

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Localidad: Murcia

Época: ss. XVII-XVIII

Fecha: 1998

Nº expte.: 206/97

Promotor: Consejería de Cultura y Educación

Iglesia de San Andrés, 1ª fase (Ábside y Crucero).

Arquitectos redactores del proyecto: Rafael Pardo Prefasi y M^a José Peñalver

Arquitecto director de obras: Rafael Pardo Prefasi

Arquitecto Técnico: Francisco Sanz España (Servicios Técnicos de Patrimonio Histórico)

Empresa adjudicataria: Edelmiro Yañez

Presupuesto: 15.699.415 pts

Fecha: 2001

Nº expte.: 080/2001

Promotor: Consejería de Educación y Cultura

Restauración de fachadas y cubiertas, 2ª fase.

Arquitectos redactores del proyecto: Rafael Pardo Prefasi y M^a José Peñalver

Arquitecto director de obras: Rafael Pardo Prefasi

Arquitecto técnico: Francisco Sanz España (Servicios Técnicos de Patrimonio Histórico)

Empresa adjudicataria: LORQUIMR, S.L.

Adjudicación: 30-11-2001

Recepción: 11-4-2003

Presupuesto (Año 2001): 2.234.193 pts (13.427,77 euros)

Presupuesto (Año 2002): 20.459.395 pts (122.963,44 euros)

RESEÑA HISTÓRICA

En la plaza de San Agustín, nombre que hace referencia al convento de los padres agustinos (fundado en 1579 y demolido en 1846), antiguamente emplazado en este lugar, se encuentra la iglesia parroquial de San Andrés, obra de los siglos XVII y XVIII.

En el último tercio del siglo XVI los agustinos se trasladaron desde la ermita de San Sebastián a la capilla de la Arrixaca, comenzando a construir un nuevo convento e iglesia, que luego serían dañados por la inundación de 1651. A pesar de ello se continuó la construcción de "una muy dilatada iglesia", que fue inaugurada en 1689. (Hernández Albaladejo, Elías y Segado Bravo, Pedro, *Arquitectura y Contrarreforma*, Murcia, 1980.)

Díaz Cassou , recoge en su libro "Serie de los obispos de Cartagena" diversas noticias sobre los agustinos en relación a los diferentes episcopados:

En tiempo del obispo D. Fernando de Pedrosa, en concreto en 1397, "vinieron a establecerse frente a la actual ermita de San Antón de la ciudad de Murcia, los agustinos de San Ginés de la Jara".

Por recomendación del obispo Mateo Lang "les dio el Arrixaca, la ciudad de Murcia (9 de noviembre de 1514), aunque siguieron teniendo extramuros su convento, frente a San Antón, y sufrieron por esta causa grandes daños en la riada de 1531".

Don Pedro Molina, primer marqués de Corvera, reconstruía (1630) su capilla panteón de la Arrixaca, "de modo que fuera, como sigue siendo, capilla del templo de San Agustín de Murcia".

En 1651 se produce la Riada de San Calixto: casi se hunde del todo el convento de San Agustín.

En 7 de marzo de 1646, "los Señores Murcia habían dado posesión a los agustinos de la ermita contigua de San Sebastián y los frailes cuidaron desde entonces de las lámparas de la ermita; así que en 1675 (marzo 16), los agustinos se creen bastante fuertes para luchar con la cofradía, acuden al Concejo, y este ve venir un pleito de los interminables que acostumbraban las comunidades, corta por lo sano mandando demoler (Febrero 10 de 1676) la ermita de San Sebastián y construir la de Jesús, otorgando de ello escritura de 2 de Marzo de 1676, ante Azcoytia".

El obispo Diego de Roxas y Contreras ayudó a los agustinos de Murcia a que terminaran la fachada de San Agustín, excepto las torres (28 de Enero de 1762).

El 5 de Marzo de 1765, "se tapó la comunicación que venía teniendo con la de Jesús; y fue a causa de haber ganado la Cofradía de este nombre el pleito que seguía con los frailes agustinos".

Intento de quema del convento de San Agustín, "profanado después en 15 de noviembre de 1834, y cuya iglesia fue destinada por de pronto a polvorín (1836) y luego a almacén de carbón y leña. En el intervalo entre los obispos Azpeytia y Barrio, se demolió el convento de San Agustín para hacer plaza de toros (1846)."

