

## CONVENTO DE FRANCISCANOS DESCALZOS DE SAN JOAQUÍN Y SAN PASCUAL. ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Plácido Ballesteros Albert, Arquitecto técnico.

### PRÓLOGO

Dicen que lo más complicado son los comienzos.... Empezaré presentándome, me llamo Plácido Ballesteros Albert, he tenido la oportunidad de asistir, como estudiante, en años anteriores a las Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia y, casualidades de la vida, este año he vuelto a las Jornadas, pero esta vez en el otro lado del atril. Quisiera agradecer esta oportunidad a D. Pedro-Enrique Collado Espejo, director de las Jornadas y que también fue mi director de Proyecto Fin de Carrera (de aquí en adelante P.F.C.) que es el fin de este escrito. A continuación explicaré en qué consistió y cómo elaboré mi P.F.C.

El título de mi P.F.C. fue «*Convento de Franciscanos Descalzos de San Joaquín y San Pascual. Análisis histórico, constructivo y de patologías*». Como apunta la frase con la que abría este artículo, lo más complicado fue el comienzo. En primer lugar tuve que decantarme por un edificio, esto resultó sencillo ya que en las fechas en las que comencé a plantearme qué trabajo realizar como P.F.C. (mediados del verano de 2007), aún coleaban partículas de la nebulosa en la que estaba envuelta la restauración del Convento Franciscano de la villa de Cieza, de la que soy oriundo. El Convento es un edificio muy singular para los ciezanos, puesto que desde su fundación en el año 1683 todos los moradores del Convento ha desempeñado una gran labor social para el municipio de Cieza.

Una vez escogido el edificio que iba a ser motivo de estudio comenzaba lo realmente complicado, «empezar». Lo primero fue crear un guión para poder planificar y llevar un orden de trabajo, para esto resultó imprescindible la ayuda de mi tutor del proyecto, D. Pedro-E. Collado, y sobre ese guión, que terminaría dando forma al índice de mi P.F.C., comencé a trabajar.



Figura 1. Vistas del interior del Claustro.

### ÍNDICE CAPITULAR DEL PFC

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN
2. CAPÍTULO II. MEMORIA HISTÓRICA
3. CAPÍTULO III. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CONVENTO DE SAN JOAQUÍN Y SAN PASCUAL
4. CAPITULO IV. MEMORIA CONSTRUCTIVA
5. CAPITULO V. PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL
6. CAPITULO VI. ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTUDIO DE PATOLOGÍAS DEL CONVENTO ANTES DE LA INTERVENCIÓN
7. CAPITULO VII. FICHAS DE PATOLOGÍAS
8. CAPITULO VIII. ANÁLISIS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIÓNES REALIZADAS

## 9. CAPITULO IX. APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL

## 10. CAPITULO X. MATERIAL DE REFERENCIA Y CONSULTA

## 11. CAPITULO XI. ANEXOS

Aquí vemos cómo quedaría finalmente el índice capitular del P.F.C., esto sería mi guía en los sucesivos meses de trabajo.

Los capítulos que más trabajo me costaron realizar y más tiempo dediqué sin duda fueron los Capítulo 2 y 3: Memoria Histórica y Memoria Constructiva, también serían de las partes del P.F.C. que más satisfacciones me proporcionaron. Con la elaboración de estos capítulos obtuve toda la información necesaria para poder generar una buena base que serviría a la postre para entender *el qué, el cómo y el cuándo* de la historia y la vida, en todos los aspectos, del Convento, que es fundamental para la toma de decisiones a la hora de la intervención en cualquier edificio histórico.

