

## VIII CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CERRO DEL CASTILLO DE YECLA, MURCIA (1997)

LIBORIO RUIZ MOLINA

**Palabras clave:** excavación, Castillo de Yecla, ajuar cerámico, medieval, almohade

**Resumen:** La VIII campaña de excavaciones en el Cerro del Castillo de Yecla ha puesto al descubierto un importante conjunto arquitectónico formado por dos patios y cinco estancias o habitaciones. En una de las estancias del edificio se halló un pozo excavado en la roca sellado en su boca de entrada con una piedra de molino, que contenía en su interior gran cantidad de objetos cerámicos, madera, cuero, bronce, hierro, yeso, vidrio, restos textiles y vegetales, semillas y elementos líticos, presentando todos ellos un extraordinario estado de conservación. En su conjunto y siguiendo como referente el material cerámico, nos marcan una cronología de época almohade y tardoalmohade.

**Keywords:** excavation, Yecla Castle, ceramic furnishings, medieval, almohade.

**Summary:** During the 8<sup>th</sup> campaign of excavations on the slopes of Yecla Castle an important architectural structure was discovered, consisting in two courtyard and five rooms. In one of the rooms was discovered a well excavated from the rock and sealed with a millstone. With in it a large quantity of ceramic objects, wood, leather, bronze, iron, plaster, glass, remains of textiles and vegetables, seeds and lithic elements were found all in extraordinary rate of conservation. All together and following the reference of the ceramic material we can date chronologically as being of the almohade period and also the late almohade.

## INTRODUCCIÓN

La VIII Campaña de excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla se desarrolló durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1997. Los trabajos se centraron en la madina o poblado musulmán. Durante la VII Campaña se excavó por completo la casa nº1 y se avanzó en la casa nº 2 y 3, definiéndose tras su conclusión dos nuevos edificios que fueron identificados como E1 y E2, adosados al lado sur de la casa nº 2.<sup>1</sup> Los objetivos que nos marcamos en esta nueva intervención eran concluir la casa nº 2 y avanzar en los dos nuevos edificios localizados, para lo que se abrieron un total de 18 cortes (cortes: LXI al LXXVIII), resultando un total de 221, 5 m<sup>2</sup>, que sumados a los 352 m<sup>2</sup> excavados entre los años 1995-1996, arrojan un total de 573,5 m<sup>2</sup> abiertos hasta la fecha, lo que estimamos viene a suponer entre un 10-15% del total de la extensión de la madina o poblado.

Los cortes *LXI*, *LXII*, *LXIII* nos permitieron completar la excavación de la casa nº 2, completándose el establo, el patio y la puerta de acceso a la casa.

El corte *LXIV* puso al descubierto el edificio E1, que contaba en su interior con dos silos excavados en la roca. Este edificio se adosa al lado sur de la casa nº 3.

Los Cortes *LXV* al *LXXVIII* nos permitieron localizar un tramo de callejón sin salida por el que discurre un canal cubierto de ladrillos rectangulares para el suministro de agua potable, discurriendo en dirección E-W, viniendo a enlazar con el canal de la casa nº 3 que

desagua en la alberca de su patio. En el lado sur del callejón se halló un edificio de grandes dimensiones que ha sido identificado E2, y cuya orientación es NW-SE.

## ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO

Se han podido identificar cuatro niveles estratigráficos, oscilando la potencia total, por la propia inclinación natural del terreno, que se dispones en terrazas, entre -0,70 mts y -3,80 mts. Estos quedan como siguen:

*Nivel 3000*: Nivel superficial. Tierra marrón oscura mezclada con piedras de tamaño medio y restos de yeserías, producto del derrumbe de la parte superior de los edificios. La potencia oscila entre 0,70 mts y 1,20 mts. Los materiales hallados en este nivel nos indican una cronología incierta.

*Nivel 3000 a*: Tierra marrón claro, mezclada con piedras de tamaño medio. La potencia oscila entre 0,70 mts y 0,90 mts. Cronológicamente nos situaría entre los siglos XIV al XV, con un claro predominio de muestras cerámicas propias de producciones mudéjares de esta época.

*Nivel 3000 b*: Tierra marrón oscura muy apelmazada, mezclada con piedras de tamaño pequeño. La potencia oscila entre 0,60 mts y 1,10 mts. Su cronología, según los materiales hallados, nos podrían situar entre los siglos XIII al XIV.

*Nivel 3000 c:* Tierra marrón oscura mezclada con gravilla. La potencia oscila entre 0,30 mts y 0,45 mts. Se trata de una capa de contacto con los niveles de pavimentación, tanto en estancias, patios y calles. Su cronología nos sitúa entre los XI al XIII.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS

*Casa nº 2.* Situada al E de la casa nº 1, separada de esta por un tramo de calle. Obedece al tipo de casa de gran formato, propuesto por J. Navarro Palazón para el caso de Medina Siyasa en Cieza (Murcia).<sup>2</sup> Excavada en su totalidad cuenta con una superficie construida de 112,5 m<sup>2</sup> y superficie habitable de 62,5 m<sup>2</sup>, en planta baja. Hemos podido diferenciar cuatro espacios en torno al elemento principal de la casa, el patio. La técnica constructiva es pobre, a partir de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena. El grosor de los muros perimetrales es de 0,60 mts, mientras que los muros divisores de las distintas estancias oscilan entre 0,25 mts y 0,40 mts. La estancia situada en la crujía norte conserva restos de revestimientos de yeso en las paredes. La casa cuenta con las siguientes estancias:

**Patio.** De planta trapezoidal, cuenta con una superficie útil de 23,75 m<sup>2</sup>. En el lado SE. conserva arranque de escaleras de acceso a planta superior, sirviendo éstas para dividir el patio en dos espacios. Junto al arranque de escaleras se sitúa la puerta de acceso al establo. En el lado N. tenemos la puerta de entrada a una habitación secundaria y al lado S se sitúan la cocina y un pequeño zaguán o recibidor.

**Salón Secundario.** Situado en la crujía norte del patio. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 10,5 m<sup>2</sup>. Conserva restos de pavimentación de mortero de cal y arena.

**Establo.** Situado en la crujía E. del patio. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 15,25 m<sup>2</sup>. Cuenta con un acceso desde el exterior por una puerta situada en el muro perimetral E.

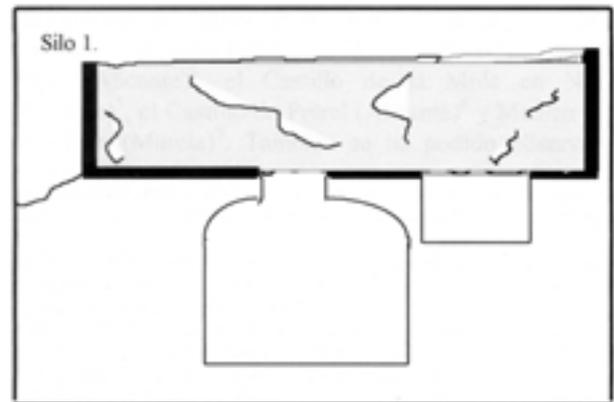
**Cocina.** Situada en la Crujía W. del patio. De planta trapezoidal, cuenta con una superficie útil de 9 m<sup>2</sup>. Conserva restos de una cocina con hornillo, y poyatones y alacena. El acceso se efectúa desde el zaguán. Conserva restos de pavimentación de mortero de cal y arena.

**Zaguán.** Situado en la crujía W. del patio. De planta trapezoidal, cuenta con una superficie útil de 4 m<sup>2</sup>.

**Edificio 1 (E1).** Obedece a un tipo de construcción de habitación única y de planta trapezoidal. Cuenta

con una superficie construida de 30 m<sup>2</sup> y una superficie útil de 19,25 m<sup>2</sup>. La técnica constructiva es a partir de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena, contando con restos de enlucido de yeso en sus paredes. Conserva parte de la pavimentación, realizada a partir de mortero de cal y arena con fino acabado en superficie. En el extremo E. del edificio se localizan dos silos de planta circular excavados en roca. El primero presenta boca y fondo circular de 1 mts de diámetro, y una profundidad de 1,5 mts. El segundo, de mayores dimensiones, presenta boca circular de 0,50 mts de diámetro, fondo circular de 2 mts de diámetro y una profundidad de 2,25 mts.

El edificio queda adosado al lado S de la casa nº 2 y separado del edificio 2 (E2) por un tramo de calle por donde discurre un canal para conducción de aguas excavado en roca, de sección cuadrada y realzado con una caja de ladrillos macizos rectangulares.



Cerro del Castillo de Yecla, Murcia. Sector de excavación: Madina. VII (1997). Fig. 1 Sección NW-SE edificio 1 (E1). E1/50.

**Edificio 2 (E2)** Situado al S del Edificio 1 (E1). Obedece a un tipo de construcción de gran formato. Excavado parcialmente, cuenta con una superficie construida, hasta la fecha, de 144,5 m<sup>2</sup> y una superficie útil 86 m<sup>2</sup>. La técnica constructiva es pobre, utilizando como materiales de construcción la cal y arena asociada al tapial. Se detecta el uso de la tabiya en algunos lienzos de muros y un claro refuerzo de las jambas de las puertas y exteriores de los muros con una fuerte concentración de cal. El tapial se completa con un uso generalizado del enlucido de yeso o cal, tanto en interiores como en exteriores de muros, así como también en suelos y pavimentos.

Al contrario que ocurría en el resto de construcciones en las que la mampostería aparecía con relativa frecuencia, a partir de sillarejos trabajados y ladrillos macizos, en el caso del edificio 2 el empleo del ladrillo es más abundante, utilizado para forrar paredes interiores de algunos muros, como veremos más adelante.

El uso de la técnica del tapial como base en las construcciones musulmanas está muy extendido en yacimientos próximos al nuestro, como es el caso del Castillo de la Torre Grossa en Jijona<sup>3</sup>, el Castillo del Río en Aspe (Alicante)<sup>4</sup>, el Castillo de la Mola en Novelda (Alicante)<sup>5</sup>, el Castillo de Petrel (Alicante)<sup>6</sup> y Medina Siyasa en Cieza (Murcia)<sup>7</sup>. También se ha podido observar una mayor abundancia en el uso de la teja curva y plana, como ocurre en Medina Siyasa en Cieza (Murcia)<sup>8</sup> o en la Villa Vieja de Calasparra (Murcia)<sup>9</sup>.

En el edificio 2 (E2) se han podido diferenciar, hasta la fecha, 10 espacios, dos de ellos patios, sobre los



que se ordenan las diferentes estancias. Así, el edificio se estructura de la siguiente manera:

**Patio 1.** Situado en el ala W del edificio. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 3,50 m<sup>2</sup>. En el vértice E se sitúa una puerta de acceso que conduce a un pequeño zaguán (zaguán 1), a través de una escalera que cuenta con tres peldaños. En su lado SE otra puerta conduce a otro pequeño zaguán (zaguán 2) y en lado W una tercera puerta conduce a la estan-

cia nº 2. El patio conserva pavimentación a partir de mortero de cal, arena y gravilla, con fino alisado en superficie. Conserva un canalillo de sección en “U” de 0,30 mts de ancho y 0,25 mts de profundidad que discurre por un lateral del patio con dirección NW-SE.

**Zaguán 1.** Situado en la crujía NE. del patio 1 cuenta con una superficie útil de 6 m<sup>2</sup>. Conserva pavimentación a partir de mortero de cal y arena muy compactada, y restos de revestimiento de yeso en caras interiores de muros.

**Estancia 1.** Situada en crujía NE del patio. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 10 m<sup>2</sup>. Conserva restos de pavimentación a partir de mortero de cal y arena muy compactada, y restos de revestimiento de yeso en caras internas de los muros.

**Estancia 2.** Situada en la crujía NW del patio 1. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 10 m<sup>2</sup>. Conserva pavimentación a partir de mortero de cal y arena compactada, y restos de revestimiento de yeso en caras internas de los muros.

**Zaguán 2.** Situado en la crujía SW del patio 1. De planta trapezoidal, cuenta con una superficie útil de 8 m<sup>2</sup>. Conserva restos de pavimentación a partir de mortero de cal y arena compactada, y restos de enlucido de cal en las caras internas de los muros. En su lado E una puerta permite el acceso a la Estancia 3.

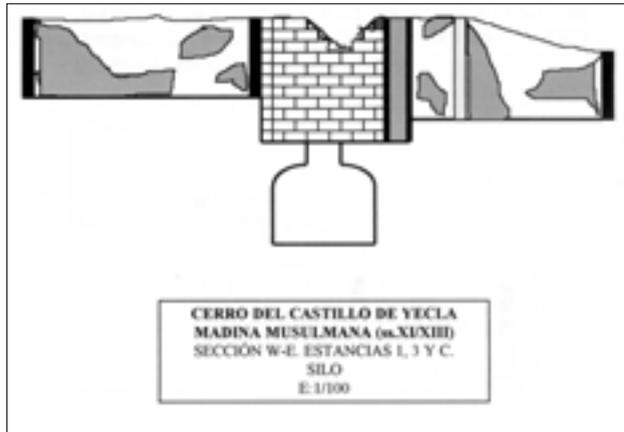
**Estancia 3.** Situada al NE del zaguán 2. De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 15 m<sup>2</sup>. Conserva restos de pavimentación a partir de mortero de cal y arena muy compactada. Los muros N y W conservan un forro a partir de ladrillos macizos, mientras que el muro E. sigue la técnica de la tabiya. En el centro de la estancia se localizó un orificio circular por el que se accedía a un silo excavado en roca de planta circular, de 3,5 mts de diámetro y 2,50 mts de altura. La boca de entrada se encontraba sellada con una piedra de molino circular de 0,60 mts de diámetro y 0,03 mts de grosor. En su interior se halló un abundante conjunto de objetos cerámicos, metálicos, líticos, vítreos y de restos vegetales, en un magnífico estado de conservación, y de los que daremos cuenta más adelante.

En el muro E se sitúa una pequeña puerta que permite el acceso a la cocina, siguiendo un estrecho pasillo elevado adosado al muro E. de la estancia 4.

**Patio 2.** Situado en el ala E del edificio. De planta rectangular cuenta con una superficie útil de 24 m<sup>2</sup> (parcial). Conserva restos de pavimentación a partir de mortero de tierra y cal muy compactada. En la crujía N

se ubican los accesos a la estancia 4 y la cocina, a través de una puerta y un tramo de escaleras respectivamente.

**Estancia 4.** Situada en la crujía N del patio 2. Cuenta con una superficie útil de 5,5 m<sup>2</sup>. No conser-



va restos de pavimentación ni enlucidos en sus paredes.

**Cocina.** Situada en la crujía N del patio 2. Cuenta con una superficie útil de 11 m<sup>2</sup>. Conserva pavimentación a partir de mortero de tierra, cal y gravilla con fino alisado en superficie. Las paredes cuentan con revestimiento de yeso. Adosado al muro SE se adosa una bancada construida con ladrillos forrados de yeso. Cuenta con un hogar de plataforma (extremo NW) de tipología similar a los documentados en el Castillo del Río en Aspe (Alicante)<sup>10</sup>, cuya morfología se caracteriza por encontrarse sobreelevado del suelo, empleando en su construcción el yeso, la arena y la cal, reservando el fondo para plaquetas de cerámica o de piedra caliza, y de formas que pueden ser cuadradas, circulares u ovoides. En el lado apuesto (extremo SE.) se conservan restos de una cocina con hornillos, poyatones y alacena, de tipología similar a las documentadas en Medina Siyasa en Cieza (Murcia)<sup>11</sup> o en la Villa Vieja de Calasparra (Murcia)<sup>12</sup>.

**Estancia 5.** Situada en SE del patio 2. Cuenta con una superficie útil de 5 m<sup>2</sup> (parcial). Conserva restos de pavimentación a partir de morteros de cal y arena muy compactada, y de revestimiento de cal en las caras internas de los muros.



## ANÁLISIS DE MATERIALES

### La cerámica

#### PRODUCCIONES

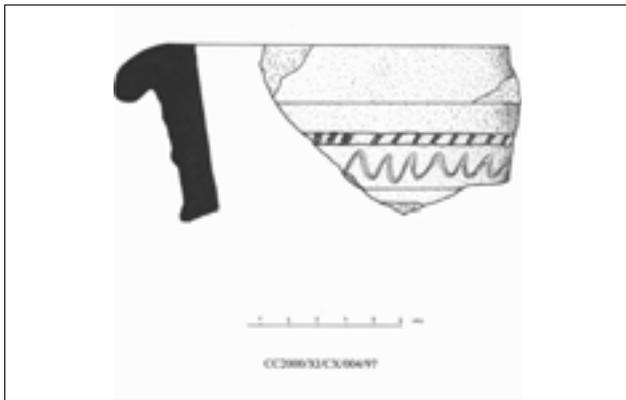
Al igual que ocurría en campañas anteriores (1995, 1996), en el poblado o madina las producciones cerámicas medievales sobrepasan el 90% de los registros inventariados. A diferencia del interior de la fortaleza, donde la presencia de producciones mudéjares de fines del siglo XIV y siglo XV era bastante significativa, en el poblado o madina son prácticamente inexistentes. Desde un punto de vista cronológico el período de Taifas-Almorávide (siglos XI/XII) es el que arroja el menor número de registros, contando con varios fragmentos de jarritas a cuerda seca parcial y total. El período almohade (siglos XII/XIII), es el que cuenta con mayor número de registros, predominando las producciones pintadas en tono rojo, al manganeso y las vidriadas en verde. En menor cuantía tenemos presencia de esgrafiadas, estampilladas e incisas. En cuanto a las producciones cristiano mudéjares (siglos XIV/XV), como ya se indicó, tienen una presencia escasísima, destacando varios fragmentos de lozas decoradas en verde manganeso sobre esmalte blanco.<sup>13</sup>

#### FORMAS-TIPO

Hasta la VII Campaña (1996) se habían identificado un total de 15 formas-tipos. Tras la campaña de 1997 y gracias al hallazgo de una ocultación<sup>14</sup> en el Edificio 2 de la que formaba parte un ajuar cerámico compuesto por 40 piezas completas, en un magnífico

estado de conservación, nos ha servido para ampliar la nómina tipológica del yacimiento y de la que el presente estudio es un avance o estudio preliminar. Las formas cerradas predominantes son las jarras, jarritas, marmitas y tinajas. En cuanto a las formas abiertas vienen marcadas por los tipos atañfor, escudilla y jofaina.

1. *Alcadafe*. Vasija por lo general de gran tamaño para uso múltiple. Las más abundantes son las de labio redondeado externo plano, cuerpo troncocónico invertido y base que puede ser ligeramente cóncava o bien plana. Suele presentar cubierta vítrea marrón-rojiza en interior. La decoración más frecuente es a bandas onduladas incisas a peine. También aparecen con decoración a partir de goterones de vidrio verde en exterior o bien bandas horizontales y onduladas incisas a peine e impresiones digitales. Cronológicamente nos situaría en la primera mitad del siglo XIII. Encontramos paralelos en el Castillo del Río en Aspe (Alicante) y<sup>15</sup> en Murcia.<sup>16</sup>



Serie Alcadafe

2. *Atañfor*. Se trata de un recipiente de gran tamaño (diámetro borde entre 20 y 30 cms. Es una de las piezas básicas en la vajilla de mesa. Las consideraciones que se hacían tras la campaña de 1996 en razón de este tipo han sido ampliadas sustancialmente. El hallazgo de dos atañfores completos nos ofrece dos variantes, que en principio parecen obedecer a ámbitos territoriales distintos. El primero de ellos es un atañfor con repié anular, paredes rectas y altas, con carena en su parte superior y labio moldurado. La pasta es bizcochada en tono rojo, con intrusiones calizas de pequeño tamaño y baja densidad. Sus dimensiones son las siguientes: altura: 12 cms; diámetro base: 8,5 cms; diámetro máximo: 29 cms; diámetro boca: 29 cms; peso: 1,400 gramos;

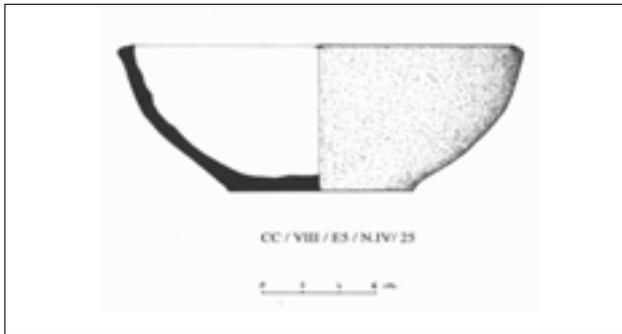
capacidad: 1.500 cc. Su cronología nos sitúa entre el segundo tercio del siglo XII y el primer tercio del siglo XIII. Este tipo de atañfor se corresponde con el tipo IVa de Roselló<sup>17</sup> y se encuentra ampliamente documentado en yacimientos valencianos con el alfar de Denia (producciones del período III)<sup>18</sup> Estos, presentan, al igual que el nuestro, una espiral incisa o en relieve en el centro del fondo interior, podría tratarse de la marca del alfar.<sup>19</sup> Este tipo ha sido documentado en la ciudad de Valencia<sup>20</sup>, en el yacimiento de Santa Fé de Oliva<sup>21</sup>, en el yacimiento de Rudat de Javea<sup>22</sup>, en el Castillo de Cocentaina<sup>23</sup> y en la Penyeta Blanca de Cocentaina.<sup>24</sup>



Serie Atañfor

El segundo de los atañfores es de base plana, paredes rectas y carenadas en su parte superior, borde matado con labio plano. La pasta es bizcochada color rosáceo, con intrusiones minerales de tamaño y densidad media. Sus dimensiones son: Altura: 11 cms; diámetro boca: 31 cms; diámetro máximo 31 cms; diámetro base: 13,5 cms. Su peso es de 1,800 gramos y tiene una capacidad de 2.200 cc. Cronológicamente nos situaría a fines del siglo XII y primer tercio del siglo XIII. Formalmente podría asociarse al tipo A-06<sup>a</sup> de Retuerce Velasco<sup>25</sup>, aunque si bien éste se fecha a mediados del siglo X en el ámbito geográfico de la Meseta, pudiendo derivar al tipo A 32, producción más tardía dentro del periodo Omeya, con la diferencia de que el segundo cuenta con cubierta de pasta vítrea, mientras que el primero, al igual que nuestro ejemplar, carece de ella. Podríamos considerar siempre en función

al contexto arqueológico, que nuestra pieza podría ser o bien un tipo evolucionado de aquellos, cuya producción correría pareja al periodo de las dinastías norteafricanas (Siglos XI al XIII) o simplemente, la perduración de un tipo a lo largo de tres siglos. Los únicos paralelos hallados con nuestro ejemplar en el ámbito geográfico del yacimiento se documentan en Murcia y Lorca<sup>26</sup>, correspondiendo al tipo ya referido propuesto por Retuerce Velasco y adscrito época califal.

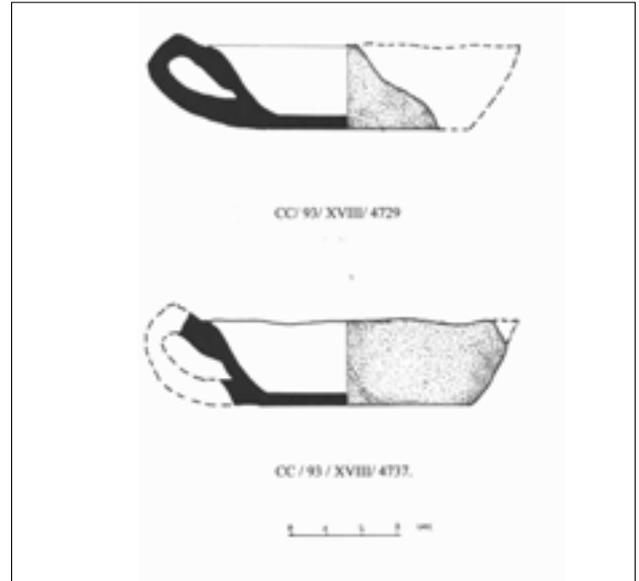


Serie Ataifor

3. *Candil*. A los dos candiles hallados en la campaña de 1996 en la casa nº 3, añadimos los dos hallados en la presenta campaña como parte del ajuar cerámico ya referido. Se trata de candiles de cazoleta abierta de base plana. Cuerpo troncocónico invertido. Piquera de pellizco. Presentan asas de cinta vertical que va desde el borde hasta la parte inferior de cuerpo. Las pastas son bizcochadas de color naranja, conteniendo intrusiones minerales de tamaño pequeño y densidad baja. Presentan vidriado de color melado en su totalidad.

