

LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (MULA, MURCIA). SONDEOS ARQUEOLÓGICOS Y CATAS PARIETALES EN EL ALA SUR

ANA PUJANTE MARTÍNEZ
VIRGINIA PAGE POZO

Palabras clave: Mula, Ermita, torre, campanario, enterramientos.

Resumen: Con motivo del proyecto de Acondicionamiento y Rehabilitación de la Ermita de N^a S^a del Carmen de Mula (Murcia), se ha llevado a cabo un estudio arqueológico en el sector sur; zona que presenta una ligera disposición girada respecto al conjunto del edificio. A través de los sondeos y catas parietales se han puesto de manifiesto diversas fases de evolución de esta parte del templo, documentándose varios muros de tapial de época medieval, notablemente transformados, y la construcción de una torre campanario en el siglo XV. Se aprecian también en esta parte del edificio actualmente segregada del espacio de culto, la presencia de capillas que anteriormente habían formado parte del templo y que finalmente fueron tapiadas cuando el ala sur pasó a emplearse como almacén de los pasos procesionales y otros usos.

Keywords: Mula, Hermitage, tower, bell tower, burials.

Summary: The motive of the restoration project for the Hermitage of our Lady, Carmen de Mula (Murcia) an archaeological study has taken place in the southern area; this area having a slight rotation in respect to the total of the structure. Using samples and related samples there have been documented the different phases in the development of this church, various medieval walls, significantly transformed and the construction of 15th century tower. There can be appreciated in this part of the building separated from the rest actually in use, the presence of chapels that previously formed part of the church and finally were sealed when the south wing became used as a store for processional items and other uses.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Mula, declarada Conjunto Histórico - Artístico de carácter nacional en el año 1981, se encuentra la ermita de Nuestra Señora del Carmen. Con motivo del proyecto de “Acondicionamiento y Rehabilitación de Edificio y su Entorno”. Se ha llevado a cabo una intervención arqueológica en las dependencias anexas al templo, ubicadas alrededor de la torre – campanario; las cuales presenta una disposición ligeramente girada, respecto al resto de la construcción y pudieran ser afectadas en la ejecución de dicho proyecto.

En este sentido se han realizado una serie de sondeos en, profundidad acompañados de catas parietales, con el fin de establecer el origen y evolución histórica de este sector del edificio que actualmente se encuentra habilitado como almacén para guardar los pasos y otros enseres procesionales.

La ermita, geográficamente está emplazada en la vertiente sudeste, de una de las estribaciones montañosas del cabezo del Cerro del Castillo. Su altitud respecto al nivel del mar es de 344, 81m. Se encuentra en una de las zonas más elevadas del casco antiguo. En este sector de la ciudad, la topografía es marcadamente escarpada, encontrándose condicionado el trazado urbano a este factor. Sus calles son irregulares y de morfología sinuosa, con fuertes pendientes; estableciéndose las alineaciones constructivas, aprovechando los desniveles de altitud y siguiendo las curva de nivel de la ladera montañosa.

El suelo de esta comarca es un depósito mioceno desértico surcado por grandes barrancos. Los terrenos en los que se asientan los cimientos de la ermita están constituidos por afloramientos pétreos alternados por capas de tierra de tonalidad anaranjada acompañada de finas gravas y bloques pétreos de mediano y gran tamaño.

La actual ermita es de estilo barroco, tiene una planta de cruz latina con crucero, capilla mayor y capillas laterales; destacando por su mayor profundidad las situadas en el lateral de levante (Fig. 1). Presenta el altar mayor orientado hacia el norte y el coro alto y los pies hacia el sur. Esta parte del templo está delimitado, por una serie de dependencias anexas que forman dos estrechas salas alargadas de orientación Este – Oeste, donde se han efectuado la mayoría de los trabajos arqueológicos, encontrándose esta zona actualmente segregada del espacio de culto. Cuenta con tres cúpulas: la mayor sobre pechinas está situada en el crucero; y las otras dos, de menores dimensiones, en el camarín y en la capilla del Prendimiento. La entrada principal esta ubicada en la fachada Oeste, hecho poco común, ya que la norma general en los templos es que el ingreso principal se encuentre a los pies del templo (Lám. 2). Si bien, ésta zona queda abocada hacia un talud, actualmente mediado con un mirador o terraza, desde donde se contempla una amplia vista de Mula y el castillo de Alcalá. Hacia el sudeste se encuentra la torre – campanario realizada en sillería. Esta construcción se encuentra comunicada, con la zona de culto de forma

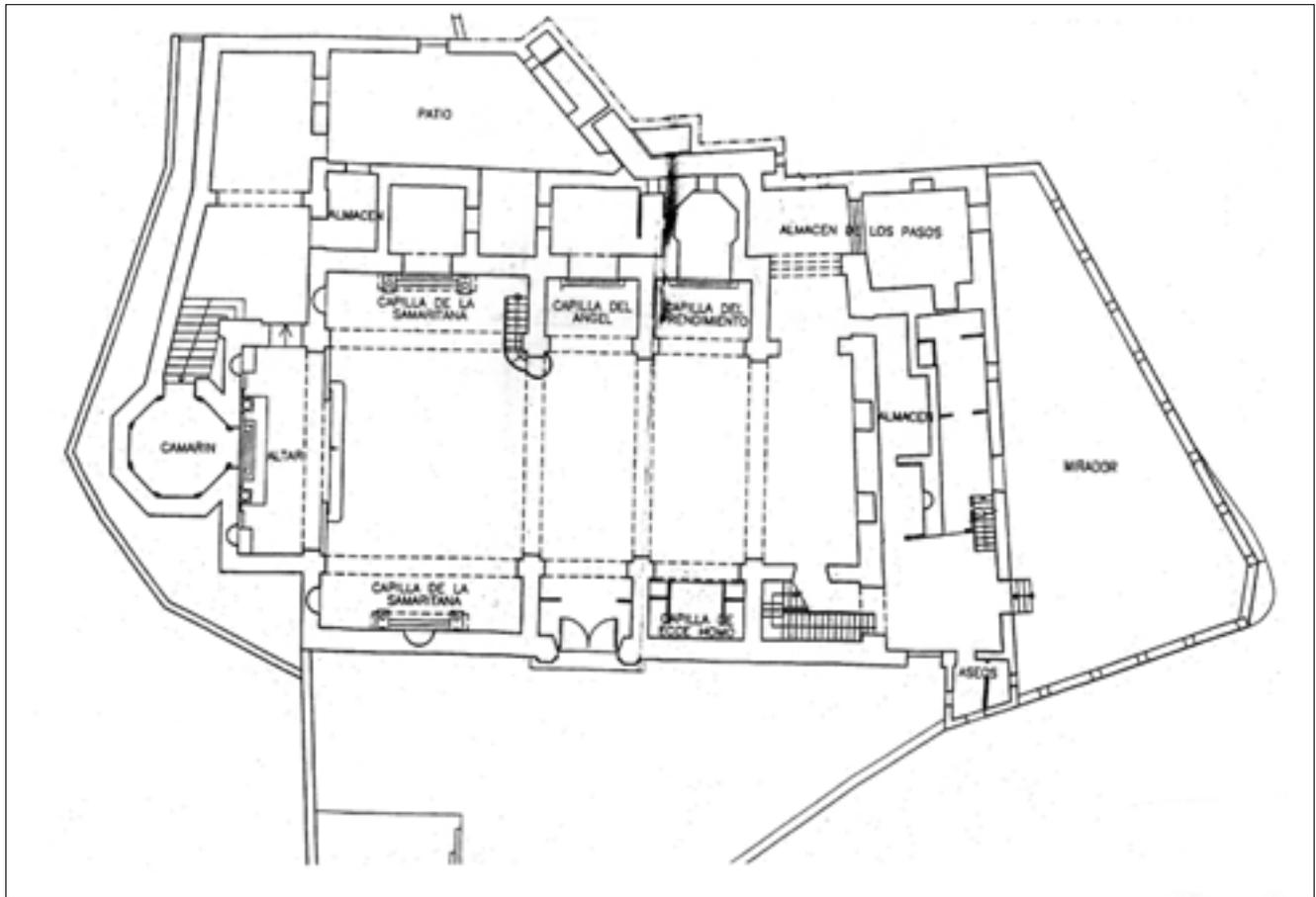


Figura 1: Planta de la Iglesia.

indirecta, a través de una sala intermedia; encontrándose ambos espacios empleados como almacén para las pasos procesionales.

Al Oeste encontramos una placeta a la que se accede por el graderío del Carmen que corta perpendicularmente el trazado de la antigua muralla islámica, conservada en la cimentación de diversas casas, de la calle de Santo Domingo (Lám. 1). En la parte de levante encontramos un patio tabicado al que se puede acceder desde la sacristía y desde el almacén de los pasos. En el se encuentra una puerta que da salida al exterior de la ermita. La zona norte, ofrece un estrecho pasillo recortado en la montaña, que discurre paralelo a la calle Altos del Carmen.

Al interior de la zona sur, donde se ha llevado a cabo el estudio arqueológico, se puede acceder de forma independiente, por una puerta ubicada en un extremo de la fachada principal (Fig. 2. Sector Sur de la Ermita. Zonas de intervención arqueológica). La primera sala o

vestíbulo, da acceso a diversas dependencias: al mirador sur; lavabos y las estancias de la planta superior; el interior del templo y a las tres salas de la planta baja.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Época Medieval Islámica

A través de la historiografía medieval, se conocen diversos datos sobre la ciudad de Mula que recogemos a continuación. Sin embargo, hemos observado un vacío de investigación arqueológica, para este periodo histórico que como sugiere Molina López, podrían aclarar aspectos acerca de la ciudad medieval y su evolución.

Según los datos recogidos por el historiador local D. Gregorio Boluda: “*Mula tenía una gruesa muralla que partía del castillo, bifurcando al E. en el Puntarrón, cerrando la primera la parte mas baja y áspera del cerro que corona las ruinas de la fortaleza, formando casi en el*



Lámina 1: Graderío del Carmen, acceso hacia la ermita.

centro un ángulo agudo en el sitio que ocupa la Iglesia del Carmen, partiendo desde ahí en línea recta a O., hasta unirse a la zona de donde partía, siguiendo hasta la torre que sobre el tajado peñasco alza sus derruidos muros entre un grupo de casas y nopales, frente al antiguo palacio de los Vélez. La segunda muralla, al separarse de la anterior, dejaba una puerta llamada Bib - Hegiar (puerta de Yéchar), seguía a poniente bordeando las actuales calles de las Parras Altas y Sastres, en cuyo punto céntrico se abría la puerta de Bib - Alkibla, y seguía hasta la calle de Palacio, tomaba la dirección N. para reunirse a la primera muralla cerca de la torre que hemos dicho, dejando antes una puerta, que se llamó Bib - Abulasward, Bib - Algarbe y Bib - Cambrones. Este recinto era muy estrecho y más reducido todavía por el área de dos grandes mezquitas. Había dos mezquitas o aljamas muy notables, una de ellas según unos, situada en la actual parroquia de S. Miguel y según otros en el Carmen, siendo el verdadero sitio el espacio que limitan las calles del Chorrador O., Parras Altas S., Zapas E. y Carmen N., y en este viento todavía permanecen erguidos, desafiando las inclemencias

del tiempo gruesos muros de procedencia árabe.” (BOLUDA , 1903: 175s).