González Simancas también dedica a este inmueble unas páginas en su "Catálogo Monumental", de las que destacamos : "Destruído el convento de padres agustinos que estos fundaron en 1579 junto a la iglesia antigua de Nuestra Señora de la Arrixaca, y conservándose únicamente el templo cuya construcción continuaba en 1630, fecha en que Don Pedro Molina, primer Marqués de Corvera restauró completamente aquella iglesia que vino a quedar unida a la de los frailes en forma de amplia capilla en el lado de la epístola. El edificio principal hoy sirve de parroquia en el histórico barrio (arrabal de la Arrixaca) habitado por mozárabes durante la dominación musulmana y por mudéjares a raíz de la reconquista ... Retirado el culto de esta iglesia desde 1835 a 1851 en la última fecha se hicieron obras de reparación; se colocó el buen órgano que posee, traído del convento de la Ñora..."

Asimismo, Javier Fuentes y Ponte, en su "España Mariana", habla de la Iglesia de San Agustín que perteneció al exconvento del mismo título, en los siguientes términos: La capilla de la Virgen de la Arrixaca, con la ermita de San Sebastián, "se conservó aislada hasta que los padres de San Agustín que tenían desde 1397 su monasterio cerca de la ermita de San Antón, distante rumbo N. 600 m de la iglesia de la Arrixaca, por causa del gran deterioro de su dicho monasterio que estaba próximo al desbordamiento del río en sus mayores avenidas, se trasladaron en 1579 a la iglesia de la Virgen y al lado S. de ella comenzaron las obras de su nueva casa demolida en 1838; mas la piedad del patrono de la iglesia de la Arrixaca D. Pedro Molina, primer Marqués de Corvera, hizo nueva dicha iglesia capilla en 1630, erigiéndola como parte de la grandiosa iglesia de los padres agustinos en construcción entonces, quedando al frente de la dicha iglesia que hoy se conserva situada en la plaza de San Agustín ... Grandioso es el interior del templo, donde la comunidad tenía muchas y valiosas obras de arte, pero todo fue destruido en los azarosos días de la exclaustación queriendo incendiarle la noche del 2 de agosto de 1835 al propio tiempo que el de Santo Domingo, San Francisco y La Merced, siendo al fin profanado el 15 de noviembre del mismo año con actos sacrílegos y repugnantes, y demolido todo el monasterio en 1846 para hacer la actual plaza de toros, quedando la iglesia desde 1836 para polvorín y más tarde para almacén público de leña y carbón hasta que en 1853 el que fue luego Cardenal arzobispo de Valencia, el entonces obispo de Mur-



DURANTE LA INTERVENCIÓN

cia, Exmo. e Ilmo. Sr. D. Mariano Barrio Fernández pudo conseguir la adquisición de dicha iglesia, costeó sus muchas obras de blanqueos, reparación, construcción de altares y efectos: hizo traer del extinguido monasterio de Jerónimos de la Ñora el órgano y bastantes obras de arte, y personalmente la bendijo...

Los antiguos frescos obras de D. Pablo Sistori que decoraban las paredes, naves y capillas, han sido borrados por un blanqueo general de los muros, pero la fábrica no ha sufrido alteración alguna conservando mucha solidez...

En el techo de la parte de la iglesia ocupada por el coro, en el intradós de éste, se ve una pintura al fresco representando la fachada de la iglesia del convento de San Agustín, tal como era antes de la demolición para construir la iglesia actual. Asimismo en los lunetos de la parte superior de la bóveda de la iglesia, hay otros siete frescos bastante buenos representando otras tantas alegorías por medio de atributos del titular San Agustín y de su orden".

M^a Luisa Moya García, en lo referente a las pinturas de la iglesia señala en su libro "Pablo Sistori. Un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII". Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, 1983: "Atienza y Palacios sólo cita el desalojo de San Agustín en 1837 y la desaparición, entre otras cosas, de 'perspectivas de Sistori' que según el autor cubrían la mayor parte de las capillas. Ya hemos visto que Fuentes y Ponte se refiere también a la pérdida de las pinturas "por un blanqueo general de los muros".

La autora continua diciendo que "En la actualidad, se han descubierto unas pinturas en el vestíbulo que representan pintadas, una serie de rocallas que dibujan unos lunetos y unas placas que fingen diferentes



materiales. El estado general es deplorable y nos impide hacer un análisis más completo de los restos pictóricos aparecidos. Podrían ser del artista, dada su actividad en la iglesia, también los dos nichos laterales del altar mayor, nos recuerdan enormemente el camarín y los dos retablos colaterales de Santa Eulalia. Se han representado unos falsos lunetos y un placaje de diversos materiales en el muro, así como una cornisa sustentada por pilastras acanaladas; el motivo de las guirnaldas de Flores también se repite".