## MEMORIA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA

En mi afán de entender el porqué de las discusiones que se generaron en torno a la restauración del convento, intenté recabar toda la información necesaria. Comencé buscando las fuentes de donde poder obtener información, éstas entre otras fueron: el Servicio de Patrimonio Histórico Artístico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (que forma parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales), la Fundación Integra (en referencia al Proyecto Carmesí), el Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Cieza, el Archivo Histórico de Cieza el Archivo Franciscano de Murcia y, por supuesto el Cronista Oficial de la ciudad de Cieza, D. Antonio Ballesteros Baldrich. Este último aportaría una gran cantidad de información valiosísima y gracias a sus conocimientos me encauzaría por el buen camino en esta ardua tarea de recopilación y procesamiento de la información histórica.



Figura 2. Vistas del interior del Claustro del Convento después de la última rehabilitación realizada.

Una vez obtenida toda la información necesaria comenzaría el estudio y procesamiento de ésta. Comenzaría haciendo un estudio histórico que abarca una efímera historia de la ciudad de Cieza, desde la Prehistoria hasta la actualidad, un repaso por la evolución que tuvo la Orden Franciscana, terminando con un estudio de la evolución histórico-arquitectónica del Convento Franciscano de San Joaquín y San Pascual y su Iglesia.

Este paso por la historia de Cieza será imprescindible para poder entender los acontecimientos que llevaron a la fundación del Convento de San Joaquín y San Pascual.

Un apartado importante en estos capítulos fue el estudio de la Orden Franciscana. El Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza pertenece a la Orden Franciscana, que fue fundada por

San Francisco de Asís. Esta orden religiosa se basa en la espiritualidad, en la renuncia y sustento en la limosna y en la vida peregrina.

San Francisco pretendía alejarse de la organización religiosa de los grandes aparatos monacales de los Cistercienses, los Agustinos,... por eso su orden se llamó de «frailes menores». En el testamento de San Francisco de Asís, el Santo dejó escrito: «*Guárdense los hermanos de aceptar absolutamente las iglesias, las moradas pobrecitas y cuanto para ellos se construyen, si no estuviere en consonancia con la pobreza que prometimos en la Regla, hospedándose en ellas como forasteros y peregrinos*»<sup>1</sup>.

Para entender la arquitectura del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza es preciso comprender las circunstancias y pensamientos de los hombres que lo levantaron. Como rezan las palabras de San Francisco de Asís, la orden se alejaría en un principio de todo tipo de ornamentos innecesarios para sumirse en la más estricta pobreza, esto claro que ésta repercutiría directamente en sus construcciones. «*Los edificios franciscanos respondían en su aspecto estético al fundamento doctrinal del fundador, la humildad como hermana de la pobreza*»<sup>2</sup>.

Una parte importante de estudio de la Orden fueron sus personajes más destacados como San Francisco, su fundador, San Pedro de Alcántara, uno de sus reformadores de la Orden y San Pascual Bailón, que llegó a ser morador del vecino Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla; este Convento de Jumilla sería decisivo a la hora de la fundación del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza.

Se estudiaron los símbolos de la Orden Franciscana, muy presentes éstos en la arquitectura de los religiosos. Otra parte significativa del trabajo fue la que se realizó sobre el origen del estilo arquitectónico de la Orden Franciscana, del que se extraen entre otros el porqué de la ubicación actual del convento de San Joaquín y San Pascual y su orientación.

Se sitúa el Convento en la ciudad de Cieza en la actualidad y se hace una pequeña descripción del municipio y su clima, parte ésta importante ya que dependiendo del tipo de clima y condiciones meteorológicas nos encontraremos con un tipo u otro de patologías que afectarán al edificio. Gracias a los antecedentes históricos del municipio de Cieza, en los que hago un seguimiento urbanístico al municipio desde los primeros asentamientos hasta la Cieza actual, se entiende cómo llega a situarse el Convento de San Joaquín y San Pascual (hoy día), en el centro de la ciudad.