Según los datos recogidos, por D. Emilio Molina: “la ciudad a mediados del s. XIII, todavía bajo el Islam posee un recinto murado, unida a un alcázar, castillo o fortaleza, con sólidas torres de defensa. En la actualidad la ciudad de Mula coincide en su parte alta, con el espacio de la antigua madina musulmana. El conjunto urbano, al parecer, lo constituían tres partes: en primer lugar, el castillo o fortaleza, en su parte más alta; en según lugar, un primer recinto poblado y murado, situado a lo largo del primer tramo de la pendiente; y un tercero más amplio y abierto, que posiblemente se cerrara a la altura de las actuales iglesias de Santo Domingo y el Carmen, probablemente antiguas mezquitas, también dotado de sólidas murallas. La plataforma superior del castillo - fortaleza conserva aún importantes restos de muralla de tapial que se prolongan por muros que descienden a lo largo de la pendiente. El tramo más importante subsiste, el resto está bastante destruido por la parte mas baja de este recinto, donde aún se ven importantes fragmentos. La sólida cons-

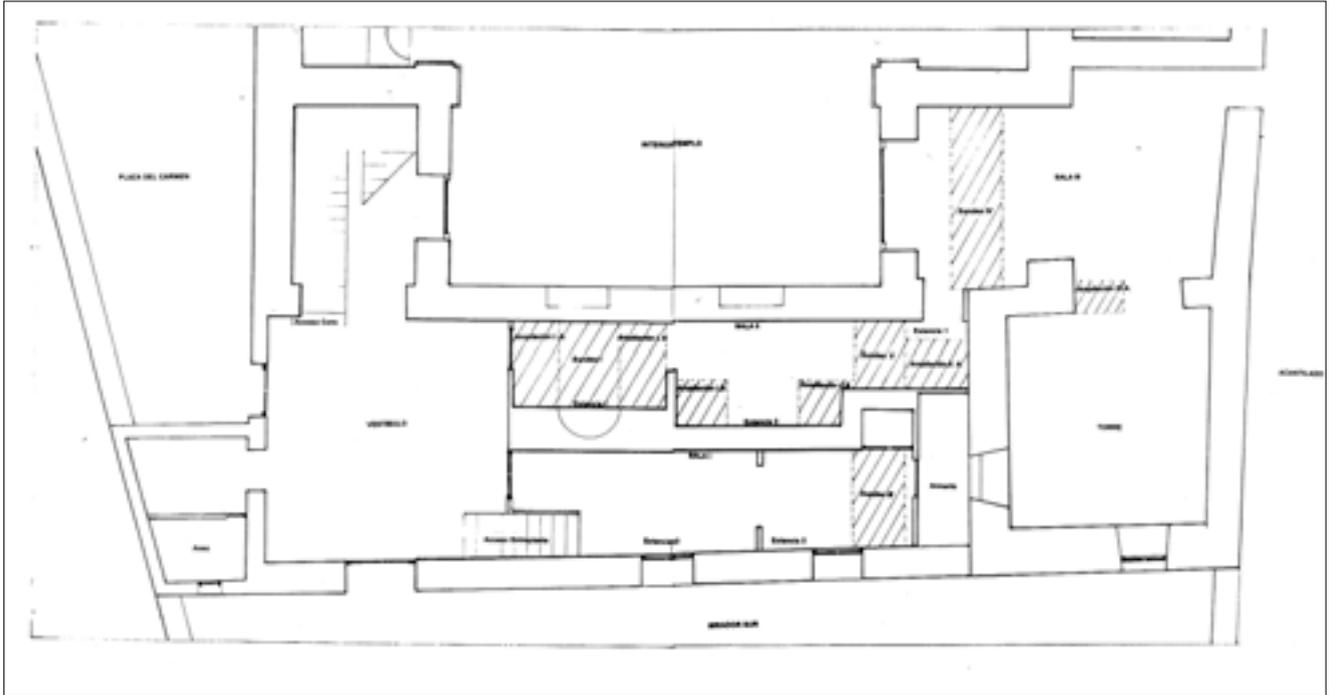


Figura 2: Zonas de intervención arqueológica.

trucción en piedra edificada en el s. XVI por los Fajardo, recubre la antigua fortificación musulmana, utilizando además un tramo de muralla como vía de acceso. Entre el primer recinto - posiblemente el antiguo albacar o recinto de refugio - y el segundo recinto murado, aún se advierte la existencia de dos torres y de una gran cisterna.” (MOLINA LÓPEZ, E. 1995: 48s)

Época medieval cristiana

Sobre el origen de la ermita del Carmen tenemos pocos datos documentales, aunque todas las publicaciones consultadas hacen alusión a la posible mezquita que el rey D. Alfonso X el Sabio, tras la conquista de Mula paso a configurar como iglesia bajo la advocación de San Miguel.

González Simancas recoge estos acontecimientos que a continuación referimos: “*la reconquista, posterior al reconocimiento de vasallaje, tuvo lugar según los Anales de Toledo en 1244 (Esp. Sagr., t. XXIII, p. 410), y si hemos de creer a don Ascensio de Morales, que tan completo estudio hizo de los archivos del reino de Murcia (Ms.cit. de la R. Acad. de la Hist., Est. 25,g.1ª,cn.112), esta villa se mantuvo “en poder de los moros hasta que el Sr. Infante D. Alonso el Sabio, hizo del Santo Rey don*

Fernando, vino a conquistar este Reyno de Murcia por el año de 1241, y habiéndosele entregado el Reyno, a excepción de Mula, Lorca y Cartagena, el año siguiente volvió dicho Sr. Infante con nuevo ejército a la conquista de estos tres pueblos, siendo este el primero que le puso sitio, y parados algunos días envió sus mensajeros a Alboazen Boely, alcaide que era de la fortaleza de esta villa, para que se rindiese y entregase a su voluntad, y si no lo haría a fuerza de armas, a cuya embajada respondió el dicho alcaide con mucha arrogancia que de voluntad no quería, y que si con armas la había de ganar sería cuando la mula pariese, en cuya respuesta indignado el Sr. Infante mando alistar su ejército y asaltar la Villa, lo que hicieron los cristianos con tanto valor que al primer asalto la entraron....” consagrando las “dos mezquitas que tenían los moros en este pueblo, en las dos referidas iglesias parroquiales (San Miguel Arcángel y Santo Domingo de Guzmán).” (GONZÁLEZ SIMANCAS, 1907: 433),.

En cuanto a los barrios, Gregorio Boluda, hace referencia después del año de 1242, de la existencia del barrio cristiano situado entre las actuales calles de las Ollerías, Carretería, Molinos y huertos de la parte posterior del palacio de los Vélez y donde están las Claras.

El barrio muladí, que estaba situado en el espacio que limitan las calles de S. Miguel y Parras Altas, abar-

cando las calles de Parras Bajas, Lucas, Monas y Osete.

El barrio judío abarcaba las calles de Buitrago, Tudela, Espinosa y calle sin salida paralela a la anterior.” (BOLUDA, 1903: 175s).

González Simancas en las páginas dedicadas a la ermita del Carmen se centra fundamentalmente en la descripción de la torre:

“Este modesto templo de construcción moderna conserva la torre de las campanas de la primitiva iglesia de san Miguel, donde según Morales (Ms. cit) estuvo situada una de las mezquitas consagradas por orden del conquistador el infante don Alfonso. El estilo arquitectónico de dicha torre parece confirmar tan importante noticia. Consta de fábrica de dos cuerpos: el inferior, con las paredes revocadas y techo de madera, conserva una pequeña ventana ojival; y el segundo, donde se puede estudiar mejor dicha obra, es de planta aproximadamente cuadrada pues mide al exterior cuatro cuarenta metros de longitud por 4,15 m de latitud; tienen gruesos muros labrados con sillarejos prismáticos; bóveda de cañón concrecionada y cinco ventanales, cuatro de arco apuntado formando ojiva muy aguda y otro de curva peraltada, todos ellos con dovelaje de caliza arenisca y mostrando en la irregularidad de los huecos laterales donde se alojan los brazos de las campanas que su destino no fue siempre ese.” (GONZÁLEZ SIMANCAS, 1907: 434).

La torre de la ermita de Nuestra Señora del Carmen fue edificada a finales del siglo XV, construyéndose a principios del siglo XVI el castillo de los Marqueses de los Vélez; ambas obras emplean en su ejecución la fábrica de sillería alternada con mampostería, lo que denota un cambio en las técnicas y elementos constructivos, disminuyendo a finales del medievo los tapiales y encofrados de tradición musulmana, al menos en obras de envergadura.

Época moderna

Los datos recabados para este período histórico están recogidos de diversas publicaciones la mayoría realizadas por D. Juan González.

A mitad del siglo XVI, las dos iglesias principales de Mula son insuficientes para albergar a los feligreses. Fue Santo Domingo ampliada, mientras que San Miguel, por su situación geográfica, en un espolón abarrancado y rodeada de casas no se prestó a esta necesidad. Esto da origen a una nueva construcción en la recién creada plaza pública, cediendo su titularidad a la nueva iglesia

de San Miguel, denominándose ambas iglesias, durante este periodo, “San Miguel el Viejo” a la actual ermita del Carmen y “San Miguel el Nuevo”, a la nueva construcción. En 1606, se constituye la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, pasando la ermita a esta advocación.

Después de haberse librado la ciudad de muchas epidemias de peste que asolaron la región, en el año 1648, fue víctima de esta plaga. Los regidores designan los lugares de enterramiento, que serán entre otros, el cementerio de San Miguel (junto a la pared sur de la ermita de Nuestra Señora del Carmen), prohibiéndose que se diera sepultura en el interior de las iglesias y mandándose que en cada cementerio existan dos cahíces de cal, para echar en las fosas y evitar los malos olores. Los enterramientos que se efectúan en la iglesia de San Miguel son 983, casi un millar de individuos.

En el año 1677 la iglesia del Carmen está en peligro de hundirse, desconocemos las causas. Con toda probabilidad, tuvo que influir en la desestabilización del edificio la gran profusión de enterramientos que se documentan en los sondeos arqueológicos realizados, cuyas fosas han alterado considerablemente la secuencia estratigráfica, además de horadado o eliminado parcialmente sólidas estructuras como muros, cimentaciones, etc., registradas en el subsuelo.

En este sentido, habría que poner en relación los datos que ofrece la documentación escrita acerca del millar de enterramientos que se efectúan, a causa de la peste en 1648, en dicha ermita. Otro aspecto a tener en cuenta, es que los muros más antiguos documentados, están contruidos con cal y tierra, siendo este último componente mayoritario. En apariencia, dichas estructuras de gran espesor dan un aspecto de solidez, sin embargo, una vez que han perdido el encofrado exterior de cal, son endeble y fácilmente pueden ser recortados y transformados. Estos aspectos, pueden considerarse como un conjunto de factores a tener en cuenta, en el hundimiento que mencionan las fuentes sobre su amenaza de ruina.