Se corresponden con el tipo 6.2.j documentado en el Castillo del Río en Aspe<sup>27</sup>, siendo un tipo muy extendido por todo al-Andalus. Su origen parece magrebí, introducido por los almohades en la península. Su cronología nos sitúa entre la segunda mitad del siglo XII y el primer tercio del siglo XIII.<sup>28</sup>

4. *Cantimploras*. Hasta la campaña de 1997, no teníamos documentado este tipo. Dos piezas completas formaban parte del ajuar hallado en el edificio 2. La primera (CTII), es circular de forma ovoide, cuello cilíndrico estrecho y bajo y labio moldurado en exterior. Tiene dos asas en cinta verticales desde la parte superior del hombro a la parte media de la panza. La pasta empleada es compacta de color rosáceo con intrusiones minerales de pequeño tamaño y baja densidad. La decoración muestra un alto contenido en mangane-



Serie Candiles

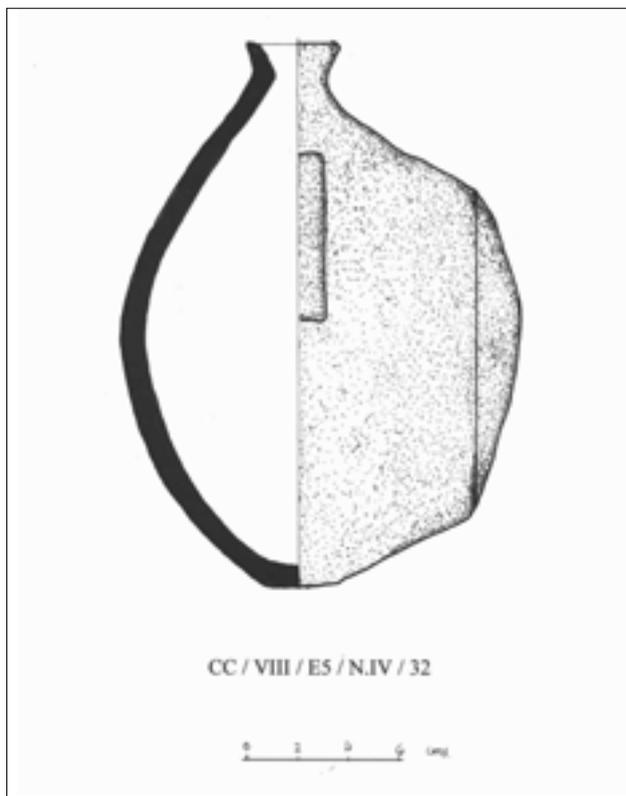
so, lo que indica que se ha empleado óxido de manganeso para la realización de los motivos decorativos: Dos gruesos círculos concéntricos en la parte anterior de la pieza. Sus dimensiones son: Altura: 18 cms.; Diámetro Boca: 3,5 cms; Diámetro Máximo: 14,7 cms; Grosor: 7 cms; Peso: 400 gramos; Capacidad: 1000 cc. Este tipo de cantimplora nos situaría en la primera mitad del siglo XIII. Ha sido documentada en Mallorca,<sup>29</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>30</sup> y en Almería<sup>31</sup>. En estos ejemplares hay claras y evidentes diferencias formales en cuanto al tratamiento del cuerpo de la pieza, abandonando la tenencia globular del tipo descrito por Retuerce Velasco para el ámbito geográfico de La Meseta en periodo omeya (siglos X/XI).



Serie Cantimplora

La segunda pieza, es una cantimplora ovoide, con cuello cilíndrico y labio exvasado con dos asas en cinta verticales que arrancan de la parte superior hasta la parte media de la panza. La pasta es bizcochada en color rojo con intrusiones minerales de tamaño pequeño y densidad baja. Conserva restos de decoración al manganeso en asas. Sus dimensiones son: altura: 20 cms; diámetro boca: 4 cms; diámetro máximo: 18 cms; anchura: 14 cms. Su peso es de 725 gramos y cuenta con una capacidad e 2.500 cc. Cronológicamente nos situaría en la primera mitad del siglo XIII.

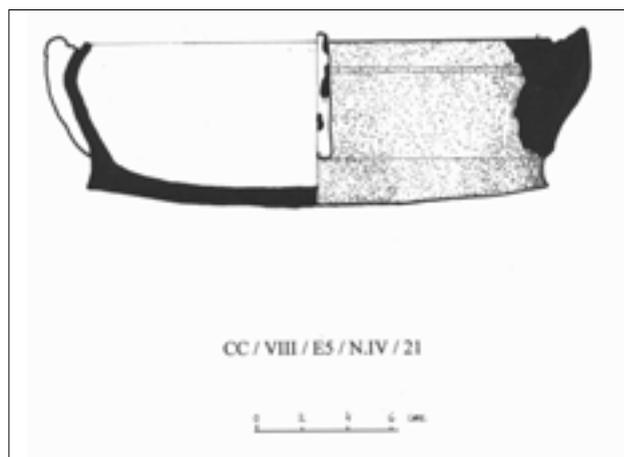
En el área geográfico próxima al yacimiento no han sido documentados ejemplares de similares características al que aquí presentamos. Sí, sin embargo, en el ámbito geográfico de la Meseta, correspondiendo al tipo B09a de Retuerce Velasco y cuya cronología nos sitúa entre los siglos X al XI.<sup>32</sup> El contexto arqueológico en que se halló nuestra pieza nos induce a pensar en una más que probable pervivencia de algunas producciones de época omeya, al menos hasta los primeros tiempos del período de las dinastías norteafricanas, en este caso hasta el tránsito entre los siglos XI al XII.



Serie Cantimplora

5. *Cazuela*. Recipiente destinado a la cocción de alimentos. La cazuela hallada en la campaña de 1997 que formaba parte del ajuar cerámico localizado en la ocupación del edificio 2, es de base cóncava con carena en la unión con el cuerpo, que es troncocónico invertido, moldurado y carena en la unión de la base. Borde bífido y labio redondeado, con cuatro asas en cinta verticales. La pasta es rojiza de textura compacta-escamosa, cocción oxidante. La cubierta es vítrea marrón en interior y goterones en exterior. Sus dimensiones son: altura 6 cms; diámetro base: 16 cms; diámetro boca: 17 cms. Su peso es de 350 gramos y su capacidad de 800 cc. Cronológicamente nos situaría en la primera mitad del siglo XIII.

Corresponde 5.2.1J documentado en el Castillo del Río en Aspe (Alicante)<sup>33</sup> con una ligera variante en cuanto a tratamiento del labio. Este tipo de cazuela se halla muy generalizado en Murcia y Lorca<sup>34</sup>. Aún cuando la cronología fijada nos indica la primera mitad del siglo XIII, parece que tuvo continuidad en el siglo XIV, sobre todo en el área de Andalucía. Así se documenta en el Castillo de Mertola<sup>35</sup>, en Jerez de la Frontera<sup>36</sup> y Almería<sup>37</sup>, aunque en este último caso con una tendencia a bases planas.



Serie Cazuela

A esta variante de cazuela sumamos la ya documentada en campañas anteriores, y que obedece ella tipo 5.1.1 a del Castillo del Río en Aspe, siendo esta de base convexa con aleta en la unión con el cuerpo que es cilíndrico; borde bífido y labio biselado al exterior, con dos asas en cinta verticales. No presenta decoración. Situándonos su cronología a fines del siglo XII y principios del siglo XIII, siendo este tipo más propio del

territorio valenciano. La proximidad de Yecla al Valle del Vinalopó vendría a justificar su presencia en nuestro yacimiento.<sup>38</sup>



Serie Cazuela

6. *Cuenco*. Hasta la campaña de 1996 no había sido documentado este tipo. En la campaña de 1997 se documentaron dos piezas completas como parte del ajuar hallado en la ocultación del edificio 2. El cuenco, como recipiente propio de la vajilla de mesa quedaría asociado a la serie jofaina, diferenciando con respecto a este en el tamaño. La denominación “cuenco” es adoptada por Navarro Palazón<sup>39</sup>, que a su vez toma de Bazzana<sup>40</sup>, estableciendo la siguiente apreciación en cuanto al tamaño:

Ataífor: Diámetro boca más de 25 cm.

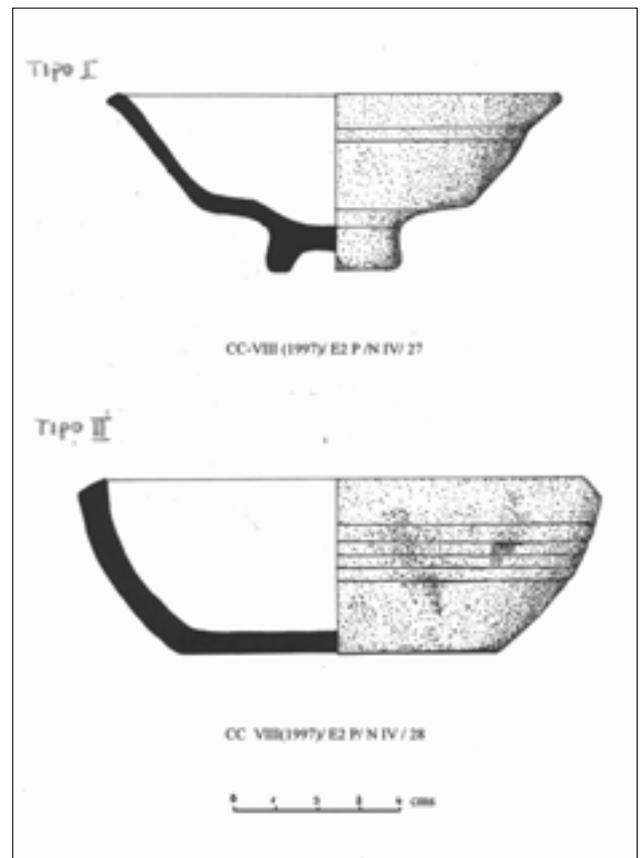
Jofaina: Diámetro boca entre 17-21 cm.

Cuenco: Diámetro boca menos de 16 cm.

El primer tipo es un cuenco con pie anular, cuerpo tronconónico invertido, perfil curvo y labio apuntado al exterior. La pasta es rosácea de textura compacta. Presenta vidriado en exterior e interior de color marrón claro. Sus dimensiones son: altura: 4 cms; diámetro base: 3,5 cms, diámetro máximo: 10,5 cms y diámetro boca: 10,5 cms. Su peso es de 50 gramos y su capacidad de 75 cc. Desde un punto de vista formal podría corresponder al tipo jofaina 7.2.3k propuesto<sup>41</sup> por Azuar Ruiz para el Castillo del Río en Aspe. También se ha documentado este tipo en Denia,<sup>42</sup> fechándose en el primer tercio del siglo XIII. Sin embargo, el paralelo de caracteres similares al que presentamos lo hallamos

en el Pozo de San Nicolás de Murcia<sup>43</sup>, marcando una cronología que nos cubriría hasta el segundo cuarto del siglo XIII.

El segundo tipo, es un cuenco de base plana, paredes curvas y carenadas y borde matado con labio plano. Su pasta es bizcochada de color rosáceo con intrusiones minerales de pequeño tamaño y densidad baja. No presenta decoración. Sus dimensiones son: altura: 4 cms; Diámetro base 7 cms.; diámetro máximo 12 cms; diámetro boca 12 cms. Su peso es de 75 gramos y su capacidad de 150 cc. No hemos podido constatar su presencia, hasta la fecha en el área de Valencia y Murcia. Formalmente la pieza puede asociarse a la forma A.06a propuesta por Retuerce Velasco para el área de La Meseta,<sup>44</sup> aunque con un tamaño más reducido. Este tipo fechado por Retuerce en el siglo X, por tanto fuera del contexto cronológico de la madina o poblado del *hisn Yakka*, deberemos considerarlo como una forma evolucionada de aquella y que aparecería en el contexto del ámbito doméstico en el tránsito de los siglos XI al XII.



Serie Cuencos

7. *Escudillas*. Al igual que ocurriera en la campaña de 1996 su presencia es poco significativa, concentrándose en los niveles 3000a y 3000b. Se han podido identificar dos tipos de escudillas, que se define como plato pequeño de servicio, siendo considerado una reducción del tipo atañor o jofaina.

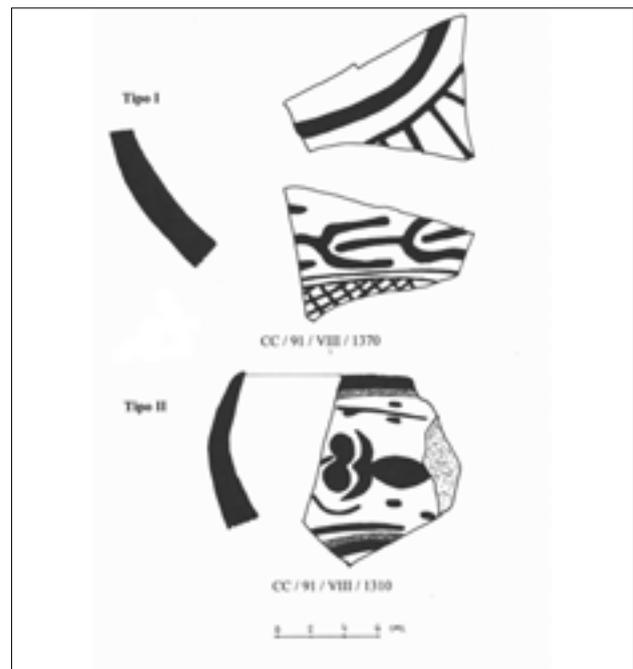
El primer tipo es una escudilla de pie anular, solero con umbo, cuerpo hemiesférico de paredes con tendencia vertical en la mitad superior. Presenta borde recto y ligeramente redondeado. Correspondería al tipo A.1.1 propuesto por Lerma<sup>45</sup> y al tipo B-1 propuesto por Pascual y Martí<sup>46</sup>, en ambos casos para la ciudad de Valencia.



Serie Escudilla

El segundo tipo es una escudilla de pie discoidal y solero cóncavo. Presenta cuerpo de tendencia hemiesférica, con borde recto y labio ligeramente apuntado. Corresponde al tipo A.1.2 propuesto por Lerma para la ciudad de Valencia.<sup>47</sup> Tres tipos de pastas han podido ser diferenciadas en la serie: compacta de color marrón, compacta de color rosáceo y compacta de color rosa. En cuanto a la decoración aparece con cubierta esmaltada en blanco y decorada con reflejos dorado, azules-dorados, azules o verde morado, empleando para ello el óxido de plomo (esmalte) y los óxidos de manganeso, cobalto, hierro y cobre para los motivos decorativos, que presentan una clara conexión temática con los talleres valencianos. Así aparecen

representados los motivos en “alafía”, es decir, franjas ornamentales en la que se repite la voz “alafiye” (salud), hojas de helecho, el motivo de “acicate” o espuela, representación de pequeños escudos (motivo heráldico), motivos geométricos: puntos, tramas romboidales, espirales, círculos, líneas y en algunas ocasiones motivos antropomorfos. Uno de los motivos que aparece con mayor profusión es el de flores de puntos, de tres o seis, con un fino trazo circundante, inscritos en espacios circulares irregulares, formado por delgados tallos envolventes.<sup>48</sup>



Serie Escudillas

En su conjunto la serie podría fecharse entre principios del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV. De entre ellas, las producciones verde-manganeso, en algunos de sus ejemplares podría situarnos entre finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XIV. Son aquellos con representación de motivos heráldicos, acompañados de elementos triangulares y elípticos, junto a cenefas de líneas oblicuas paralelas y triángulos rellenos de espirales.<sup>49</sup>

8. *Hornillo (Anafé)* Se trata de un hornillo o fogón para uso de cocina o calefacción en el ámbito doméstico. El nombre en árabe es *Tannûr, Malla o Nafaj*.<sup>50</sup> La presencia de esta serie en el yacimiento en su conjunto

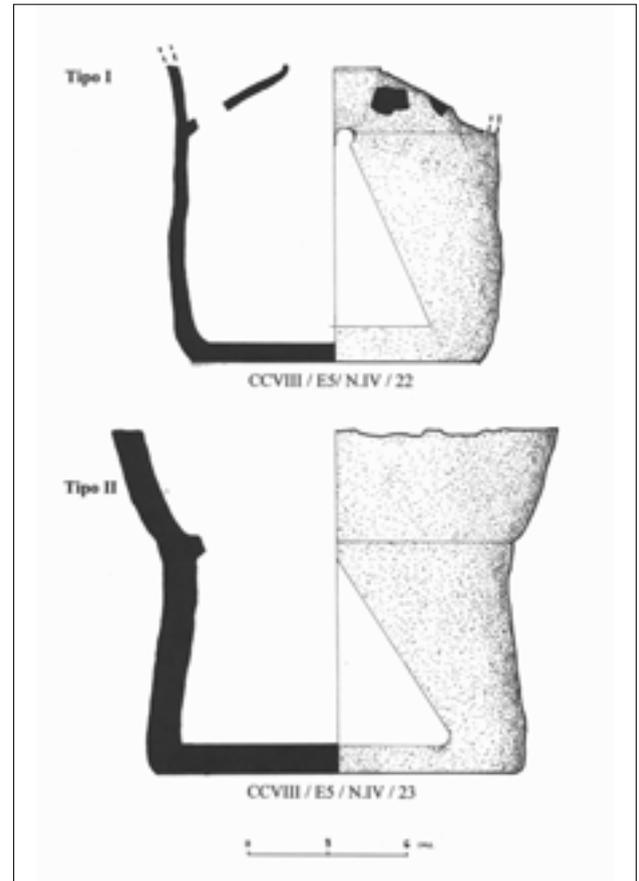
es de una frecuencia media baja (1,05 % de los registros), constatándose casi en la totalidad de los registros en el área de madina o poblado. El hallazgo de dos piezas casi completas en la ocultación del edificio 2 en la presente campaña de 1997, nos ha permitido identificar dos tipos dentro de la serie. El primero, obedece a un anafe de base plana de tipo globular. Solo conserva base con apertura triangular y parrillas con cinco orificios, uno central y cuatro en sus extremos. De pasta bizcochada de color rojizo con intrusiones minerales calizas de tamaño pequeño y baja densidad. Sus dimensiones son: altura conservada: 11 cms; diámetro base: 12 cms. Cronológicamente nos situaría en la primera mitad del siglo XIII. Este tipo de anafe se encuentra documentado en yacimientos del sudeste peninsular como el Castillo de la Torre Grossa en Jijona<sup>51</sup>, en Denia<sup>52</sup> y en varios yacimientos murcianos.<sup>53</sup> Correspondería al tipo L.02.C de Retuerce Velasco propuesto para el área de la Meseta<sup>54</sup>, cuya cronología se establece en la primera década del siglo XIII. En nuestro caso deberíamos fijar como momento inicial de presencia de este tipo la cronología meseteña, perdurando al menos hasta el segundo tercio del siglo XIII.<sup>55</sup>

La segunda pieza obedece a un anafe de base plana cuerpo troncocónico invertido, con tres orificios circulares de oxigenación, conservando apertura en triángulo en su base como boca de alimentación. No se conserva la parrilla que debía de ser de barras cilíndricas con columnas de sustentación. La pasta es bizcochada de color rojizo con intrusiones minerales calizas de tamaño medio y densidad media. Conserva restos de engalba marrón en exterior. Sus dimensiones son: altura conservada 12,5 cms; diámetro base: 11 cm.

Este tipo de anafe nos sitúa en el segundo tercio del siglo XIII<sup>56</sup>, siendo documentado en el pozo San Nicolás de Murcia.<sup>57</sup>

9. *Jarras*. Contenedor de líquidos. Recipiente de uso doméstico, utilizado con frecuencia para el transporte. El nombre en árabe es *Yarra*, *Súrba*.

La presente campaña de 1997 nos ha permitido precisar sus características tipológicas, puesto que ha sido la serie que mayor número de ejemplares completos nos proporcionó la ocultación del edificio 2, en concreto doce piezas, lo que hemos permitido identificar cuatro tipos con sus respectivas variantes. dividir en dos series.



Serie Anafe

El primer tipo obedece a una jarra de altura comprendida entre los 18 cm. y los 30 cm. De base plana y de cuerpo globular. Hemos diferenciado tres variantes en función al tratamiento del cuello y las asas:

*Tipo Ia.* Jarra de base plana, cuerpo globular, cuello estrecho de tendencia troncocónica invertida. Presenta borde recto y el labio redondeado. Muestra dos asas en cinta verticales que arrancan desde la parte media del cuello hasta la parte superior del hombro. Conserva decoración a base de gruesos trazos verticales en tono rojo (óxido de hierro). Sus dimensiones son: Altura 30 cm; Diámetro base: 10 cm; Diámetro máximo 20 cm; Diámetro boca: 5,5 cm; Peso 1.300 gramos; Capacidad 3000 cc. (aprox)

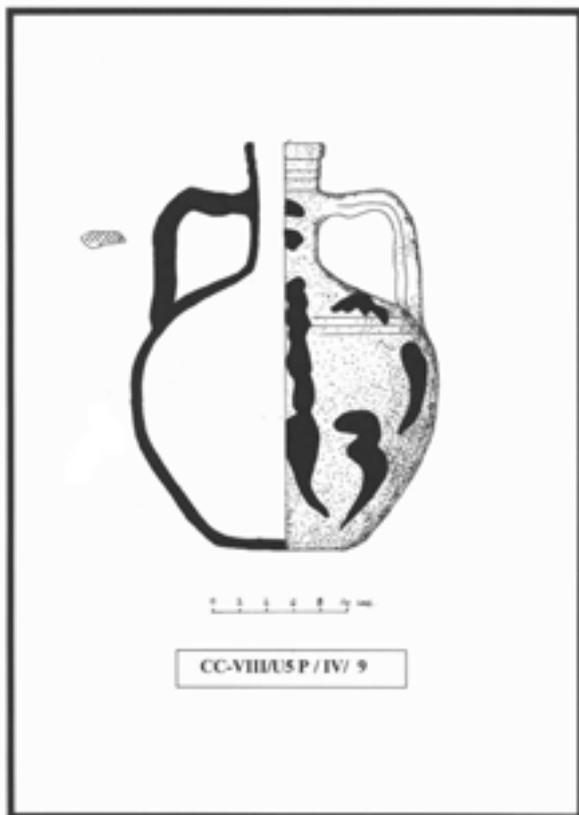
*Tipo Ib.* Jarra de base plana. Cuerpo globular, cuello estrecho y cilíndrico, con borde recto y labio plano. Presenta dos asas en cinta verticales que arrancan desde la parte media del cuello hasta la parte inferior del hombro. Conserva decoración a partir de trazos gruesos en parte media y cuello en tono rojo (óxido de hierro). Sus dimensiones son: Altura: 25 cm; Diámetro

Base: 9 cm; Diámetro Máximo: 17 cm; Diámetro boca: 5 cm; Peso: 1.000 gramos; Capacidad: 2.000 cc (aprox)

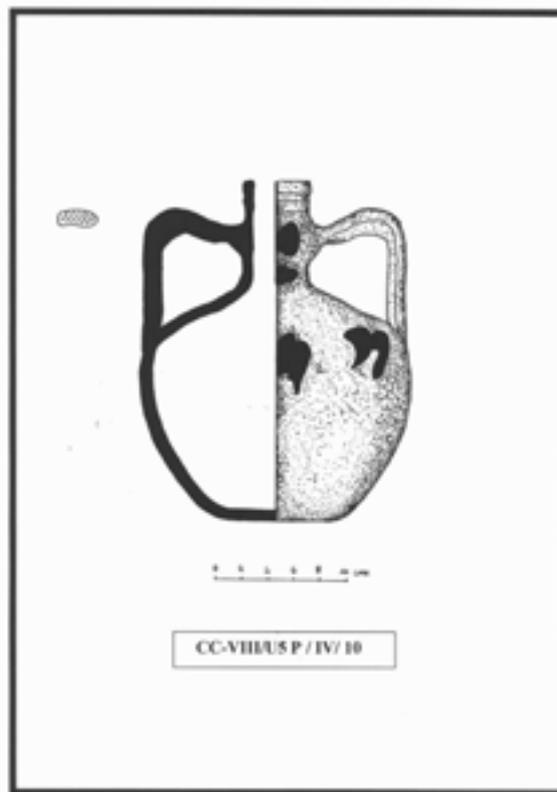
*Tipo Ic.* Jarra de base plana. Cuerpo globular con cuello de tendencia troncocónica invertida. Presenta borde ligeramente exvasado y labio plano. Muestra dos asas en cinta verticales que arrancan de la parte superior del hombro hasta la parte inferior del mismo. Conserva decoración a partir de un grupo de filetes en tono rojo (óxido de hierro). Sus dimensiones son: Altura: 25 cm; Diámetro Base: 9 cm; Diámetro Máximo: 17 cm; Diámetro Boca: 5 cm; Peso: 1.000 gramos; Capacidad: 2.000 cc. (aprox).

Del tipo I solo hemos podido localizar un paralelo con la variante Ic, pudiendo asociarse a la jarra tipo 3.3. del nivel II d la Rábida de la Dunas de Guardamar del Segura en Alicante.<sup>58</sup> La cronología propuesta para esta jarra es el siglo XI, lo que nos hace pensar que los tipos Ia y Ib del Cerro del Castillo de Yecla puedan responder a variantes del propio tipo Ic, ya en época de las dinastías norteafricanas y cuyas diferencias formales serían básicamente el tamaño, el tratamiento de las asas y los motivos decorativos, marcándonos probablemente el tránsito entre el siglo XI y XII.

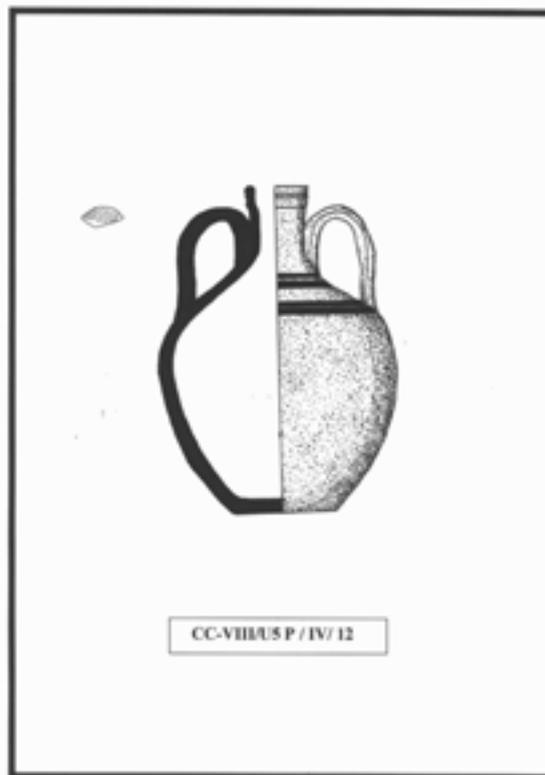
LAMINA JARRA. Tipo I a.