La iglesia de San Andrés tiene planta en forma de cruz latina, con capillas laterales entre contrafuertes y coro alto a los pies. La nave central de amplias proporciones, se cubre con bóveda de cañón con lunetos, dividida en siete tramos mediante arcos fajones, de los que dos, de menor dimensión, corresponden al coro. Las capillas laterales se comunican con arcos abiertos en los contrafuertes y se cubren con bóvedas de arista, salvo las dos del evangelio, y el crucero con cúpula sobre pechinas, habiendo en los brazos del crucero dos ábsides casi semicirculares, cubiertos con bóveda de cuarto de esfera, que dan cobijo a dos grandes retablos.

El interior de la iglesia, como ya hemos visto, estuvo decorado por Pablo Sístori, con perspectivas arquitectónicas y motivos de rocalla, de los que quedan muestras en el vestíbulo y bajo los revocos de las capillas laterales.

La capilla de la Arrixaca es de planta cuadrada, con ábside semicircular y sacristía poligonal de cinco lados, a la que le fue cortado uno cuando se fundó el Museo Salzillo.

El acceso a la capilla se realiza desde el interior de la iglesia de San Andrés, en el lado de la epístola, a través de un arco abocinado, donde, según Alfredo Vera Botí " se plantea a nivel de esquema uno de los desarrollos que con más frecuencia vamos a ver en las portadas del siglo XVIII: el de los derrames hacia el interior". Tiene cúpula sobre pechinas muy decoradas con yeserías barrocas.

En cuanto a los materiales utilizados en la Capilla de la Arrixaca, señalar el uso del ladrillo aparejado en fábricas mixtas en alternancia con cajas de mampuestos y argamasas de cal, separadas por hiladas de ladrillo (Alfredo Vera).

Fue construida en 1631 por los Marqueses de Corvera, habiendo sufrido varias reconstrucciones, estando documentadas las de 1890 y la de 1977.

La Virgen de la Arrixaca, patrona de Murcia hasta el siglo XVIII, se encuentra colocada en la capilla de su mismo nombre, dentro de una urna de cristal.

Alfredo Vera Botí comenta que "Los conventos que durante el siglo XVIII sufrieron modificaciones importantes o fueron reedificados son muchos, y no todos han llegado hasta nuestros días. Del convento de los agustinos sólo nos queda su iglesia (actual parroquia de San Andrés), en buena parte inconclusa, que fue arrancada con pilares de piedra y luego terminada con pilastras planas muy simples, y su gran fachada de sillería con elementos arquitectónicos reutilizados en su portada, fechada en 1762. Después de la exclaustración de Mendizábal las dependencias conventuales fueron abandonadas, habiendo llegado hasta los años sesenta los restos que dejó en pie la construcción de la primitiva plaza de toros, con uso de posada. En las capillas y ermitas del siglo XVIII, al menos en las que nos han llegado, hay una tendencia a las planimetrías centradas, tanto se trate de construcciones aisladas como anejas a edificios más importantes, iglesia de Jesús, anexa como capilla de cofradía al desaparecido complejo agustino "

INTERVENCIÓN

ANTECEDENTES

Actuaciones año 1982:

En esta intervención se actuó sobre la capilla de la Arrixaca, bajo la dirección del arquitecto Alfredo Vera Botí, realizándose principalmente las siguientes operaciones:

Saneado de humedades en los muros, utilizando el método Knapem y mediante la creación de cámaras con ventilación cruzada.

Refuerzo del arco de la Capilla de la Virgen.

Limpieza y pinturas interiores.

Actuaciones año 1985:

El proyecto fue redactado por los arquitectos Pedro Pina Ruiz y Juan Antonio Santacruz Alemán y se ejecutaron diferentes actuaciones parciales (cubiertas, estructura, carpinterías, pavimento y pintura).

1.- Cubierta.

La actuación principal consistió en levantar el faldón de cubierta de las capillas laterales del ala izquierda, colocando planchas onduladas de fibrocemento.

2.- Estructura:

Colocación de losa armada en coro alto.

Intervención en el atrio, consolidando las bases de los arcos.

3.- Carpintería.

La actuación principal realizada fue la colocación de un cortavientos entre el atrio y la nave principal, realizado con perfilera de acero y vidrio, y con función portante del coro.

4.- Pavimento.

Se colocó pavimento en el coro alto una vez colocada la losa armada.

5.- Pintura.

Se pintó el altar y el crucero izquierdo.

Actuaciones año 1996:

Actuación de emergencia dirigida por el arquitecto Francisco Javier López Martínez.

Se intervino en la fachada principal, ejecutándose la consolidación parcial de cornisa, con emplomado y reposición de piedra y consolidación de la zona posterior del frontón de coronación.