Desde mitad del siglo XVII se hacen intentos y actuaciones puntuales para consolidar la ermita, pero es a principios del siglo XVIII, cuando la situación económica es favorable y se consiguen recaudar los fondos necesarios para iniciar las obras que darán lugar a la configuración, en términos generales, de la actual iglesia. Según los datos recabados, de la antigua iglesia, sólo se respetó la torre de arcos apuntados, construida en el

último tercio del siglo XV (GONZÁLEZ CASTAÑO: 1991: 11). Iniciándose las obras en 1713 prolongándose al menos hasta 1731 en que se decora al gusto de la época, destacando los azuletes que perfilan arcos, lunetos y cornisas. Según González Castaño que estudia las Actas de la Cofradía del Carmen recoge diversas fechas y obras de ejecución de la nueva Ermita que mencionamos a continuación: “*En 1725 se tejan las bóvedas de la puerta principal, la de su derecha de Santa Ana y las de las dos capillas de enfrente. En 1726 se teja la bóveda de media naranja. En 1729 tejado de la capilla mayor. En 1731 se concluye el crucero y se decora con azuletes en arcos y cornisas*”. (GONZÁLEZ CASTAÑO, J. 1991:11)

El exterior de la iglesia también es transformado en esta época. En 1735, en la zona de la cabecera, hacia el norte, se realiza una zanja para evitar humedades a la capilla mayor y posteriormente se abre una calle.

En 1743 se crea la plaza de poniente mediante el derribo de ciertas casas que se levantaban formando intrincado laberinto (GONZÁLEZ CASTAÑO, J. 1991:14s) y se transforma el acceso a la ermita constituyéndose el graderío del Carmen.

Época contemporánea

A principios del siglo XIX, se realizan obras para embellecer el aspecto interior de la ermita, como el retablo del altar mayor, con imitaciones de bronce y mármoles, realizados por artífices locales entre el 1799 y 1802.

Según el Archivo Parroquial, gran parte de los libros de la ermita fueron destruidos en la Guerra Civil, salvándose los libros de Matrimonios y Bautismos, sin embargo los libros de enterramientos y de fábrica de mayor interés para nuestro trabajo, se perdieron. Aun así, en el Archivo Parroquial encontramos el libro de defunciones del año 1808 a 1816, en el que se registra un dato de interés: a partir del año 1811, los enterramientos de los fieles dejan de practicarse en las iglesias, conventos y hospital, para pasar a registrarse en el “Campo Santo”, lo que indica que ésta sería la fecha límite en el que podemos encuadrar los enterramientos documentados en la ermita, objeto de este estudio.

En 1904, la cofradía edificó el salón de reuniones junto al coro y se reparó la casa del ermitaño (GONZÁLEZ CASTAÑO, J. 1991:14).

METODOLOGÍA

Los trabajos realizados comprenden un conjunto de actuaciones arqueológicas realizadas en las edificaciones adosadas a la zona sur y sudeste del actual templo (Fig. 2). En la primera fase de actuación arqueológica, se han realizado cuatro sondeos en, profundidad para realizar el estudio estratigráfico del edificio, acompañados de catas parietales practicadas en el alzado de los muros, correspondientes a la primera planta.

En la sala primera, se encuentran los sondeos I y II. En la sala segunda, se realizó el sondeo III, y en la sala tercera, el sondeo IV. Las catas parietales se han realizado, con metodología arqueológica, mediante el levantamiento de los diversos enlucidos, respetándose los tramos con pinturas significativas; y en el caso contrario, picando las paredes hasta el afloramiento del muro original.

En la primera fase de actuación arqueológica quedaron pendientes algunos datos relacionados con la morfología de los arcos descubiertos en el muro de cierre de la iglesia y la relación del muro central que divide las salas I y II, con la torre, además de otras cuestiones de gran interés para establecer una aproximación constructiva - cronológica de todas las partes estudiadas. En este sentido se procedió a realizar una segunda fase de actuación arqueológica, con el fin de ampliar los sondeos y realizar catas parietales hasta la altura de la clave del arco mejor conservado. En la segunda fase de actuación, se realizó una ampliación del sondeo I, ampliación IA; y del sondeo II, ampliación IIA. En la habitación 2 de la sala I, se hicieron dos ampliaciones, denominadas IB y IIB; y en la zona de acceso a la torre, se realizó una cata, denominada ampliación IV.A.

El punto 0.0 que se ha establecido, para tomar las mediciones de los sondeos y de los alzados, ha sido el pavimento actual de las salas.

El método empleado en el estudio arqueológico es el de registro de unidades estratigráficas, todas las cuales están cumplimentadas según los datos ofrecidos por el Servicio de Patrimonio, y se pueden consultar en consultar en la Memoria Arqueológica de dicho Servicio.

Cada unidad estratigráfica corresponde a una denominación numérica. Las estructuras documentadas en cada uno de los sondeos inician la numeración tomando el número del sondeo. De esta manera la cata I, tiene una numeración iniciada en el 1000; la cata II, en

el 2000, y así sucesivamente; pasando en el caso de las estructuras en alzado, documentadas sobre del pavimento actual, a tomar la numeración a partir del 5000.

El inventario cerámico se ha realizado de forma descriptiva, siguiendo las siglas propuestas en el proyecto de excavación. El código otorgado al solar de referencia es el siguiente: ML1. El inventario y siglado, se ha realizado de acuerdo con la siguiente fórmula: ML1. + nº de Unidad Estratigráfica + nº de orden de la pieza.

El inventario se ha realizado de forma abierta, registrando cada unidad desde el número uno, lo que ha permitido incluir los nuevos materiales obtenidos en las ampliaciones de los sondeos siguiendo el orden establecido.

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

La numeración de las salas, catas y unidades estratigráficas se pueden ver representadas en los planos de planta, alzados y perfiles estratigráficos que se adjuntan en la memoria.

Alzados y distribución del espacio

Las salas tienen en común un tipo de suelo formado por losas de barro. Antes de iniciarse el estudio arqueológico las salas se encontraban ocupadas a modo de almacén por muebles pesados y enseres que entorpecían las labores arqueológicas, la mayoría de los cuales han sido trasladados a la entreplanta situada sobre la sala dos, exceptuando el interior de la torre y parte de la sala tres que no han podido ser desalojadas.

Las dos primeras salas son alargadas y su lado mayor está orientado de Oeste a Este.

Sala I

La sala 1 es estrecha y alargada, está dividida, mediante tabiques, en tres espacios que se comunican entre sí, que describimos de Oeste a Este.

La primera estancia, es rectangular y tiene unas dimensiones de 1.65m ancho por 2.90m, longitud.

Tiene una techumbre abovedada. En el centro de esta estancia se ubica el sondeo estratigráfico I y ampliación IA.

La segunda estancia, es también rectangular aunque sus dimensiones son algo mayores: 3.15m por 2.10m. La techumbre que presenta es abovedada. En esta habitación se han realizado dos sondeos para documentar el recorrido del muro sur, denominados ampliación IB y IIB.



Lámina 2: Fachada principal.

La tercera estancia es un estrecho pasillo de 1.30m de ancho y una longitud de 2.70m. La techumbre es de vigas de madera situadas a una altura de dos metros desde el suelo actual. Al fondo de este pasillo se abre un vano cuyas jambas están delimitadas, por el muro norte y el ángulo noroeste de la torre.

En el inicio del pasillo se ha realizado el sondeo II que fue ampliado en la segunda fase hacia el Este, para establecer la relación del muro sur y la torre, denominada ampliación IIA.

Alzado norte Sala 1

Mediante el picado, realizado con metodología arqueológica, de los enlucidos y revoques que ofrece este paño, se ha conseguido determinar la fábrica original y diversas remodelaciones del muro, que actualmente constituye la pared de fondo del espacio de culto (Fig. 3).

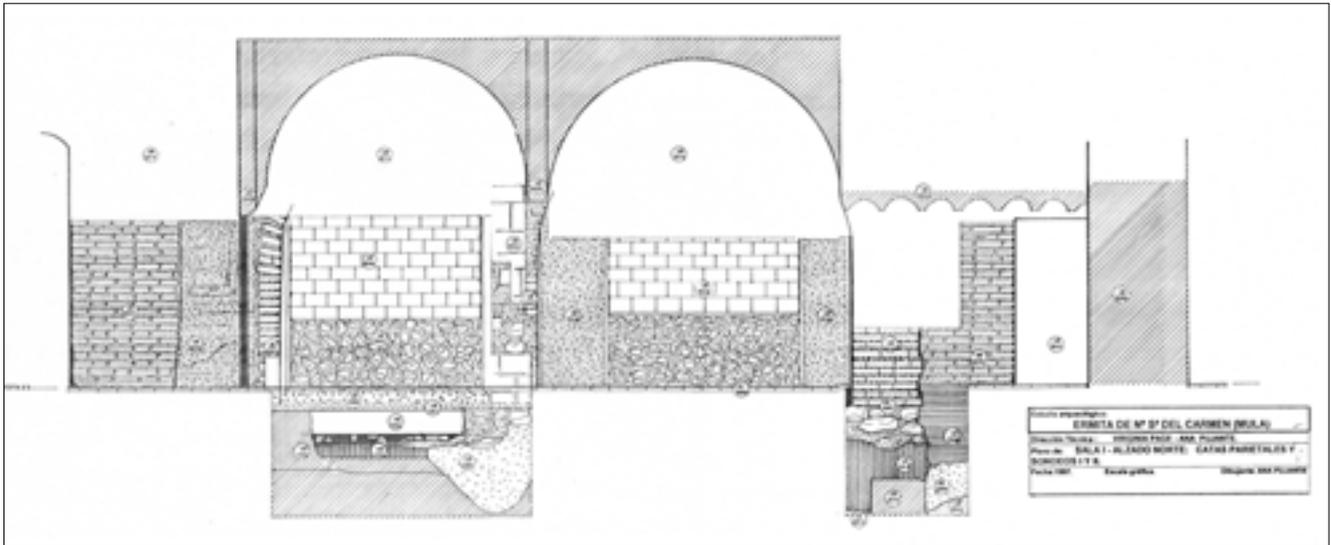


Figura 3: Sala I. Alzado norte. Catas parietales.

En el alzado Norte del muro, se han podido estudiar distintos momentos constructivos y remodelaciones que enumeramos a continuación:

1.-La fábrica original del muro es de encofrado de cal, la pérdida de la superficie exterior del muro no nos ha permitido documentar las medidas del encofrado, sin embargo en el interior, si se aprecia dicha técnica, en la alternancia de capas horizontales de tierra y cal (U.E. 5040).

En este muro se registra el arranque de dos arcos contruidos con fábrica de ladrillo y unidos con cal. La primera arcada situada al Este, describe un vano de unas dimensiones máximas horizontales de 2.30m. y la segunda de 3.40m. Los arcos morfológicamente son de medio punto. En algunas zonas de la fábrica original del muro se han documentado restos de enlucido de cal. Este enlucido es el más antiguo documentado en el muro, sobre el mismo se adosa otro que presenta signos de incendio. El desarrollo total del muro no ha llegado hasta nosotros, ya que los extremos Este y Oeste se encuentran cortados y reparados posteriormente, por lo que se desconoce su relación con la construcción de la torre.