Una vez asentados los pilares, nos centramos en la vida del Convento de San Joaquín y San Pascual desde los acontecimientos que motivaron la fundación hasta hoy día. Pasando por todos los usos que asumió el edificio y cómo ha ido evolucionando debido a estos cambios de uso, desde convento hasta finalmente biblioteca en la actualidad. Me detendré en los puntos de inflexión más destacados como la vida monacal del Convento y la desamortización de Mendizábal. Se hará una introducción a la Iglesia del Convento parte fundamental de éste desde su fundación, pasando por la relación que la Semana Santa de Cieza ha tenido con el Convento de San Joaquín y San Pascual.



Figura 3. Símbolo Franciscano.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> García Ros, Vicente. «Los franciscanos y la arquitectura de San Francisco a la exclaustación». Imprenta Valencia Asís. Valencia, 2000. Pag. 61. ISBN: 84-85461-32-0.

<sup>2</sup> Pacheco Jiménez, C. «Franciscanos en Castilla Bajomedieval: El monasterio de San Francisco el Viejo de Talavera de la Reina (Toledo)». España, Tiempo y Forma, Serie III, H.ª Medieval, t. 10, 1997. PP: 183-318. ISSN 0538-1983.

<sup>3</sup> Imagen obtenida de la Web: «es.catholic.net» (Los brazos de Cristo y Francisco con la Cruz, en forma de Tau, en el fondo. Los conjuntos Franciscanos, Convento-Iglesia, se disponían de tal forma que su esquema morfológico era el de una Tau)

En lo que respecta al apartado de elementos ornamentales y compositivos, ya en el año 1260, en Narbona, el General de la Orden religiosa, (que entonces era San Buenaventura), decretó las normas que se habían de atener en las construcciones de los frailes menores siendo muy claros sobre este tema «...Pero como lo curioso y superfluo son contrarios directos con la pobreza, ordenamos que se eviten en los edificios las exquisiteces de pinturas, tabernáculos, ventanales, columnas y similares,...»<sup>4</sup> Aunque los frailes respetasen el voto de pobreza, con el tiempo se irán haciendo una serie de donaciones y regalos al Convento, hasta tal punto, que éste llegaría a tener un importante patrimonio. En mi P.F.C. doy una relación de obras que el Convento de San Joaquín y San Pascual albergaría, la mayoría de éstas al día de hoy están desaparecidas.

Para la realización de este apartado (de elementos ornamentales y compositivos), dispuse de una amplia información entre la que me gustaría destacar, por su exactitud y gran conocimiento del edificio, la información extraída de la obra de la historiadora D.<sup>a</sup> Isabel Gómez de Rueda con título «Breve reseña del Convento Franciscano de San Joaquín y San Pascual de Cieza. Desde sus orígenes hasta la exclaustación».

#### MEMORIA CONSTRUCTIVA

En este capítulo describo los sistemas constructivos empleados en la construcción del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza. En ellos hay que distinguir, por un lado los materiales empleados, y por otro las técnicas constructivas. En ambos casos se indicaron, aquellas técnicas o materiales que se utilizaron en la edificación. Además, se estudiaron las cargas que soportaba o transmitía, desde la cimentación a la cubierta. Para ello, se puso en práctica los conocimientos adquiridos y recopilados a lo largo de la carrera de Arquitectura Técnica, hasta conseguir una concepción total de la construcción del edificio.

El objeto de este apartado fue el de analizar, estudiar y valorar la importancia de los materia-

les empleados en la construcción original del Convento así como los procedentes de las diversas intervenciones realizadas a lo largo de los años de vida del inmueble.

El material arquitectónico cumple dos funciones: la constructiva y la ornamental. Tradicionalmente estas funciones han sido ligadas a los materiales que necesitan revestimiento, como el hormigón o el ladrillo, y los materiales que no, como la madera o el mármol, respectivamente. En base al boto de pobreza realizado por la Orden de San Francisco, los materiales empleados serán los utilizados desde la antigüedad, como son la piedra, la cerámica, madera y cal. Lejos de utilizar, claro está, los materiales modernos como pueden ser el hormigón armado, acero o vidrio laminado.