También se reforzaron los pináculos superiores de la portada, que corrían peligro de desprendimiento. Se les añadió material en la parte posterior del basamento y se les inyectó silicato de etilo en todas las grietas.

Además de la consolidación se limpió toda la portada aplicando herbicidas y funguicidas.

Por encargo de la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, los arquitectos que suscriben, María José Peñalver Sánchez y Rafael Pardo Prefasi, colegiados números 981 y 600 respectivamente, redactaron el "Proyecto básico y de ejecución", que tiene por objeto definir las acciones de restauración necesarias para la adecuada conservación de la iglesia de San Andrés, en Murcia, en el año 1.998.

ADECUACION FUNCIONAL DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: PATOLOGIAS

Estructura.

Tipológicamente esta iglesia responde al concepto tradicional de nave única con capillas laterales entre contrafuertes, crucero con cúpula sobre pechinas y bóvedas semiesféricas en ábside y brazos del crucero.

Sobre este esquema rígido destaca la capilla de la Arrixaca, de estructura independiente, adosada a la cara norte de la nave principal, con acceso a través de lo que serían las dos primeras capillas desde el crucero, con eliminación del primer contrafuerte.

Las cubiertas apoyan sobre estructura de madera. En la nave principal, en concreto, sobre diecisiete cerchas, cuyo sistema constructivo indica una antigüedad de aproximadamente cincuenta años.

Se apreciaban las siguientes incidencias estructurales de más importancia:

- a.- Articulación de la bóveda de cañón en su directriz central, consecuencia del desplazamiento de los apoyos debido a los esfuerzos horizontales.
- b.- Giro transversal de las pilastras y contrafuertes de la nave principal, debido también al empuje horizontal de la bóveda, produciéndose un desplome perceptible a simple vista.
- c.- Grieta entre las capillas dos y tres, contando desde el crucero, que recorre transversalmente toda la iglesia. Por sus características podría tratarse de una junta constructiva, consecuencia de la edificación de la iglesia en dos fases diferenciadas.
- d.- Movimientos en las cubiertas, debidos tanto a roturas puntuales en alguna de las cerchas de madera de la nave principal, por un dimensionamiento inadecuado de las sujeciones metálicas de los nudos, como a la falta de arriostramiento de todo el conjunto. Esta doble patología ha provocado movimientos tanto en sentido longitudinal como transversal de la cubierta.

Cubiertas.

Las cubiertas son de teja curva de cañón, recibidas directamente sobre tableado de madera, sin amorterar. Sobre las capillas laterales del flanco Sur, entre contrafuertes, se realizó una intervención, posiblemente en el año 1986, sustituyéndose las cubiertas originales por placas onduladas de fibrocemento.

Se apreciaban las siguientes patologías:

- f.- Goteras en la nave central, debidas a la rotura y movimiento de tejas
- g.- Inadecuación de materiales de cubierta: Cubrición con placas onduladas de fibrocemento sobre todas las capillas laterales del flanco Sur:

Aparte de los problemas de imagen, se producen humedades por condensación, debido a la ausencia de huecos de ventilación y a la escasa capacidad de transpirar de este tipo de cubiertas.

- h.- Dificultad de evacuación de aguas en todo el flanco Norte de la iglesia, debido a los encuentros irregulares con el Museo Salzillo. Esta situación se ve agravada por la difícil accesibilidad a estas cubiertas, que dificulta el adecuado mantenimiento.

Portada.

La reciente actuación sobre la portada de la fachada principal (actuación de emergencia de 1996) ha permitido constatar una serie de problemas, que ahora se evidencian por el contraste entre la zona restaurada y la zona sin tratar:

IGLESIA DE SAN ANDRÉS



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN

- i.- Deterioro en cornisas, con carencias de material, fisuraciones y degradación en la piedra.
- j.- Presencia de elementos que pueden deteriorar la piedra, llegando a ocasionar incluso roturas frágiles, como vegetación y grapas metálicas.
- k.- Suciedad generalizada, debido fundamentalmente a la polución por la proximidad de tráfico rodado y presencia de palomas.

Fábricas.

Las fábricas de la iglesia son en su mayor parte de ladrillo macizo llagueado con mortero de cal, revestidas en su cara interior con enlucido de yeso.

Se apreciaban fundamentalmente los siguientes problemas:

- l.- Presencia generalizada de humedades en las partes bajas de los muros, debido tanto a condensaciones en las zonas más frías de los muros, como a transmisión del agua por capilaridad.
- m.- Degradación superficial del ladrillo y del junteado de mortero, alterándose la condición impermeable del cerramiento, y provocando la absorción de agua de lluvia.