2.- Hay que destacar un enlucido de cal que se conserva recubriendo parcialmente, algunas zonas de la fábrica original y los tabiques laterales que delimitan la primera habitación de la sala I. Ello indica que esta habitación ya estaba remarcada cuando el muro norte es recortado para ampliar este espacio. El enlucido es de cal y está decorado burdamente con pinturas que imi-

tan elementos de sillería y ladrillos, además en la parte baja del tabique de entrada a la estancia se encuentra una representación pictográfica de tema arquitectónico, realizada de forma esquemática, con carboncillo (Lám. 3). Por otro lado, hay que destacar que el enlucido se desarrollan por debajo del nivel actual de pavimentación coincidiendo, con el pavimento de cal (U.E.1003). El que la decoración del enlucido emule sillería, puede ponerse en relación con la construcción de la torre que es la única construcción que emplea este elemento en su fábrica original.

3.-El vano que describe el arco Oeste, es reducido pasando a tomar la misma dimensión que el situado al Este, aunque se aprecia que estaba descentrado del primitivo. Estos arcos rebajados y homogeneizados que transforman los primitivos, debieron configurar las capillas de la zona sur de la iglesia. Encontrándose en uno de ellos una hornacina, y en otro un podio decorado.

4.-Posteriormente ambos arcos son cerrados y recrecidos en altura, desapareciendo las capillas de esta parte de la iglesia y conformando el espacio de la sala I, de escasa anchura, comunicada al templo mediante la abertura de unas puertas laterales; si bien segregada del espacio de culto.

5.-El muro original, en ambos extremos esta recortado y a él se adosan dos terminaciones laterales de ladrillo (U.E. 5031 y 5032) de configuración moderna, cuyo módulo es distinto al de la fábrica de las arcadas. La instalación de estas estructuras modernas (que se documentan



Lámina 3: Pinturas esquemáticas aplicadas sobre muros de tapial.

tanto en altura como en estratigrafía) no nos han permitido relacionar y obtener la secuencia temporal entre el muro primitivo y la torre. Si bien, en estudios posteriores, este aspecto quizás pueda solucionarse picando todo el muro en altura, para comprobar si existen restos de otro arco, en este extremo o la continuidad del muro; y cual es su relación física con la torre. En esta intervención no se pudo llevar a cabo la continuidad de la cata parietal, debido a un forjado situado aproximadamente a partir del arranque de los arcos y la imposibilidad de acceder a la planta superior por la acumulación de mobiliario de la iglesia, ciñéndose el estudio a la planta baja. Otro dato a

tener en cuenta con respecto a la cronología del muro de tapial y la alquería que presenta, es la morfología de los arcos originales, que quizás todavía se conserven bajo el tapiado y las remodelaciones de las capillas.

6.-La cubrición y ocultación de todas las estructuras, de las fases primitivas, se consiguió mediante la aplicación de diversos enlucidos, ofreciendo un aspecto final de muro corrido, acabado en el vano de acceso a la sala 3.

Alzado sur Sala 1

La fábrica original del muro que delimita por el Sur, la Sala 1, esta construido con encofrado de cal y formado en su interior por finas capas de cal alternadas con tierra (Fig. 4 Alzado Sur). En esta intervención arqueológica se ha comprobado que el espesor del muro fue recortado para configurar las dos primeras estancias anteriormente descritas, con el fin de ganar espacio. La técnica del muro se observa claramente en parte de los tabiques que delimitan las estancias, ya que seccionan el paramento longitudinalmente. El espesor original de la estructura es 1.20m, ampliándose progresivamente en la cimentación.

En la sala primera se conserva una hornacina (Lám. 4), que formaría una de las capillas que quedaban abiertas a la iglesia que sufre diversas remodelaciones.

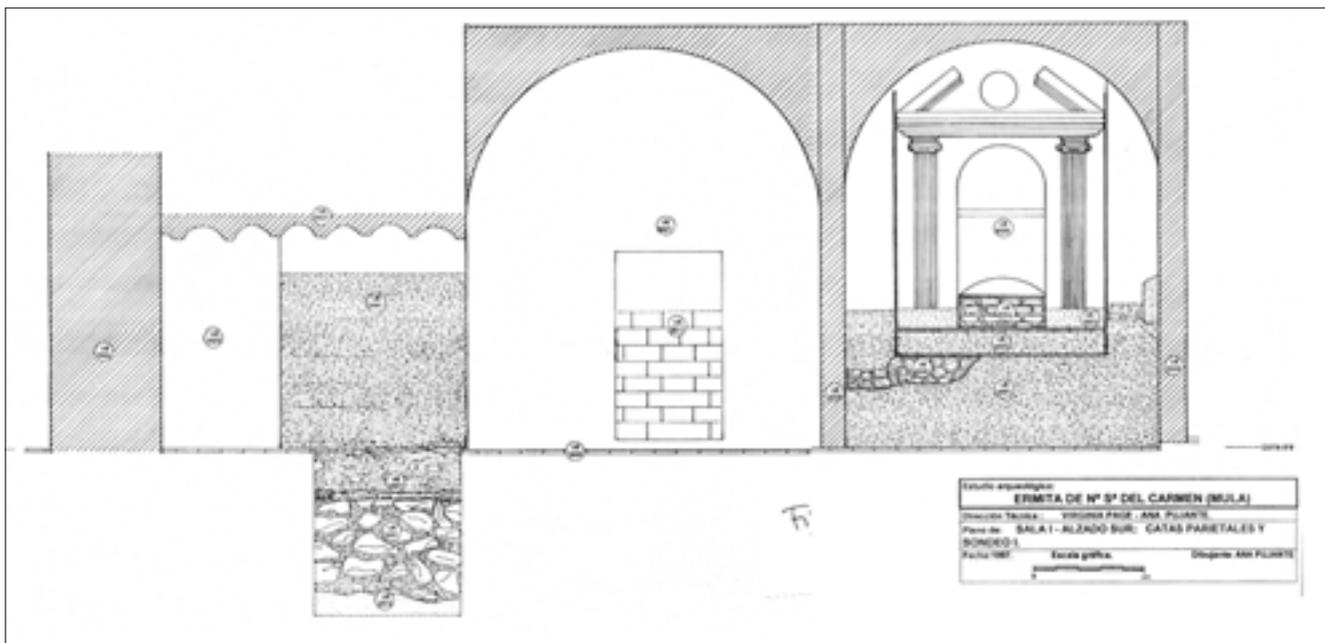


Figura 4: Sala 1. Alzado sur. Catas parietales.



Lámina 4: Hornacina que formó parte de las capillas del ala sur de la iglesia.

Originalmente tenía unas dimensiones de 1.90m. de ancho y mayor altura.

Posteriormente se transforma en una hornacina de pequeña dimensiones 0.80m de ancho por 1.40 de altura. La parte superior es gallonada, y al exterior tiene decoración arquitectónica a, base de molduras que forman dos columnas de fuste estriado y capitel jónico y un frontón rematado con una roseta central. La hornacina está pintada con trampantojo marmóreo, igual que los zócalos de la sala.

La segunda estancia presenta un vano tapiado en el centro que comunicaría la sala 1 y 2; posteriormente debió formar el nicho de la capilla. En los enlucidos que quedan enmarcados en la arcada de la pared, se observan pinturas policromas (gris, rojo y ocre) con motivos florales y zoomorfos que representan garzas y pavo real. El significado iconográfico del pavo real, según el arte cristiano, está relacionado con la inmorta-



Lámina 5: Pintura mural capilla ala sur.

lidad, apareciendo con esta significación en las escenas de la Natividad. Es símbolo del cambio del día y de la noche, del nacimiento y de la muerte, que se expresa por la muda anual de su plumaje, el pavo real llega a constituir el emblema de la inmortalidad, la cual se debe a la presencia continua de los pavos reales en la fuente sagrada o al pie del árbol de la vida. Tanto en las culturas antiguas como en la cristiana, el pavo real, merced a las alas, es símbolo del elemento aire, de la contemplación, de la fe y de la oración. Los cien ojos de su cola son, asimismo, una evocación de la Iglesia, que todo lo ve. Una pluma de pavo real, por otra parte es atributo frecuente de Santa Bárbara (PÉREZ RIOJA, 1984: 340). En este sentido cabe la posibilidad de que esta capilla estuviera dedicada a Santa Bárbara o a la Natividad, pasando posteriormente a ser anulada e incorporada a estrechas salas independientes del templo.



Lámina 6: Pintura mural capilla ala sur.

Sala 2

Es una sala alargada dividida en dos estancias por un estrecho tabique. La techumbre de toda este espacio es de vigas de madera vistas (Lám. 7).

La primera estancia tiene unas dimensiones de 4.80m por 2m. En el muro Sur se abre un balcón que da al mirador sur.

La segunda estancia tiene 3 m por 2,10 m. En el paño sur se abre una ventana y en el norte un armario empotrado en la pared. Al fondo de la sala se encuentra otro armario empotrado, con dos puertas que está delimitado, al Este por la torre. El armario tiene 1,10m de fondo y una anchura de 3,20m.

El sondeo número III, está situado en esta estancia.

Alzado norte Sala 2

Bajo los enlucidos adosados, al muro de separación de las salas 1 y 2, se observa la fábrica original del paramento a, base de mortero de cal, en el que se pueden

observar las improntas de las tablas que formaban el encofrado, las medidas de los cajones no se aprecian con claridad, dado el mal estado de conservación; reconociéndose sólo algunos mechinales. (Fig. 5).

El muro esta horadado por la puerta que hizo la función de nicho en la sala 1, que se conserva tapiada; y por un armario empotrado.

En el armario del fondo, el muro fue totalmente recortado precisamente en el punto de unión con el paramento de la torre, practicándose un vano que hoy se conserva tapiado con cemento. Para determinar la relación de este muro, con la torre se ha realizado una ampliación del sondeo 2 que pone de manifiesto el recorte del muro de cal a nivel cimentación lo que indica que este muro fue reducido, tanto en altura como a nivel cimentación, probablemente para construir la torre.

Oculto bajo los enlucidos se ha documentado un muro (U.E. 5013) de orientación Norte - Sur, adosado al que divide la estancia. Esta estructura fue totalmente eliminada, manteniéndose su sección fosilizada bajo los revoques. Esta construido con tierra y tiene un espesor de 0,54m. Restos del mismo se conservan en el alzado opuesto de la sala. Cabe la posibilidad de que esta estructura perpendicular a los muros principales de la sala, cerrara este espacio por el lado Este, en el primitivo planteamiento del edificio. Ya que al menos queda trabado a las fábricas primitivas que se conservan en los paramentos de las salas.

Alzado sur Sala 2

Del muro original se conservan escasos restos, ya que, se han practicado diversidad de vanos algunos de configuración actual y otros anteriores que fueron reducidos y tapiados. La fábrica original es la misma que en los dos muros principales anteriormente descritos, de encofrado de cal e interior de tierra (Fig. 6).

En el paramento, parece ser de factura primitiva, la jamba Oeste de uno de los vanos, cuyas dimensiones desconocemos dadas las remodelaciones posteriores.

