
**INFORME ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO
SOBRE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN EN
LAS VIVIENDAS Y DEPENDENCIAS ANEXAS
DE LA ERMITA DE LA ROGATIVA
(MORATALLA). AÑO 1994**

INDALECIO POZO MARTÍNEZ

ENTREGADO: 1994

REVISADO: 1999

**INFORME ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO
SOBRE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN EN
LAS VIVIENDAS Y DEPENDENCIAS ANEXAS
DE LA ERMITA DE LA ROGATIVA
(MORATALLA). AÑO 1994**

INDALECIO POZO MARTÍNEZ

Palabras clave: Ermita, Rogativa, Moratalla, inscripción, restauración.

Resumen: Se presentan los resultados del estudio realizado en la ermita de la Rogativa, construida a fines del siglo XVI, así como de las dependencias anexas.

Para ejecutar las obras de consolidación y restauración que la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia lleva a cabo en las viviendas anexas a la ermita de La Rogativa (El Sabinar, Moratalla), pareció oportuno que todos los desfondes fueran supervisados por un arqueólogo ante la posibilidad de que existieran restos arqueológicos soterrados. Tal hipótesis se fundamentaba en el hallazgo superficial de un fragmento de vidrio de apariencia medieval y, sobre todo, en el hecho comprobado de que muchos santuarios marianos surgen en los mismos espacios que anteriormente ocuparon lugares de culto precristianos. La labor del arqueólogo no se centraría exclusivamente en la documentación y excavación de hipotéticos restos soterrados, también debería recoger datos sobre la estratigrafía muraria y sobre la relación de unos edificios y otros, todo ello con vistas a establecer la secuencia constructiva del monumento aunque sólo fuese relativa.

Una vez abiertas las distintas zanjas para recalzar los cimientos de las viviendas se ha podido comprobar que no existe el menor indicio de restos soterrados como tampoco existen muros recrecidos sobre fábricas anteriores, todos son construcciones de nueva planta. Las viviendas se han levantado paulatinamente, sin planeamiento global previo, en función de las necesidades y las oportunidades de cada momento, con la única limitación espacial de sendas ramblas que por el norte y el sur limitan el conjunto monumental. A pesar de no disponer de fundamentos absoluta-

mente concluyentes, creo posible plantear hipotéticamente un esbozo de la evolución constructiva del conjunto monumental en espera de que nuevos trabajos completen o modifiquen esta secuencia.

La ermita, como obra principal de referencia, ha sido construida en diferentes fases aunque su estructura originaria no parece anterior a fines del siglo XVI. Consta de una sola nave con acceso actual situado al sur, a los pies de la iglesia. Está cubierta por bóveda rebajada construida con yeso y cañizo y se encuentra sustentada por pilares adosados a los muros. Con anterioridad al inicio de las obras uno de los arquitectos redactores del proyecto ya comprobó que originalmente la ermita estuvo cubierta por armadura de madera y vertiente a dos aguas, solución más práctica y habitual en las ermitas de una sola nave.

Próximo al ingreso actual encontramos otro hipotético acceso tabicado coronado por frontón triangular que alberga una inscripción fragmentada datada en 1636 según reza el propio epígrafe. Este hueco sugiere un primitivo acceso lateral, sistema común en las ermitas de los siglos XVI y XVII que aquí cobra más sentido en función de la limitación espacial que impone la rambla por el frente sur. Si ambos huecos permanecieron abiertos durante un mismo tiempo es algo que, de momento, no podemos responder aunque no sería extraño.

El vano lateral estuvo afrontado con el desaparecido púlpite de la iglesia, situación que debía permitir su ilumi-



Foto 1: Vista de la Ermita de la Rogativa.

nación; si se exceptúa el presbiterio, el vano también está centrado en relación con la nave, dato que explica el hecho de que sólo existan dos ventanas para iluminación abiertas en los paños entre arcos y que denota su antigüedad. Con este hueco abierto resulta posible advertir un ritmo de vanos de iluminación simétrico y completamente lógico.

Tras el presbiterio hallamos un espacio rectangular encima del cual se encuentra el camarín de la Virgen. En su planta baja existe una alacena horadada en el testero septentrional de la iglesia que bien pudiera ser otra antigua puerta tabicada que comunicaba con la nave de la iglesia. La función de esta habitación podía ser de sacristía (antes de construir la actual) y acceso para acceder al citado camarín.

Detrás de esta hipotética sacristía antigua se ubica el principal núcleo residencial donde viven actualmente los custodios o "santeros" de la ermita. Consta de un gran espacio rectangular dividido por diversos tabiques y pilares que conforman habitaciones de uso diverso: dormitorios, comedor, cocina, cuarto de la paja, habitación de la paja, etc. Destaca sobre todos el denominado cuarto de baile, un amplio salón pavimentado de ladrillo y bancos adosados a los muros que hasta tiempos recientes se utilizaba en días festivos y fechas señaladas como sala de baile. Allí se reunían los vecinos de los cortijos cercanos y una cuadrilla de ánimas animaba la fiesta con canciones tradicionales y pequeños juegos de teatro.