Carpinterías:

- q.- Inadecuación de carpinterías: Las carpinterías de esta iglesia son en su mayoría de madera de pino, tratadas con numerosas manos de esmalte. Presentan problemas varios, como deterioro del material, desplomes o alabeos, secciones insuficientes, falta de protección, etc.

ACTUACIONES REALIZADAS

Estructura.

Tratamiento de grieta transversal entre las capillas dos y tres:

Se trata de una junta que evidencia dos fases en la construcción de la iglesia. No afecta a elementos estructurales fundamentales, por lo que solo ha sido necesario el cosido de fábricas y sellado de grietas.

Reparación de bóvedas sobre galería superior:

Sobre la galería superior, en la zona de transición con la capilla de la Arrixaca, existen dos bóvedas, de planta circular, que se encuentran con numerosas grietas y fisuraciones, debido a movimientos diferenciales entre los muros de esta zona. Se ha realizado su refuerzo mediante una membrana de hormigón armado.

Reparación de viga de madera:

Sobre las bóvedas antes descritas existe una viga de madera, de gran canto y longitud, que sustenta el tablero de cubierta. En esta zona, recientemente se sustituyó la cubierta original por un forjado de viguetas fabricadas in situ de hormigón armado. Con el aumento del peso, más el deterioro propio de la viga de madera, fue necesario proceder a su apuntalamiento, presentando actualmente un estado de provisionalidad, con un aporte inadecuado de cargas a las fábricas e incluso a las bóvedas inferiores.

Para solucionar este problema, dada la dificultad tanto de sacar como de introducir en esta cámara pesos importantes, se ha optado por el refuerzo de la viga de madera con perfiles de acero laminado.

Reparación en las cerchas de madera de la nave principal:

Teniendo en cuenta el previsible aumento de peso debido al amorterado y rejuntado de las tejas, ha sido necesario un reforzamiento general, por lo que se han incorporado platabandas de acero unidas con tornillería pasante a través de las secciones de madera.

La falta de arriostamiento de este sistema estructural se ha solucionado mediante cruces de San Andrés, aplicadas en alternancia (una sí, una no) a ambos lados según la directriz de la bóveda de cañón.

Cubiertas.

Tejado de la nave central:

Se ha procedido al levantado total del tejado existente, incluso tablero y estructura de madera secundaria.

Para el agarre y amorterado de las tejas se ha contemplado la colocación previa de un tablero ondulado, aunque se mantiene el actual sistema estructural, así como un tablero de madera, al objeto de mantener la imagen actual desde el interior de la cámara. Las tejas se han podido aprovechar en una proporción media, previa limpieza y selección. Para facilitar el mantenimiento de la cubierta, se ha realizado en la cumbrera un paso de 50 cm de ancho, sobre el cual se ha fijado un tirante de acero, a modo de pasarela.

Tejado sobre las placas onduladas de fibrocemento sobre todas las capillas laterales del flanco Sur:

La actuación ha consistido en la cubrición con teja curva de cañón, así como la apertura de huecos que permita la adecuada aireación de los espacios inferiores, para evitar condensaciones.

Se han realizado chimeneas de ventilación, las cuales quedan discretamente adosadas en el cerramiento.

Cubierta entre contrafuertes en el flanco norte:

Estas cubiertas se apoyan en las bóvedas que cubren los espacios situados sobre las capillas laterales. Son de teja curva de cañón, evacuando las aguas a través de canales. Por el difícil acceso a esta zona, se producen atranques y falta de mantenimiento.



DURANTE LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN

Se ha contemplado el levantamiento total de la cubierta, y su reejecución partiendo desde el encarrionado, dimensionando unos canales de desagüe más generosos, así como recorridos para su limpieza.

Portada.

Actuación en cornisas:

Se ha completado la actuación iniciada a finales de 1996, prolongándola al resto de cornisas de la portada. El andamio ha sido tan costoso económicamente como la propia obra.

Limpieza y protección general:

Se ha limpiado la fachada con cepillo de cerdas vegetales y agua con jabón de ph neutro. Luego se ha procedido a la aplicación de agua de cal, incorporando la pátina que resultó adecuada. Por último, un tratamiento consolidante a base de silicatos.

Fábricas.

Se trataron las grietas existentes mediante su grapado con barras de acero. Posteriormente se sellaron todas las grietas abiertas, para impedir el paso del agua.

Carpinterías.

Se ha realizado reposición de gran número de carpinterías, de difícil recuperación, como son las del flanco norte.
M^a José Peñalver Sánchez y Rafael Pardo Prefasi, arquitectos.

BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ CASSOU, Pedro, Serie de los Obispos de Cartagena. Instituto Municipal de Cultura. Murcia, 1977. Reproducción de la edición realizada en 1895.

FUENTES Y PONTE, Javier, España Mariana. Provincia de Murcia. Lérida, 1881. Parte segunda.

GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel, Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. Tomo II. Edad Media y Moderna. 1905-1907. Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 1997.

HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías y SEGADO BRAVO, Pedro, Arquitectura y Contrarreforma, en Historia de la Región Murciana. Tomo VI. Ediciones Mediterráneo. Murcia, 1980.

IBÁÑEZ GARCÍA, José M^a., Rebuscos y otros artículos. Edición de Juan Antonio Ruiz Tovar. Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 2003.(escribe sobre San Andrés p. 293 y sobre la capilla de la Arrixaca p. 349).

MOYA GARCÍA, M^a Luisa, Pablo Sistori. Un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, 1983.

ORTEGA PAGÁN, Nicolás, Callejero murciano. 1973.

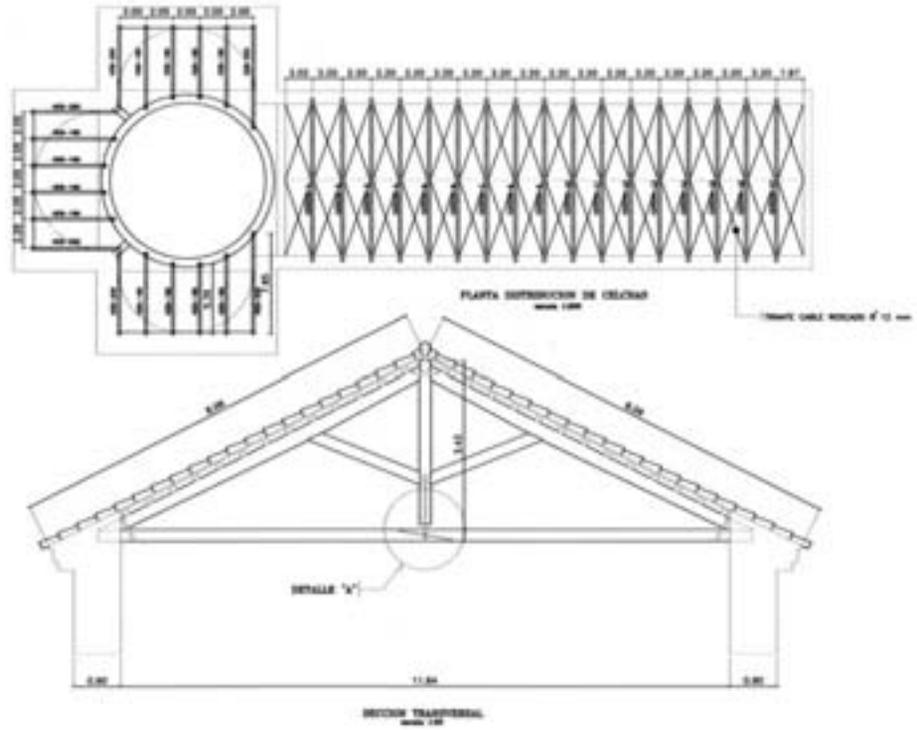
PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Arte, en Murcia. 1976

TORMO, Elías, Guía de Levante. Madrid, 1923.