Oculto por diversos enlucidos se observa otro vano delimitado en uno de sus lados, por ladrillos puestos de canto, que pudiera corresponder con una puerta o balcón, posteriormente tapiado. El perímetro del vano está recortado en el muro, lo que indica que no se planteo esta apertura con la construcción del muro original, sino posteriormente.



Lámina 7: Sala II.

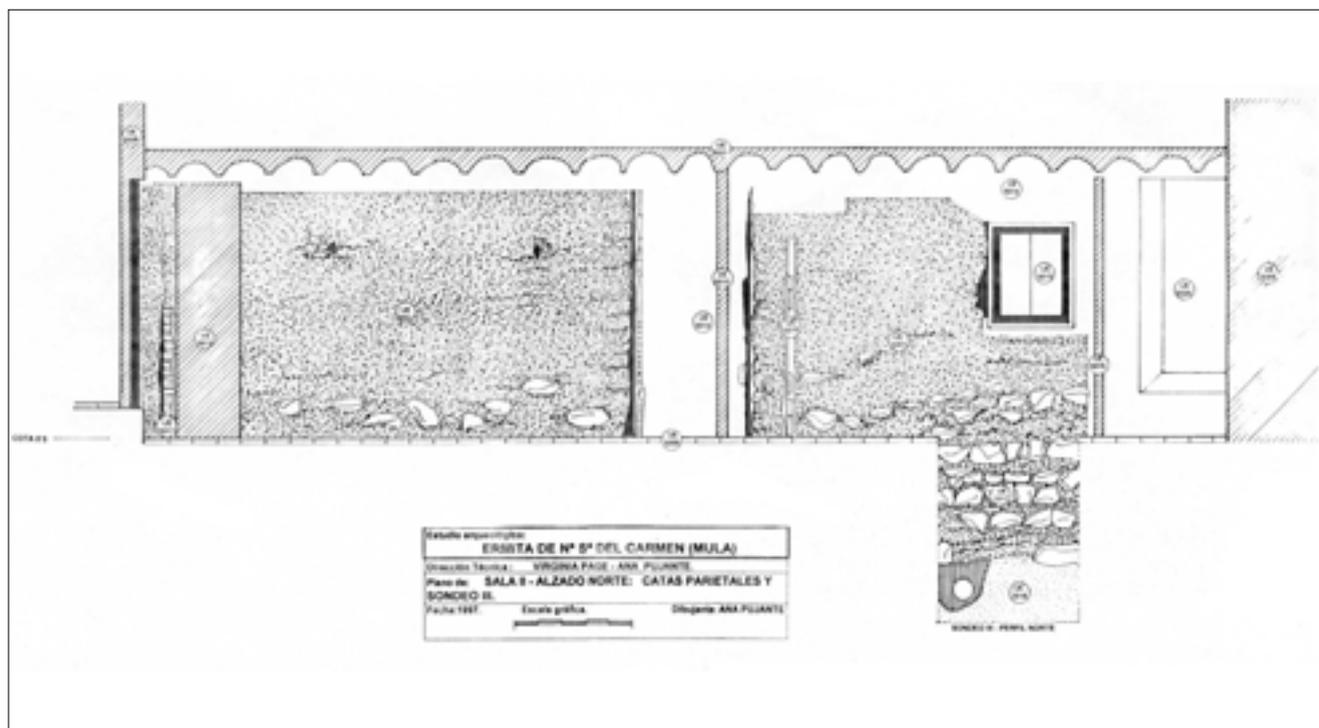


Figura 5: Sala 2. Alzado norte. Catas parietales.

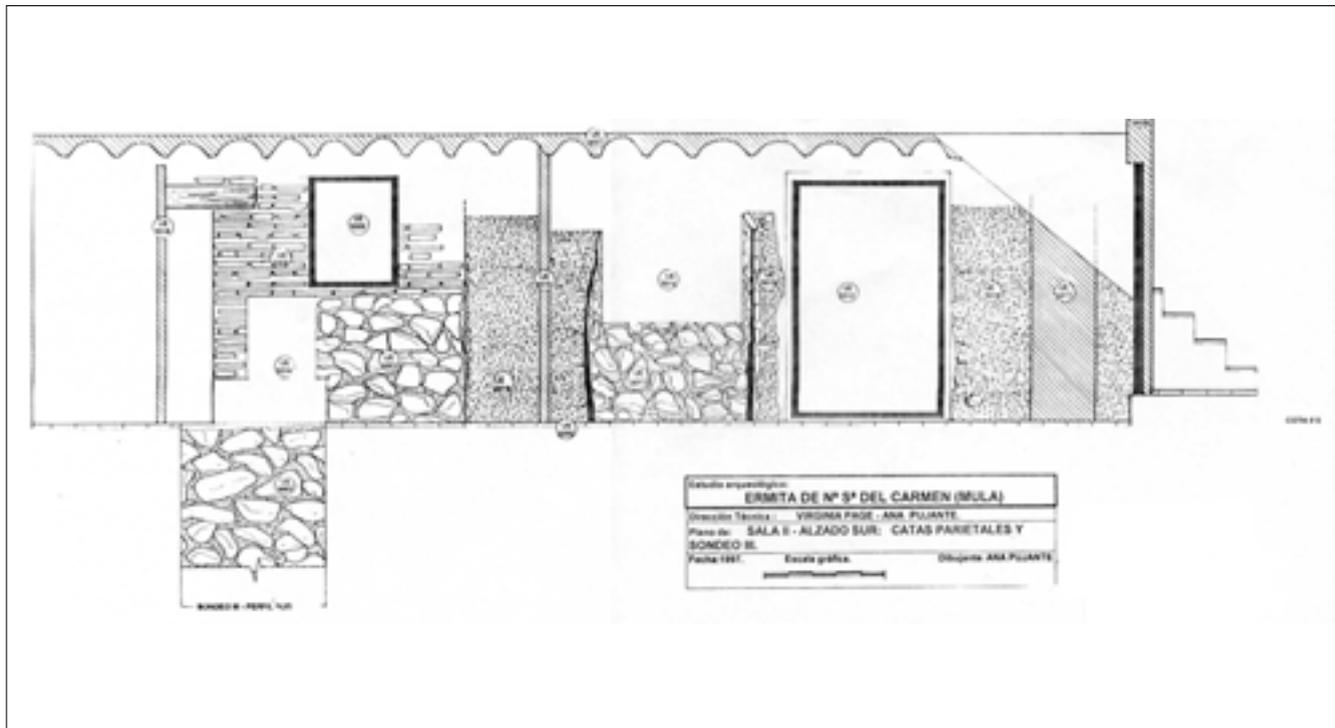


Figura 6: Sala 2. Alzado sur. Catas parietales.

En la sala primera, se encuentra un balcón de configuración actual.

En la sala segunda, a continuación del vano primitivo, se observan dos fabricas, la primera de piedras de mediano tamaño unidas con cal que configuran el cierre del vano original. Y la segunda de ladrillos, en la que se abre una ventana, y una nueva puerta, delimitada en el dintel por un rollizo de madera, posteriormente también, cegada.

Sala 3

Es un espacio delimitado por paredes de ladrillo visto en el que se forman diversos arcos de descarga, cortados en varias zonas por las vigas de acero que se colocaron para depositar los pasos y andas de las procesiones. El sondeo IV, se ha practicado en esta sala.

La sala comunica con el interior de la iglesia o espacio de culto, por la puerta Este; y también a la planta baja de la torre. En el lado NO, tiene un pasillo estrecho que parece comunicar, con el patio situado a levante, zona a la que no hemos podido acceder dada la acumulación de mobiliario.

En la pared Oeste, del interior de la torre, se observa un vano que pudiera corresponder a una puerta, actualmente tapiado, que da al armario situado al fondo de la sala 2. Si bien tampoco se ha podido comprobar este dato.

La torre está construida de sillería escuadrada, sin embargo el exterior del paño Norte se aprecia obra de ladrillo visto y una ventana delimitada por sillería y a la vez tapiada. La presencia de esta ventana alargada o balcón, hace pensar que en éste sector actualmente cerrado de la ermita, la torre quedaba exenta.

La sala III está comunicada con la planta baja de la torre. La puerta que comunica ambas estancias es amplia, sin embargo, solo la jamba Este es original, mientras que la opuesta está transformada, por un recredido de yeso que impide ver las dimensiones y características del primitivo. Por ello, se ha realizado un pequeño sondeo (ampliación IV.A) en la zona de acceso para averiguar si las dimensiones del vano fueron menores, sin embargo la ausencia del muro en planta nos confirma, que no fue recortado, sino que ha sido recredido por las obras de instalación de andamios y de adecuación de este espacio para almacén.

Estudio arqueológico:
ERMITA DE Nª Sª DEL CARMEN (MULA)
 Dirección Técnica : VIRGINIA PAGE - ANA PUJANTE . Fecha: 1997
 Plano de: SONDEO I - PLANTA Y PERFIL A - A'.
 Norte magnético. Escala gráfica. Dibujante: ANA PUJANTE