LAMINA JARRA. Tipo I b.



LAMINA JARRA. Tipo I c.



El segundo tipo de jarra viene representado por un solo ejemplar. Se trata de una jarra de base plana, cuerpo de tendencia elipsoide y cuello troncocónico invertido. Presenta borde exvasado y labio convexo con pico vertedor de pellizco. Muestra dos asas en cinta verticales que arrancan desde la base del cuello hasta la parte central de cuerpo. Conserva restos de decoración en todo rojo (óxido de hierro) muy degradada. Sus dimensiones son: Altura: 24 cm; Diámetro Base: 9 cm. Diámetro Máximo: 16 cm; Diámetro Boca: 7 cm; Peso: 750 gramos; Capacidad: 1.500 cc. (aprox). Por el momento, no hemos podido localizar paralelos con características formales similares a este ejemplar. El contexto arqueológico del hallazgo nos induce a fechar la pieza, de manera cautelar, al menos desde el tránsito entre los siglos XII al XIII, sin descartar su posible continuidad hasta el segundo tercio del siglo XIII.



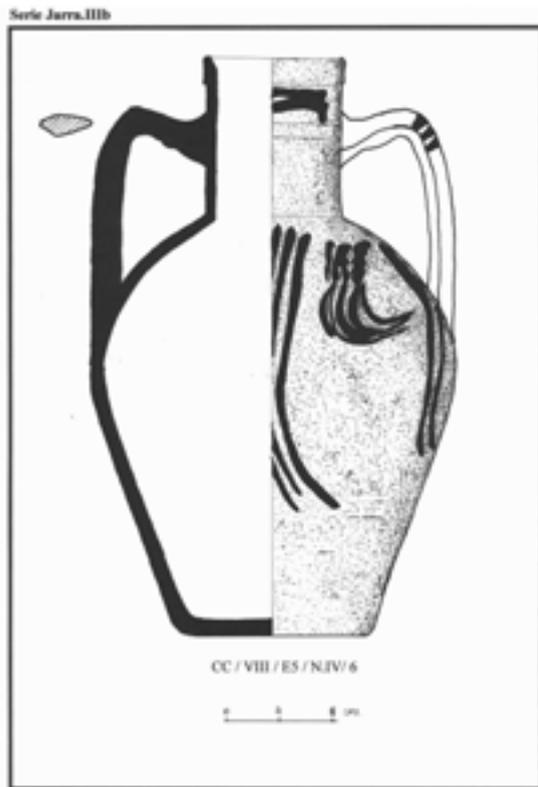
El tercer tipo de jarra viene a ser el más abundante en el yacimiento. Son ejemplares de gran tamaño, con alturas que oscilan entre los 32 cm y los 52 cm., siendo todos ellos de cuerpos con tendencia elipsoide,

cuello cilíndrico alto y estrecho y bordes rectos. Hemos podido diferenciar seis variantes de este tipo en función a las diferencias en el tratamiento de sus bases, hombros, disposición de sus asas, tratamiento de bordes y labios, y los motivos decorativos, cuya técnica común a todos ellos es la utilización del óxido de manganeso.

*Tipo IIIa.* Jarra de base plana y cuerpo de tendencia elipsoide vertical, cuello cilíndrico estrecho y alto. Borde recto, con labio ligeramente redondeado. Dos asas en cinta verticales que arrancan de la parte baja hasta la parte media del mismo. Desde la parte media del cuerpo y hasta la base, las paredes muestran una tendencia vertical. Conserva restos de decoración a partir de óxido de manganeso, con motivos decorativos de gruesos trazos verticales, en hombro y en parte central del cuerpo. Contemplan los motivos decorativos trazos gruesos horizontales en el cuello. Sus dimensiones son: Altura: 42 cm; Diámetro Base: 11 cm; Diámetro Máximo: 24 cm; Diámetro Boca: 9 cm; Peso; 3.400 gramos; Capacidad: 5.500 cc.

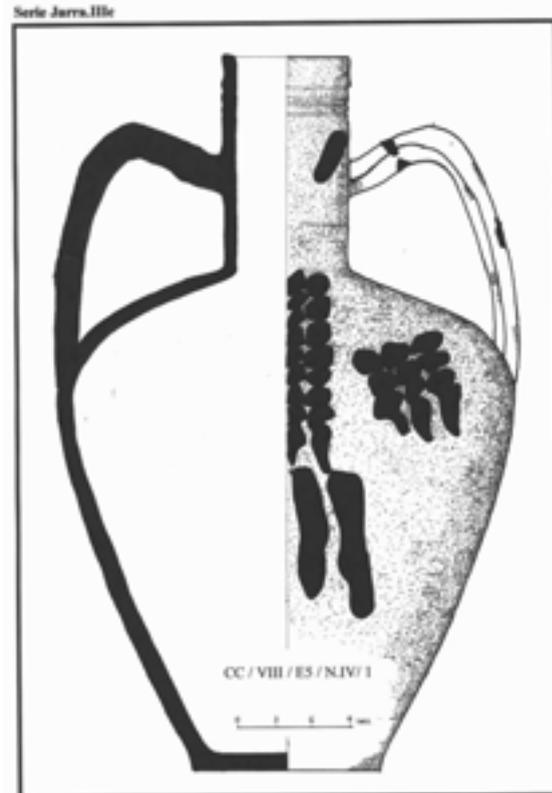


*Tipo IIIb.* Jarra de base plana y cuerpo de tendencia elipsoide vertical. Cuello cilíndrico estrecho y alto. Borde recto y labio ligeramente redondeado. Presenta dos asas en cinta verticales que arrancan de la parte central del cuello hasta la parte media del cuerpo. Conserva decoración a partir de óxido de manganeso con motivos decorativos de series de trazos gruesos verticales, largos y ligeramente curvados, a lo largo del cuerpo, intercalando entre ellos motivos en forma de “hoz”. trazos gruesos horizontales en cuello y asas completan su decoración. Sus dimensiones son: Altura: 44 cm; Diámetro Base: 15 cm; Diámetro Máximo: 28 cm; Diámetro Boca: 11 cm; Peso: 4.900 gramos; Capacidad: 10.000 cc. (aprox.)

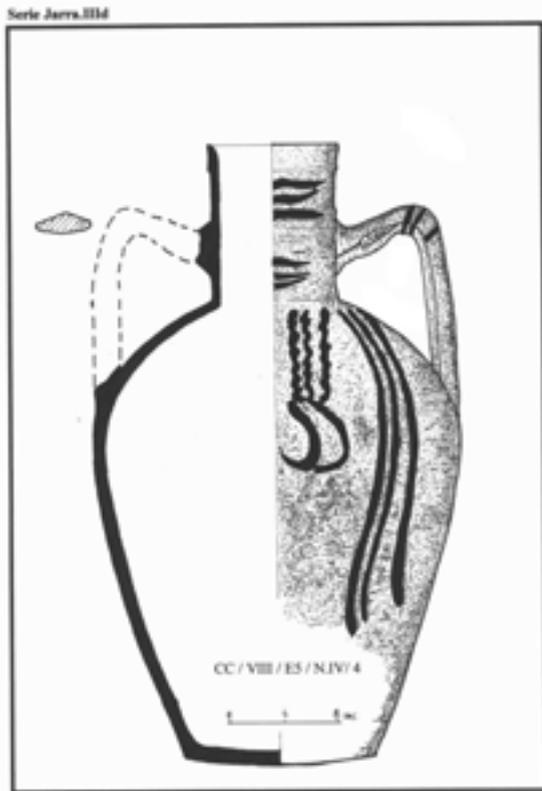


*Tipo IIIc.* Jarra de base plana y cuerpo elipsoide vertical. Cuello cilíndrico, estrecho y alto, con fina incisión en el arranque de las asas. Presenta el borde recto apenas diferenciado por otra fina incisión o acañadura. El labio es convexo y las dos asas se presentan en cinta verticales, 1ue arrancan desde la mitad del cuello hasta la parte superior del cuerpo. Presenta decoración a base de oxido de manganeso, con motivos en grupos de dos tres pinceladas gruesas

horizontales en el cuerpo y verticales en el cuello y asas. Sus dimensiones son: Altura: 56 cm; Diámetro Base: 15 cm; Diámetro Máximo: 36 cm; Diámetro Boca: 10 cm; Peso: 6,30 gramos; Capacidad: 15.000 cc. (aprox)



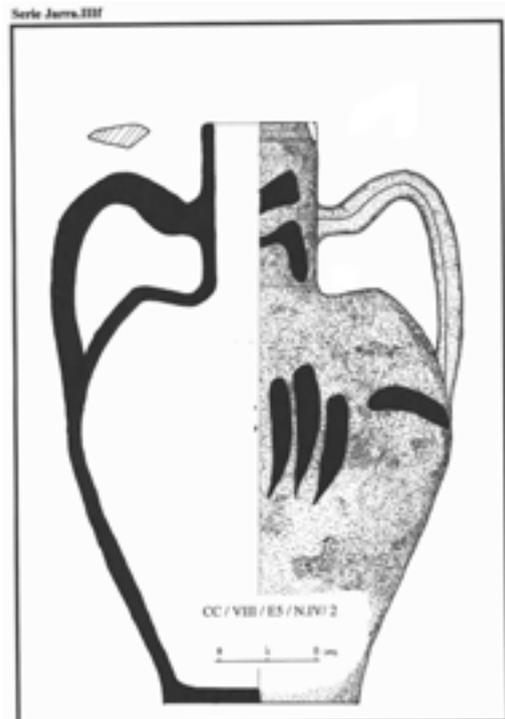
*Tipo IIId.* Contamos con dos ejemplares, a uno de ellos le falta el asa y el cuello. Se trata de una jarra de base plana y cuerpo elipsoide vertical. Cuello cilíndrico estrecho y alto. Borde recto apenas diferenciado con fina incisión. El labio es convexo y ligeramente apuntado. Presenta dos asas en cinta verticales que arrancan desde la mitad del cuello hasta la parte superior del cuerpo. Conserva decoración a partir de oxido de manganeso, con series de tres trazos gruesos verticales y ligeramente curvados, intercalando entre ellos motivos en forma de “hoz”, situados en el cuerpo del recipiente. Completa la decoración series de trazos horizontales en el cuello. Sus dimensiones son: Altura: 47 cm; Diámetro Base: 15 cm; Diámetro Máximo: 28 cm; Diámetro Boca: 10 cm; Peso: 4.100 gramos; Capacidad: 10.000 cc.



*Tipo IIIe.* Jarra de base plana y cuerpo elipsoide vertical. Cuello cilíndrico, estrecho y alto, con fina incisión en arranque de asa. Borde recto apenas diferenciado por otra fina incisión o acanaladura. El labio es plano. Presenta dos asas en cinta verticales que arrancan desde la mitad del cuello hasta la parte superior del cuerpo. Conserva restos de decoración a partir de óxido de manganeso con series de trazos finos verticales y curvados, que van enmarcando motivos de trazos finos horizontales, todo ello en el cuerpo del recipiente. El cuello también presenta decoración a base de finos trazos horizontales. Sus dimensiones son: Altura: 32 cm; Diámetro base: 11 cm; Diámetro Máximo: 21 cm; Diámetro Boca: 9 cm; Peso: 1.700 gramos; Capacidad: 4.000 cc.

*Tipo IIIf.* Jarra de base plana y cuerpo elipsoide vertical. Cuello cilíndrico, estrecho y alto, con fina incisión a acanaladura. El borde es recto, apenas diferenciado por otra fina incisión o acanaladura. El labio es redondeado. Presenta dos asas en cinta verticales que arrancan desde la parte media –baja del cuello hasta la parte media del cuerpo. La unión del cuello al cuerpo es de tendencia rehundida (en hombro). Conserva decoración a partir de óxido de manganeso con gruesos

trazos verticales y horizontales en cuerpo y cuello del recipiente. Sus dimensiones son: Altura 52 cm; Diámetro Base: 17 cm; Diámetro Máximo 34 cm; diámetro Boca: 10 cm; Peso: 6.900 gramos; Capacidad 15.000 cc. (aprox)



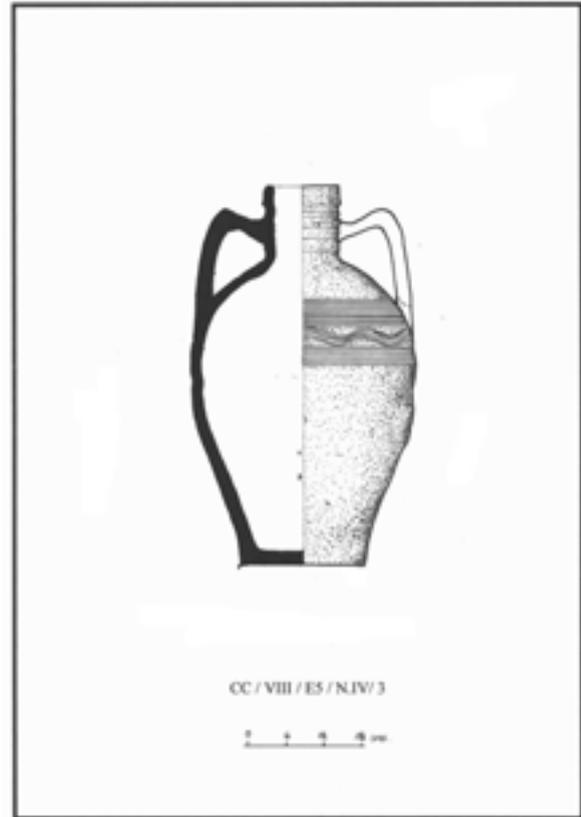
El Tipo III de jarra obedece al tipo 3.1.1b propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río en Aspe.<sup>59</sup> Se trata de un tipo ampliamente documentado en el Levante y SE peninsular, pudiendo presentar diversidad de variantes, como es el caso del Cerro del Castillo de Yecla. En el ámbito valenciano se constata su presencia en el Castillo de la Magdalena en Castellón<sup>60</sup>, en la ciudad de Valencia<sup>61</sup>, en Cocentaina<sup>62</sup>, en el yacimiento de Santa Fe en Oliva<sup>63</sup> y en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona.<sup>64</sup> En el ámbito geográfico murciano se ha documentado en Las Peñas de Fortuna<sup>65</sup>, en Lorca<sup>66</sup>, en el Castillo de Monteagudo<sup>67</sup> y el Pozo San Nicolás de Murcia.<sup>68</sup> Tal y como indica Azuar Ruiz este tipo de jarra se localiza en contextos arqueológicos marcadamente islámicos, fechados entre finales del siglo XII a la primera mitad del siglo XIII, observándose una continuidad en su producción hasta comienzos del siglo XIV, como ocurre con los ejemplares documentados en Almería<sup>69</sup> o en Paterna Manises.<sup>70</sup>

El cuarto tipo nos ofrece un solo ejemplar. Se trata de una jarra de cuerpo elipsoide vertical. Cuello cilíndrico estrecho y alto. El borde es recto con labio ligeramente redondeado. El cuello se presenta carenado. Muestra dos asas en cinta verticales que arrancan desde la mitad de cuello hasta la parte media de éste, el perfil se presenta ligeramente rehundido. El Exterior del ejemplar ofrece decoración incisa a peine a base de dos bandas de finas líneas onduladas en la parte media alta del cuerpo. Sus dimensiones son: Altura: 60 cm; Diámetro Base: 20 cm; Diámetro Máximo: 35 cm; Diámetro Boca 12 cm; Peso: 12,600 gramos; Capacidad: 20.000 cc. (aprox.). Solo dos paralelos a esta pieza han sido documentados en el Castillo de Cieza (Murcia)<sup>71</sup> y en el Pozo de San Nicolás de Murcia<sup>72</sup>.

*10. Jarritas.* Se trata de un recipiente cuya función básica es la de beber si es de boca ancha y escanciar si su boca es estrecha y cuello ancho. Su nombre en árabe es *Barrado*, pues jarrita es un diminutivo romance del étimo árabe *Yàrra*.<sup>73</sup>

El hallazgo de tres ejemplares completos de jarritas formando parte del ajuar de la ocultación del edificio 2, junto a las muestras tipológicas ya conocidas procedentes tanto del “reducto principal” de la fortaleza como de la madina o poblado, hacen de la serie la de mayor frecuencia en cuanto a su representatividad en el conjunto del yacimiento, siendo 10,56 % del total de registros inventariados. Todo ello nos ha permitido

Serie Jarra.IV

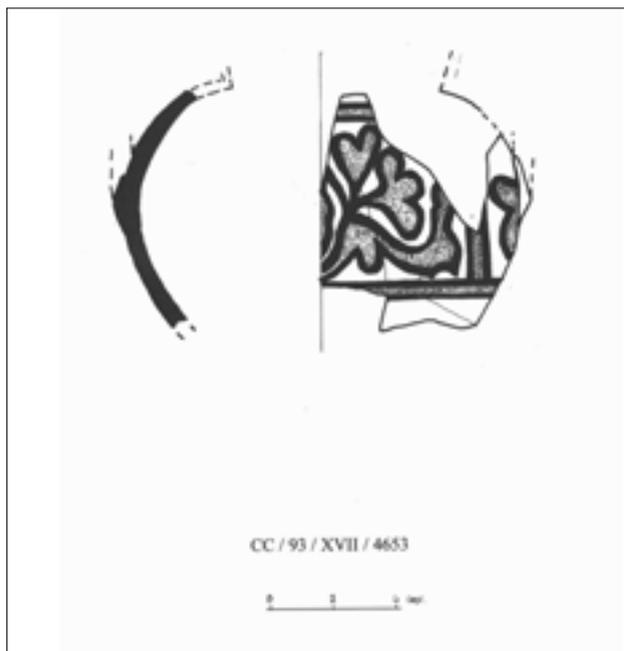


diferenciar hasta la fecha siete tipos de jarritas, que bien pueden presentarse si decoran, decoradas con óxido de manganeso, esgrafiadas o a cuerda seca parcial, en este último caso con menor frecuencia. Dos tipos de pastas se emplean para la serie. El primer tipo, utilizado para las pintadas y esgrafiadas, es de compacta de color blanco rosáceo, con finas intrusiones minerales cuarzo como desgrasante; y el segundo tipo de pasta, empleado para los ejemplares decorados a cuerda seca parcial, es también compacta de color naranja, con finas intrusiones minerales como desgrasante.

El primer tipo obedecería a un ejemplar documentado en el “reducto principal” de la fortaleza y que solo conserva parte de su cuerpo. Se trata de un tipo de jarrita de cuerpo globular, con fondo que suele llevar anillo de solero y cuello troncocónico invertido alto, ancho y de tendencia exvasado. Con borde fino y labio apuntado. Presenta dos asas verticales de sección ovalada o rectangular, que arrancan de a parte media hasta la parte central del cuerpo. Conserva decoración a cuerda seca parcial con motivo en forma de herradura. Además del ejemplar que aquí presentamos se han

documentado, de manera muy fragmentada ciento veintisiete registros pertenecientes a otros tantos ejemplares, en lo que predomina los motivos decorativos vegetales.

Correspondería este tipo de jarrita al tipo C.08a propuesto por Retuerce Velasco para el ámbito de la Meseta, marcando una cronología que nos sitúa en el siglo X.<sup>74</sup> En el ámbito territorial del propio Cerro del Castillo encontramos paralelos en Valencia<sup>75</sup>, en el Castellar de Alcoy<sup>76</sup>, Murcia y Cieza (Murcia).<sup>77</sup> En todo ello las fechas propuestas nos sitúan en el tránsito entre los siglos XI al XII.



Serie Jarrita

El segundo tipo de jarrita responde a un recipiente con pie anular y cuerpo de tendencia globular. Cuello cilíndrico ancho y bajo. Presenta borde recto y labio apuntado, biselado al exterior. Conserva decoración pintada con óxido de manganeso y esgrafiada con retícula entre metopas y espirales. Correspondería al tipo de jarrita 4.3.1 h propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río en Aspe.<sup>78</sup> Como indica el propio Azuar este tipo viene ampliamente documentado en el Levante y SE peninsular y también en el norte de África. Sin embargo, es en el área murciana donde se registran el mayor número de ejemplares. Además de los constatados en el Castillo del Río en Aspe, los encontramos en la Santa Fe de Oliva<sup>79</sup>, El Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>80</sup>, El Castillo de Mola en

Novelda<sup>81</sup>, en Elche<sup>82</sup>, en el Castillo de Monteagudo en Murcia<sup>83</sup>, en el Pozo San Nicolás de Murcia<sup>84</sup> y en la calle Polo de Medina en Murcia.<sup>85</sup> La cronología propuesta en todos ello nos sitúa en la primera mitad del siglo XIII.



Serie Jarrita

El tercer tipo de jarrita viene definido por un ejemplar que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de un recipiente con repie anular y cuerpo globular, con cuello cilíndrico recto y ancho, con labio apuntado y biselado al interior. Porta cuatro asas en cinta verticales, situadas desde la mitad del cuello a la parte alta de la panza u hombro. La pasta es de textura bizcochada de color blanco con intrusiones minerales de tamaño medio y densidad media. Conserva decoración pintada al manganeso y esgrafiada con motivos en retícula entre metopas, en cuello y parte central del cuerpo. Sus dimensiones son: altura 12 cms; diámetro de la base: 5 cms; diámetro

máximo: 12 cms; diámetro borde: 8 cms. Su peso es de 175 gramos, con una capacidad de 350 cc. Por el momento hemos podido documentar dos paralelos a esta pieza. El primero en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>86</sup>, ejemplar este que carece de fondo; y en segundo en la Plaza del Cardenal Belluga de Lorca (Murcia)<sup>87</sup>, marcando en ambos casos una cronología que nos sitúa en la primera mitad del siglo XIII.

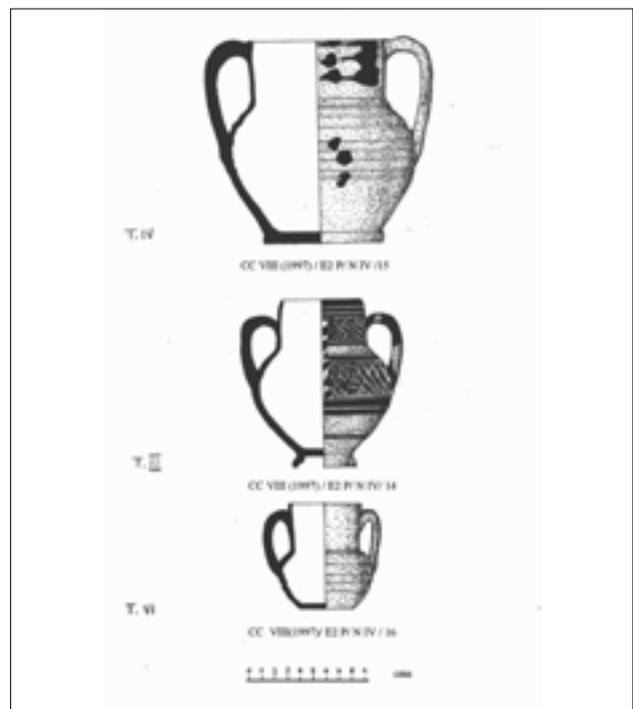


Serie Jarrita

El cuarto tipo viene representado por un único ejemplar que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2 de la madina poblado. Se trata de una jarrita de base ligeramente convexa. Cuerpo globular con acanaladuras. Cuello cilíndrico ancho y bajo, con borde recto y labio biselado interior. Presenta dos asas en cinta verticales, situadas desde el borde hasta la zona media del cuerpo. La pasta es de textura bizcochada de tonalidad beige con intrusiones minerales de pequeño tamaño y densidad baja. Cuenta con alisado en exterior y presenta decoración con trazos digitales al manganeso en cuello, panza y asas. Sus dimensiones son: altura: 15 cms.; diámetro base: 9 cms; diámetro máximo: 16 cms.; diámetro borde: 11 cms. Su peso es de 475 gramos, con una capacidad de 1.000 cc.

