración ornamental responde a la conservación y restauración de aquellos elementos decorativos originales como molduras, plafones, pinturas, suelos de mosaicos y de baldosa hidráulica además de la carpintería interior.

Fachadas

Respecto a las fachadas interiores todavía sin intervenir se propone eliminar los elementos ajenos a ésta, para después limpiarla, consolidarla, hidrofugarla y recuperar las carpinterías exteriores.

Adecuación funcional

Para la adecuación funcional se propone la creación de nuevos espacios para exposiciones itinerantes además de aumentar las existentes dedicadas al espacio museístico ya tematizado. Se propone también dedicar una parte de las estancias a oficinas propias del museo.

Instalaciones

Para las instalaciones decir que será necesaria una instalación eléctrica y de fontanería que complemente las existentes, además de proporcionar al edificio de lo que no tiene como telecomunicaciones y climatización al menos en las oficinas.



Lámina 9. Detalle de las Fachadas Este y Norte de la Casa-Museo. Año 2008.



Lámina 10. Detalle de la escalera principal de la Casa-Museo de bóvedas tabicadas y rampas a montacaballo. Año 2008.

Accesibilidad y seguridad

También se proporcionará al edificio de una accesibilidad total en planta baja para personas con discapacidad física además de aumentar la seguridad de utilización en los puntos necesarios como las escaleras o la terraza visitable del ala Sur.

Acabados

Respecto a los acabados se propone como destacado la colocación de un pavimento reversible sobre los pavimentos de yeso con el fin de unificar un tratamiento sencillo de limpieza sobre éstos que suponen el suelo más común de la Casa-Museo, sobre todo en la planta segunda o bajocubierta y en el ala Sur del edificio.

Entorno del edificio

Por último y respecto a la intervención en el entorno más inmediato a la Casa-Museo decir que actualmente son numerosas las obras que se están llevando a cabo como el jardín municipal o la plaza anexa al jardín de nuestro edificio, que hace imposible establecer una nueva propuesta sin saber las consecuencias más inmediatas de esta intervención.

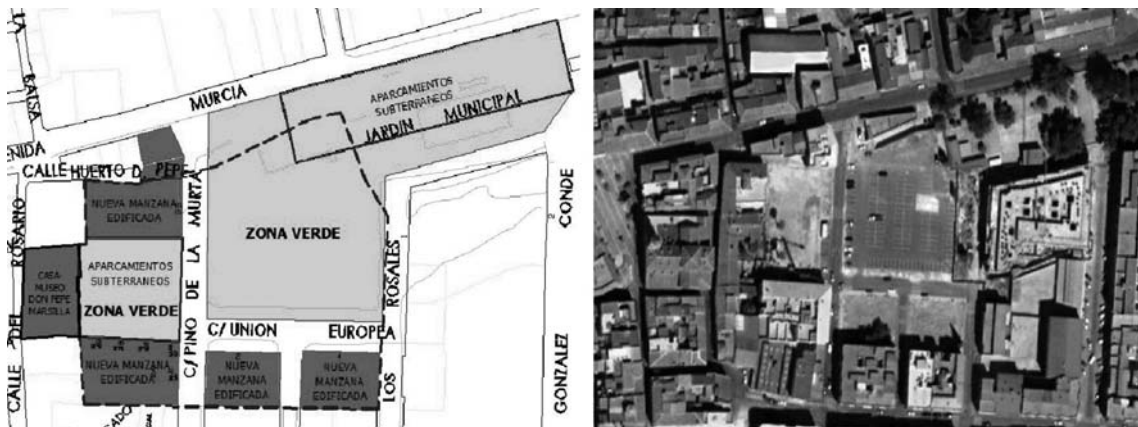


Lámina 11. Planimetría del entorno de la Casa-Museo y fotografía aérea del año 2006.

PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL

En este capítulo se describe el edificio desde un punto de vista gráfico que complementa de forma significativa este proyecto. Entre los planos realizados destacar los dedicados a las plantas de distribución, las fachadas, las secciones y los de patologías.