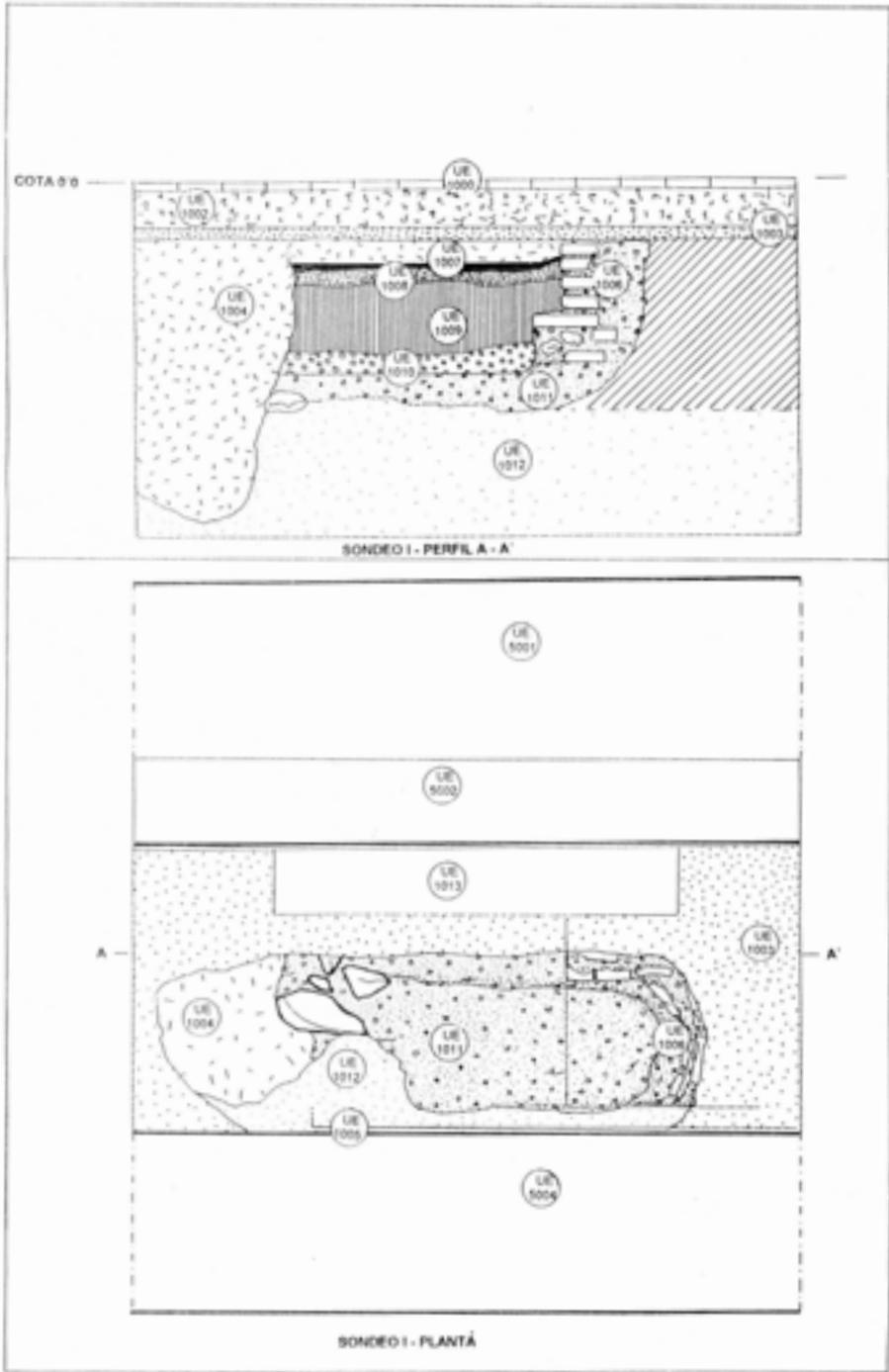


Figura 7: Sondaje I.



Lámina 8: Pinturas del interior de la torre-campanario.

En la jamba este, se han documentado restos de pinturas aplicadas sobre la fábrica original de la torre. Aunque bastante deterioradas, se aprecia la representación de al menos un individuo con larga túnica y capucha marrón, con la cabeza desplazada del tronco, el tema es religioso por las vestiduras semejantes a las de las ordenes religiosas (Lám. 8). Con los datos que tenemos hasta el momento no podemos dar una interpretación iconográfica dada la falta de paralelos. No obstante, consideramos interesante la consolidación de las mismas ante la posibilidad de que puedan localizarse restos pictóricos del mismo tipo, en posteriores intervenciones arqueológicas. Su estilo es semejante a las pinturas que también ajadas, se conservan en la pared del porche de San Antonio, en Lorca.

Estudio estratigráfico: sondeos

Las estructuras registradas en los sondeos se encuentran detalladamente descritas en las fichas de



Lámina 9: Sondeo I.

Registro Estratigráfico adjuntas a la Memoria Arqueológica depositada en el Servicio de Patrimonio de la CARM.

Sondeo I y ampliaciones I.A, I.B

Situación: Sala 1, primera estancia. (La ampliación II.A. se encuentra en la estancia II) (Fig. 8).

Dimensiones: Ocupa las dimensiones de la primera estancia.

Profundidad: 1.50m.

Descripción de Unidades Estratigráficas: ver fichas de U. E. a partir del 1000.

En este sondeo se han documentado diversas estructuras que han quedado amortizadas en el subsuelo. Entre ellas hay que destacar un pilar de ladrillos unidos con cal, parcialmente arrasado por una fosa de enterramiento. Las dimensiones iniciales del sondeo I, impidieron establecer una relación temporal y física con los muros principales de las salas que se conservan

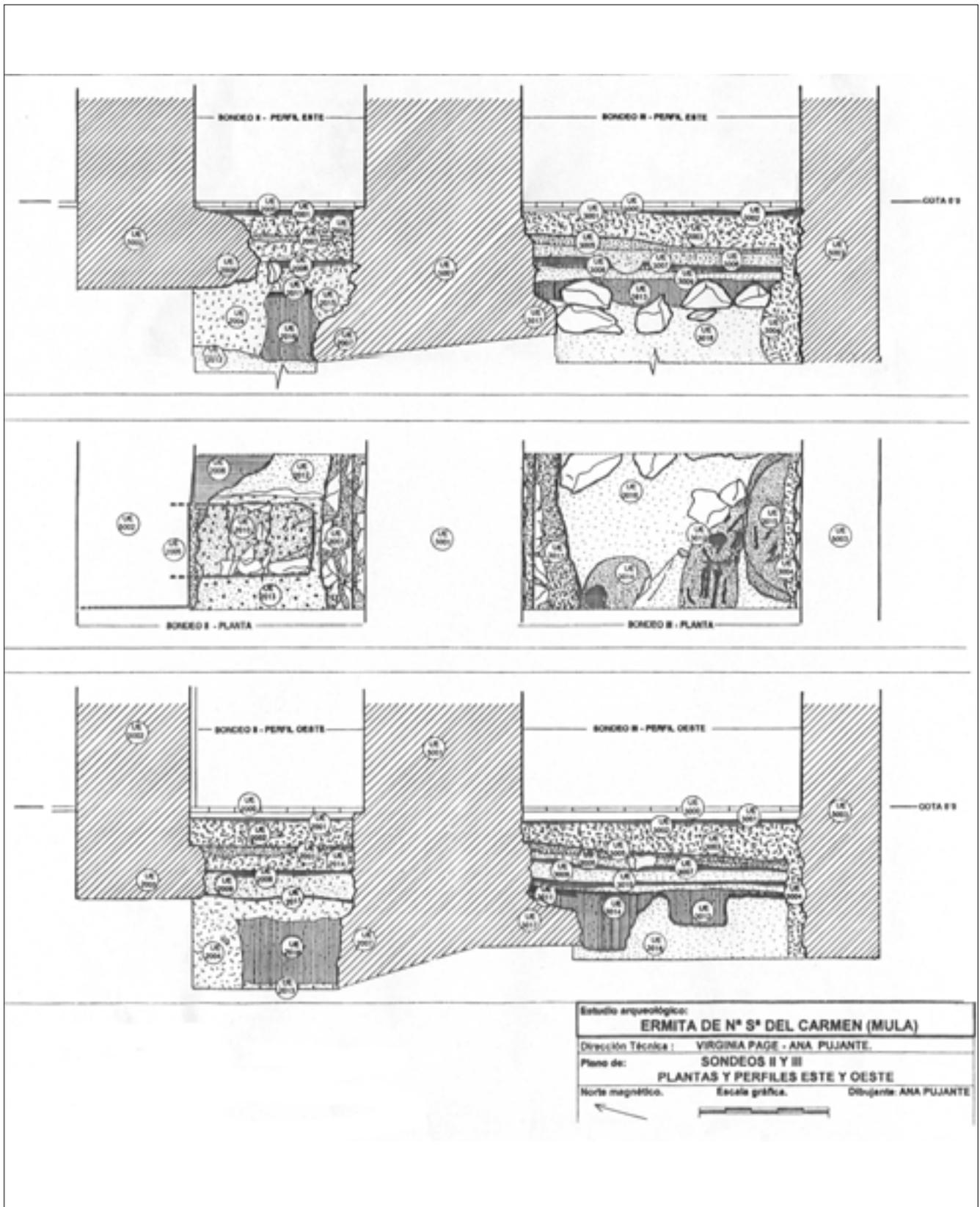


Figura 8: Sondeo II-III.

en alzado. Con este fin se amplió el sondeo inicial a ambos lados. Documentándose por un lado, el recortado de los muros originales, con la finalidad de ampliar la sala; y por otro, la relación entre las estructuras horizontales exhumadas, con los muros en alzado (Lám. 9).

Sondeo II y ampliaciones II.A, II.B

Situación: Sala I: Estancia 1, sondeo II y II.A - Estancia 2, Ampliación II.B. (Lám. 10 y 11).

Dimensiones: 1.30m por 2.30 incluida ampliación II.A.

Profundidad: 1.50m.

Descripción de Unidades Estratigráficas: ver fichas U. E. a partir del 2000.

En el sondeo se han documentado las cimentaciones del muro central que divide las salas 1 y 2 (Fig. 8).

El problema que se planteó inicialmente entre el muro (5001) y la secuencia física con la edificación de la torre, de gran importancia para determinar las fases constructivas del conjunto, se ha podido subsanar gracias a la ampliación de la cata hacia el Este, pudiéndose comprobar a nivel cimentación que la torre corta la cimentación del muro, por lo que se construye con posterioridad, ya que este dato no se pudo comprobar en altura, pues el muro presenta un vano recortado y posteriormente tapiado con cemento.

El muro actual de cierre de la iglesia, como indicamos en la descripción de los alzados, presenta diversas reparaciones y transformaciones, las cuales también se muestran bajo el nivel de la cota de suelo. Siguiendo la secuencia física, se han establecido dos fases constructivas que corresponden: la más antigua, con el arranque de la arcada Este, cuya cimentación se inicia a una cota de -0.24m bajo el punto 0.0.; mientras que la segunda fase, más moderna, inicia su cimentación a partir del pavimento actual y se adosa de a la cimentación antigua.

La estructura, (U.E. 2010), es un muro de orientación Norte - Sur, construido con grandes piedras unidas con cal. La estructura se registro a un metro bajo el punto 0.0. y está desvinculada de las cimentaciones, anteriormente mencionadas. Sobre la estructura se desarrolla un nivel de tierra anaranjada que pudiera constituir un alzado de tierra del mismo muro. El muro que divide las dos salas principales parece cortar esta estructura, por lo que cronológicamente sería anterior, perteneciente a la fase antigua.



Lámina 10: Sondeo 2.



Lámina 11: Sondeo 2.

Las cimentaciones y las fosas de enterramiento, modernas han destruido gran parte del registro estratigráfico, a pesar de ello, los perfiles ofrecen varios niveles de pavimentación que pueden ponerse en relación con las distintas fases constructivas y de remodelación del edificio. Del más moderno al más antiguo contamos con cuatro pavimentos. El primero es el pavimento actual de losas de ladrillo, el segundo es un pavimento de yeso fino, el tercero un pavimento de cal y el último es un pavimento de tierra compactada con una fina capa de cal. Excepto el primero, todos los demás están parcialmente arrasados; lo que ha dificultado su interpretación y relación respecto a las estructuras verticales que se conservan en alzado, teniendo también en cuenta la visión parcial que ofrece este sistema de excavación por sondeos.

En el sondeo se observan dos fases claras de enterramiento, las fosas que se registran son de dos tipos. Las más modernas están excavadas en niveles preexistentes y la tierra que acompaña a los inhumados, es de

textura muy suelta y oscura. Sin embargo, se localizan fosas excavadas en el nivel natural del cerro (las más profundas) que contienen tierra de tonalidad anaranjada y de textura más compactada. La presencia de enterramientos es común a las iglesias y ésta continúa práctica ofrece incidencias deposicionales, de unos enterramientos sobre otros que consecutivamente van alterando la estratigrafía.

Sondeo III

Situación: Sala 1. (Fig.8 y Lám. 12)

Dimensiones: 2.10m por 1m.

Profundidad: 1.10m.