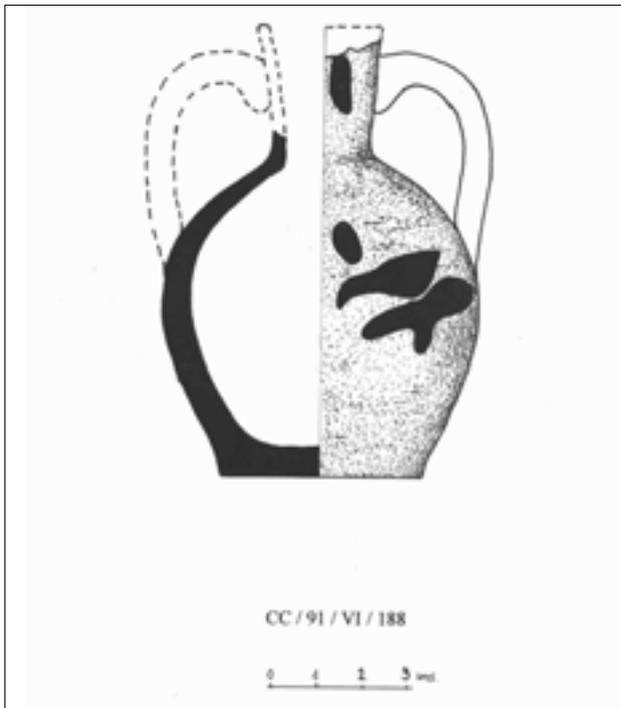
Corresponde al tipo C.25a propuesto por Retuerce Velasco para el área de la Meseta,<sup>88</sup> pudiendo corresponder con ligeras diferencias formales, al tipo de jarrita 4.2.1.b propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río en Aspe.<sup>89</sup> Paralelos a este tipo los hallamos en el Alfar de Denia,<sup>90</sup> aunque con una ligera variante: el perfil es más bajo y el borde es biselado al interior y de mayor tamaño; también en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>91</sup> en Santa Fe de Oliva<sup>92</sup> en la ciudad de Elche,<sup>93</sup> en la Plaza del Cardenal Belluga de Lorca (Murcia),<sup>94</sup> en la Calle Riquelme de Murcia<sup>95</sup> y en el pozo San Nicolás de Murcia.<sup>96</sup>

Este tipo de jarrita nos marcaría una cronología que nos situaría en la primera mitad del siglo XIII. Como indica Retuerce Velasco, es un tipo propio del periodo de las dinastías africanas, en concreto de época almohade, pudiendo tratarse de una forma evolucionada de la jarrita que él denomina C.12 y que se fecha en época omeya (siglo X); por otra parte, también se documenta para este mismo periodo en la Rábita Califal de la Dunas de Guardamar en Alicante, correspondiendo al tipo 3.1 propuesto por Azuar Ruiz.<sup>97</sup> Estaríamos, por tanto, ante una forma evolucionada que perduraría el tiempo, al menos hasta el tránsito entre los siglos XIII al XIV, como queda de manifiesto en el Castillo del Río en Aspe<sup>98</sup>, en Santa María del Rabal en Jumilla<sup>99</sup> y en la ciudad de Almería.<sup>100</sup>



Serie Jarrita

El quinto tipo se trata de una jarrita de base plana y cuerpo de tendencia globular. Presenta cuello tronco-cónico invertido, estrecho y corto. El borde es ligeramente exvasado (labio no se ha conservado). Muestra decoración pintada con óxido de manganeso a partir de trazos gruesos o manchones en parte media del cuerpo y cuello. Sus dimensiones son: Altura: 9 cm.; Diámetro base: 4,5 cm; Diámetro Máximo: 7 cm; Diámetro Boca: 3,8 cm; Peso: 75 gramos; Capacidad: 150 cc. (aprox). Este ejemplar guarda ciertas similitudes formales con el tipo de jarrita 4.1.2 b propuesto por Azuar Ruiz en el Castillo del Río en Aspe.<sup>101</sup> Sin embargo, comprobados los paralelos que documenta Azuar advertimos que nuestra pieza, hallada en la Torre NW de la fortaleza, nada tiene que ver con ellas desde un punto de vista tipológico, tanto en el tratamiento de las asas como, y fundamentalmente, por el tratamiento de los cuellos. El contexto arqueológico del hallazgo de nuestra pieza nos sitúa en el tránsito de los siglos XII al XIII.



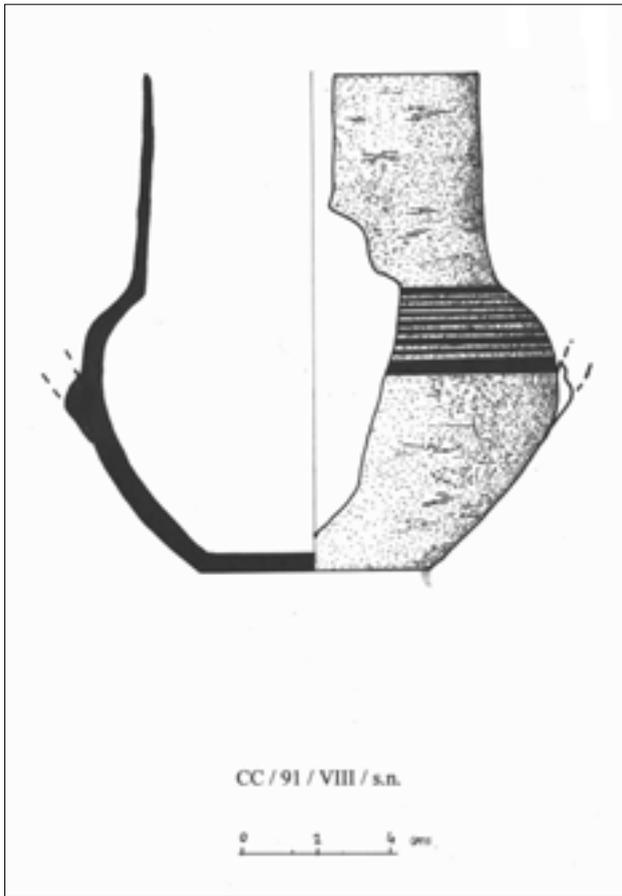
Serie Jarrita

El sexto tipo viene representado por un ejemplar que formaba parte de ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de una jarrita de base plana, cuerpo globular con acanaladuras. Presenta cuello cilíndrico ancho y alto, con borde recto y labio

redondeado. Cuenta con dos asas en cinta verticales que arrancan desde la parte superior del cuello hasta la parte media del cuerpo. La pasta es de textura bizcochada rosácea, con intrusiones minerales de pequeño tamaño y densidad baja. Cuenta con alisado en exterior y restos de decoración a la almagra en cuello y panza. Sus dimensiones son: altura: 8 cms; diámetro base 4 cms.; diámetro máximo 7 cms; y diámetro borde 5,5 cms. Su peso es de 100 gramos, con una capacidad de 100 cc. Hemos podido hallar dos paralelos de características formales similares a la pieza descrita. El primero sería la jarrita hallada en el Refugio de la Madre de Dios en la Ciudad de Murcia<sup>102</sup>, fechada a fines del siglo XII y principios del siglo XIII, aunque con la diferencia del tamaño y el arranque de las asas desde el borde, siendo desde el cuello en el caso de nuestro ejemplar. El segundo de los paralelos lo hallamos en la Torre Grossa de Jijona,<sup>103</sup> cuya cronología ofrece dudas, adscribiéndose al siglo XIII.

El séptimo y último de los tipos de jarritas que hemos podido definir hasta la fecha aparece con una baja frecuencia en el yacimiento. Viene representado por un ejemplar conservado en sus dos terceras partes y hallado en el "reducto principal" de la fortaleza en niveles marcadamente islámicos. Se trata de una jarrita de base plana y cuerpo globular. Presenta cuello cilíndrico ancho y alto. El borde es recto ligeramente invasado con labio apuntado. Contaba con dos asas en cinta verticales, que debían arrancar desde el borde hasta la parte media del cuerpo. Conserva decoración en tono rojo (óxido de hierro) a partir de filetes paralelos bajo borde y parte superior del hombro. La decoración se efectúa sobre cubierta de engalba blanca. Sus dimensiones son: Altura: 15 cm; Diámetro Base: 6,7 cm; Diámetro Máximo: 13 cm; Diámetro Boca: 10 cm; Peso: 250 gramos (parcial); Capacidad: 1.200 cc (aprox.).

El ejemplar podría corresponder al tipo C25 propuesto por Retuerce Velasco para la Meseta y cuya cronología se establece a comienzos del siglo XIII. Existe una diferencia formal entre los ejemplares meseteños y el documentado en el Cerro del Castillo de Yecla, y es, el tratamiento de la base, que en nuestro caso no es convexa sino plana. Este ejemplar presenta características formales muy similares al tipo I de Jarro, cuyo ejemplar conservado formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. El Jarro tipo I del Cerro del Castillo del Yecla tiene sus antece-



Serie Jarrita

dentes en el jarro tipo 4.1 propuesto por Azuar Ruiz para la Rábida de Califal de las Dunas en Alicante,<sup>104</sup> en el tipo 4Bh propuesto por Roselló Bordoy<sup>105</sup> y en el tipo de Jarro C.12b propuesto por Retuerce Velasco para la Meseta.<sup>106</sup> En los tres casos se fechan en el siglo X. De manera que, el séptimo tipo de Jarrita del Cerro del Castillo, y en función a su propio contexto arqueológico, debe responder a un tipo de época califal evolucionado, cuya cronología establecemos en el tránsito de los siglos XI al XII.

11. *Jarro*. Útil cuyo uso es básicamente el de escanciar líquidos, de ahí que porte un solo asa y pico vertedor o pitorro, o ninguno de los dos. Su nombre en árabe es *Qadh*.<sup>107</sup> Su presencia en el conjunto del yacimiento es baja, estimándose en un 0,78 % sobre el total de registros inventariados, y de ellos casi su totalidad proceden del “reducto principal” de la fortaleza. Hasta el momento hemos podido identificar dos tipos. El primer tipo viene representado por un ejemplar

completo que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de un jarro de base ligeramente convexa y cuerpo de tendencia globular. El cuello es cilíndrico, ancho y alto. El borde recto y labio plano. Cuenta con un asa en cinta vertical desde la mitad del cuello a la parte superior de la panza y hombro. La pasta es de textura bizcochada de tonalidad blanca con intrusiones minerales de pequeño tamaño y densidad baja. Presenta alisado en exterior y decoración pintada en óxido de hierro. Los motivos decorativos son filetes paralelos bajo borde y parte inferior del cuello. Sus dimensiones son: altura: 21 cms; diámetro base 8,50 cms; diámetro máximo: 17 cms; diámetro boca: 11 cms. Su peso es de 950 gramos y su capacidad de 950 cc.

Para Azuar Ruiz los jarros son formas más antiguas desplazadas progresivamente por las jarras, llegando éstas a alcanzar su punto álgido en el siglo XIII. Podríamos asociar nuestro jarro con el jarrito 4.1 documentado en el nivel IV de la Rábida de Guardamar (Alicante), fechado a mediados del siglo X y que Azuar relaciona con la forma 4Bh de Roselló<sup>108</sup> y con un jarrito emiral-califal identificado por Zozaya<sup>109</sup>, dándose también en el grupo II de cerámica sin vidriar de Almería<sup>110</sup>, en Alcalá la Vieja<sup>111</sup>, guardando en este último caso una clara asociación con la forma C12b propuesta por Retuerce Velasco para la Meseta.<sup>112</sup> En el ámbito geográfico murciano se constata su presencia en el Cabecico de las Peñas en Murcia<sup>113</sup> y en el ámbito insular balear en el Puig del Molins en Ibiza.<sup>114</sup>

Así pues, el jarro tipo I, la jarra tipo I y la jarrita tipo VII documentadas en el Cerro del Castillo de Yecla, y en razón de su contexto arqueológico, hemos de considerarlas formas evolucionadas de tipos propios de época califal, debiendo establecer su cronología en el tránsito de los siglos XI al XII.



Serie Jarro

El segundo tipo de jarro viene representado por un ejemplar procedente del “reducto principal” de la fortaleza” y adscrito a niveles de ocupación cristiana. Se trata de un jarro o jarrito al que le falta la base esférica. Presenta cuello cilíndrico alto y ancho con borde exvasado y labio redondeado. La pasta empleada es compacta de color rojo con intrusiones minerales de pequeño tamaño. No presenta decoración y sus dimensiones son: Altura conservada: 10cm; Diámetro máximo: 10 cm; Diámetro boca: 8 cm.

El jarro, por su propio contexto arqueológico habría que fecharlo entre el tercer tercio del siglo XIII y comienzos del siglo XIV, pudiendo asociarse a un jarrito de características similares documentado en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona.<sup>115</sup>



Serie Jarro

12. *Jofaina*. Se trata de una forma abierta identificada con el ataífor, aunque de menores dimensiones. Mientras el ataífor se suele utilizar como fuente de alimentos, la jofaina es de uso individual. Su nombre en árabe es *Yafna*.<sup>116</sup> Su presencia en el conjunto del yacimiento es de una frecuencia media alta, con un 3,60 % del total de registros inventariados.

Hasta la fecha hemos podido identificar tres tipos de jofainas. Dos son los tipos de pastas empleados. El primero, es compacta de color rojo con abundantes huecos junto a cristales blancos. El segundo, es porosa

de color castaño grisáceo. Por lo que se refiere a la decoración y cubierta suelen emplearse los óxidos de plomo, hierro y cobre.

El primer tipo del que tenemos identificados seis ejemplares (cuatro en la madina y dos en el “reducto principal” de la fortaleza), obedece a una jofaina con repié anular u cuerpo con tendencia esférica. Presenta borde exvasado y labio ligeramente apuntado. Conserva cubierta de vidrio melado. Sus dimensiones pueden oscilar: Altura 3,5-4,5 cm; Diámetro base: 4-6 cm; Diámetro máximo 11-14 cm; Diámetro boca: 11-14 cm; Peso: 50-70 gramos; Capacidad: 150 cc-200 cc.

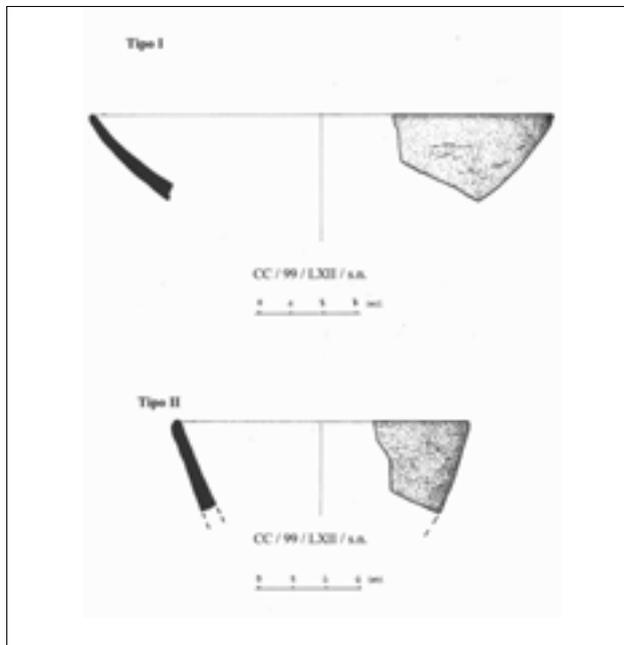
Para Azuar Ruiz este tipo podría identificarse con el ataífor IIIb propuesto por Roselló Bordoy, fechado entre fines del siglo XII y principios del siglo XIII.<sup>117</sup> Se ha podido identificar en Denia,<sup>118</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>119</sup> en el Cerro del Castillo de Cieza,<sup>120</sup> en el Pozo San Nicolás de Murcia,<sup>121</sup> en el Convento de Santa Clara de Murcia,<sup>122</sup> en la calle Polo Medina de Murcia,<sup>123</sup> en la calle San Nicolás-Riquelme de Murcia,<sup>124</sup> y en la calle Pinares de Murcia.<sup>125</sup>

El segundo tipo de jofaina también ha sido documentado, como el primer tipo, en un alto grado de fragmentación. Por el momento hemos podido identificar tres ejemplares procedentes de la madina o poblado. Se trata de una jofaina de base con repié anular. Presenta una inflexión de la pared en la parte inferior del cuerpo. El borde es exvasado con el labio ligeramente apuntado. Conserva cubierta vítrea de color verde turquesa en todo el cuerpo, quedando sin decorar su base. Las dimensiones pueden oscilar entre: Altura 6-7,5 cm; Diámetro base: 6-7cm; Diámetro máximo 18-20 cm; Diámetro boca: 18-20 cm; Peso: 300-400 gramos; Capacidad: 800-900 cc.

Este tipo queda asociado a la jofaina 7.2.4 j propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río en Jijona. El propio Azuar asocia el tipo con el Ataífor IIIc propuesto por Roselló Bordoy.<sup>126</sup> Con diferentes tipos de cubiertas y motivos decorativos se documentan en Denia,<sup>127</sup> en Valencia,<sup>128</sup> en Santa Fe de Oliva,<sup>129</sup> en Cocentaina,<sup>130</sup> en el Castellar de Alcoy,<sup>131</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>132</sup> en el Castillo de Monteagudo de Murcia,<sup>133</sup> en Lorca<sup>134</sup> y en Murcia.<sup>135</sup> En todos ellos la cronología para este tipo nos sitúa entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

El tercer tipo viene representado por un solo ejemplar que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de una jofaina de base con

repié anular, cuerpo de tendencia esférica y moldurado en la parte que une con el repié. Presenta borde ligeramente exvasado con labio plano. La pasta es de textura compacta, de color ocre, con intrusiones minerales de tamaño medio y densidad baja. Conserva vidriado en interior y exterior en blanco con reflejo metálico en muy buen estado de conservación. Sus dimensiones son: altura: 8 cms.; diámetro base: 6,5 cms; diámetro máximo: 21,5 cms; diámetro boca: 21,5 cms. Su peso es de 540 gramos, con una capacidad de 450 cc. Su cronología nos sitúa en la



Serie Jofaina

primera mitad del siglo XIII.

Hasta el momento no hemos localizado ningún paralelo o correspondencia tipológica. Probablemente este tipo de Jofaina del Cerro del Castillo de Yecla pueda corresponder a una forma evolucionada de la jofaina 7.2.3.k propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe, que a su vez se relaciona con la forma B propuesta por Roselló Bordoy para Mallorca<sup>136</sup>, aun cuando existen notables diferencias en cuanto al tratamiento al tratamiento del cuerpo, perfil de paredes y borde. Con caracteres similares se documenta el Alfar de Denia<sup>137</sup>, marcándonos una cronología que nos sitúa en el primer tercio del siglo XIII. También en el pozo San Nicolás de Murcia<sup>138</sup> y en Lorca,<sup>139</sup> cuya cronología se fija en el segundo cuarto del siglo XIII.

13. *Marmita*. Se trata de un recipiente contenedor



Serie Jofaina

aplicable al fuego y cuya función es la de cocinar, contando por lo general con paredes altas y bocas no muy anchas. Suele portar asideros, bien asas, bien muñones para la sujeción. Su nombre en árabe es *Burma o Quidr*<sup>140</sup>. Su presencia en el yacimiento es de una frecuencia alta, en torno a un 8,60 % del total de registros inventariados.

Por el momento hemos podido identificar cuatro tipos de marmitas. En todos ellos se emplea una pasta compacta de color rojo con presencia de cristales blancos dispersos.

El primer tipo es el más abundante en el yacimiento, presentándose en un alto grado de fragmentación, pudiendo ser identificados hasta la fecha tan solo cinco ejemplares. (Cuatro procedentes de la madina o poblado y uno del “reducto principal” de la fortaleza). El recipiente en cuestión viene a ser de base convexa con carena en la unión de cuerpo, que es de tendencia esférica. El cuello es troncocónico, ancho y corto. El borde se presenta entrante con labio biselado al exterior. Muestra dos asas en cinta verticales. Conserva cubierta vítrea de color melado en interior y goterones en exterior. Sus dimensiones oscilan entre: altura: 17-21 cm; Diámetro Base: 13-14 cm; Diámetro Máximo: 18-22 cm; Diámetro 10-11cm; Peso: 700 a 1000 gramos; Capacidad: 2500-3500 cc.

Este tipo de marmita se asocia al tipo 11.2.2j propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe.<sup>141</sup> También se documenta en el Pozo San Nicolás de Murcia,<sup>142</sup> en el Castillo de Cieza<sup>143</sup> y en la calle San

Nicolás-Riquelme de Murcia, cuyas fechas no sitúan entre los siglos XII al XIII.

El segundo tipo de marmita viene representado por un único ejemplar que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de una marmita de base convexa y cuerpo globular con



Serie Marmita

acanaladuras. Presenta cuello cilíndrico ancho y alto. El borde es exvasado con labio ligeramente redondeado. Presenta dos asas en cinta verticales. En el fondo de la pieza se advierte dieciocho orificios circulares. Conserva cubierta vítrea de color melado en anterior y goterones en exterior. Sus dimensiones son: Altura: 15 cm; Diámetro Base: 7,5 cm; Diámetro Máximo: 14,5 cm; Diámetro Boca: 8,5 cm; Peso: 500 gramos; Capacidad: 1.200 cc. (aprox.).

De características similares a este ejemplar se han documentado cuatro piezas en el Pozo San Nicolás de Murcia,<sup>144</sup> que al igual que la nuestra muestra un cambio de funcionalidad con la apertura, postcochura, de una serie de orificios en su fondo. Ello puede estar indicando que la originaria marmita pasa a convertirse en un colador o quesera.<sup>145</sup> Su cronología nos sitúa entre fines del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

En tercer tipo de marmita viene representado por dos piezas que formaban parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2. Las dos piezas podrían considerarse sendas variantes de este tipo.

*Tipo IIIa.* Marmita de base convexa y cuerpo globular con acanaladuras y carena en la unión de la base. Presenta cuello cilíndrico bajo y ancho. Borde recto con labio redondeado en interior. Muestra dos asas en cinta verticales y conserva cubierta vítrea de color

melado en interior y goterones en exterior. Sus dimensiones son: Altura: 9 cm; Diámetro Base: 8 cm; Diámetro Máximo: 14 cm; Diámetro Boca: 8 cm; Peso: 250 gramos; Capacidad: 500 cc. (aprox).

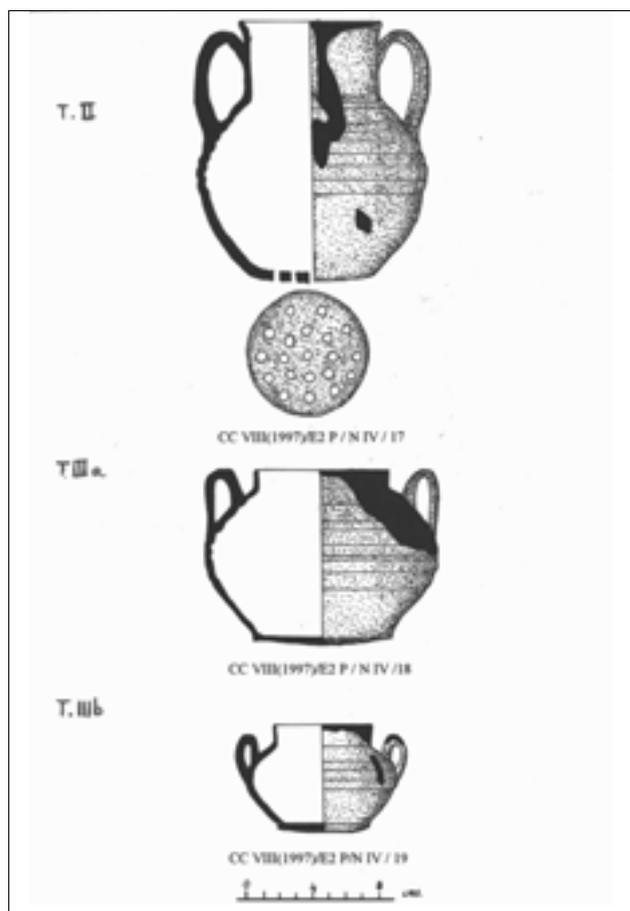
De características similares a este ejemplar se ha documentado una pieza en el Pozo San Nicolás de Murcia,<sup>146</sup> fechada entre finales del siglo XII y el primer tercio del siglo XIII. El contexto arqueológico del hallazgo de nuestra pieza nos permite ampliar la secuencia hasta el segundo tercio del siglo XIII.

*Tipo IIIb.* Marmita de base convexa y cuerpo globular con acanaladuras y carena en la unión de su base. Presenta un cuello cilíndrico ancho y bajo. Borde ligeramente exvasado con labio redondeado. Muestra dos asas en cinta verticales y conserva cubierta vítrea de color melado en interior y goterones en exterior. Sus dimensiones son: Altura: 6,5 cm; Diámetro Base: 5,5 cm; Diámetro Máximo: 9 cm; Diámetro Boca: 5 cm; Peso: 100 gramos; Capacidad: 150 cc. (aprox).

Una pieza de características similares se documenta en el Castillejo de los Guajares de Granada, cuya cronología se establece entre el segundo y el tercer tercio del siglo XIII.<sup>147</sup> El tipo III del Cerro del Castillo de Yecla parece evidenciar que nos encontramos con dos variantes bien definidas, siendo la IIIb probablemente una forma evolucionada de la IIIa, advirtiéndose en ambas ligeras diferencias en el tratamiento del borde y el labio. A nuestro juicio este tipo habría que fecharlo, siempre en función al propio contexto arqueológico de su hallazgo, entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.

El cuarto tipo de marmita viene representado por un ejemplar fragmentado hallado en el "reducto principal" de la fortaleza y en niveles de ocupación de época cristiana. Se trata de una marmita de tamaño medio, base convexa y cuerpo de tendencia esférica. Presenta cuello cilíndrico alto y ancho. El borde es recto y diferenciado del cuerpo por una acanaladura apenas pronunciada. El labio es plano. Muestra dos asas en cinta vertical que arrancan desde la parte superior del cuello y hasta la parte superior del cuerpo. No presenta decoración. Sus dimensiones son: Altura: 17 cm; Diámetro Base: 11 cm; Diámetro Máximo: 18 cm; Diámetro Boca: 10 cm; Peso: 650 gramos; Capacidad: 2.000 cc.

Por el momento no hemos podido localizar paralelos a este ejemplar. Puede que se trate de una forma evolucionada de marmita, correspondiendo a un



Serie Marmita

momento tardío a partir del tercer tercio del siglo XIII.