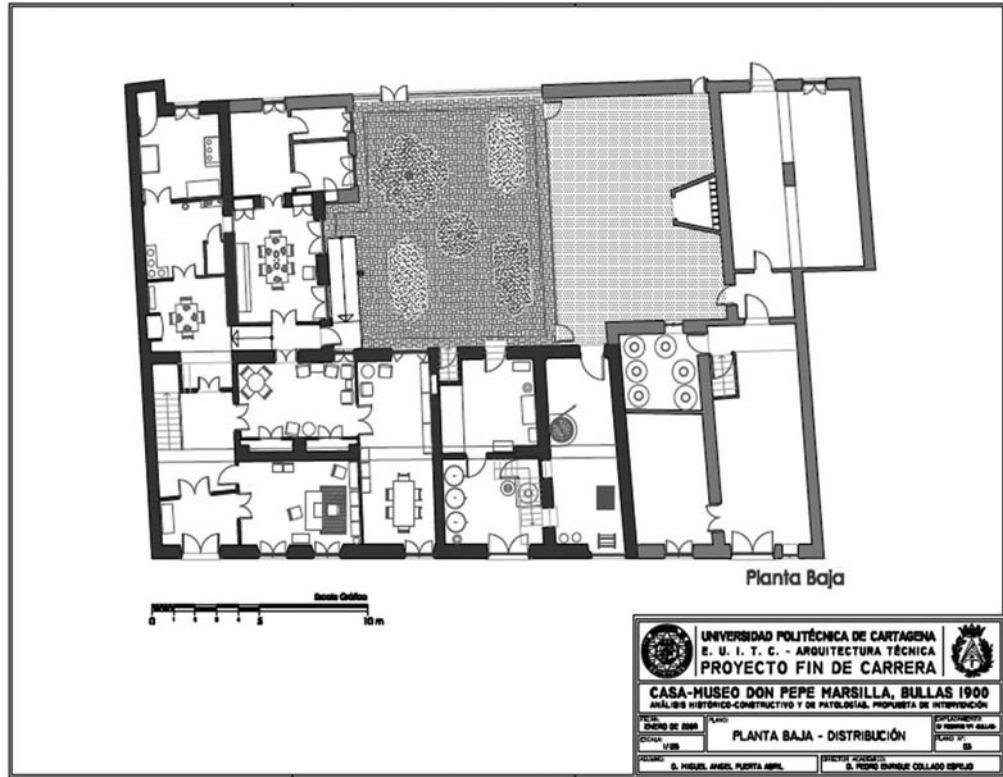


Lámina 12. Planimetría del estado actual de la Planta Baja de la Casa-Museo.

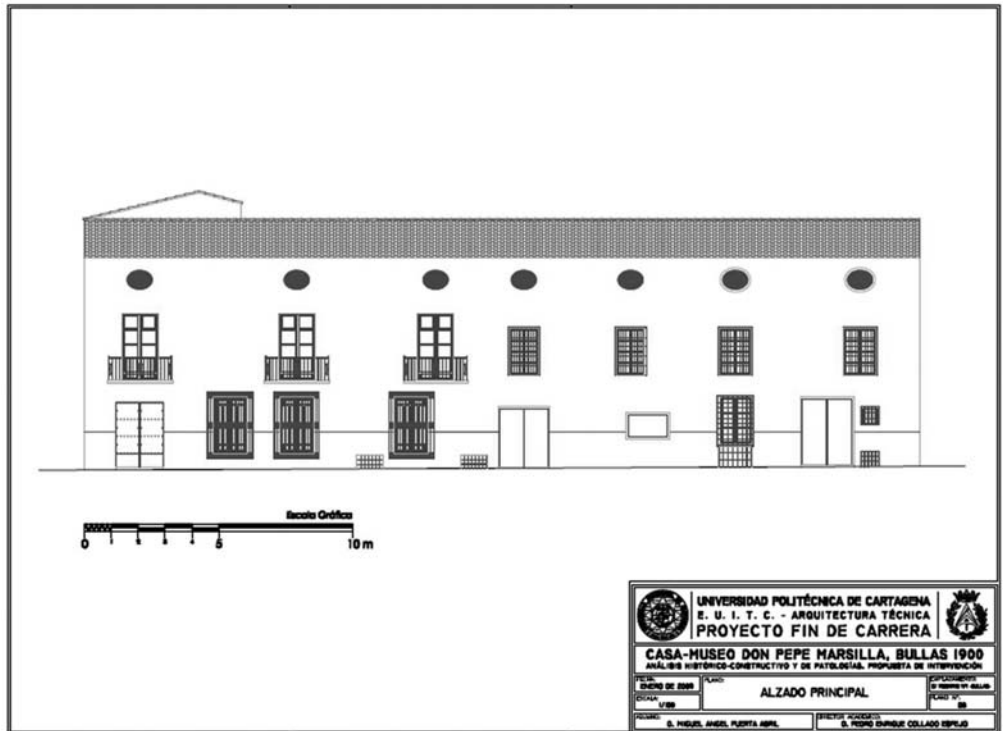


Lámina 13. Planimetría del estado actual de la Fachada Principal de la Casa-Museo.

MATERIAL DE REFERENCIA Y CONSULTA

No hay duda que para un buen trabajo de investigación, y en definitiva para una correcta intervención en un edificio patrimonial, es imprescindible contar con la aportación de un buen material bibliográfico que nos arroje luz sobre apartados puntuales donde nos veamos más limitados. Y es que un edificio patrimonial puede llegar a ser un auténtico rompecabezas a la hora de restaurarlo, por ello debemos tener en cuenta una serie de puntos a la hora de buscar información como el de la tipología del edificio (vivienda, iglesia, escuela...), donde se encuentra, la época de construcción, los estilos detectados, arquitecto, constructor, si está protegido, si ha sufrido ampliaciones o intervenciones anteriormente, su estado actual..., en fin, todo un cúmulo de interrogantes que en caso de una intervención real hace necesaria la participación de un grupo pluridisciplinar.

Para el desarrollo de este PFC conté, en definitiva, con documentación que me permitió responder a casi todos esos interrogantes surgidos durante el trabajo y que se encuentran debidamente reflejados en el proyecto realizado.

ANEXOS

En el PFC como información complementaria se adjuntaron una serie de anexos que contribuyen a un mayor conocimiento sobre cuestiones puntuales que se desarrollan en el trabajo y que en definitiva le aporta un enfoque más amplio. Estos anexos son los siguientes:

- Anexo I. El Museo del Vino de Bullas y la Vinificación.
- Anexo II. El Vino en Bullas.
- Anexo III. Seísmos en Bullas.
- Anexo IV. Área Medieval de Bullas.
- Anexo V. Guión de contenidos y personalización de ambiente en la Casa-Museo.
- Anexo VI. Notas de prensa acerca de la Casa-Museo.
- Anexo VII. Catálogo de Bienes Protegibles de Bullas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Como ayuda a la comprensión de este PFC se establece la definición de una serie de términos que por su índole temática y especializada nos puedan ser desconocidos.

CONCLUSIONES

Para terminar, diré que este Proyecto Fin de Carrera me ha servido para complementar mi formación técnica y humana desarrollando un trabajo de ámbito patrimonial, además de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera de Arquitectura Técnica fomentando a la vez la conservación y puesta en valor de uno de los edificios más importantes de Noroeste murciano, la Casa-Museo Don Pepe Marsilla de Bullas.