Descripción de Unidades Estratigráficas: ver fichas de U. E. a partir del 3000.

En el sondeo se ha documentado la cimentación del muro que divide las salas 1 y 2. Dicha infraestructura está formada por piedras de gran tamaño y cal. A -0.80m bajo el punto 0.0, el muro ofrece un basamento escalonado realizado con cal y piedra mediante zanja excavada en el suelo.

En la estratigrafía se observa un nivel de enterramientos antiguo con fosas excavadas directamente en el suelo natural. No hemos podido comprobar a que cultura pertenecieron estos inhumados, ya que se encuentra movidos por obras posteriores; sin embargo, la presencia de fragmentos de cuerda seca sobre el nivel de pavimentación que los cubría, los aproxima a época medieval. Un aspecto que presenta este sondeo es la ausencia de fosas de enterramiento modernas.

Los pavimentos: el más moderno es el actual de losas, bajo éste y relacionado con el muro Sur (U.E. 5003), hay restos de otro pavimento de cal, parcialmente conservado. El siguiente que se documenta es un pavimento de cal de gran espesor, anterior al muro Sur; a continuación se da un nivel de tierra compacta amarillenta que hemos interpretado como pavimento; y por último, se ha registrado un nivel de tierra muy compacta con una fina capa de cal.

Hay que tener en cuenta que el nivel de enterramientos de época moderna - contemporánea no se ha constatado en este sondeo, por lo que pensamos; si hacemos extensivo, este dato a toda la sala II, que esta parte del edificio pudo quedar segregada de lo que fue interior del templo.

Sondeo IV y ampliación IV.A

Situación: Sala III y zona de acceso a la torre (Fig. 9).

Dimensiones: sondeo IV, 1.18m por 5.50m. - sondeo IV.A. , 1m.

Profundidad: 1m.

Descripción de Unidades Estratigráficas: Ver a partir de la U. E. 4000.

Este sondeo ofrece una estratigrafía simple. En el perfil Este se observan bajo el pavimento actual dos estratos uno de tierra con desechos constructivos y un nivel de enterramientos con tierra muy suelta y oscura, y abundancia de huesos largos y cráneos humanos, todos ellos descolocados. El último nivel lo constituyen una serie de fosas excavadas en el subsuelo en las que se ha podido observar en la disposición del inhumado, el rito cristiano.

En el perfil Oeste, la estratigrafía ofrece un primer nivel compuesto por mortero de cal piedras y material de desecho además de huesos humanos que se ha interpretado como un nivel de compactación o cimentación del muro en el que se abre la puerta Este de acceso al templo. Esta estructura se adosa a la torre a la vez que a destruido el primer estrato y gran parte del nivel de enterramientos modernos.

Las estructuras estudiadas son:

- La cimentación de la torre construida con piedras y mortero de cal, también estudiada en la ampliación II.A.

- Y otras dos estructuras: un muro de orientación Norte - Sur y la base de un pequeño canal excavado parcialmente en la roca, con pendiente descendente hacia el Este. Entre sí están relacionadas por los restos de un enlucido de cal que parte de un lateral del canal y recubre el lateral sur del muro. Ambas estructuras se construyen sobre la roca natural que aparece a una cota más elevada que en el resto de los sondeos, y se caracteriza por la presencia de grandes bloques pétreos. La técnica constructiva del muro es similar al documentado en el sondeo II (U.E. 2010): sin embargo, la falta de datos para relacionar estas estructuras que no guardan conexión entre sí, complica su interpretación, y su funcionalidad dentro del complejo religioso en el que quedan incluidas.

Registro de unidades estratigráficas

Se puede consultar en la Memoria Arqueológica, depositada en el Servicio de Patrimonio de la CARM.

VALORACIÓN

Con los datos que contamos y teniendo en cuenta las lagunas que ofrece este sistema de excavación mediante catas, se pueden establecer diversas fases constructivas atendiendo a la secuencia física que presentan tanto las estructuras en alzado como las documentadas en el subsuelo.

Hay que tener en cuenta previamente dos aspectos: por un lado la secuencia estratigráfica esta notablemente alterada, por la continuada actividad funeraria que presenta los suelos de la ermita, hasta que se establece en época contemporánea la orden de crear cementerios y trasladar estos ritos fuera de los templos; y por otro, se documentan muchas estructuras inconexas entre sí, todo lo cual no hace concluyentes los resultados obtenidos, los cuales tienen un carácter de aproximación.



Lámina 12: Sondeo 3.

Fase medieval islámica

La importancia de la ciudad de Mula en época islámica se hace eco en la historiografía especializada.

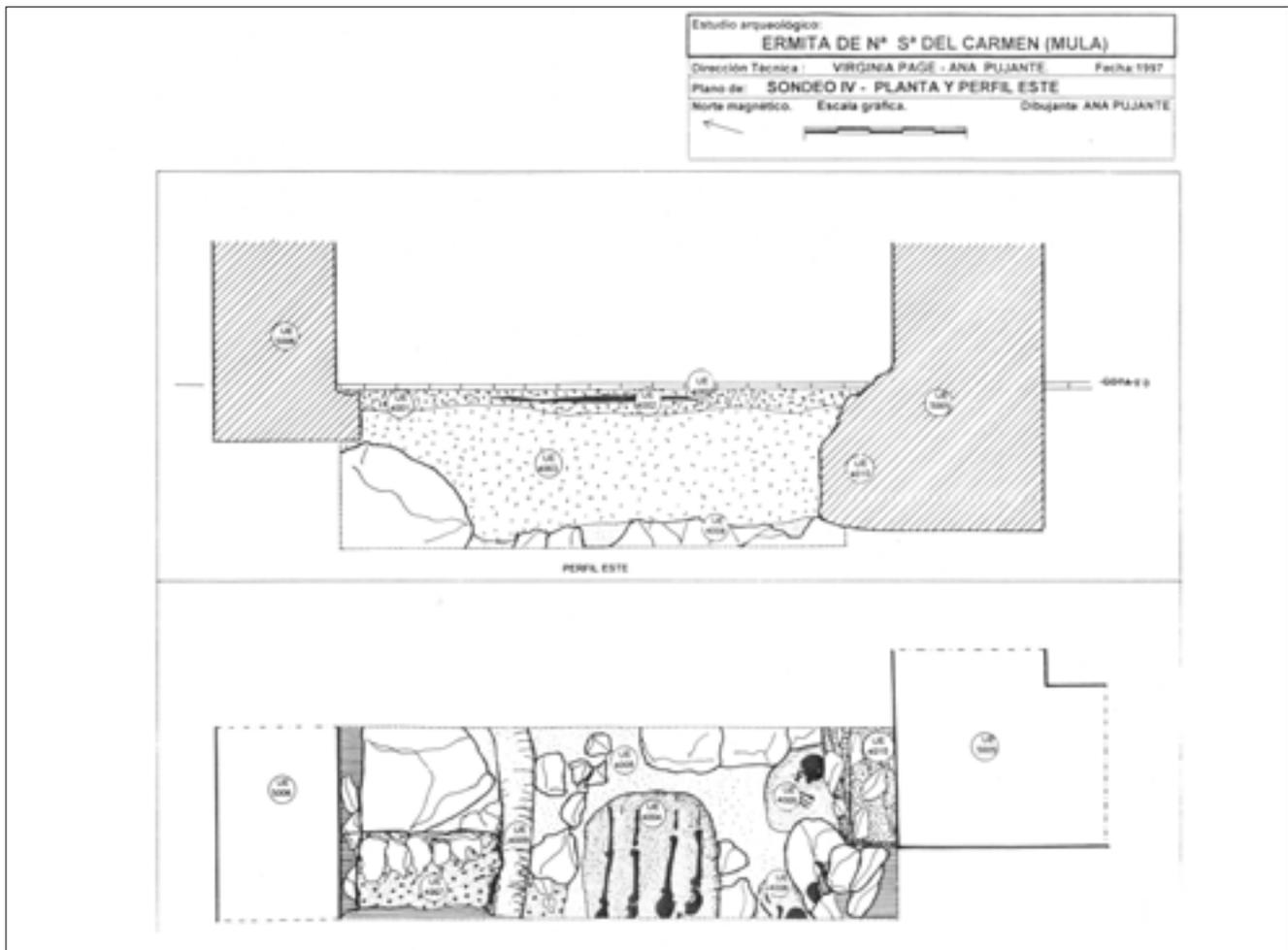


Figura 9: Sondeo IV.

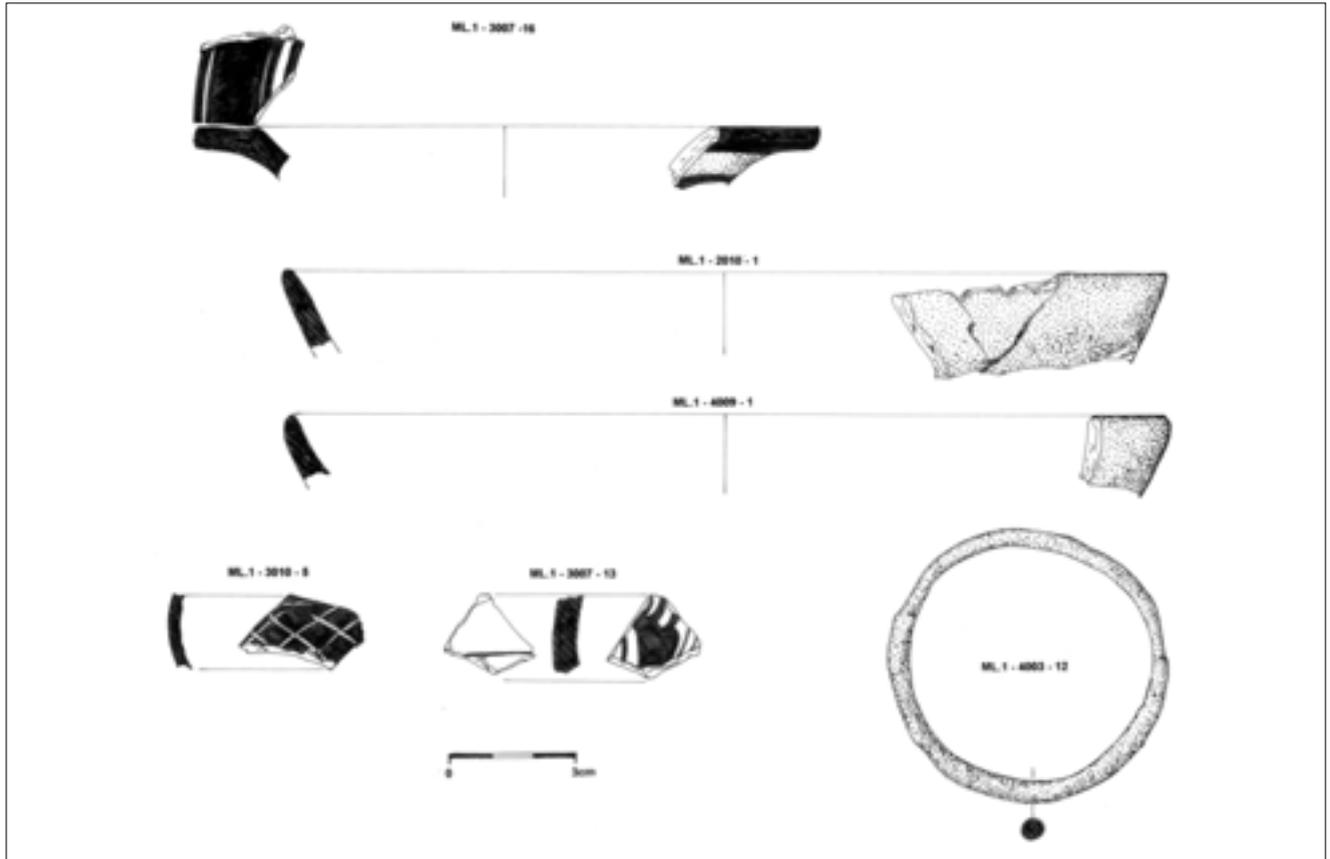


Figura 10a: Restos de cultura material.