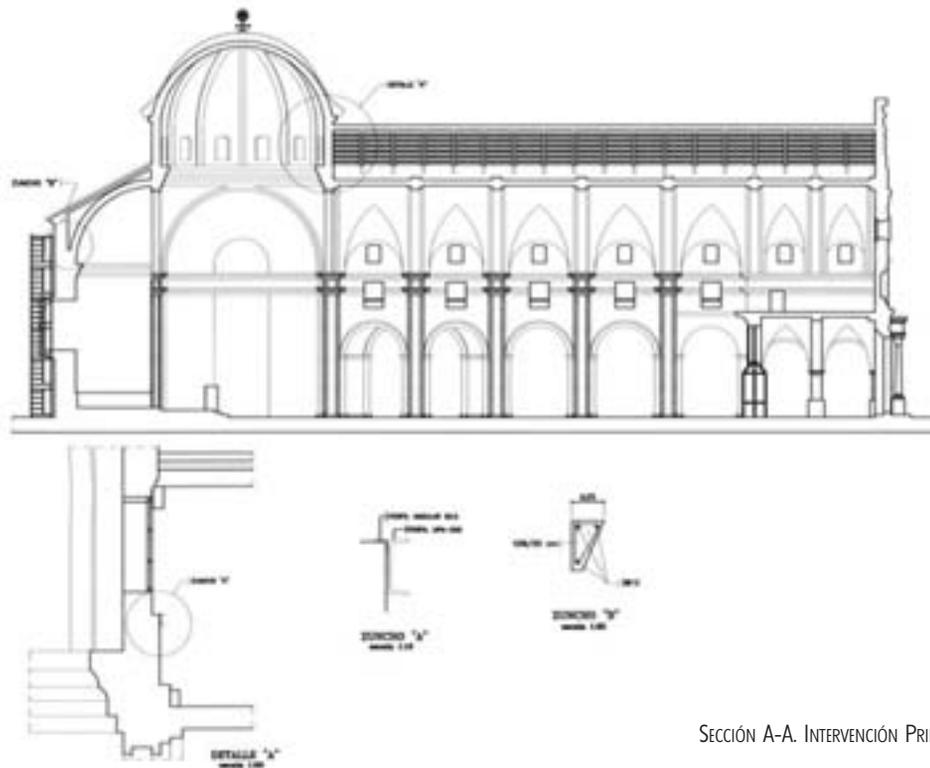
VERA BOTÍ, Alfredo, Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en la ciudad de Murcia en, Murcia Barroca. Ayuntamiento de Murcia, 1990.

VERA BOTÍ, Alfredo, Memoria histórica del Proyecto de Restauración de la Capilla de la Arrixaca, Murcia, 1973.