14. *Orza/Orcita*. Se trata de un recipiente de tamaño medio destinado a contener los elementos necesarios para el cocinado de alimentos: sal, especias, manteca, etc. Su nombre en árabe es *Qulla*.<sup>148</sup> La pre-



Serie Marmita

sencia de esta serie en el yacimiento es de una frecuencia baja con un 1,96 % del total de registros inventariados. Solo hemos podido identificar hasta el momento un único tipo dentro de la serie. Se trata de un ejemplar completo que formaba parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2.

La pieza en cuestión es de base ligeramente convexa y cuerpo globular con acanaladuras pronunciadas. El cuello es troncocónico invertido, ancho y bajo. Presenta borde ligeramente exvasado con labio plano. Cuenta con dos asas en cinta verticales que arrancan desde el hombro hasta la parte media del cuerpo.

La pasta empleada es compacta de color rojo con intrusiones de cuarzo como desgrasante. Conserva cubierta de engalba marrón en exterior. Sus dimensiones son: Altura: 20cm; Diámetro Base: 11 cm; Diámetro Máximo: 24 cm; Diámetro Boca: 13,5 cm; Peso: 1.800 gramos; Capacidad: 2.500 cc (aprox).

En opinión de Navarro Palazón la serie orza/orcita presenta una morfología menos precisa, debido a la diversidad de tamaños, lo que vienen a dificultar su identificación. Por el momento hemos podido constatar la presencia de un ejemplar de características similares al nuestro en el Pozo San Nicolás de Murcia.<sup>149</sup> Existen entre ambas piezas algunas diferencias formales en el tratamiento de la base y en la cubierta. El ejemplar murciano presenta repié anular en su base y cubierta vítrea de color blanco. También hallamos cierta similitud en una orza documentada en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>150</sup> fechada entre finales del siglo XII y primer tercio del siglo XIII, ampliando su secuencia cronológica con el ejemplar del Castillo de Yecla hasta el segundo tercio del siglo XIII.

15. *Redoma*. Recipiente de pequeño tamaño cuya función es escanciar líquidos. Su nombre en árabe es *Raduma, Kúz*.<sup>151</sup> Su presencia en el yacimiento es de



Serie Orza

una frecuencia baja, con un 1,82 % del total de registros inventariados. Hasta en momento hemos podido identificar dos tipos de redoma que corresponden a dos ejemplares completos que formaban parte del ajuar cerámico hallado en la ocultación del edificio 2.

El primer tipo responde a una redoma de base plana y maciza separada del cuerpo por una pronunciada angostura. Presenta cuerpo piriforme y cuello estrecho que une con la boca probablemente con pico vertedor. Conserva el arranque de un asa en cinta vertical. La pasta empelada es compacta e color rojo con intrusiones minerales en baja intensidad. Sus dimensiones son: Altura: 15,5 cm; Diámetro Base: 5 cm; Diámetro Boca: 3, 5 cm; Diámetro Máximo: 7,5 cm; Peso: 175 gramos; Capacidad: 250 cc. (aprox.)

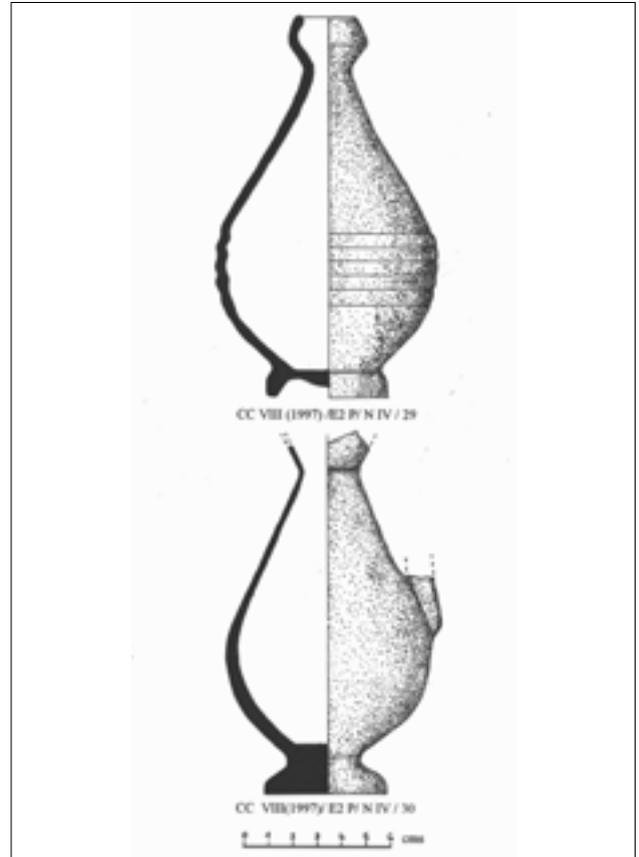
Este tipo correspondería al tipo B.12 propuesto por Retuerce Velasco para el ámbito meseteño.<sup>152</sup> Podría, igualmente, ser identificado con la forma 2.2.1.k propuesta por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe. El propio Azuar opina que su introducción en la Península Ibérica debió producirse en el tránsito del siglo XII al XIII,<sup>153</sup> perdurando, al menos, hasta el segundo tercio del siglo XIII.

Este tipo de redoma ha sido documentado también en Lorca,<sup>154</sup> en Fortuna,<sup>155</sup> en Murcia,<sup>156</sup> en Valencia,<sup>157</sup> en el yacimiento de Santa Fe de Oliva,<sup>158</sup> en Denia,<sup>159</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>160</sup> y en Almería.<sup>161</sup>

El segundo tipo de redoma se define en algunos casos como ampolla. Denominada por Roselló como Limeta viene a definir un recipiente pequeño que sirve para escanciar y que se diferencia de la redoma por la ausencia de asa. Su nombre en árabe es *Limma*.<sup>162</sup> El ejemplar que aquí mostramos responde a un recipiente de cuerpo piriforme carenado, con repié anular. El cuello es estrecho con borde de perfil en "S", mostrando el labio redondeado hacia el interior. La pasta utilizada es compacta de color rojo con intrusiones de cuarzo en baja intensidad. Conserva resto de cubierta vítrea de color verde en exterior. Sus dimensiones son: Altura: 14 cm; Diámetro Base: 4,5 cm; Diámetro Máximo: 8,5 cm; Diámetro Boca: 2,5 cm; Peso: 150 gramos; Capacidad: 250 cc. (aprox.).

Este tipo se corresponde con la forma B.13 propuesta por Retuerce Velasco para La Meseta.<sup>163</sup> Ejemplares con las mismas características formales han sido documentados en Cieza,<sup>164</sup> en Lorca,<sup>165</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>166</sup> y en la provincia de Jaén<sup>167</sup>. La cronología propuesta para este tipo de

redoma en el área valenciana y meseteña sería coincidente con la referida para el tipo I, es decir, nos situaría en el tránsito de los siglos XII al XIII, perdurando, al menos, hasta el segundo tercio del siglo XIII.



Serie Redoma

16. *Tapadera*. Se trata de una serie que puede presentar formas muy variadas y cuya funcionalidad es la de elemento de cierre de otras piezas con formas cerradas. Su nombre en árabe es *Gita*, *Mugatta*.<sup>168</sup> Su presencia en el yacimiento es de una frecuencia mediana-baja, con un 3,20% del total de registros inventariados.. Hasta el momento hemos podido identificar dos tipos de tapaderas y en ambos casos servían para cerrar jarras.

Del primer tipo de tapadera se documentan doce ejemplares, ninguno de ellos completo. Se trata de una tapadera convexa, de base plana, cuerpo troncocónico invertido con molduras. El borde es exvasado con labio plano biselado al exterior. Presenta un pedúnculo central. La pasta empleada es compacta de color marrón claro con intrusiones minerales en baja densidad. Suelen presentar cubierta de engalba blanca. Sus

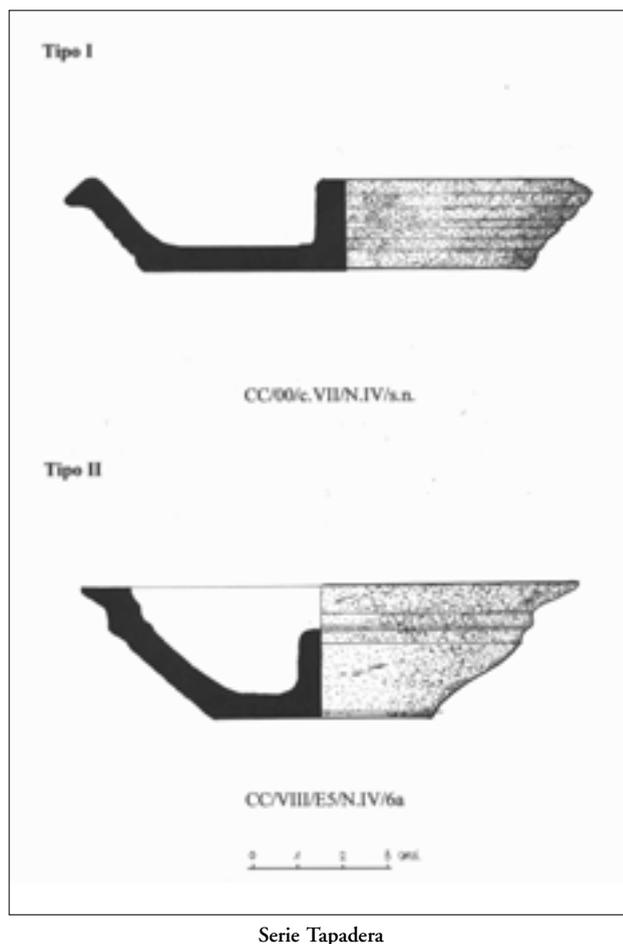
dimensiones oscilan: Altura: 1,5-2 cm; Diámetro Base: 6-8 cm; Diámetro Máximo 10 –12 cm; Diámetro Borde: 10-12 cm; Peso: 15-20 gramos.

Este tipo correspondería a la forma 8.1.1 a propuesta por Azuar Ruiz para el Castillo del río de Aspe.<sup>169</sup> El propio Azuar relaciona esta tapadera con el tipo A-I propuesto por Roselló Bordoy y que corresponderían a contextos islámicos antiguos.<sup>170</sup> Sin embargo, en el Castillo de Yecla, en el Castillo del Río y en los ejemplares documentados en Murcia<sup>171</sup> indican un contexto claramente almohade y tardo almohade, es decir, fechados entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.

Del segundo tipo de tapadera se documentan siete ejemplares, uno de ellos completo, correspondiendo éste a la tapadera de la jarra tipo IVa hallada en la ocultación del edificio 2. Se trata de una tapadera de base plana, cuerpo troncocónico y borde exvasado en ala, con borde biselado al exterior. Cuenta con pedúnculo central en interior. La pasta empleada es compacta de color rojo con intrusiones minerales en baja densidad. Presenta cubierta con engalba marrón. Sus dimensiones son: Altura: 3 cm; Diámetro Base: 5 cm; Diámetro Máximo: 11 cm; Diámetro Borde: 11cm; Peso: 100 gramos.

Este tipo corresponde a la forma 8.1.2a propuesta por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe,<sup>172</sup> cuya cronología se establece entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII. Podría asociarse con el tipo H.13b propuesto por Retuerce Velasco para la Meseta, que viene a ser una forma evolucionada del tipo H.04a de época omeya (Siglo X).<sup>173</sup> Se ha podido documentar en el Castillo de Cieza,<sup>174</sup> en Lorca,<sup>175</sup> en Alhama de Murcia<sup>176</sup> y en Murcia.<sup>177</sup> En el área valenciana se constata su presencia en Denia,<sup>178</sup> en Valencia,<sup>179</sup> en el yacimiento de Santa Fe de Oliva,<sup>180</sup> en Cocentaina,<sup>181</sup> en el Castellar de Alcoy,<sup>182</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>183</sup> en la alquería de Pussa de Petrel<sup>184</sup> y en Elche.<sup>185</sup> Para el área de Andalucía se constata su presencia en Almería<sup>186</sup> y en el Palacio de Buhayra de Sevilla.<sup>187</sup> Por último, en las islas Baleares se ha documentado en Sollet (Mallorca).<sup>188</sup>

17. *Tinajas*. Recipiente o contenedor de gran tamaño que servía para el transporte y el almacenamiento. Su nombre en árabe es *Jabiya*.<sup>189</sup> Su presencia en el yacimiento es de una frecuencia alta, con un 9, 84 % del total de registros inventariados, localizándose predomi-



nantemente en el interior de la fortaleza (“reducto principal”). Por lo general los registros aparecen muy fragmentados, pudiendo identificar hasta el momento cuatro tipos, todos ellos adscritos a un contexto claramente almohade (último cuarto del siglo XII y primer tercio del siglo XIII).

Para su fabricación se emplean tres tipos de pastas. La primera es porosa de color marrón pálido con intrusiones de cristales de cuarzo. El segundo tipo de pasta es poroso de color marrón rojizo, presentando el centro de color grisáceo. La tercera variante de pasta es compacta de color blanco con abundantes intrusiones de cristales de cuarzo.

En cuanto a las técnicas decorativas son variadas. Aparecen tinajas con decoración impresa o estampillada, con motivos geométricos, epigrafía cúfica, impresiones digitales, rosetas, motivos en gota, mano de Fátima, palmetas, etc...<sup>190</sup> En ocasiones, las tinajas muestran una decoración esgrafiada (incisiones y pin-

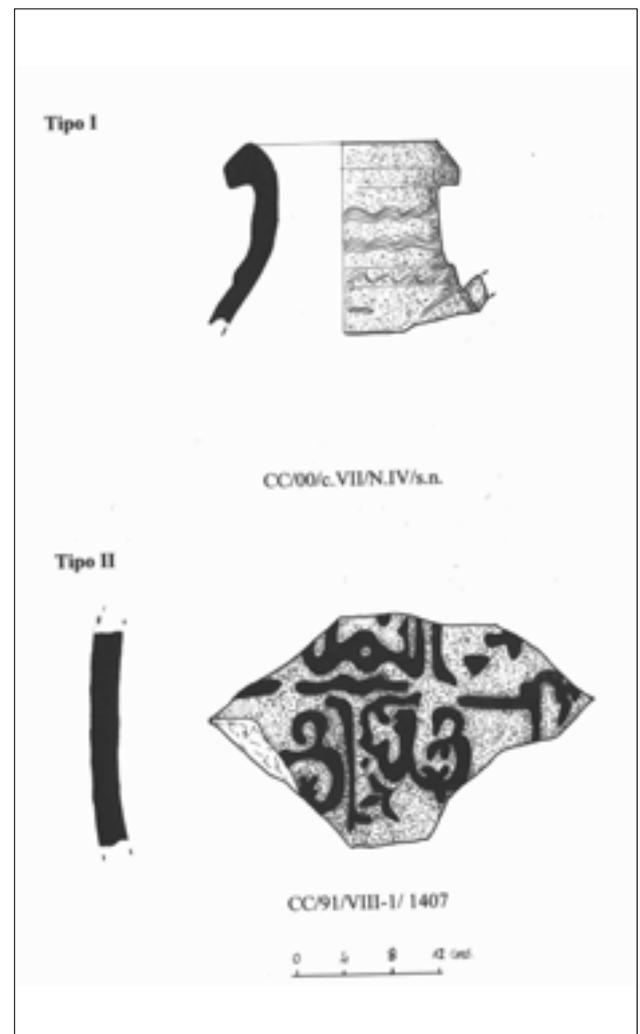
tura por lo general al manganeso), con motivos geométricos (tramos en rombos) y vegetales. Por último, contamos con presencia de tinajas con decoración incisa a peine, (combinada a veces con decoración impresa, por lo general impresiones digitales sobre molduras a modo de baquetón), consistentes en bandas de líneas onduladas.

Por lo que se refiere a los tipos, como ya se indicó, se han identificado cuatro y son los siguientes: El primer tipo es el más abundante en el conjunto del yacimiento. Se trata de una tinaja de base plana y cuerpo elipsoide vertical. Presenta cuello troncocónico invertido, estrecho y alto. Borde ligeramente exvasado, con engrosamiento exterior de sección rectangular y labio plano biselado al exterior. Presenta por lo general decoración incisa a peine con bandas de líneas onduladas, a veces combinada con molduras horizontales con impresiones digitales. Por el momento hemos identificado nueve ejemplares dentro de este grupo, ocho en el “reducto principal” de la fortaleza y uno en la casa número 4 de la madina o poblado. Sus dimensiones oscilan: Altura: 58-64 cm; Diámetro Base: 23cm-27 cm; Diámetro Máximo: 39 cm-43 cm; Diámetro Borde: 14 cm-18 cm; Peso: 14.000-18.000 gramos; Capacidad: 35.000-40.000 cc. (aprox.).

Este tipo de tinaja correspondería a la forma 15.1.1dg propuesta por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe.<sup>191</sup> En el área murciana queda documentada en Lorca,<sup>192</sup> en Santa Catalina de Verdolay,<sup>193</sup> en Santa María del Rabal en Jumilla<sup>194</sup> y en la calle San Nicolás de Murcia.<sup>195</sup> En el área Valenciana se documentan en el alfar de Denia,<sup>196</sup> en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona,<sup>197</sup> en Elda, en Villena y el Castillo de la Mola en Novelda.<sup>198</sup> Para el área de Andalucía se constata su presencia en la ciudad de Almería.<sup>199</sup> En Baleares se constata su presencia en el yacimiento medieval de Almallutz.<sup>200</sup> A la vista de la cronología propuesta en todos ellos, este tipo de tinaja debe corresponder a una producción tardía, que podríamos fechar entre la segunda mitad del siglo XIII y comienzos del siglo XIV.

El segundo tipo cuyos registros aparecen muy fragmentados, casi todos ellos pertenecientes a paredes de tinajas de cuerpo de tendencia globular con borde vuelto en forma de “L” invertida. Suelen presentar decoración estampillada con motivos geométricos, epigrafía cúfica, manos de Fátima, motivos en gota, rosetas, estrellas, palmetas, etc. En menor cuantía sue-

len aparecer con decoración esgrafiada, combinando motivos vegetales y romboidales. Este tipo podría identificarse con las formas J.06a y J.06b propuesta por Retuerce Velasco para la Meseta.<sup>201</sup> Todo parece indicar que se trata de un tipo circunscrito al ámbito de Murcia y Andalucía. Así en el área murciana se documenta en Fortuna,<sup>202</sup> en el Castillo de Lorca,<sup>203</sup> en la Plaza Cardenal Belluga de Lorca,<sup>204</sup> en Murcia,<sup>205</sup> en el Castillo de Monteagudo en Murcia,<sup>206</sup> en Santa Catalina de Verdolay,<sup>207</sup> en el Castillo de Pliego en Mula,<sup>208</sup> en el Murtal de Alhama de Murcia<sup>209</sup> y en el Castillo de Mula.<sup>210</sup> Para el área de Andalucía se constata su presencia en Almería,<sup>211</sup> Sevilla,<sup>212</sup> Jerez de la Frontera<sup>213</sup> y en Beca (Cadiz).<sup>214</sup> La cronología para este tipo de tinajas podemos fijarla entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.



Serie Tinaja

El tercer tipo viene representado por un ejemplar completo hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de una tinaja de cuerpo globular y base plana. Presenta cuello cilíndrico ancho y bajo. El borde es recto con engrosamiento exterior y labio ligeramente redondeado. Muestra cuatro asas en cinta vertical que arrancan desde la parte alta del hombro hasta la parte media del cuerpo. El ejemplar está decorado con cordón en relieve en la unión del cuello y del cuerpo, portando pequeñas incisiones verticales; con decoración incisa a peine se ornamenta, a partir de líneas onduladas horizontales, la parte central del cuerpo. Sus dimensiones son: Altura: 44 cm.; Diámetro Base: 28 cm; Diámetro Máximo: 41 cm; Diámetro Boca: 20 cm; Peso: 8.000 gramos; Capacidad: 20.000 cc. (aprox).

Esta pieza podría asociarse al tipo 15.2.1dg propuesto por Azuar Ruiz para el Castillo del Río de Aspe.<sup>215</sup> Su área de distribución es bastante restringida, ya que por el momento solo se ha podido documentar en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>216</sup> y en Cocentaina<sup>217</sup>. La cronología propuesta por Azuar nos sitúa entre finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, indicando que su distribución restrictiva podría deberse a que pudo ser un tipo de tinaja producida en talleres locales, con áreas de distribución poco extensas, centradas fundamentalmente en los valles interiores del Serpis y el Vinalopó. La proximidad geográfica del Cerro del Castillo de Yecla a este último, podría justificar su presencia en el yacimiento.



Serie Tinaja

El cuarto tipo de tinaja viene representado por un ejemplar hallado en la ocultación del edificio número 2. Se trata de una tinaja de cuerpo elipsoide horizontal y de base plana. Presenta cuello cilíndrico ancho y bajo, con borde engrosado al exterior a modo de pequeña pestaña para acoplar la tapadera. Porta tres asas en cinta vertical que se sitúan en la parte media del cuerpo. No presenta decoración. Sus dimensiones son: Altura: 26 cm; Diámetro Base: 22 cm; Diámetro Máximo: 46 cm; Diámetro Boca: 21 cm; Peso: 9.400 gramos; Capacidad: 13.000 cc. (aprox.)

Hasta la fecha no hemos podido hallar ningún paralelo de características similares a esta pieza. Ello puede estar indicando que se trata de una producción propia de un taller local. Por el contexto arqueológico de su hallazgo hemos de fecharla entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.

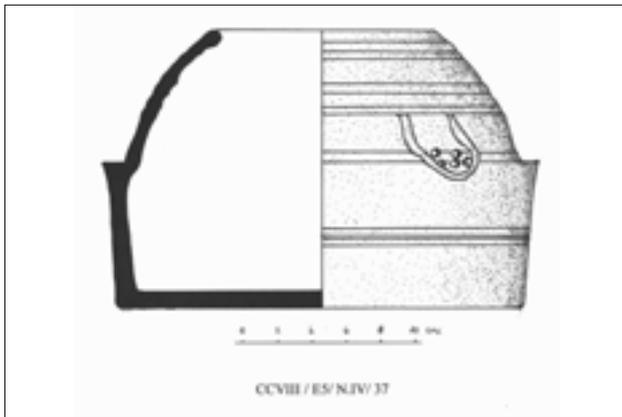


Serie Tinaja

*18. Aguamanil.* Se trata de un recipiente cuyo uso es contener agua, con la función de facilitar las abluciones rituales en el interior de las casas. El recipiente es de cuerpo cilíndrico cerrado, con base plana. Carece de cuello y el borde es invasado con labio redondeado en su boca, que es estrecha y circular. El hallazgo de una pieza completa que formaba parte del ajuar cerámico localizado en la ocultación del edificio 2, nos permite comprobar que cuenta con una carena pronunciada en la parte media. En un lateral presenta cinco orificios que actúan como vertedores, enmarcados con una fina moldura. Sus dimensiones son: Altura: 16 cm; Diámetro base: 25 cm; Diámetro Máximo: 28,5 cm;

Diámetro Boca: 13 cm; Peso: 3.000 gramos; Capacidad: 5.500 cc.

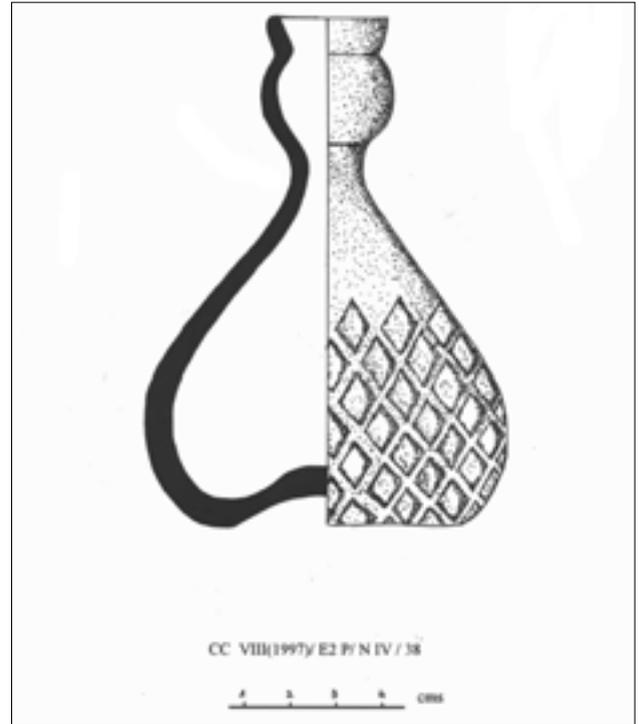
La pasta empleada es compacta de color rojo con intrusiones de cristales de cuarzo como desgrasante. Su representatividad en el yacimiento es baja, con un 0,31 % del total de registros inventariados. Solo en Elda (Alicante), Ricote (Murcia), Alhama de Murcia y Murcia<sup>218</sup> ha sido identificada la serie. Los tres primeros casos son de forma cuadrangular y el último de forma esférica, a la que quedaría asociado el que aquí presentamos, que vendría a ser una variante del denominado "tipo Murcia", apuntando algunas diferencias formales como la ausencia de tapadera, el tratamiento del hombro que es carenado y la ausencia de visera recta y plana donde descansa la tapadera.