A la ermita se le adosó por el oeste una nave paralela de menor altura compuesta de planta baja y alta, subdivididas en diversas habitaciones: las de la planta baja prestan servicio a la ermita, aquí se ubican el cuarto de la cera, cuarto de los "muertos" -donde se encuentra un acceso tabicado que conducía al púlpito-, sacristía y otra habita-

ción de acceso al camarín. También hallamos una pequeña cocina con su chimenea y cuerpo alto con una troje. A dicha cocina se le adosó otra que utiliza actualmente la "santera" y un horno de cocer pan. La planta alta está ocupada en la actualidad por los palomos pero es de suponer que antiguamente se utilizaba como dormitorio de religiosos y ermitaños. Por una inscripción sabemos que esta nave se adosó a la ermita a principios del siglo XVIII, este dato y el hecho de que no exista ninguna ventana en el paramento oeste de la iglesia sugiere que cuando se construyó la ermita ya existía intención de edificar una nave anexa destinada a servicios de la misma.

Al núcleo residencial de los "santeros" se adosó una nueva nave de dos plantas fabricada en tapial de tierra, ahora con orientación este-oeste ante la imposibilidad de seguir el mismo ritmo que las anteriores por la proximidad de la rambla. Aquí se ubican sendas cuerdas, varios altillos vacíos y un dormitorio. Según manifiestan los "santeros", todo este cuerpo servía de residencia a otras familias que habitaron allí hasta los años cincuenta. Al sobresalir esta nave de la línea de fachada de la vivienda principal quedó una esquina muy amplia sin edificar entre una y otra construcción, espacio que fue aprovechado para levantar otros dos muros y proceder a su cerramiento como nueva habitación. Dispone este cuarto de chimenea y alacena siendo el único cuyas paredes están ornamentadas de pinturas al fresco que representan toscos jarrones de flores de hondo sabor popular, posiblemente del siglo XIX.

El capítulo de edificaciones en La Rogativa se completa con la construcción de una galería en los frentes norte y sur de la iglesia, porche que cubre una gran acera pavimentada de canto rodado y ladrillo en sardinel y un banco corrido adosado a los muros de la iglesia. No sabemos cuando se levantó esta galería y su relación cronológica con las construcciones no limítrofes, solo resulta posible asegurar que es posterior a la residencia de los santeros y a la propia ermita.

Para finalizar este recorrido por el conjunto monumental no debemos dejar de mencionar un pequeño edificio existente al otro lado de la rambla de La Rogativa, lugar donde la tradición sitúa la aparición de la Virgen al pastor. Se trata de un edículo con un altar de obra donde antiguamente se depositaba la imagen de Nuestra Señora el día que se conmemoraba su aparición. Este pequeño pabellón presenta planta cuadrada, encontrándose sustentado sobre cuatro machones cuadrados y estando coronado por arma-

dura de madera y cubierta de teja a cuatro aguas.

Otro de los trabajos emprendidos durante el proceso de restauración ha consistido en eliminar algunos de los múltiples enlucidos y encalados que estaban ocultando parcialmente la inscripción de 1636 y el frontón que la acoge (lámina 2). Se ha comprobado que el epígrafe está incompleto puesto que hemos hallado restos de otra línea precedente de escritura, que comienza con el adjetivo demostrativo EST[A] o EST[E], aportando cierto sentido a la lápida conmemorativa y que sugiere la existencia de otra u otras líneas hoy totalmente perdidas. Su restitución completa resulta tarea imposible, tan sólo cabe deducir sobre esta línea precedente atendiendo al número de grafías que componen cada línea conservada (16-20) y a la lectura del resto conservado, texto que viene a indicar claramente que se trata de una inscripción conmemorativa de la edificación de la ermita o de una parte de ella.

En función de lo anterior propongo las lecturas siguientes para la línea incompleta anticipando que me inclino por la primera de las opciones:

- 1ª) EST[A ERMITA DE LA VILLA] (19)
 2ª) EST[A ERMITA DEL CONCEJO] (20)
 3ª) EST[A IGLESIA DE LA VILLA] (20)
 4ª) EST[A IGLESIA DEL CONCEJO] (21)
 EST[A ERMITA DE LA VILLA] (19)
 DE MORATALLA SIENDO (17)
 ALCALDE HORDINARIO (17)
 EVGENIO DE NAVARRETE FA (20)
 MILIAR DEL S.OF. Y DIEGO (18)
 XIMENEZ FUENLLANA (16)
 AÑO 1636 (7)

Un examen detenido de las grafías que componen la inscripción ha permitido comprobar que originalmente estuvieron pintadas en negro, siendo repintadas modernamente con un tinte azul plástico.