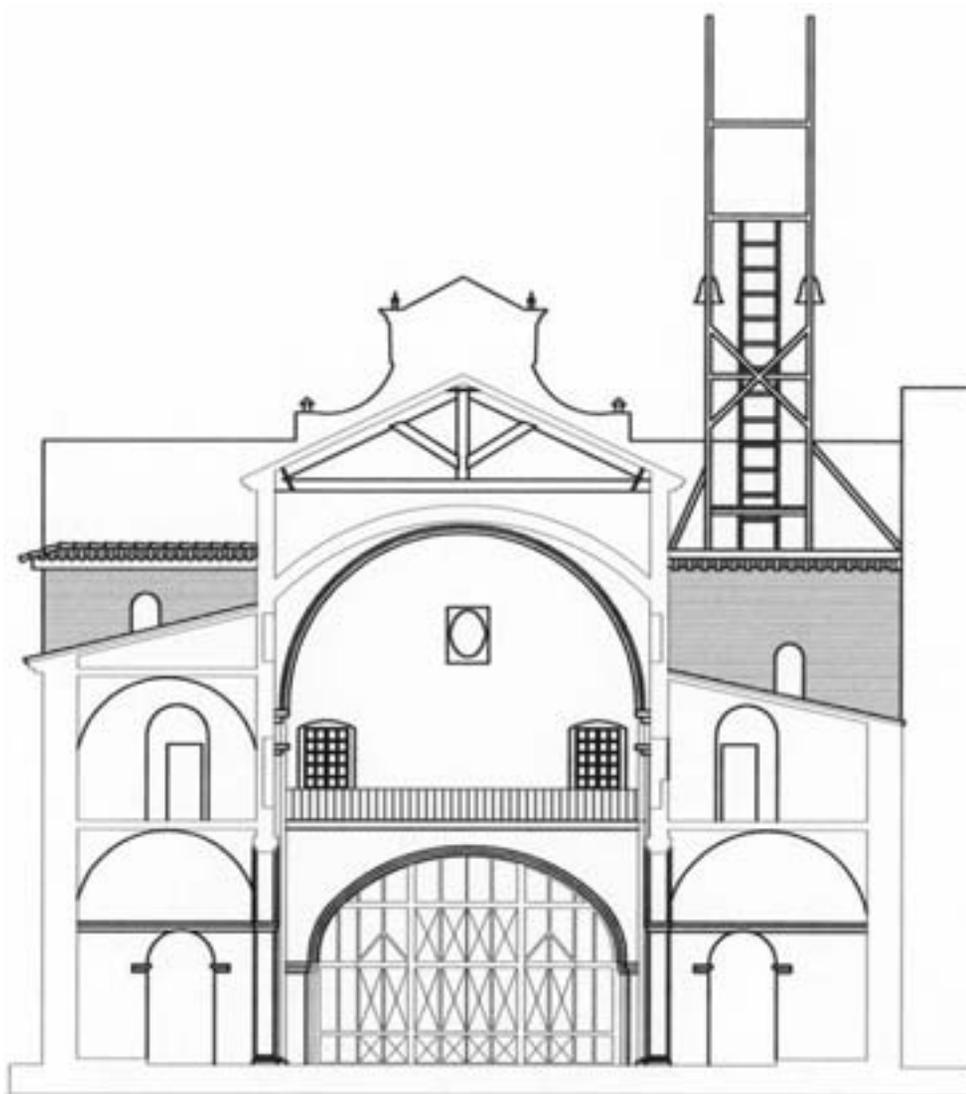
IGLESIA DE SAN ANDRÉS



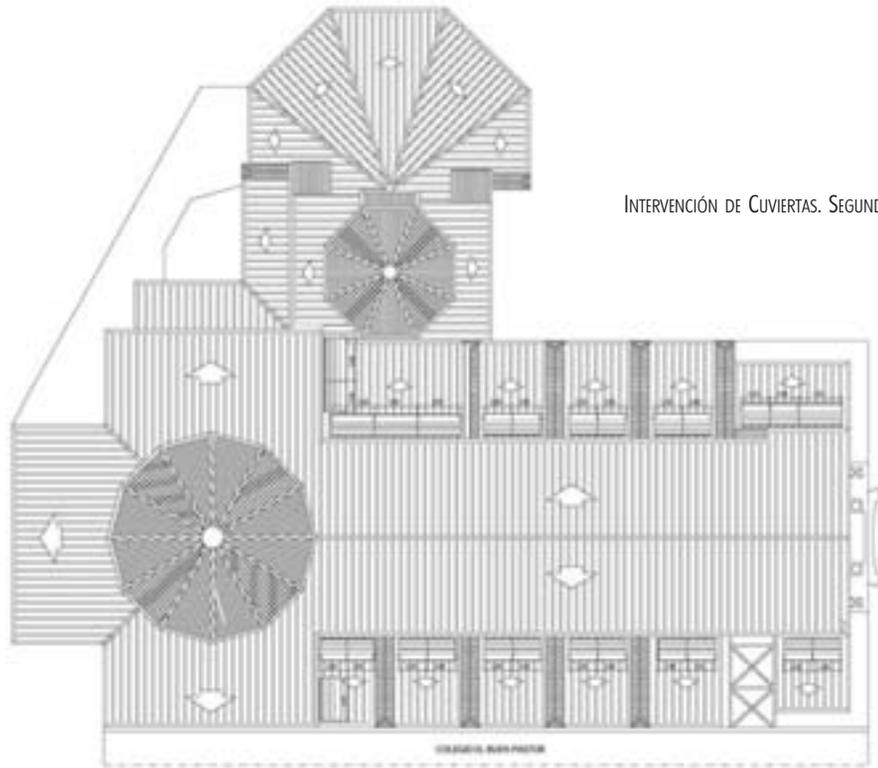
DETALLE DE LA CERCHA. PROYECTO DE EJECUCIÓN



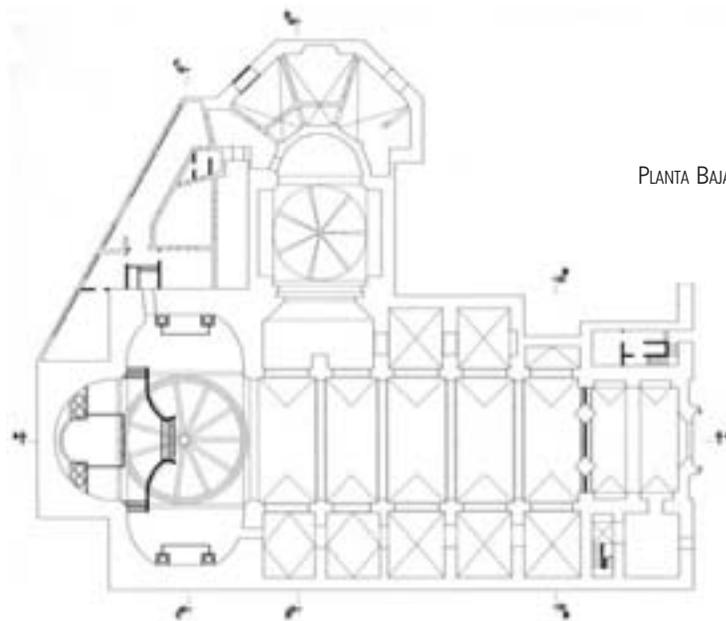
SECCIÓN A-A. INTERVENCIÓN PRIMERA FASE



SECCIÓN B-B. SEGUNDA FASE



INTERVENCIÓN DE CUBIERTAS. SEGUNDA FASE



PLANTA BAJA. SEGUNDA FASE