Los materiales que más destacaron en el Convento fueron principalmente el ladrillo cerámico, como material básico de la construcción, la teja curva en las cubiertas, la mampostería de piedra para los muros de carga, y la madera, parte esencial de la estructura de cubierta y forjados del Convento. Además, se encontraron distintos morteros como fueron el mortero de cal, el mortero de cemento (un mortero relativamente moderno), los morteros bastardos y los morteros mixtos. El yeso, sería el material utilizado en los revestimientos interiores del convento; y la forja, fue un elemento escaso pero usado en nuestro edificio.



Figura 4. Se puede apreciar la estructura de madera y los muros de carga de mampostería.

<sup>4</sup> Buenaventura, S. «Estatutos de Narbona», Narbona 1260.

Basándome en los sistemas constructivos de la época, llevé a cabo el estudio de las distintas soluciones constructivas dadas en el Convento. Todo esto me permitiría hacer un análisis de las causas que habían desencadenado las patologías en el edificio.

Comencé por el estudio de la cimentación. Sería la denominada «zanja corrida» rellena de mampostería de piedra caliza tomada con argamasa de mortero de cal, bajo la estructura portante del edificio constituida por muros de carga. Para posteriormente continuar con la estructura general del complejo conventual que es a base de muros de carga con espesor casi uniforme en todos ellos de 2,5 pies valencianos, fabricados con ladrillo o con mampuestos recibidos con pastas de yeso o de cal. Realicé unos someros cálculos, teniendo en cuenta la teoría de Heyman sobre el Análisis Límite aplicado al material rígido-unilateral, para poder extraer algunos datos interesantes como por ejemplo la carga de trabajo de los muros de carga para poder compararla con su resistencia a rotura.



Figura 5. Baldosa hidráulica del interior del Claustro.

Continuaría con el estudio y clasificación de los distintos elementos constructivos como los arcos y bóvedas. Arcos de medio punto, los encontramos en el claustro, cinco arcos de medio punto por lado. Los arcos rebajados se encuentran en las puertas de acceso a las dependencias, inmersos en los muros de carga. Destacadas son también las bóvedas de arista del claustro, las bóvedas de cañón de la cantina y las bóvedas de arista rebajada de la cisterna.

Terminaríamos este capítulo repasando los distintos soportes del Convento: las escaleras, las cubiertas del conjunto conventual y los pavimentos originales que aún perdurarían como es la baldosa hidráulica que encontramos en el claustro.

#### PLANIMETRÍA

La tarea de elaboración de planos, para estudios como mi P.F.C., no debe ser concebida como un objetivo, sino más bien como un apoyo complementario que nos ayude a comprender mejor el edificio desde el punto de vista de su volumetría, sus distribuciones, las patologías detectadas, el conocimiento de sus etapas históricas y constructivas, los métodos de intervención más adecuados a las características del edificio, etc.

Los planos desarrollados a lo largo del trabajo presentan, básicamente, la planta general del convento, tres secciones y dos fachadas. Hay que decir que los planos antes comentados servirían de apoyo para confeccionar los «planos de patologías» del convento, importantísimos en un estudio de estas características.

En el capítulo incluyo un índice de los planos que realicé, la tipología de estos planos corresponde a dos modelos, básicamente muy parecidos; ambos disponen de una escala tanto en metros como en vara castellana, un cajetín con el nombre del plano, número, etc. y un plano general de situación. La diferencia la encontramos en los planos de patologías, donde marcamos las diferentes patologías detectadas y se incluye una leyenda para saber qué tipo de patología es.