El frontón de yeso que cobija el epígrafe sufrió idéntico proceso de ocultamiento a causa de su deterioro. En una fase intermedia se ornamentó con una pequeña banda en rojo que recorre todo su perímetro, faja que tiene la particularidad de dibujar hasta los desperfectos que se habían producido en uno de los extremos del frontón. Posteriormente se fue encalando hasta ocultarlo completamente aunque las diferencias en los materiales y calidades de todo

el paño delataban su existencia.

Pues bien, en el paño derecho de este frontón se ha encontrado un grafito inciso en el yeso, parcialmente destruido por el picado de enlucidos posteriores, cuya lectura también ofrece ciertos interrogantes (lámina 3). A pesar de leer claramente las palabras "Año de", no hemos sido capaces de transcribir con total seguridad la data que le sigue. En el registro se aprecia lo siguiente:

*"a 29 de
 ayo se ente
 ... la santera
 ño de 89 capellan
 1.. 89...l. ver"*

La propuesta de lectura final quedaría de la siguiente manera:

*"a 29 de
 mayo se ente
 [rró] la santera
 [A]ño de 89. Capellán
 1[8]99. [O]liver"*

Como trabajo complementario se ha procedido a realizar un somero inventario y registro fotográfico de algunos útiles y herramientas que se encontraban en uno de los altillos o falsas de la vivienda, aperos que según información facilitada por el "santero" son de su entera propiedad, no de la ermita. El inventario es el siguiente:

- 2 rejas de vertedera, para labranza
- 1 arado completo
- 1 vertedera para labranza con dos rejas triangulares
- 1 cilindro para trillar, con cinco rulos y múltiples cuchillas de hierro
- 1 jaula de perdiz
- 1 banco de herrero
- 1 caja de madera para las herramientas del herrero
- 2 pares de agüeras
- 1 collera para la bestia
- 2 pares de amugas para acarrear los haces de cereal
- 1 ballesta para ajorrar madera
- 1 alcallata de madera
- 1 zurrón de esparto



Foto 2: Inscripción de 1636.

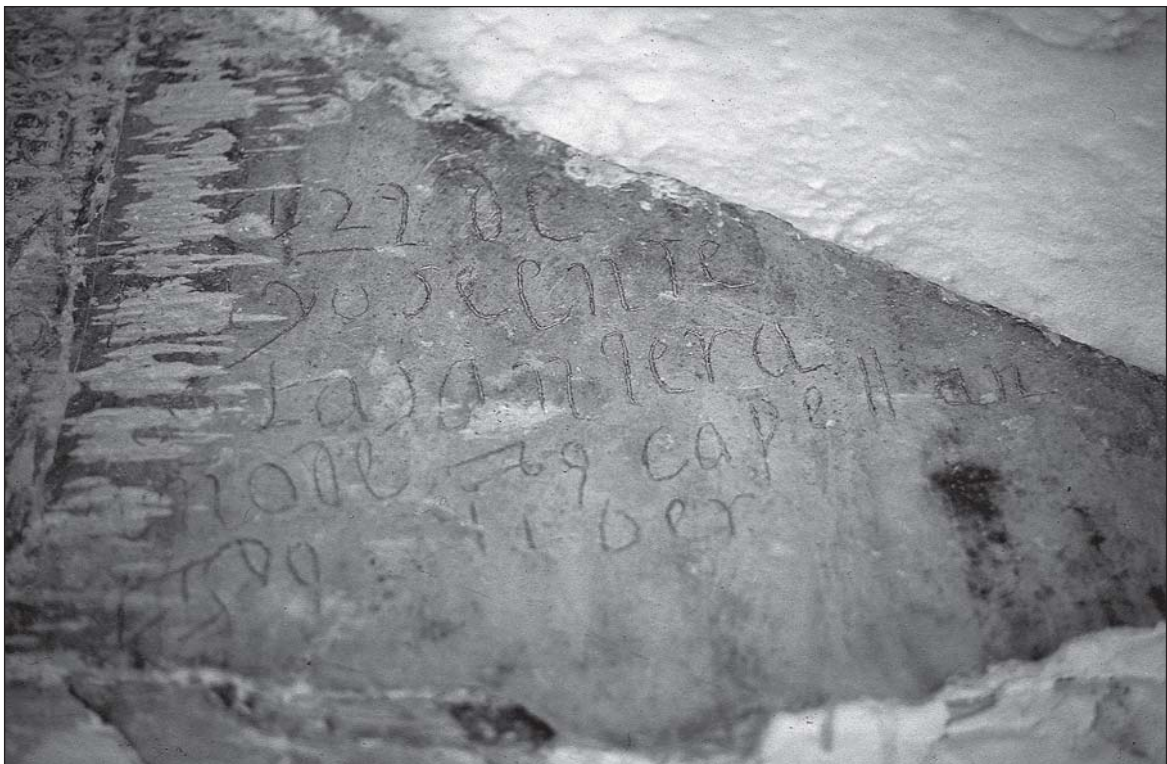


Foto 3: Grafía en yeso.

