

---

**RESTAURACIÓN DE LA ARRABÁ  
EPIGRÁFICA DE SANTA CLARA LA REAL  
(MURCIA)**

Virginia Page del Pozo

ENTREGADO: 1998

## RESTAURACIÓN DE LA ARRABÁ EPIGRÁFICA DE SANTA CLARA LA REAL (MURCIA)

VIRGINIA PAGE DEL POZO

Museo Monográfico "El Cigarralejo"

**Resumen:** Presentamos la restauración del arrabá del siglo XIII procedente del antiguo Alcázar Seghir sito en el actual Convento de Santa Clara la Real (Murcia). Se encontraba muy fragmentado e incompleto

Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, se proyectó restaurar el arrabá del s. XIII, procedente del antiguo Alcázar Seghir, sito en el actual convento de Santa Clara la Real (Murcia) para mostrarlo en el Pabellón de Murcia junto a otra serie de piezas islámicas.

Dicho arrabá estaba depositado en los fondos del Museo de Murcia, Sección de Arqueología, tras el derribo del ala Sur del palacio, efectuada en los años 60, después de haber sido arrendada esta zona del convento por unos particulares para la construcción de un garaje. El entonces director del Museo D. Manuel Jorge Aragoneses recogió de los escombros muchos fragmentos, de éste y de otros arcos, trasladándolos con posterioridad al Museo.

En otro trabajo anterior ya dimos a conocer parte de las restauraciones de algunos de los restos<sup>(1)</sup> junto con la poca bibliografía que citaba la existencia de yeserías islámicas en la crujía Sur del convento de Santa Clara<sup>(2)</sup>.

Con tales antecedentes el estado de conservación en que se encontraba no era muy bueno.

Se trata básicamente de una estrecha banda epigráfica policromada con colores: negro, azul y rojo, todos ellos

y fue necesario para su montaje crear un soporte rígido para que lo mantuviera en una pieza.

muy desgastados. Estaba totalmente fragmentada e incompleta, a lo que había que añadirle su gran tamaño, para lo que fue necesario estudiar una nueva forma de montaje tanto para la Exposición de Sevilla como para su exhibición en la colección de Arqueología del Museo de Murcia, donde hoy día puede contemplarse. Concretamente en el hall de acceso, perfectamente integrado en el edificio.

Las yeserías presentaban una suciedad generalizada, especialmente en la cara anterior, lo que dificultaba la observación de la gama cromática original. Los pasos seguidos en la intervención fueron:

- Limpieza de depósitos. De forma mecánica, tanto en las superficies como en las fisuras e incisiones de las caras anteriores. Básicamente la suciedad se debía a: tierra y polvo, restos de arácnidos, nidos de larvas, y por último restos de yeso y pintura relativamente recientes. Con respecto a este último punto hay que pensar que el arrabá estaba embutido en un muro del actual convento y por lo tanto estuvo sometido a las diversas remodelaciones y arreglos del mismo.

- Consolidación del núcleo o soporte. El estado de degradación del soporte no era excesivo, se realizó sobre

todo como simple prevención. La consolidación fue general, con la aplicación directa (con pincel) o por capilaridad, según los casos en una disolución de resinas, concretamente utilizamos Paraloid B-72 en Tolueno al 6-7%.

- Limpieza de policromías de forma química con el empleo de hisopos empapados en distintas disoluciones, según la zona a tratar y la suciedad existente. También de forma mecánica con bisturí (n.º 3 y 4) sobre todo para levantar los restos de enlucidos modernos que cubrían los arcos (yesos, cemento, pintura, materias grasas).

Una vez limpios todos los fragmentos se podía apreciar con toda claridad las diferentes gamas de policromía.

- Ensamblado. Debido al gran tamaño y espesor de algunas de las piezas, fue necesario ensamblarlas por medio de un varillaje de acero inoxidable de 0,4 mm. de diámetro y cajeadado, que se recibió por la cara posterior de la pieza. El cajeadado con las varillas de acero inoxidable se rellenó con una resina epoxy de dos componentes con el fin de que tuviese suficiente resistencia mecánica a la hora del montaje.

- Reintegración de lagunas. Se empleó una argamasa muy similar a la original. Una vez seca le aplicamos un color uniforme neutro con la clara finalidad de que se distinguieran a una cierta distancia las reintegraciones. Sólo se reintegraron los volúmenes nunca la decoración en relieve ni la policromía.

- Montaje. Debido a su gran tamaño, peso y a la fragilidad del mismo, puesto que quedaba como una pieza suelta y no empotrado en el muro en que originariamente se rea-

lizó, diseñamos un soporte duradero, fácil de conseguir, de transportar sin que corriera riesgos y que pudiera montarse y desmontarse -según las necesidades- sin que los fragmentos sufriesen algún daño.

El soporte escogido fueron tres vigas de hierro cortadas con las mismas dimensiones del arrabá, una para la parte superior y otras dos para los laterales. Se unió por la parte posterior con unos clavos de acero inoxidable atornillados.

En el catálogo de la Exposición (3) puede vislumbrarse su posición en la Sala dedicada a "Inb Arabí" y a la "Murcia Musulmana". El arrabá, a la izquierda, enmarcaba la "Última Cena" del escultor murciano Salzillo.

## NOTAS

(1) MATEO CUENCA, M. et alii (1989): "Restauración de un arco islámico del s. XIII procedente del Monasterio de Santa Clara la Real (Murcia)". En VERDOLAY 1. Murcia 1989, pp. 207-210.

(2) FUENTES Y PONTE, J. (1881): "Descubrimientos arqueológicos en Murcia". En SEMANARIO MURCIANO N.º 175, 176, 26 junio de 1881. AMADOR DE LOS RÍOS, R. (1889): Murcia y Albacete. Ed. El Albir, Barcelona 1981, 1.ª ed. 1889, pp. 444-454. NAVARRO PALAZÓN, J. (1980): "La Región de Murcia en tiempos del Islam. Aspectos arqueológicos". HISTORIA DE LA REGIÓN MURCIANA. Tomo III. Ed. Mediterráneo. Murcia 1980, pp. 67-72.

(3) "El siglo de oro del Islam en Murcia". 20 abril-12 octubre. Exposición Universal. Sevilla 1992. P. 64 foto general de la sala, el arrabá a la izquierda enmarcando "La Última Cena". P. 68 foto de la columnilla y capitel policromados de otro arco, procedentes también del convento de Santa Clara la Real (Murcia). Actualmente en las Salas de Exposición Permanentes del Museo de Murcia, Sección de Arqueología.