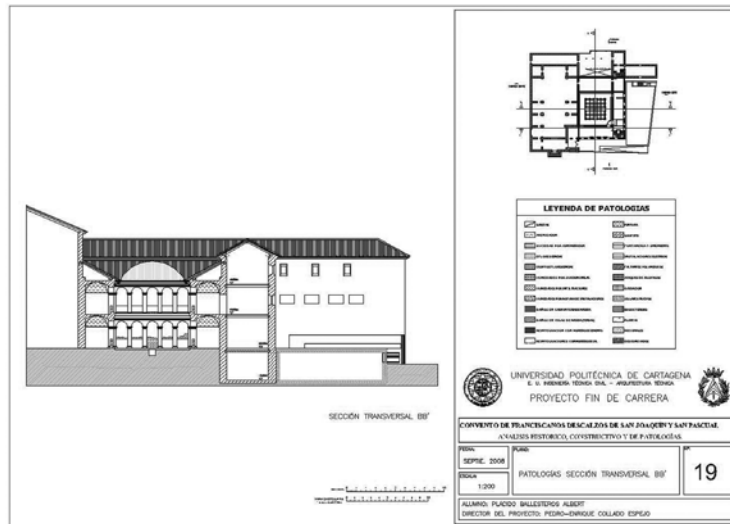


Figura 6. Plano de Patologías Sección Transversal BB'.

#### ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS Y FICHAS DE PATOLOGÍAS

El objetivo de este capítulo fue el estudio de las patologías, que sufría el edificio antes de la última intervención que se ha realizado, analizando exhaustivamente los procesos de deterioros presentes para poder obtener conclusiones útiles.

Para ello, sus diversas etapas fueron primeramente un reconocimiento visual previo del edificio, seguido de una toma de datos «in situ», para continuar con un análisis y un proceso de diagnóstico. Este proceso fue posible gracias al amplio material fotográfico que se había realizado antes de la última intervención y a los numerosos datos facilitados por la dirección facultativa de las obras de rehabilitación.

En este capítulo se realizó un recorrido por el cuadro de patologías que sufría el Convento de San Joaquín y San Pascual, deteniéndonos en

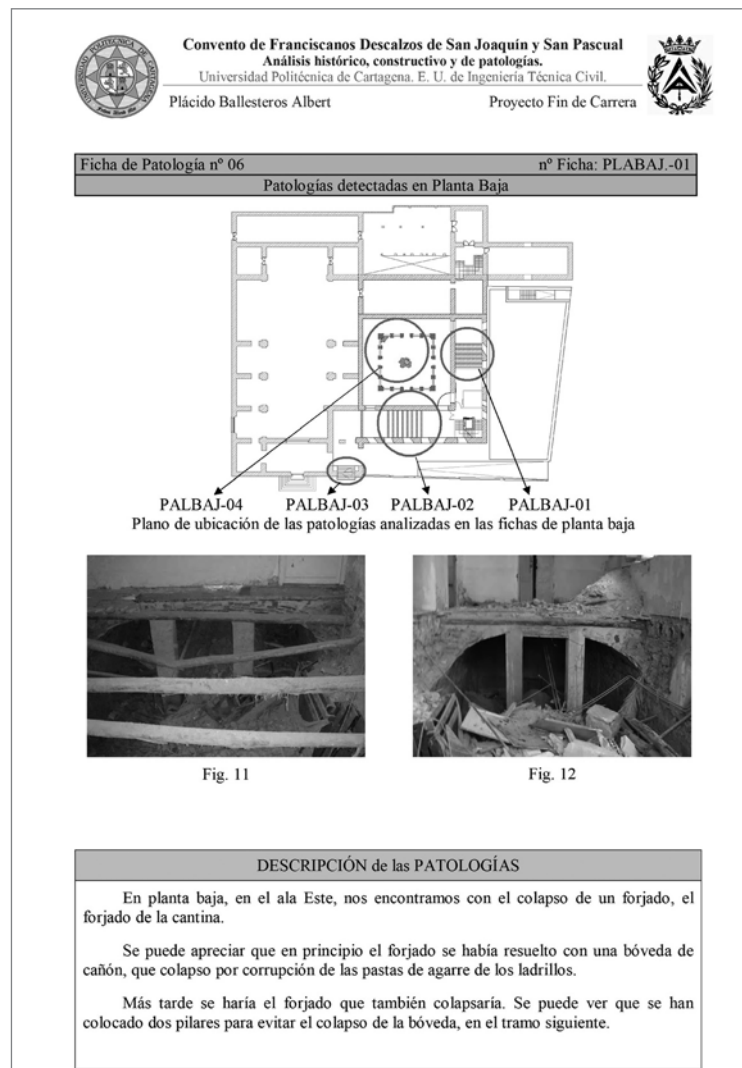


Figura 7. Ficha de Patologías.