Serie Aguamanil

## Vidrios

Además del ajuar cerámico la ocultación del edificio 2 de la madina proporcionó otro tipo de materiales, entre ellos un ejemplar de redoma o botella completa de vidrio soplado. Obedece a un cuerpo globular y base cóncava. El cuello es corto y estrecho, con borde ligeramente exvasado y labio redondeado. Esta realizada en vidrio hueco soplado a molde,<sup>219</sup> transparente, de tono verde oliva.<sup>220</sup> Muestra decoración exterior en relieves con motivos de celdillas romboidales o de lágrimas. Sus dimensiones son: Altura: 11 cms; Diámetro Base: 6 cm; Diámetro boca: 2,4 cm; Diámetro Máximo Cuerpo: 8 cm; Diámetro Cuello: 1,6 cm; Diámetro Máximo Cuello: 2,8 cm; Peso: 200 gramos; Capacidad: 300 cc. Su cronología nos podría situar a fines del siglo XII y principios del siglo XIII. Hemos hallado un paralelo de característica similares a este ejemplar en Murcia, aunque se trata de un ejemplar no completo.<sup>221</sup>



Serie Redoma (Vidrio)

## Metales

### COBRE

#### *Serie Ataífor o bacín*

Formando parte de la ocultación del edificio 2 se halló un ataífor o bacín de cobre de base ligeramente cóncava, y cuerpo de tendencia hemiesférica. Presenta borde exvasado en ala y fino labio redondeado. En su interior presenta decoración grabada en banda circular con epigrafía cúfica. Esta banda envuelve el motivo decorativo central que es una roseta de ocho pétalos. Sus dimensiones son: Altura: 6,5 cm; Diámetro Base: 14 cm; Diámetro Máximo: 26 cm y diámetro boca, 30 cm; Peso: 250 gramos; Capacidad : 1.200 cc. Su cronología nos sitúa a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII.

### BRONCE

#### *Serie Colgantes*

Formando parte de la ocultación del edificio número 2 se hallaron dos colgantes que podrían tener la función de amuletos. El primero de ellos es un colgan-

te en forma de mano extendida con los dedos juntos y en posición horizontal. Presenta en ambos extremos dos pequeños orificios circulares en suspensión. Sus dimensiones son: Longitud: 6,3 cm; Anchura: 2,7 cm; Grosos: 0,3 cm.

La cronología de la pieza nos situaría entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII. Podría tratarse de la representación de la mano de Fátima. Por otra parte, y tal y como afirman Josefa Pascual y Javier Martí en el análisis de las representaciones antropomorfas en las cerámicas verde-manganeso, dentro ya de un marcado contexto cristiano (siglos XIII/XIV), y siguiendo a Garnier, las representaciones de las manos (su posición), obedecen a un sutil código simbólico. Así por ejemplo, la mano abierta, con la palma extendida viene a ser símbolo de relación, de acercamiento o paz.<sup>222</sup>

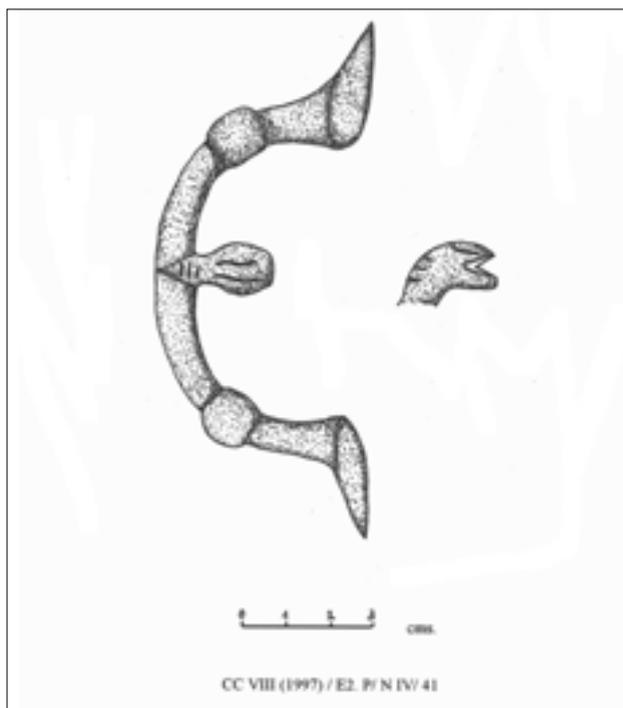
El segundo colgante tiene forma de gota o lágrima, contando con un pequeño orificio de suspensión circular en su extremo superior. Sus dimensiones son: Longitud: 5cm; Anchura Máxima: 1,7 cm; Anchura Mínima: 0,6 cm. Su cronología nos situaría fines del siglo XII y segundo tercio del siglo XIII.



Serie Colgantes

### Serie Manilla

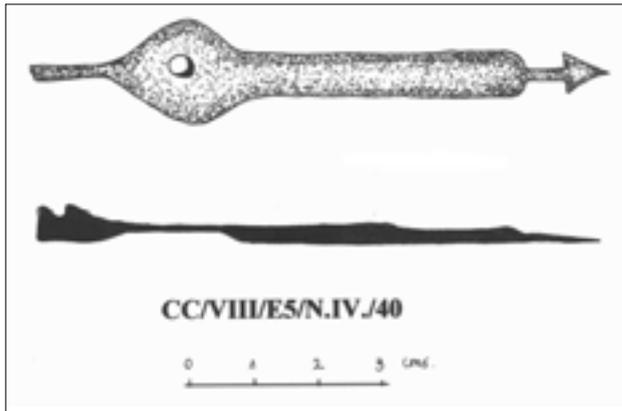
Otra pieza de interés hallada en la ocultación del edificio 2 es una especie de manilla, que bien podría tratarse también de un amuleto. La pieza en cuestión tiene forma de "E". Los extremos representan dos pies humanos calzados y el apéndice central representa la cabeza de un reptil, probablemente una serpiente. Sus dimensiones son: Longitud: 11 cm; Anchura: 5 cm; Grosor: 0,8 cm; Peso: 10 gramos. Su cronología nos situaría entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.



Serie Manilla

### Serie Tirador

Ejemplar hallado en la ocultación del edificio 2. Se trata de un tirador de bronce de forma alargada con enganche circular en la parte posterior, a modo de cazoleta, donde se sitúa en asidero. El extremo opuesto presenta punta triangular. Sus dimensiones son: Longitud: 8 cm; Anchura Máxima: 1,6 cm; Anchura Mínima: 0,2 cm; Peso : 2 gramos. Su cronología nos situaría entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.



Serie Tirador

*Serie Pesas?*

Viene representada por dos ejemplares que formaban parte de la ocultación del edificio 2. Son piezas que tienen forma de gota o lágrima. Sus dimensiones son las siguientes:

Pesa 1. Longitud: 3,5 cm; Anchura Máxima: 1,5 cm; Anchura Media: 1 cm; Grosor: 0,8 cm; Peso: 4 gramos.

Pesa 2. Longitud: 3,3 cm; Anchura Máxima: 2 cm; Anchura Media: 1,2 cm; Anchura Mínima: 0,3 cm; Grosor: 0,6 cm; Peso: 3,5 gramos.

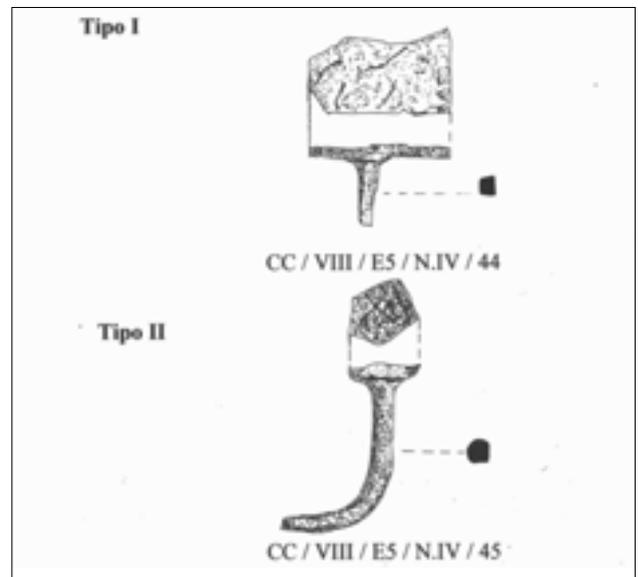
## HIERRO

Se han hallado un gran número de objetos de hierro formando parte de la ocultación. Hemos identificado las siguientes formas: clavos, alcayatas, puntas, remaches y reja de arado, además de numerosos objetos, en la actualidad en estudio, y que de momento no se han podido identificar desde un punto de vista formal y tipológico.

*Clavos*

Se han contabilizado 12 ejemplares, de diversos tamaños, obedeciendo a dos tipos que podríamos relacionar con el identificado como 5.1.1 variante 1a y 5.2.1 variante 1b, documentados en el Castillo del Río en Aspe<sup>223</sup>. El primero de ellos, presenta una cabeza grande cuadrangular, levemente convexa, con vástago de sección cuadrada, su longitud no sobrepasa los 2,5 cms, siendo el grosor medio del vástago 0,25 cms. Este

tipo ha sido documentado también en Alcalá de Henares<sup>224</sup> y en Vascos (Navalmoralejo. Toledo)<sup>225</sup>. El segundo, es de cabeza circular pequeña y vástago de tamaño medio o grande, de sección cuadrangular o circular, contando con una longitud que oscila entre los 3 y 6 cms, contando con un grosor medio entre 0,2 cms y 0,4 cms. Este tipo ha sido documentado igualmente en Alcalá de Henares<sup>226</sup> y en Vascos (Navalmoralejo. Toledo).<sup>227</sup> Cronológicamente nos situarían entre los siglos XII y XIII.



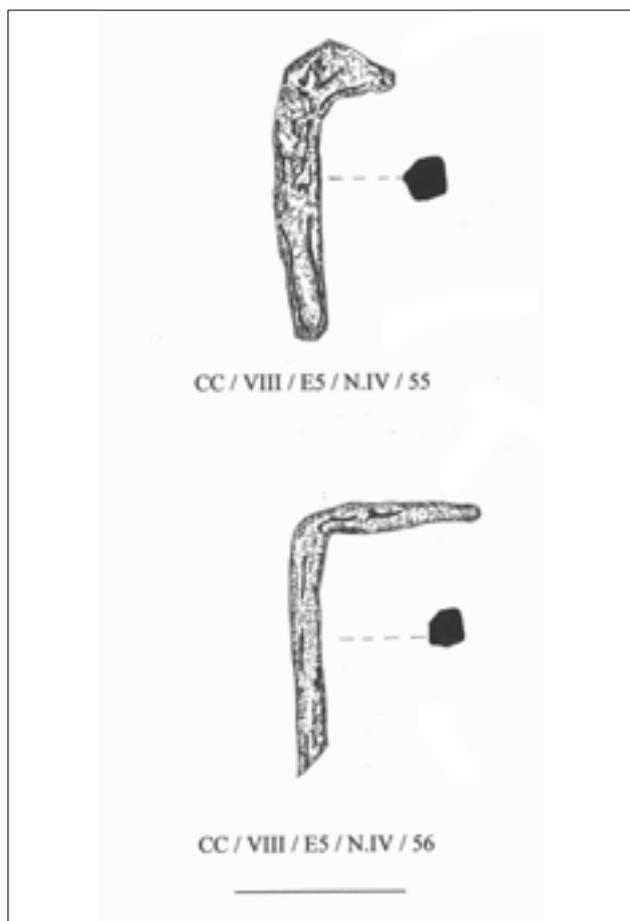
Serie Clavos

*Alcayatas*

Se ha contabilizado cuatro ejemplares de tamaño medio y pequeño. Sus vástagos son de sección rectangular con ganchos en escuadra. La longitud varía entre 3 y 6 cms, y el grosor medio viene a ser de 0,4 cms. Dos de los ejemplares se han podido asociar tipológicamente con las alcayatas documentadas en el Castillo del Río en Aspe (Alicante), correspondiendo al tipo 6.1.b<sup>228</sup>. Paralelos a este tipo lo encontramos en el Castellar de Villajimena en Palencia.<sup>229</sup> Cronológicamente nos situarían entre los siglos XII y XIII.

*Puntas*

Se han contabilizado tres ejemplares, un de ellos es una doble punta. Presentan ensanchamiento central y sus secciones son de forma cuadrada. La longitud osci-



Serie Alcayata

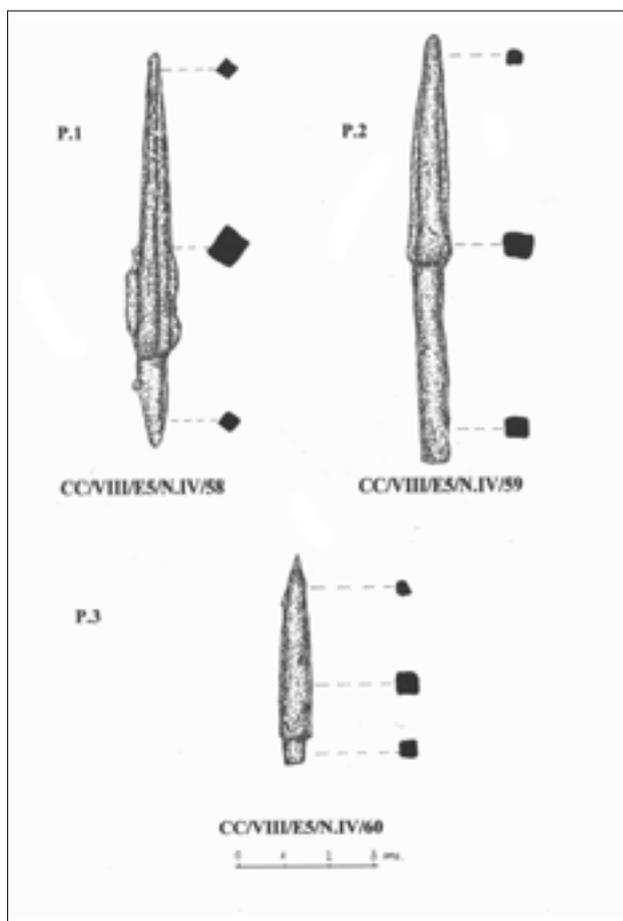
la entre 5 y 9 cms y el grosor medio de 0,6 cms. Uno de los ejemplares podría asociarse tipológicamente con el documentado en el Castillo del Río en Aspe (Alicante), correspondiendo al tipo 7.1.2<sup>230</sup> denominado “dobles puntas” o los llamados “regatones” de la Torre Grossa de Jijona (Alicante)<sup>231</sup> cuya cronología nos situaría en el siglo XIII y cuya funcionalidad era la de elemento que se encastraba en un astil de madera, constituyendo una lanza o dardo, o bien siendo un refuerzo en el extremo de un bastón. Las fechas propuestas en ambos casos nos sitúa a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. De idénticas características se documentan también cinco puntas o punteros en Liétor (Albacete), fechada entre los siglos X al XI. En este caso son considerados, por la propia contundencia y tamaño de las piezas, como elementos destinados a la extracción del mineral.<sup>232</sup>

Las puntas documentadas en el Cerro del Castillo de Yecla creo que deben asociarse, por sus propias

características, a la funcionalidad de los ejemplares alicantinos, sin descartar que puedan haber sido utilizados como pequeños punteros destinados al trabajo de la artesanía del metal.

#### *Remaches*

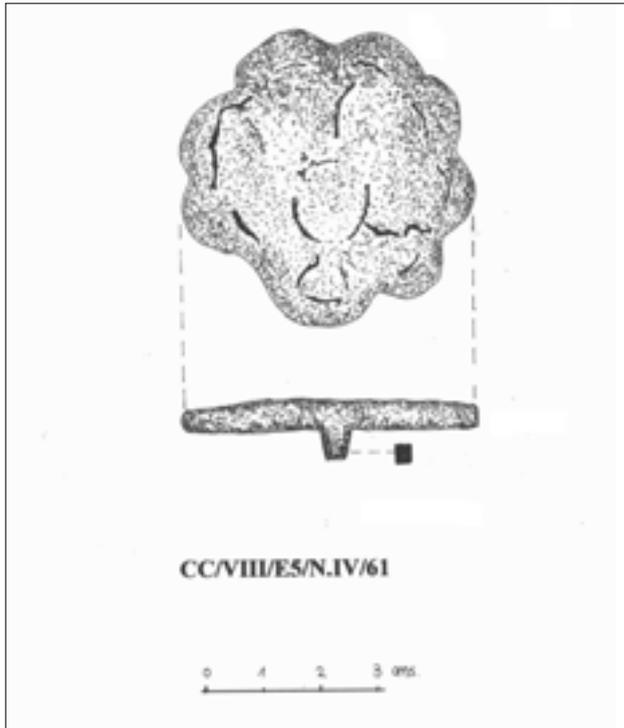
Se han contabilizado un total de 28 ejemplares, obedeciendo todos ellos a una forma circular, contando con 6 u ocho hojas a modo de pétalos. El diámetro oscila entre 5 y 6 cms, contando todos ellos con vástago corto de sección cuadrangular. Podríamos fijar su cronología entre los siglos XII y XIII en razón de su asociación con el resto de elementos que formaban parte de la ocultación.



Serie Puntas

#### *Reja de arado?*

Formando parte de la ocultación se halló una reja de arado de forma lanceolada, conservando los restos



Serie Remaches

del arranque de la varilla de engarce con el dental del arado. La sección es convexa o en media luna, siendo el arranque de la varilla rectangular. El estado de conservación es malo, encontrándose en un grado de oxidación y corrosión avanzado. Sus dimensiones son: Longitud conservada, 26 cms; longitud hoja conservada, 23,5 cms; longitud varilla conservada, 2,5 cms; anchura hoja conservada, 13 cms; anchura varilla conservada, 5 cms; grosor máximo hoja conservado, 3 cms. Cronológicamente nos situaría a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. Tipológicamente correspondería al tipo 1 de reja documentada en el Castillo del Río en Aspe (Alicante)<sup>233</sup>. No hay constancia, hasta la fecha, en yacimientos islámicos, del tipo de reja lanceolado más que los ejemplares de Aspe y Yecla. Por el contrario, parece más frecuente la reja de tipo dental, como el ejemplar documentado en la Cova de Amagatalls en Palma de Mallorca, cuya cronología se fija hacia el año 1229.<sup>234</sup> Desde un punto de vista iconográfico las rejas de tipo lanceolado aparecen referenciadas en las Cantigas Alfonsinas del siglo XIII, concretamente en la cantiga 178 c.<sup>235</sup>

En opinión de Ortega Pérez la presencia de este tipo de reja viene a confirmar la utilización del arado de

cama curva en época islámica, en concreto durante el periodo almohade, a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, probablemente coexistiendo con el arado de tipo dental, más antiguo, documentado en Liétor (Albacete)<sup>236</sup> y fechado en un momento de transición entre los siglos X y XI o el hallado en el Cabezo Agudo en Escombreras (Murcia)<sup>237</sup> o el ya referenciado de la Cova del Amagatalls de Palma de Mallorca, aunque éste, como se indicó, de un momento más tardío.

#### *Peine de Telar (Almohaza)*

Representado por una pieza hallada en la ocultación del edificio 2. Se trata de una hoja rectangular con sección triangular. Conserva arranque de sección cuadrangular en el centro de la pieza, desde donde se supone que engarzaba con un mango de madera.. Debía contar con un filo dentado. Este peine de telar o almohaza tenía como función la de tejer la urdimbre a través de pequeñas púas situadas en el filo del peine. Sus dimensiones son: Hoja: 19 x 5,5 cm; Longitud (conservada) arranque mango: 0,9 cm; Grosor Máximo Hoja: 2 cm; Grosor Mínimo Hoja; 1,2 cm; Peso: 500 gramos.

Una pieza de características similares se documenta en Liétor (Albacete),<sup>238</sup> fechada entre los siglos X al XI. Ello viene a indicar la continuidad de tipos similares de instrumentos metálicos en contextos islámicos tardíos, como es el caso de la almohaza o peine de telar documentado en el Castillo de Yecla, cuya cronología nos situaría entre finales del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII.

#### **Materiales líticos**

Formando parte de la ocultación del edificio 2 se halló un molino de mano compuesto por dos piedras calizas circulares de 35 cms de diámetro y 4 cms de grosor. Una de las muelas es volandera (superior) y otra actúa de solera (inferior). La fuerza motriz se genera por un manubrio de madera que se inserta en orificio circular de la piedra superior, que presenta a modo de decoración tres círculos concéntricos tallados en relieve en el orificio o eje central y un círculo en el orificio lateral. Hemos hallado un paralelo en las muelas volanderas halladas en viviendas islámicas de Murcia, en concreto en las calles Platería y Cortés<sup>239</sup>. Este tipo de molino es utilizado desde época romana extendiéndose

al menos hasta época visigoda<sup>240</sup>, aunque con una evidente simplificación de su mecanismo. Ya en época islámica habría que referenciar la muelas documentadas en el yacimiento altomedieval del Castellón de Montefrío en Granada.<sup>241</sup> Para nuestro caso, su cronología, acorde con el resto de piezas de la ocultación, nos situaría en el último cuarto del siglo XII y primera mitad del siglo XIII.

### Yesos

Se halló una interesante pieza de yeso formando parte de la ocultación del edificio 2. Se trata de un objeto circular de 22 cms de diámetro, a modo de paleta o disco. Se ha conservado casi en su totalidad. Presenta restos del arranque de un asidero o mango. En el centro de la cara superior se encastra un espejo hexagonal cuyos vértices o ángulos distan 6,5 cms. El resto de la cara superior conserva decoración a base de motivos geométricos: finos trazos en ondas y tramas romboidales en rojo y negro, y dos molduras en forma de “gota” o “lagrimas” que flanquean el espejo. Hemos hallado paralelos en las cuatro piezas de características similares expuestas en el Museo Arqueológico de Cieza, procedentes del yacimiento hispanomulmán de Medina Siyasa, fechadas a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, dándoles a estas piezas un valor apotropaico, como objetos protectores contra el mal de ojo.<sup>242</sup>



Paleta de Yeso

### Restos vegetales

#### Semillas

Se hallaron en el interior del aguamanil 31 ejemplares de semillas en un buen estado de conservación, identificándose dos tipos.

Tipo 1. 7 unidades. Pepitas de Calabaza de Peregrino (*Lagenaria siceraria*) De forma ovoidal. Su tamaño oscila entre 17 mm y 20 mm. Se trata de una especie tropical, cultivada, sobre todo, para utilizar su fruto, de gran dureza, con fines domésticos (recipientes), ornamentales, medicinales, alimenticios, rituales, etc. En cuanto a su origen ha sido objeto de controversia, parece ser que la teoría más aceptada es la que indica un origen africano.<sup>243</sup>

Las muestras documentadas en el Cerro del Castillo de Yecla han de fecharse, en razón de las cronologías extremas fijadas para el conjunto de piezas que forman parte de la ocultación, a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, por lo que debemos considerar que estas semillas probablemente fueron traídas del Norte de Africa por los Almohades. Estaríamos, por tanto, ante las primeras muestras, documentadas arqueológicamente, que nos indicarían el momento en el que se introduce este tipo de semilla en la Península Ibérica.

Tipo 2. 24 unidades. Lagrimas de Job (*Coix Lachryma -jobi*). Forma globular. Su tamaño oscila entre 0,7 mm y 12 mm. Las muestras halladas son el fruto de esta herbácea. Las flores femeninas, escasas, se vuelven duras, brillantes, blancas y en forma de perla al fructificar. Se trata de una especie angiosperma monocotiledónea perteneciente a la familia de las Poaceae=Gramineae. Es típica de terrenos húmedos y lugares pantanosos. Se cree que su origen es el sudeste asiático, concretamente en la Indias Orientales, aunque hay autores que indican el Sur de Europa como foco de origen de esta planta. Su uso ha sido mayoritariamente ornamental. El fruto, pequeñas esferas duras y brillantes, ha sido utilizado como abalorios y cuentas de collares, brazaletes, rosarios, etc.. También ha sido utilizada con fines medicinales, alimenticios y mágico-religiosos.<sup>244</sup> Al igual que ocurre con las pepitas de calabaza de peregrino, estaríamos ante la primera muestra de esta especie documentada arqueológicamente en la Península Ibérica y cuya cronología fijamos a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII.

### Madera

Como parte de la ocultación se hallaron cinco tablas de madera de 1,50 m de longitud y 0,30 m de anchura. Según el análisis realizado por biólogo José María Postigo Mijarra se trataría de la especie *Pinus pinaster*, es decir, al pino resinero, rodeno o negral, perteneciente a la familia *Pinaceae*.

El *pinus pinaster* se localiza en la parte occidental de la Región Mediterránea, alcanzando la costa atlántica en la Península Ibérica y suroeste francés. Muestra preferencias de hábitat por sustratos pobres en nutrientes y arenosos. Tradicionalmente ha servido para la obtención de resinas y para la fabricación de cajas o traviesas de ferrocarril.<sup>245</sup>

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

ACIÉN ALMANSA, M., CASTILLO GALDEANO, F.: "Evolución de los tipos cerámicos en el SE de Al-Andalus" *Actes du 5eme Colloque sur la ceramique medievale. Rabat. 1991.* Rabat, 1995. pp. 125-139.

AGUADO VILLALBA, J.: *La cerámica hispanoárabe de Toledo.* Toledo, 1983. *Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares.* Toledo, 1991.

AMIGUES, F., MESQUIDA, M.: *Un horno medieval de cerámica "El Testar del Molí". Paterna (Valencia).* Madrid, 1987. pp. 47-49

AMORES LLORET, R.: "La cerámica estampillada en Murcia: estudio tipológico" *Boletín Asociación Española de Orientalistas, 23 (1987).* pp. 101-108

AZUAR RUIZ, Rafael.: "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta u pellizco hispanoandalusí" *II CICMMO. Toledo 1981.* Madrid, 1986. pp.179-183.

"Ensayo de evolución cronotipológica de la redoma hispanomusulmana" *II CICMMO. Toledo. 1981.* Madrid, 1986. pp. 186.

*El Castillo de la Torre Grossa (Jijona) Catálogo de los fondos del Museo Arqueológico, I.* Alicante, 1985.

*Denia islámica. Arqueología y poblamiento.* Alicante, 1989.

*La Rábita Califal de las Dunas de Guardamar (Alicante) Cerámicas, epigrafía, fauna y malacofauna.* Alicante, 1989.

*El Castillo del Río (Aspe. Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo. Siglos XII/XIII.* Alicante, 1994.

AZUAR RUIZ, R. y Otros: *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola. Novelada (Alicante) I. Cerámicas finas. (Siglos XII/XIV).* Novelda, 1985.

"Cerámica tardo andalusí del País Valenciano (primera mitad del siglo XIII)" *Actes du 5eme Colloque sur la Ceramique Medievale. Rabat, 1991.* Rabat, 1991.

BAÑOS SERRANO, J.: "Informe de la excavación realizada en el Ayuntamiento Vejo de Alhama de Murcia". *Memorias de Arqueología 4 (1989).* Murcia, 1993. p. 531.

BARCELO CRESPI, M., ROSELLO BORDOY, G.: - *Terrisa. Dades documentals per a l'estudi de la cerámica mallorquina del segle XV.* Palma de Mallorca, 1996.

BAZZANA, A.: "Excavaciones en la Magdalena de Castellón. Estudio del yacimiento y primeros resultados" *CPAC, 4, 1977.* pp. 175-202.

*La Cerámica islámica en la ciudad de Valencia. I. Catálogo.* Valencia, 1983.

"El yacimiento medieval de Santa Fe en Oliva (Valencia). Estudio de su Cerámica" *N.A.H., 18, 1984.*

"Typologie et fonction du mobilier ceramique d'une alquerie musulmane a Valence aus XI et XII siècle: Santa Fe de Oliva" *III CICMMO, 1986.*

BAZZANA, A., MONTMESSIN, I.: *La ceramique islamique du Musée Archeologique Provincial de Jaen (Espagne).* Madrid, 1985. número 9.

BAZZANA, A. y otros: *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios.* Valencia, 1990

BOLUFER MARQUES, J.: "Aproximación al poblamiento islámico de los términos municipales de Xabia y Benitaxel. (Marina Alta. Alacant)" *II CAME. II. 1987.*

CARA BARRIONUEVO, L.: *La Almería islámica y su alcazaba.* Almería, 1990.

COLL CONESA, J.: "Algunos materiales de época medieval hallados en Sollet (Mallorca)" *T.M.M. 29, 1979.*

CAVILLA SÁNCHEZ MOLERO, F.: *La cerámica hispanomusulmana de Beca. Barbate. (Cádiz).* Cádiz, 1992.

COLL CONESA, J., MARTÍ OLTRA, J., PASCUAL PACHECO, J.: *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana.* Valencia, 1988.

COLLANTES DE TERÁN, F., ZOZYA, J.: "Excavaciones arqueológicas en el palacio almohade de Buhayra (Sevilla)" *NAH, 1. (1972)* pp. 223-259

CRESSIER, P., RIERA FRAU, M. M. ROSELLÓ BORDOY, G.: "La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica Nasrí". *Quaderns de ca Gran Cristiana, 11. 1992.* Palma de Mallorca, 1992.

DUDA, D.: *Spanish Islamic Keramik aus Almeria con 12 bos 15 jabrumdert*. Heilderber, 1970. p. 270.

ESCRIBA, F.: *La cerámica califal de Benetúser*. Valencia, 1990.

FERNÁNDEZ GABALDON, S.: *Las cerámicas almohades de Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación)*. Madrid, 1986.

“El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización de la cerámica almohade en el SO peninsular” *Al-Qantara*, 8,12. Madrid, 1987. p. 460.

FERNÁNDEZ GOMEZ, J.H.: “Algunas cerámicas árabes halladas en Ibiza y sus paralelos tipológicos” *Actas IV Colouio Hispano-Tunecino. Palma de Mallorca*, 1979. Madrid, 1983. p. 88.

FLORES ESCOBOSA, I.: *Estudio preliminar sobre lozas azul y doradas nazarí de la Alhambra*. Granada, 1988.

FLORES ESCOBOSA, I., MUÑOZ MARTÍN, M.: *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámicas (s.IX/XV)*. Almería, 1993.

GALLEGO GALLARDO, J.: “Memoria de las excavaciones de urgencias realizadas en la Calle San Nicolás –Riquelme (Murcia). Octubre 1988. Enero, 1989” *Memorias de Arqueología*, 4 (1989). Murcia, 1993. pp. 381.387.

GARCÍA GUINEA, M.A. y Otros: “El Castellar (Villajimena,Palencia)” *EAE*, 22. Madrid, 1963, pp. 22-35.

GARNIER, A.: *La Languae de l'image au Moyen Age. Simplification y simbolisme*. Paris, 1982.

GISBERT SANTOJA, J., BURGUERA SANMATEU, V., BOLUFER I MARQUES, J.: *La cerámica de Daniya de los siglos XIII/XIII*. Valencia, 1992.

“La producción cerámica en Daniya. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia. Alicante)” *IV CICMMO. Lisboa 1991*.

“El registro arqueológico cerámico de una ciudad árabe durante el primer tercio del siglo XIII. El arrabal de Daniya: El Fortí. Denia. Alacant.” *Actes Seme Coloque sur la Ceramique Medieville. Rabat, 1991*. Rabat, 1995.

IZQUIERDO BENITO, R.: “Excavaciones arqueológicas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Navalmorejo. Toledo). Campañas 1975-1978” *NAH. Arqueología* 7.

“Los baños de Vascos. (Navalmorejo. Toledo)” *NAH*, 28. 1986.

JIMÉNEZ CASTILLO, P.: “El vidrio andalusí” *El vidrio en al-Andalus* (edición Patrice Cressier). Madrid, 2000 p. 121.

LERMA, V. y Otros: “Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna Manises” *La Ceramique Medieville nel Mediterraneo Occidentalle*. Siena, 1984. p. 1984 y ss.

“Cerámica musulmana en el Tossal de Sant Esteve. Valencia” *II CICMMO. Toledo, 1981*. Madrid, 1986. pp. 155-163.

*Loza gótico mudéjar en la ciudad de Valencia*. Valencia, 1992.

LLUBIÁ, L.: *La cerámica medieval española*. Madrid, 1968.

MANZANO MARTÍNEZ, J. y Otros: “Una vivienda islámica en la calle Pinares de Murcia” *Memorias de Arqueología* 4 (1989). Murcia, 1993. p. 368.

MARTÍNEZ CAVIRO, B.: *Loza Dorada*. Madrid, 1982.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., MONTORO FENELLOS, J.L.: “Testar islámico de la calle Galdo de Lorca (Murcia)”. *Memorias de Arqueología*, 4 (1989). Murcia, 1993. p. 470.

MARTINETO SÁNCHEZ, P., FLORES ESCOBOSA, I.: “Estudio tipo-cronológico de la cerámica nazarí: Elementos de agua y fuego” *Actes du Seme Colloque sur la Ceramique Medieville. Rabat, 1991*. Rabat, 1995.

MONTES, C., GONZÁLEZ, R.: “Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Jerez de la Frontera (Calle Domenico) *Anuario de Arqueología de Andalucía*, 1986. Sevilla, 1987. t.III. pp. 78-81.

NAVARRO PALAZÓN, J.: “El despoblado islámico de Siyasa (Cieza)”. *Revista de Arqueología* 54. Madrid, 1985 pp. 30-43

*La Cerámica Islámica en Murcia. I Catálogo*. Murcia, 1986.

*La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Madrid, 1986

“La casa andalusí de Siyasa: ensayo para una tipología” *La Casa hispano-andalusí*. Granada, 1990. pp. 177-198.

*Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar. (siglos XIII)*. Murcia, 1991.

NAVARRO PALAZÓN J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P.: “Piletas de abluciones en el ajuar andalusí”. *Verdolay*, 5. 1993. pp. 174-176.

NAVARRO PALAZÓN, J., ROBLES FER-NÁNDEZ, A.: *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus, a través de una ocultación del siglo X al XI*. Murcia, 1996.

NAVARRO POVEDA, C.: *Petrer islámica*. Petrel, 1988.

“Los niveles islámicos del Castillo de la Mola (Novelda. Alicante)” *II. CAME*, 1987 T.III p.68.

*Excavaciones Arqueológicas en el Castillo de la Mola (Novelda. Alicante) II. Cerámicas Comunes. (Siglos XIV-XV)*. Novelda, 1992.

PASCUAL, J., MARTÍ, J.: *La cerámica verde manganeso y bajomedieval de Valencia*. Valencia, 1986.

PONCE GARCIA, J., PUJANTE MARTÍNEZ, A.: “Informe preliminar sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en la Iglesia de Santa María del Rabal de Jumilla (Murcia)” *Memorias de Arqueología*, 4 (1989). Murcia, 1993. p. 572.

POZO MARTÍNEZ, I.: “El despoblado islámico de la Villa Vieja de Calasparra (Murcia)”, *Miscelánea Medieval Murciana*, XV. 1988, pp. 187-203.

“Un baño islámico privado en la Calle Polo Medina de Murcia”. *Verdolay*, 3. Murcia, 1991, p. 89.

RAMOS FERNÁNDEZ, R., PÉREZ MOLINA, T.: “Excavaciones Arqueológicas en la muralla medieval de Elche”, *P.E.*, 1988, p. 52.

RETUERCE VELASCO, M.: *La cerámica andalusí de la Meseta*. Madrid, 1998. 2 vols.

ROBLES FERNÁNDEZ, A., NAVARRO SANTACRUZ, E.: “Aportaciones a la Tecnología comparada aplicada al estudio del utillaje andalusí”. *IV CAME, tomo II (Alicante)*, 1994. pp. 535-542

ROSELLÓ BORDOY, G.: *Ensayo sobre sistematización de cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca, 1978.

“Nuevas formas cerámicas de época islámica”. *Boletín de la sociedad Arqueológica Luliana*. Mallorca, 1983. pp. 237-260.

*El nombre de las cosas en el al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, 1991.

RUIZ MOLINA, L.: *El Cerro del Castillo de Yecla. Estudio preliminar sobre el origen de la ciudad de Yecla. Aspectos historiográficos y arqueológicos*. Yecla, 1988.

“El hisn rural de Yecla. Aportaciones a la arqueología medieval de la Región de Murcia en áreas de interior” *Miscelánea Medieval Murciana*, XVI (1990-1991). Murcia, 1992.

“Yakka. Un castillo de la Cora de Murcia. Siglos XI al XIII” *Miscelánea Medieval Murciana*, XVII (1992). Murcia, 1993.

“Apuntes para el estudio del poblamiento islámico en Yecla (Murcia). *Revista de Estudios Yeclanos. Yakka*, 5. (1994). Yecla, 1995.

“Yakka. Un asentamiento andalusí de la Cora de Murcia. (Siglos XI al XIV). *Revista de Estudios Yeclanos. Yakka*, 6 (1995) Yecla, 1996.

“I Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro el Castillo de Yecla”. *Memorias de Arqueología* 5 (1990). Murcia, 1996.

“II Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro de Yecla”. *Memorias de Arqueología*, 6 (1991). Murcia, 1997.

“III Campaña de Exacciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla”. *Memorias de Arqueología*, 7 (1992) Murcia, 1998.

“IV Campaña de Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla”. *Memorias de Arqueología* 8 (1993). Murcia, 1999.

“V Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla”. *Memorias de Arqueología* 9 (1994). Murcia, 2000.

“VI/VII Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla (Murcia) (1996)”. *Memorias de Arqueología*, 10. Murcia, 2001.

SIERRA, J.A., LASSO DE LA VEGA, M. G.: “Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla” *Homenaje a Conchita Martínez Chicharro*. Sevilla, 1982 pp. 459-470.

TORRES, C.: *Cerámica Islamica portuguesa. Catálogo*. Mertola (Portugal), 1987.

TRÍAS, M.: *Noticia preliminar del jaciment islamic de la cova dels Amagalats*. Palma de Mallorca, 1982.

ZOZAYA, J.: “Aperçu general sur la ceramique espagnole”, *La ceramique medieval en Mediterranée Occidentale. X.XV siècles*. 1980. p. 267

“Algunas sugerencias sobre el estudio del cidrio en Al-Andalus” *El vidrio en Al- Andalus*. (Edición Patrice Cressier). Madrid, 2000.

ZOZAYA, J., FERNANDEZ URIEL, J.: “Excavaciones en la fortaleza d Qal’at ‘Abd-al-Salam (Alcalá de Henares)” *NHA*, 17 1983. pp. 443.448.

ZOZAYA, J., RETUERCE, M., APARICIO, A.: “Cerámica andalusí de reflejo dorado. 1195-1212” *Actes du 5eme Colloque sur la Ceramique Medievale. Rabat*, 1991. Rabat, 1995. pp. 121-124.

ZOZAYA, J. y otros: “El yacimiento medieval de Almallutz. (Escorca. Baleares) *NAH.1* (1972), pp. 192-222.

## NOTAS:

<sup>1</sup> RUIZ MOLINA, Liborio. "VII Campaña de excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla. Murcia. (1996)" *Memorias de Arqueología*, 10. Murcia, 2001

<sup>2</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. "La casa andalusí de Siyasa: ensayo para una tipología". *La Casa hispano-andalusí*. Granada, 1990 pp. 177-198

<sup>3</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa (Jijona). Catálogo de los fondos del Museo Arqueológico*, I. Alicante: Diputación Provincial, 1985 pp. 11-20

<sup>4</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río (Aspe. Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo. Siglos XIII/XIII*. Alicante: Diputación Provincial, 1994 pp. 213-214.

<sup>5</sup> AZUAR RUIZ, Rafael et alii. *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola. Novelda (Alicante) I. Cerámicas finas. (ss.XIII/XIV)* Novelda, 1985..

<sup>6</sup> NAVARRO POVEDA, C. *Petrer islámica*. Petrel, 1988.

<sup>7</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. "El despoblado islámico de Siyasa (Cieza)" *Revista de Arqueología*, 54. Madrid, 1985.

<sup>8</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. "El despoblado islámico..." pp. 37-38.

<sup>9</sup> POZO MARTÍNEZ, Indalecio. "El despoblado islámico de la Villa Vieja de Calasparra (Murcia)" *Miscelánea Medieval Murciana*, XV. 1988, pp.187-203.

<sup>10</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...*, pp.215-217.

<sup>11</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. "El despoblado islámico..." pp. 37-38; "La casa andalusí de Siyasa:..", pp. 177-178.

<sup>12</sup> POZO MARTÍNEZ, Indalecio. "El despoblado de la Villa Vieja..." pp. 199-200

<sup>13</sup> Para el análisis de las producciones cerámicas hemos utilizado y consultado los siguientes trabajos: NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia. I Catálogo*. Murcia, Editora Regional, 1986; *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Publicaciones de la Casa de Velázquez. Serie Estudios y Documentos II. Madrid, 1986.; *Una casa islámica en Murcia, estudio de su ajuar (s. XIII)*. Murcia, 1991. AGUADO VILLALBA, J. *La Cerámica hispanoárabe de Toledo*. Toledo, 1983; *Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares*. Toledo, 1991; AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo de la Torre Grossa (Jijona). Catálogo de fondos del Museo Arqueológico I*. Alicante, Diputación Provincial, 1985; *El castillo del Río (Aspe. Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo. (s.XIII/XIII)*, Alicante, Diputación, 1984. Dentro de esta monografía es muy útil el capítulo dedicado a la cerámica elaborado por M. Borrego Colomer, I. Quiles Calero y R. Saranova Zoyaya; LERMA, V. et alii "Sistematización de la loza gótico-mudejar de Paterna-Manises" *La ceramique Medievale nel Mediterraneo Occidentale*. Siena, 1984 pp. 1984 y ss.; *La loza gótico-mudejar en la ciudad de Valencia*. Valencia, 1992. ; LLUBÍA, L. *La cerámica medieval española*. Barcelona, 1968; MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. *Loza Dorada*. Madrid, 1982.; ROSELLO BORDOY, G. *Nuevas formas cerámicas islámicas*. Mallorca, 1983; *El nombre de las cosas en al-andalus: una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, 1991.; FLORES ESCOBOSA, Isabel. *Estudio preliminar sobre lozas azul y dorada nazari de la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y Generalife, 1988.; ESCRIVÁ, Felisa. *La cerámica califal de Benetúser*. Valencia, 1990. En esta monografía se incluye un interesante estudio sobre decoración caligráfica de Carmen

Barceló; GISBERT SANTOJA, Josep; BURGUERA SANMA-TEU, Vicent; BOLUFER I MARQUES, Joaquim. *La cerámica de Daniya de los siglos XIII/XIII*. Valencia, 1992.; COLL CONESA, Jaime; MARTÍ OLTRA, Javier; PASCUAL PACHECO, Josefa. *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la Cristiana*. Valencia, 1988.; CRESSIER, Patrice; RIERA FRAU, M<sup>a</sup> Magdalena; ROSELLÓ BORDOY, Guillermo "La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica Nasri". Palma de Mallorca, 1992.; BARCELÓ CRESPI, María; ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Terrisa. Dades documentals per a l'estudi de la cerámica mallorquina del segle XV*. Palma de Mallorca, 1996.; TRÍAS, Miquel. *Noticia preliminar del jaciment islamic de la cova dels amagats*. Palma de Mallorca, 1982.; NAVARRO POVEDA, Concepción. *Excavaciones arqueológicas en el Castillo de la Mola. (Novelda-Alicante) II. Las cerámicas comunes (s.XIV-XV)* Novelda, 1992; ZOZAYA, Juan; RETUERCE, Manuel; APARICIO, Alfredo "Cerámica andalusí de reflejo dorado. 1195-1212" *Actes du 5eme colloque sur la ceramique medievale. Rabat 1991*. Rabat, 1995 pp. 121-124.; ACIÉN ALMANSA, Manuel; CASTILLO GALDEANO, Francisco. "Evolución de los tipos cerámicos en el SE de Al-Andalus" *Actes du 5eme colloque sur la ceramique medievale. Rabat, 1991*. Rabat, 1995 pp. 125-139; AZUAR, Rafael; BORREGO, Margarita; NAVARRO, Concepción. "Cerámica tardo-andalusí del País Valenciano (primera mitad del siglo XIII)", *Actes du 5eme colloque sur la ceramique medievale. Rabat, 1991*. Rabat, 1995; GISBERT, J.A.; BURGUERA, V. y J. BOLUFER. "El registro arqueológico cerámico de una ciudad árabe durante el primer tercio del siglo XIII. El arrabal de Daniya: el Fortí. Denia. Alacant" *Actes du 5eme Colloquesur la Ceramique Medievale, Rabat, 1991*. Rabat, 1995; MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación; FLORES ESCOBOSA, Isabel. "Estudio tipo-cronológico de la cerámica nazari: Elementos de agua y fuego" *Actes du 5eme Colloque sur la Ceramique Medievale. Rabat 1991*. Rabat, 1995.

<sup>14</sup> En la presente memoria no solo abordamos los materiales cerámicos que formaban parte de la ocultación, sino también de otros objetos de distinta naturaleza, tales como metales, vidrios, yesos o restos vegetales.

<sup>15</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...*, p. 94. Correspondería al tipo 9.1.1g.

<sup>16</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* n° catálogo 447, 449, 450, 580.

<sup>17</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Ensayo de sistematización de cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca, 1978. Pp. 18-19 f.2.

<sup>18</sup> GISBERT, J.A. et alii. "La producción cerámica en Daniya. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia.Alicante)". *IV CICMMO. Lisboa, 1991* p. 257, f.8, n° 11-IV

<sup>19</sup> GISBERT, J.A. et alii. *La cerámica en Daniya...* p.134, n° 19.

<sup>20</sup> BAZZANA, A. *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. I Catálogo*. Valencia, 1983 pp.53-73.

<sup>21</sup> BAZZANA, A. "El yacimiento medieval de Santa Fé en Oliva (Valencia).Estudio de su cerámica." *N.A.H.18, 1984*. 298, f.35 2-3; "Typologie et fonction du mobilier céramique d'une alquerie musulmane a Valence aux Xiet XII siècle: Santa Fé de Oliva" *III CICMMO, 1986* p.212 f.7 3-4.

<sup>22</sup> BOLUFER MARQUES, J. "Aproximación al poblamiento islámico de los términos municipales de Xabia y Benitaxel. (Marina Alta. Alcant)" *II CAME, II, 1987* P.480, f.3

- <sup>23</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante, 1989 p.113, f.46.
- <sup>24</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica...* p.122.
- <sup>25</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La Cerámica Andalusí de la Meseta*. Madrid, 1998. t.1. pp. 88-89, 138-140; t.2 pp. 29, 54.
- <sup>26</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* números de catálogo 80, 313, 316, 319 y 322-
- <sup>27</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* P.81.
- <sup>28</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p.82; "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y pellizco hispano-andalusí", *II CICMMO*. Toledo, 1981 pp. 179-183.
- <sup>29</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. "Nuevas formas en las cerámicas de época islámica". *Boletín de la Sociedad Arqueológica Liliana*, 39. 1983. pp. 237-260. f-14.1
- <sup>30</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p.75-76, lám. XXIX, nº 105.
- <sup>31</sup> CARA BARRIONUEVO, Lorenzo. *La Almería islámica y su Alcazaba*. Almería, 1990. Fig. 53, 6
- <sup>32</sup> RETURCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...*t. 1 pp. 158-160; t 2 p.89. f.103
- <sup>33</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 77.
- <sup>34</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* p.62 y pp. 174-175.
- <sup>35</sup> TORRES, C. *Cerámica Islámica portuguesa. Catálogo*. Mertola (Portugal), 1987 f,47.
- <sup>36</sup> FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. "El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera: bases para la sistematización de la cerámica almohade en el SO peninsular" *Al-Qantara*, 8,12. Madrid, 1987. p.460 f.6.
- <sup>37</sup> FLORES ESCOBOSA, I; MUÑOZ MARTÍN, M. *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámicas. (s.IX/XV)*. Almería, 1993 p. 42.
- <sup>38</sup> AZUAR RUIZ, Rafael *El Castillo del Río...* p.78-79.
- <sup>39</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica...* pp. 48-49.
- <sup>40</sup> BAZZANA, André. *La cerámica islámica de Valencia...*
- <sup>41</sup> AZUAR RUIZ, Rafael *El Castillo del Río...*pp. 85, 88.
- <sup>42</sup> GISBERT, J; BURGUERA, V; BOLUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p.88, f. 21,13
- <sup>43</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica en Murcia...* p. 167, nº146.
- <sup>44</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* t.1. pp. 88-89; t2 p.29 números, 19,20,21
- <sup>45</sup> LERMA, J.V. *La Cerámica Gótico Mudéjar en la ciudad de Valencia*. Madrid, 1992 p. 29
- <sup>46</sup> PASCUAL, Josefa; MARTÍ, Javier, *La cerámica verde manganeso bajomedieval de Valencia*. Valencia, 1986. p. 33
- <sup>47</sup> LERMA, J.V. *La cerámica Gótico Mudéjar...*p.29
- <sup>48</sup> MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. *Loza Dorada*. Madrid, 1982.; LERMA J.V. *La loza gótico mudéjar...*; PASCUAL J; MARTÍ, J. *La cerámica verde manganeso bajomedieval...*
- <sup>49</sup> LERMA, J.V. *La cerámica gótico mudéjar...* p. 67, número 23.
- <sup>50</sup> ROSELLO BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas en al-Andalus: Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, 1991, p. 171, nº 112,115.
- <sup>51</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p.71, nº 97.
- <sup>52</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica...* pp 186, 282-283, nº 51 y 57.
- <sup>53</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* nº 107, 109, 231, 672.
- <sup>54</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...*
- <sup>55</sup> CRESSIER, P; RIERA FRAU, M; ROSELLÓ BORDOY, G. "La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica Nasrí" *Quaderns de ca Gran Cristiana*, 11. 1992. Palma de Mallorca, 1992. p. 32. Cuadro V.
- <sup>56</sup> Ibidem cita 55. p. 32 cuadro IV
- <sup>57</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica en Murcia...* p. 239. Nº 237.
- <sup>58</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *La Rábida califal de la Dunas de Guardamar (Alicante). Cerámicas, epigrafía, fauna y malacofauna*. Alicante, 1989. p. 128
- <sup>59</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* pp. 54-55
- <sup>60</sup> BAZZANA, André "Las excavaciones en la Magdalena de Castellón. Estudio del yacimiento y primeros resultados" CPAC, 4 1977, pp. 175-202
- <sup>61</sup> COLL, J; MARTI, J.; PASCUAL, J. *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia Islámica a la Valencia cristiana*. Valencia, 1988. p. 60, número 2; p. 67 número 15; p. 70, número 21; p. 71, número 22.
- <sup>62</sup> AZUR RUIZ, Rafael. *Denia Islámica Arqueología y poblamiento*. Alicante, 1989. p. 117, figura 51 y p. 113, figura 47.
- <sup>63</sup> BAZZANA, André. "El yacimiento medieval de Santa Fe en Oliva (Valencia). Estudio de su cerámica." *Noticiario Arqueológico Hispano*, 18 (1984). P.289, figura 26.
- <sup>64</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 47, Lámina XV, número 50.
- <sup>65</sup> NAVARRO PALAZON, Julio. *La cerámica islámica...* pp. 26-27, números 52-53.
- <sup>66</sup> Ibidem nota 65. p. 66, números 136-137
- <sup>67</sup> Ibidem nota 65. p. 289, número 381
- <sup>68</sup> NAVARRO PALAZON, Julio. *Una casa islámica* pp. 140-142 números, 70-73
- <sup>69</sup> FLORES ESCOBOSA, I; MUÑOZ MARTÍN, M. *Vivir en al-Andalus, Exposición de cerámicas. (Siglos XI al XIV)*. Almería, 1993 p. 133, número 13.
- <sup>70</sup> AMIGUES, F; MESQUIDA, M. *Un horno medieval de cerámica "El testar del Moli" Paterna (Valencia)* Madrid, 1987 pp. 47-49. Los autores denominan la serie como cántaros.
- <sup>71</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p.4; número 5.
- <sup>72</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio *Una casa islámica...* p. 79.
- <sup>73</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p.
- <sup>74</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* t.I. pp. 184-186; t. 2 p.113. número 139.
- <sup>75</sup> BAZZANA, André. *La cerámica islámica ...* figura, 43199, 43813; LERMA, J.V.; MIRALLES, I; SOLER, M.P. "Cerámica musulmana en el Tossal de Sant Esteve. Valencia." *II CICMMO. Toledo, 1981*. Madrid, 1986. pp. 155-163. Figura 1.3.
- <sup>76</sup> AZUAR RUIZ, Rafael *Denia islámica...* p. 63.
- <sup>77</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* números 10, 305, 513, 315-319.
- <sup>78</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de Río...* p. 68.
- <sup>79</sup> BAZZANA, André. "El yacimiento medieval de Santa Fe..." p. 287, figura, 24.
- <sup>80</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 53. Lámina. XX-58.
- <sup>81</sup> NAVARRO PAVEDA, C. "Los niveles islámicos del Castillo de La Mola (Novelda. Alicante)". *II CAME, 1987*. T.III. p. 68. lámina 2,4.