los daños más importantes del edificio y estudiando las causas que los provocaron, aunque sin poder realizar el análisis en profundidad que hubiésemos querido, ya que éste hubiera requerido un estudio más prolongado en el tiempo.

Como complemento de este análisis se confeccionaron las fichas de patologías, con un total de 23 fichas. En ellas se analizan los elementos más sobresalientes del Convento (bóvedas, muros, cubiertas, alzados, etc.), incluyendo imágenes de los mismos, donde se muestran las patologías que sufren, y una breve descripción de los daños.

En el capítulo 5, «Planimetría del estado actual», se plasmaron estos daños gráficamente. Para ello se emplearon los planos y tras crear la correspondiente leyenda, añadí esquemáticamente las patologías más importantes en su ubicación correcta para poder entender así el porqué de las lesiones que mostraba el edificio.

El análisis de las patologías que sufría el Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza constituyó, con toda probabilidad, el aspecto más complejo técnicamente del P.F.C. El estudio hizo especial hincapié en el análisis de patologías relacionadas con la presencia de humedades (la más destacada) y en agentes de deterioro preponderantes en los edificios monumentales. No obstante, en este análisis tuvieron especial atención las patologías de los diferentes elementos pétreos estructurales, cubiertas y elementos de madera.

Como conclusión del estudio de patologías se extrajo que la gran mayoría de las patologías, presentes en el Convento de San Joaquín y San Pascual, era por causa directa de la humedad, presente ésta en muchas formas como por ejemplo: humedad por succión capilar, humedad por filtración, humedad por gases migratorios, humedad por rotura de instalaciones, humedad provocada por salpicaduras de agua, manchas y lavados por escorrentías, biodeterioro cuya presencia se asociaba a las zonas con humedad, así como eflorescencias y criptoeflorescencias en los materiales pétreos y cerámicos. Otras de las patologías que se encontraron fueron: patologías de elementos pétreos (arenización, alveolización, desprendimientos de pátinas, suciedad, rotura y desprendimientos en materiales, contaminación ambiental), patologías de elementos estructurales, patologías de elementos de madera, con pudrición (pudrición blanca o corrosiva, pudrición parda o destructiva) y ataques de xilófagos, patologías de elementos de cubiertas, de elementos metálicos, de revestimientos y solados...

#### ANÁLISIS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS

Este capítulo se originó con la intención de comprender y valorar la autenticidad del Convento de San Joaquín y San Pascual, entendiendo por autenticidad *«la suma de características sustanciales, históricamente determinadas, del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo»*<sup>5</sup>.

Se elaboró un estudio de todas las intervenciones acaecidas en el Convento de San Joaquín y San Pascual, aunque debido a la conexión que éste tiene con su Iglesia también comentamos, eso sí de forma muy general, algunas de las intervenciones realizadas en ésta.

Las intervenciones ejecutadas en el conjunto conventual desde su origen se pueden considerar continuas, es decir, desde su fundación cada poco espacio de tiempo se han ido realizando pequeñas intervenciones de reparación, añadidos, pequeñas eliminaciones... Podría haber clasificado estas intervenciones en función a que fuesen obras en las que se añadía algún elemento, como escaleras, o intervenciones en las que se pretendía restaurar alguna parte del conjunto. Si bien las clasifiqué por períodos de tiempo; el primero será desde la fundación hasta la desamortización de Mendizábal, el segundo irá desde la desamortización hasta el año 2000 que es declarado el conjunto como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento y, por último, será desde el año 2000 hasta septiembre de 2008 fecha de terminación del P.F.C. origen de este texto.

<sup>5</sup> «Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido».

Los datos del primer período son escasos en lo referente a la construcción del Convento y se reducen a los que se mencionaban en el capítulo II del P.F.C., en la memoria histórica; sin embargo, a partir del funcionamiento de la comunidad de religiosos como entidad independiente, nos han llegado noticias de las intervenciones fundamentales que hicieron los sucesivos Guardianes del Convento, cuyo tiempo de gobierno era trianual, salvo en casos muy excepcionales.

Los datos expuestos en este apartado fueron extraídos, principalmente, del Archivo Franciscano de Murcia, así como del «*Dictamen secreto sobre la historia del Convento de franciscanos descalzos de la Villa de Cieza: Memoria de los Religiosos, que han fallecido en este convento de Cieza. Cartulario s. XVII-XIX. Murcia*»<sup>6</sup>, además de las aportaciones de diferentes libros y documentos consultados que son citados en la bibliografía que aparece al final del P.F.C.

El segundo período comienza en 1836. El Convento de San Joaquín y San Pascual se vio sumido, como tantos otros, en el proceso desamortizador del clero regular, que impuso Mendizábal a partir de 1836. Es en este instante donde el Convento e Iglesia comienzan un camino por separado, ya que después de este proceso el Convento quedaría en manos del ayuntamiento mientras que la iglesia finalmente pasará a manos del Obispado de Cartagena.

Si bien las distintas obras realizadas en el Convento, durante este período no estaban documentadas hasta finales de la década de los 70 del pasado siglo XX. No obstante, se comentó, a modo de recordatorio, los distintos avatares que sufrieron tanto el Convento como la Iglesia hasta llegar a la década de los años 70, a partir de la cual ya tenemos algún dato más exacto.

Después de la desamortización, el Convento, en 1839 se destinaría para Cárcel de la Villa, aunque esto no llegará a materializarse. Así, en el año 1845, sus locales son utilizados para la ubicación del primer puesto de la Guardia Civil que se establece en Cieza. En 1876 se crea y establece en el edificio el Colegio de la Purísima y San Luis Gonzaga. El 25 de enero de 1886 se funda la Sociedad Benéfica «La Caridad», este Asilo que durante casi cien años estaría ejerciendo esta función. En 1965, se realiza una construcción que oculta la fachada sur de las dependencias conventuales, la «Maternidad», lo que junto a otras construcciones que se fueron realizando en su entorno, van ocultando de forma paulatina la antigua fisonomía del viejo y original Convento. En 1988 surge un litigio entre el Ayuntamiento y la Parroquia, que culminará con el reparto de varias dependencias del Convento entre ambos. En 1996, el Consistorio ciezano decide utilizar su parte del conjunto conventual para la construcción de un nuevo edificio para Ayuntamiento; esta obra llevaba implícita la demolición de una parte importante de la primitiva estructura conventual, aunque ésta, afortunadamente, no llegó a realizarse.



Figura 8. Vistas del interior del Claustro.

<sup>6</sup> Extraído de: Vera Boti, A. «Recopilación de Documentación y Estudios Técnico y Funcional de las edificaciones del Convento de San Joaquín y San Pascual.» Servicio de Patrimonio Histórico. Murcia 2002.



Con el fin de este período llegamos al año 2000 que es cuando el Convento de San Joaquín y San Pascual es catalogado como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento y todas las intervenciones que se realizan en éste serán previamente certificadas y autorizadas, por las autoridades competentes. Lo cierto es que nuestro edificio disfruta de esta protección a partir del mismo instante en que se incoa su expediente, en el año 1998. Llegados a este punto se aprobaría la rehabilitación integral del Convento pasando éste ha reconvertirse en una biblioteca municipal.

#### APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL

El objetivo del capítulo 9 fue realizar un recorrido por la normativa que afecta al Patrimonio Histórico Español, deteniéndonos en aquellos artículos que afectaban de una forma directa al Convento de San Joaquín y San Pascual. Se abordarán, por tanto, las siguientes leyes: la Constitución Española de 1978; La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español; Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; y Plan General de Ordenación Urbana de Cieza; no se incluyó la actual Ley 4/2007 del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia pues ésta no ha sido incluida en el temario de la carrera de Arquitectura Técnica de la UPCT hasta el curso 2008-2009, con lo que no pude estudiarla en su momento.

#### MATERIAL DE REFERENCIA Y CONSULTA

Aquí se recogió la bibliografía utilizada en la elaboración del P.F.C., que prácticamente es toda la existente en la actualidad sobre el Convento de San Joaquín y San Pascual. Se recomienda la consulta de todos y cada uno de los títulos que figuran para quien quisiere profundizar en el conocimiento de los temas propuestos en cada uno de ellos.

No quisiera terminar este artículo sin hacer mención a unas de las problemáticas que surgió a raíz de la actual rehabilitación del Convento. A lo largo de todo este artículo he hecho referencia al Convento con el nombre de San Joaquín y San Pascual y es aquí donde recalca el asunto. En los últimos años, con motivo de la problemática surgida a raíz del proyecto de rehabilitación del Convento se comenzó a denominar a éste con el nombre de sus dos patronos San Joaquín y San Pascual. Como bien ha comentado en ocasiones anteriores don Antonio Ballesteros Baldrich, Cronista Oficial de la Villa de Cieza, no aparece ninguna referencia hacia el conjunto conventual con esa tipografía; siempre ha aparecido el nombre de San Joaquín al referirse tanto al Convento como a la Iglesia y nunca con el añadido de San Pascual. El titular del Convento, ha sido San Joaquín, cosa por otra parte lógica atendiendo a que los frailes fundadores del nuevo Convento proceden, en su mayoría, del cercano Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla, y qué nombre más adecuado para la nueva fundación que el de su esposo. Es cierto, que se nombró como



Figura 9. Vista del interior del Claustro.

segundo titular a San Pascual, pero esto ocurrió más tarde, sobre 1744 y se debió, con casi total seguridad, a la iniciativa del Padre Salmerón, del que fue un gran devoto, y así lo hace constar en su historia, también influiría la dependencia del Convento de la Custodia de San Pascual Bailón. En la amplia recopilación bibliográfica y documental referente al conjunto conventual, que manejé para realizar mi P.F.C., siempre ha aparecido el nombre de San Joaquín al referirse tanto al Convento como a la Iglesia y nunca con el añadido de San Pascual.

Debido a que en el «Decreto n.º 123/2000, de 20 octubre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Convento de Franciscanos Descalzos de San Joaquín y San Pascual, en Cieza (Murcia)», para referirse al conjunto conventual, se hace con el nombre de los dos santos, San Joaquín y San Pascual, en mi P.F.C. y en este artículo utilizo el nombre de sus dos patronos para referirnos al Convento.

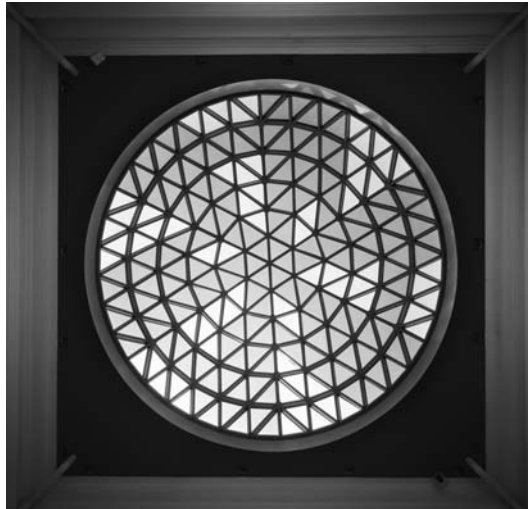


Figura 10. Vista de la Cúpula del Claustro.