- <sup>82</sup> RAMOS FERNÁNDEZ, R; PÉREZ MOLINA, T. “Excavaciones Arqueológicas en la muralla medieval de Elche” *P.E. 1988* p. 52, número 34-35; p. 53, número 40.
- <sup>83</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* p. 49, número 98-99; pp 98-101, números 206, 207, 210, 211 y 212.
- <sup>84</sup> *Ibidem* nota 83. pp. 293-294, número 630-631.
- <sup>85</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica ...* pp. 188-191, números 208-215.
- <sup>86</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa ...* p.55 n° 62.
- <sup>87</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* p. 93, n° 194. Se trata del mismo tipo aunque con decoración vegetal.
- <sup>88</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* t.1 pp. 213-214; t.2. p. 125, número 187.
- <sup>89</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo del Río ...* p.66.
- <sup>90</sup> GISBERT SANTOJA, Josep et alii. *La cerámica de Daniya. Denia. Alfares y Ajuares domésticos de los siglos XII-XIII.* Valencia, 1992 f. 17,1.
- <sup>91</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 54, lám. XX, 59.
- <sup>92</sup> BAZZANA, André. “El yacimiento medieval de Santa Fe...” p. 283, figuras 18-23.
- <sup>93</sup> RAMOS FERNÁNDEZ, R.; PÉREZ MOLINA, T. “Excavaciones arqueológicas en la muralla medieval de Elche” *PE 41-59. 1988* p. 54, N° 43-44.
- <sup>94</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* p. 103-104, n° 217-221
- <sup>95</sup> GALLEGO GALLARDO, J. “Memoria de excavaciones de urgencias ...” p.365, lám.3, 25 y 31.
- <sup>96</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La casa islámica en Murcia...* p. 196-198. El autor marca la cronología para la pieza en el segundo cuarto del siglo XIII.
- <sup>97</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *La Rábata Califal de las Dunas de Guardamar (Alicante). Cerámicas, epigrafía, fauna y malacofauna.* Alicante, 1989 pp. 118-119; p. 127; p. 128; p. 169.
- <sup>98</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 67
- <sup>99</sup> PONCE GARCIA, J.; PUJANTE MARTINEZ, A. “Informe preliminar sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en la Iglesia de Santa María del Rabal de Jumilla (Murcia)” *Memorias de Arqueología 4 (1989)*. Murcia, 1993. p. 572, figura 18
- <sup>100</sup> FLORES ESCOBOSA, I; MUÑOZ MARTÍN, M. *Vivir en al Andalus...* p. 98.
- <sup>101</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 62. El tipo de jarrita en cuestión se establece sobre la base de un ejemplar que solo conserva su base y parte del fondo.
- <sup>102</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica en Murcia...* p. 243, n°525.
- <sup>103</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 51; número 55.
- <sup>104</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *La Rabata Califal de las Dunas...* pp. 118-119.
- <sup>105</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Nuevas formas en las cerámicas de época islámica...* figura 11.1
- <sup>106</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* t.1, pp. 139; t.2 p. 115, número 151-154.
- <sup>107</sup> ROSELLO BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p. 166.
- <sup>108</sup> ROSELLO BORDOY, Guillermo. “Nuevas formas de cerámica de época islámica” *BSAL 29. 1983* f.11.1.
- <sup>109</sup> ZOZAYA, J. “Aperçu général sur la ceramique espagnole” *La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale X-XV siècles. 1980* p.267, f.2.d
- <sup>110</sup> DUDA, D. *Spanish Islamische Keramik aus Almería von 12 bis 15 Jahrhundert.* Heindelber, 1970 p. 270, lám. 3. La cita ha sido tomada de *El Castillo del Río en Aspe (Alicante)* de Rafael Azuar Ruiz.
- <sup>111</sup> ZOZAYA, J.; FERNÁNDEZ URIEL, J. “Excavaciones en la fortaleza de Qal’at ‘Abd-al-Salam (Alcalá de Henares. Madrid). *NAH, 17. 1983.* p. 443 y 448.
- <sup>112</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel *La cerámica andalusí...* t.1. pp. 139; t. 2. p. 115. Números 151 y 154.
- <sup>113</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica en Murcia. ...* p.29, n° 58
- <sup>114</sup> FERNÁNDEZ GÓMEZ, J.H. “Algunas cerámicas árabes halladas en Ibiza y sus paralelos tipológicos” *Actas IV Coloquio Hispano-Tunecino. Palma de Mallorca 1979.* Madrid, 1983 p. 88, n° 431.
- <sup>115</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo e la Torre Grossa...* p. 61. Lámina XXVI, 76.
- <sup>116</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p. 167.
- <sup>117</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río* pp. 84, 86-87. Correspondería al tipo 7.2.1 j.
- <sup>118</sup> GISBERT, J.A.; BURGUERA, V; BOLUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p. 88, figura 21-11
- <sup>119</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo de la Torre Grossa...* p. 31, Lámina III, 6.
- <sup>120</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* p. 7-11
- <sup>121</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica...* pp.162-163, números 126-131
- <sup>122</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* p. 227, número 488.
- <sup>123</sup> POZO MARTÍNEZ, Indalecio. “Un baño islámico privado en la calle Polo Medina de Murcia” *Verdolay, 3.* Murcia, 1991, p. 89. fig. 13.
- <sup>124</sup> GALLEGO GALLARDO, J. “Memoria de excavaciones de urgencias en la calle San Nicolás-Riquelme (Murcia). Octubre 1988-Enero 1989” *Memorias de Arqueología 4 (1989)*. Murcia, 1993. p. 368; lámina 5, 52.
- <sup>125</sup> MANZANO MARTINEZ, J. y otros “Una vivienda islámica en la calle Pinares de Murcia” *Memoria de Arqueología 4. (1989)*. Murcia, 1993. p. 107; figura 4-F
- <sup>126</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 85; ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Nuevas formas cerámicas...* p. 344; figura 3,2.
- <sup>127</sup> GISBERT, J.A.; BURGUERA, V; BOLUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p.88; figura 21,5.
- <sup>128</sup> COLL, J; MARTÍ, J; PASCUAL, J. *Cerámica y cambio cultural...* p. 70, número 21
- <sup>129</sup> BAZZANA, André. “El yacimiento medieval de Santa Fe...” p. 301, figura 37.1,1; pp. 312-313, figura 48, 1-4, figura 49, 1
- <sup>130</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica...* p. 114, figura, 48.
- <sup>131</sup> *Ibidem* nota 130. p. 150. figura, 73.
- <sup>132</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 31. Lámina III, 5.
- <sup>133</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p. 300, número 639.
- <sup>134</sup> *Ibidem* nota 133. p. 169, número 83; p. 174, número 85.

- <sup>135</sup> Ibidem nota 133. p. 227, número 489; también del mismo autor en *Una casa islámica...* pp. 165-166; número 140-141; p. 170, números 153-155.
- <sup>136</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Ensayo de sistematización de cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca, 1978 p. 78.
- <sup>137</sup> GISBERT SANTOJA, Josep A. et Allii. *La cerámica de Daniya...* p.88, f.21, nº 13.
- <sup>138</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica en Murcia...* p. 167 y 171, nº 146 y 157. En este caso al ser piezas de pequeño formato son definidos como cuencos, siendo el nº 135 de la página 164 el que más se corresponde con nuestro ejemplar.
- <sup>139</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* p. 86, número 175.
- <sup>140</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre las cosas...* p.
- <sup>141</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 107.
- <sup>142</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* pp. 172-174; *Una casa islámica...* pp. 115-121
- <sup>143</sup> Ibidem nota 142. p. 2; número 2, figura 1.
- <sup>144</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *LA cerámica islámica...* p. 127-128, número 36, 37, 38, 39.
- <sup>145</sup> Tales consideraciones vienen confirmadas en CRESSIER, Patrice; RIERA FRAU, María Magdalena.; ROSELLÓ BORDOY, Guillermo "La cerámica tardo almohade y los orígenes de la de la cerámica Nasrí". *Quaderns de ca Gran Cristiana*, 11.1992. Palma de Mallorca, 1992. p. 12, figura 4, 3. En este estudio se hace referencia a la quesera documentada por DOMÍNGUEZ, FLORES y MUÑOZ en el Cerro del Santo Espíritu de Vera (Almería), tratándose de una pequeña marmita con orificios circulares en su base quedando asociada con la documentada por MALPICA; BARCELÓ, CRESSIER y ROSELLÓ en el Castillejo de los Guajares de Granada. En ambos casos las piezas se adscriben a un momento tardío, fechado entre el segundo tercio y el tercer tercio del siglo XIII.
- <sup>146</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica...* p. 14; número 3.
- <sup>147</sup> CRESSIER, Patrice; RIERA FRAU, María Magdalena; ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. "La cerámica tardo almohade..." p. 27. Cuadro III. Los autores hacen referencia al ejemplar documentado en el Castillejo de la Guajares de Granada por MALPICA; CRESSIER; BARCELÓ y ROSELLÓ. La referida pieza tiene la función de quesera y muestra algunas diferencias con el tipo III b del Cerro del Castillo de Yecla, en cuanto al tratamiento del cuerpo de la pieza.
- <sup>148</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas ...* p. 164
- <sup>149</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una Casa islámica...* p. 153, número 105.
- <sup>150</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo de la Torre Grossa ...* p. 71; número 95.
- <sup>151</sup> ROSELLO BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p. 166.
- <sup>152</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* p. T.1 p. 163; t.2 p. 93.
- <sup>153</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. "Ensayo de evolución cronotológica de la redoma hispanomusulmana" *II CICMMO. Toledo 1981*. Madrid, 1986. pp. 186.
- <sup>154</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p. 88, número 182.
- <sup>155</sup> Ibidem nota 154. p. 9 número 17-18
- <sup>156</sup> Ibidem nota 154. p. 327, números, 687, 689, 691; del mismo autor en *Una casa islámica...* p. 172; números 160-161.
- <sup>157</sup> BAZZANA, André. *Cerámica islámica...* Figura 17.577.
- <sup>158</sup> BAZZANA, André. "El yacimiento medieval de Santa Fe..." figura 34.3
- <sup>159</sup> GISBERT, J.A.; BURGUERA V; BALUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p. 137. número 23-24
- <sup>160</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo de la Torre Grossa...* p. 63. número 82.
- <sup>161</sup> DUDA, D. *Spanish islamiche keramik von Almeria...* número 44. También en catálogo Exposición *Vivir en al-Andalus siglos IX-XV* Almería, 1993. pp. 21-23.
- <sup>162</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p. 167, número 44.
- <sup>163</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La Cerámica andalusí...* t.1; p. 164-165; t.2 p. 93.
- <sup>164</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p. 8, número 16.
- <sup>165</sup> Ibidem nota 164. p. 89, número 184
- <sup>166</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 63. número 84.
- <sup>167</sup> BAZZANA, André; MONTMESSIN, Ives. *La ceramique islamique du Musée Archeologique Provinciale de Jaén (Espagne)*. Madrid, 1985. número 9.
- <sup>168</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...*
- <sup>169</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 90.
- <sup>170</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *Ensayo de sistematización...* p. 58
- <sup>171</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Una casa islámica...* p. 216-222.
- <sup>172</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 91.
- <sup>173</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *Cerámica andalusí...* t.1, p. 321-322; t. 2 pp. 345-350.
- <sup>174</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p. 22. número 45.
- <sup>175</sup> MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A; MONTERO FENELLÓS, J.L. "Testar islámico de la calle Galdo de Lorca (Murcia)" *Memorias de Arqueología*, 4 (1989). Murcia, 1993. p. 470, lámina, 5.
- <sup>176</sup> BAÑOS SERRANO, José, "Informe de la excavación realizada en el Ayuntamiento Viejo de Alhama de Murcia". *Memorias de Arqueología 4 (1989)* Murcia, 1993. p. 531, figura, 12.
- <sup>177</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *Cerámica islámica...* p. 217, número 29; p. 221, número 295.; POZO MARTÍNEZ, Indalecio. "Un baño islámico..." p. 93, figura, 39. ; MANZANO MARTÍNEZ, J. y otros. "Una vivienda islámica en la calle Pinares en Murcia" *Memorias de Arqueología*, 4. (1989). Murcia, 1993. p. 411, figura 6.
- <sup>178</sup> GISBERT, J.A. y Otros "La producción cerámica en Denia..." figura 8; GISBERT, JA; BURGUERA V; BOLUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p. 85, figura, 20.; AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia Islámica...* p. 43; figura 12.
- <sup>179</sup> BAZZANA, André. *La cerámica islámica...* p. 40; COLL, J; MERTI, J.; PASCUAL, J. *Cerámica y cambio cultural...* p. 67, número 15.; LERMA, J.V.; BAZZANA, André y Otros. *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II) Estudios*. Valencia, 1990. p. 162. figura, 39.
- <sup>180</sup> BAZANNA, André. "El yacimiento medieval de Santa Fe..." p. 303, figura 39; p. 314, figura 50.

- <sup>181</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica*. ... p. 118, figura 52.
- <sup>182</sup> Ibidem nota 181. p. 154. figura 77.
- <sup>183</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El castillo de la Torre Grossa...* p.78, lámina 40; números 106, 109, 115 y 117.
- <sup>184</sup> NAVARRO POVEDA, C. *Petrer islámico*. Petrer, 1988. p.94, figura.5, número 39-40.
- <sup>185</sup> RAMOS FERNÁNDEZ, R.; MOLINA PÉREZ, T. "Excavaciones arqueológicas en la muralla medieval de Elche" *P.E.* 1988. p. 56.
- <sup>186</sup> FLORES ESCOBOSA, I; MUÑOZ MARTÍN, M. *Vivir en al-andalus...* p. 171, número 11.
- <sup>187</sup> COLLANTES DE TERÁN, F; ZOZAYA, J. "Excavaciones arqueológicas en el palacio almohade de Buhayra (Sevilla)". *NAH, I.* (1972) pp. 223-259.
- <sup>188</sup> COLL CONESA, J. "Algunos materiales de época medieval hallados en Sollet (Mallorca)" *T.M.M.* 29, 1979.
- <sup>189</sup> ROSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas...* p. 162.
- <sup>190</sup> Resulta de interés y para el área murciana el trabajo de AMORES LLORET, R. "La cerámica estampillada en Murcia: estudio tipológico" *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, 23 (1987). Pp. 101-108.
- <sup>191</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 115.
- <sup>192</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica...* pp. 67-68; 78-79; números 139-145 y 156-158.
- <sup>193</sup> Ibidem nota 192. p. 325-326; número 682-685.
- <sup>194</sup> PONCE GARCÍA, J; PUNJANTE MARTÍNEZ, A. "Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas..." p. 567. figura, 5.
- <sup>195</sup> GALLEGO GALLARDO, J. "Memoria de las excavaciones de urgencias en la calle San Nicolás..." p. 365, lámina 3, número 21.
- <sup>196</sup> GISBERT, J.A.; BURGUERA, V; BOLUFER, J. *La cerámica de Daniya...* p. 81, figura 18, número 8.
- <sup>197</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* pp. 87-89, números 146, 148, 158.
- <sup>198</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *Denia islámica...* p. 285.
- <sup>199</sup> FLORES ESCOBOSA, I; MUÑOZ MARTÍN, M.. *Vivir en al-Andalus...* pp. 134-136; números 14,15,16.
- <sup>200</sup> ZOZAYA, J. y otros. "El yacimiento medieval de Almallutz. (Escorca.Baleares) *NAH, I* (1972) PP. 192-222.
- <sup>201</sup> RETUERCE VELASCO, Manuel. *La cerámica andalusí...* t.1 p.p. 354-358; t.2; pp. 272-275.
- <sup>202</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La cerámica islámica...* p. 38; número 74.
- <sup>203</sup> Ibidem nota. 202 p. 41. número 79.
- <sup>204</sup> Ibidem nota. 202. p. 67-78; números 139-145. Con decoración esgrafiada pp. 78-80; números 156-160.
- <sup>205</sup> Ibidem nota 202. pp 214-218; números 464-468.
- <sup>206</sup> Ibidem nota 202. pp. 287-288, números 139-145.
- <sup>207</sup> Ibidem nota 202. pp. 310-311, números 656-658.
- <sup>208</sup> Ibidem nota 202. p. 314. número 663.
- <sup>209</sup> Ibidem nota 202. p. 315. número 664.
- <sup>210</sup> Ibidem nota 202. p. 315. número 665.
- <sup>211</sup> DUDA, D. *Spanish-Islamische...* números 22, 67.
- <sup>212</sup> LLUVIA, Luis María. *Cerámica Medieval Española*. Madrid, 1973. número 57; SIERRA, J.A.; LASSO DE LA VEGA, María Gracia. "Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla" *Homenaje a Conchita Fernández Chichano*. Sevilla, 1982. pp. 459-470.
- <sup>213</sup> FERNÁNDEZ GABALDON, Susana. *Las cerámicas almohades del Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación)* Madrid, 1986. figuras 20-22; MONTES, C; GONZALEZ, Rosalía. "Excavaciones Arqueológicas en el casco urbano de Jerez de la Frontera (Calle Domenico) *Anuario de Arqueología de Andalucía*, 1986. Sevilla, 1987. t.III. pp. 78-81; figuras 3-12, 4,29.
- <sup>214</sup> CAVILLA SÁNCHEZ MOLERO, Francisco. *La cerámica hispano musulmana de Beca. Barbate.(Cádiz)*. Cadiz, 1992. Número 301.
- <sup>215</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p. 116.
- <sup>216</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 84-87; números 140-145 y 147.
- <sup>217</sup> AZUUAR RUIZ, Rafael. *Denia Islámica...* p. 113; figura 47, número L-CO-3
- <sup>218</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio. ; JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro. "Piletas de abluciones en el ajuar andalusí". *Verdolay*, 5. 1993. pp. 174-176.
- <sup>219</sup> JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro. "El vidrio andalusí en Murcia" *El vidrio en Al-Andalus* (Edición Patrice Cressier). Madrid, 2000. p. 121. El autor indica que esta técnica hubo de ser la más utilizada en la primera mitad del siglo XIII. Nos indica Jiménez: " Los moldes podrían constar de dos o más partes y solían estar fabricados en madera o arcilla. Su interior estaba por lo general labrado con motivos en negativo que posteriormente ornamentaban las paredes del vaso".
- <sup>220</sup> El color verde se obtenía por una reducción de óxido ferroso. Véase ZOZAYA, Juan, "Algunas sugerencias sobre el estudio del vidrio en Al-Andalus" *El Vidrio en Al-Andalus* (Edición Patrice Cressier). Madrid, 2000. p. 64.
- <sup>221</sup> JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro. En "Vidrio", capítulo de *Una casa islámica...* p. 259, número 380.; Véase también JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro. "El vidrio andalusí en Murcia..." p. 139, figura 9.2. El autor define esta pieza como una botella o ungüentario.
- <sup>222</sup> PASCUAL, J; MARTÍ, J. *La cerámica verde manganeso...* p. 128. los autores toman estas consideraciones de GARNIER, A. *La Language de l'image au Moyen Age. Simplification y simbolisme*. Paris, 1982.
- <sup>223</sup> AZUAR RUIZ, Rafael *El Castillo del Río...* p.162.
- <sup>224</sup> ZOZAYA, J; FERNÁNDEZ URIEL, P. "Excavaciones en la fortaleza". n.º 2028, fig.14.
- <sup>225</sup> IZQUIERDO BENITO, R. "Excavaciones arqueológicas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos. (Navalmorejo.Toledo) Campañas 1975-78". *NAH. Arqueología* 7. 1979 p. 358 y 360 fig. 53; "Los baños de Vascos. (Navalmoralejo. Toledo)" *NAH.* 28. 1986 p. 206, 207 y 216 fig. 3 y 32.
- <sup>226</sup> Ibidem nota 96
- <sup>227</sup> Ibidem nota 97.
- <sup>228</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo del Río...* p.165.
- <sup>229</sup> GARCÍA GUINEA, M.A.et alii. "El Castellar (Villajimena.Palencia)" *EAE*, 22. Madrid, 1963 p.22-35.
- <sup>230</sup> AZUAR RUIZ, Rafael *El Castillo del Río...* p. 165.
- <sup>231</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. *El Castillo de la Torre Grossa...* n.º 184.
- <sup>232</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio; ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso. *Liétor. Formas de vida rurales en Sharq al-Andalus, a través de una ocultación del siglo X al XI*. Murcia, 1996. p. 68, figura 38; p. XXXIII, números 34-38.
- <sup>233</sup> AZUAR RUIZ, Rafael. (dir) *El castillo del Río ...* p.154-155.
- <sup>234</sup> TRÍAS, M. "Noticia preliminar sobre el jaciment islamic..." n.VIII. sp fig.14.

<sup>235</sup> MENÉNDEZ PIDAL, G. “ La España del siglo XIII leída en imágenes” *CA, 1920*. Granada , 1984 pp.3-60. Esta referencia ha sido tomada de J.R. Ortega Pérez del capítulo titulado “El instrumental de hierro” de la monografía coordinada por Rafael Azuar Ruiz *El Castillo del Río de Aspe. Alicante...* p. 155.

<sup>236</sup> ROBLES FERNÁNDEZ, A; NAVARRO SANTACRUZ, E. “Aportaciones a la Tecnología Comparada aplicada al estudio del utillaje andalusí” *IV CAME, tomo II (Alicante). 1994* pp. 535-542.

<sup>237</sup> *Ibidem* nota 107.

<sup>238</sup> NAVARRO PALAZÓN, Julio; ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso. *Liétor. Formas de vida rurales en Sharq al-Andalus...* p. 73; figura 44; p. XLIII, número 55.

<sup>239</sup> ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso.; NAVARRO SANTACRUZ, Elvira. “Aportaciones a la Tecnología Comparada aplicada al estudio del utillaje andalusí” *IV CAME. T.II 1993* p. 542 f.3 1 y 2. Los autores indican que las muelas halladas en Murcia hasta la fecha han aparecido descontextualizadas, siendo reutilizadas normalmente para pavimentar patios o cimentar muros; también como quicios de puertas, en las bocas de las letrinas o como base de un hogar.

<sup>240</sup> *Ibidem*, p. 540. Nota 18. Se hace referencia a las muelas documentadas en el Castro de Yecla en Santo Domingo de Silos (Burgos), publicadas por Saturio González en *Informes y Memorias nº 7*, editada por el Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, en el año 1945.

<sup>241</sup> *Ibidem*, p. 540. Nota 18. En ella, los autores hacen referencia a la perduración en el uso de este tipo de molino desde época romana hasta el siglo XVII.

<sup>242</sup> Debo esta información a Joaquín Salmerón Juan, Director del Museo Arqueológico de Cieza (Murcia). Las piezas ciezas presentan mayor variedad de motivos decorativos en relieve, tales como la “mano de Fátima” o la “estrella de David”. Para el “mal de ojo” en

el mundo musulmán en el ámbito del SE peninsular resulta de gran interés el artículo de Alejandro García Avilés “Religiosidad popular y pensamiento mágico en algunos ritos del SE español. Notas sobre el mal de ojo en la Edad Media.”

<sup>243</sup> La identificación y estudio de este tipo se debe a la botánica María Angela Alvaro Sevilla en cuyo informe describe la taxonomía, características botánicas, sinonimia, origen, etnobotánica y usos de esta especie.

<sup>244</sup> La identificación y estudio de este tipo se debe a la botánica María Angeles Bueno Alameda en cuyo informe describe la taxonomía, las características, origen, etnobotánica y usos de esta especie.

<sup>245</sup> La identificación y estudio de los restos de madera ha sido realizado por José María Postigo Mijarra, perteneciente a la Unidad de Botánica, Departamento de Silvopascicultura E.T.S.I. Montes, Universidad Politécnica de Madrid.