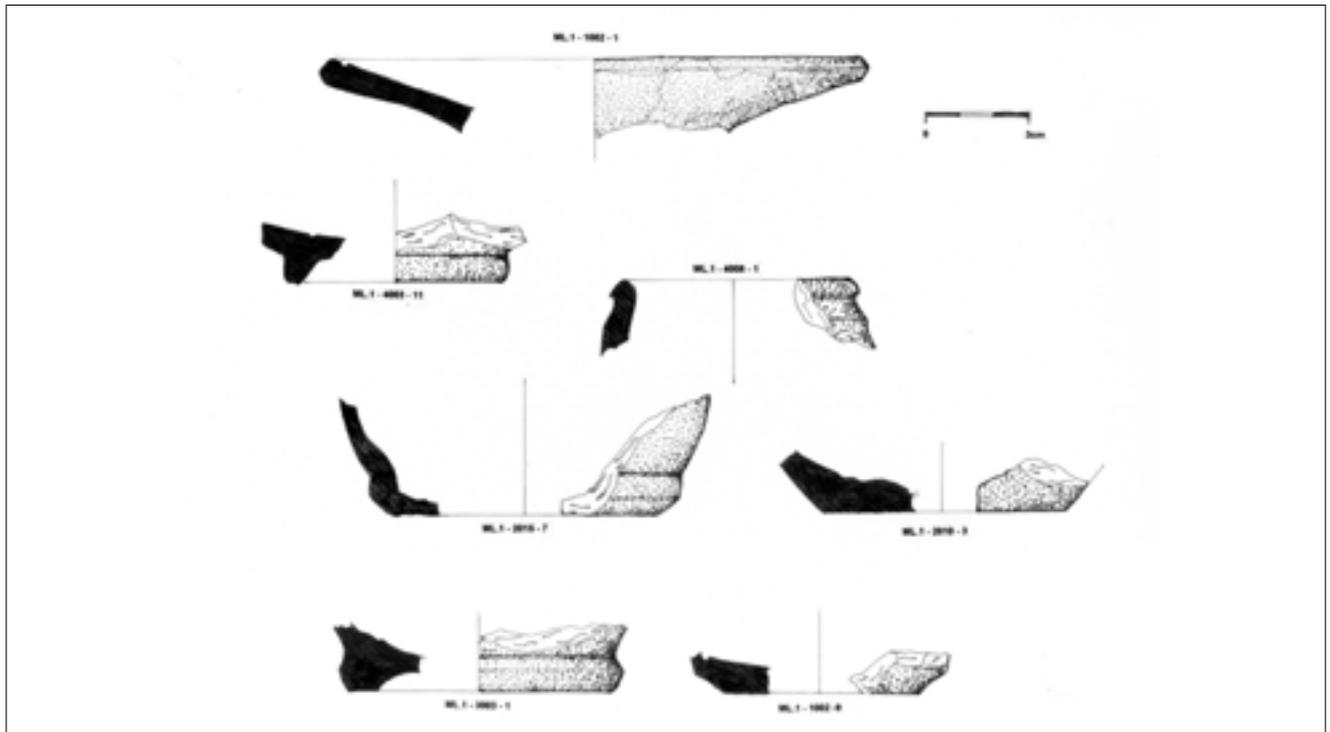


Figura 10b: Restos de cultura material.

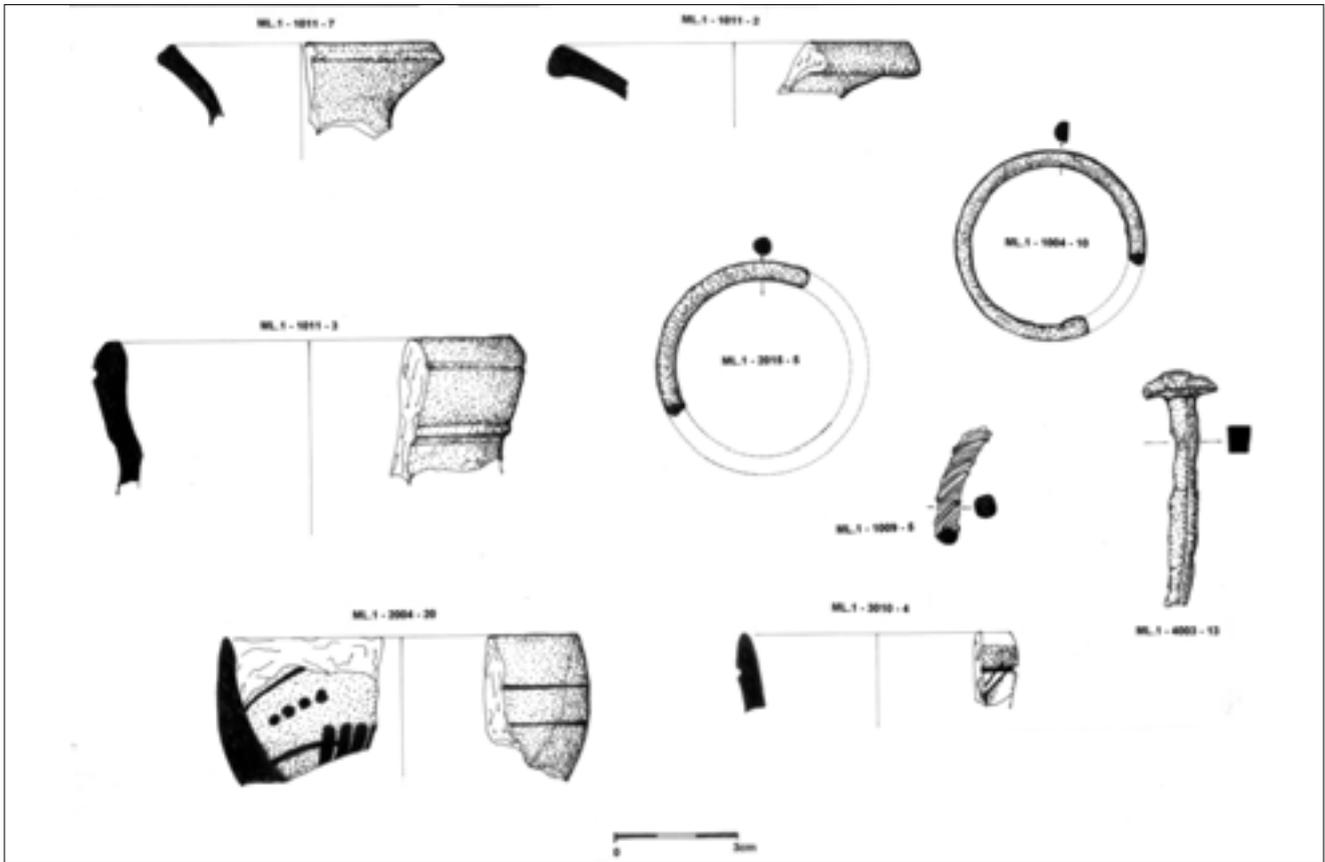


Figura 10c: Restos de cultura material.

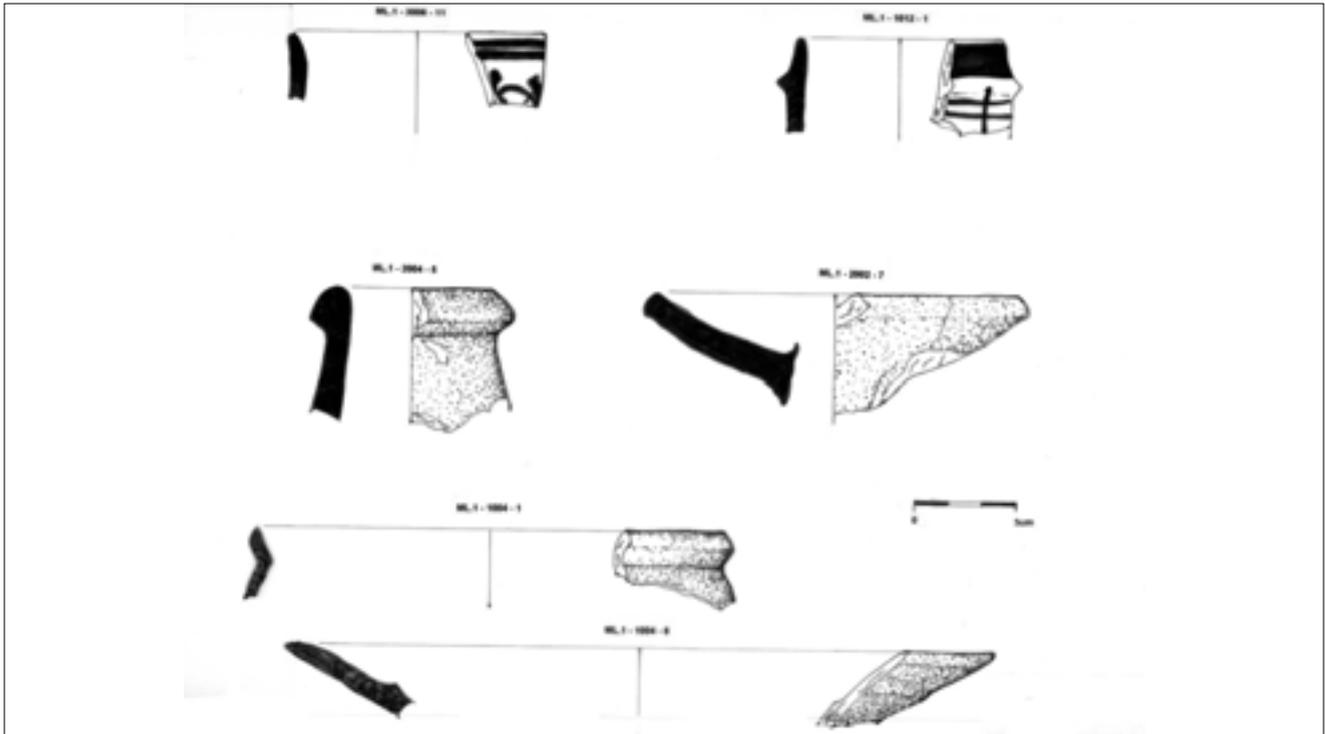


Figura 10d: Restos de cultura material.

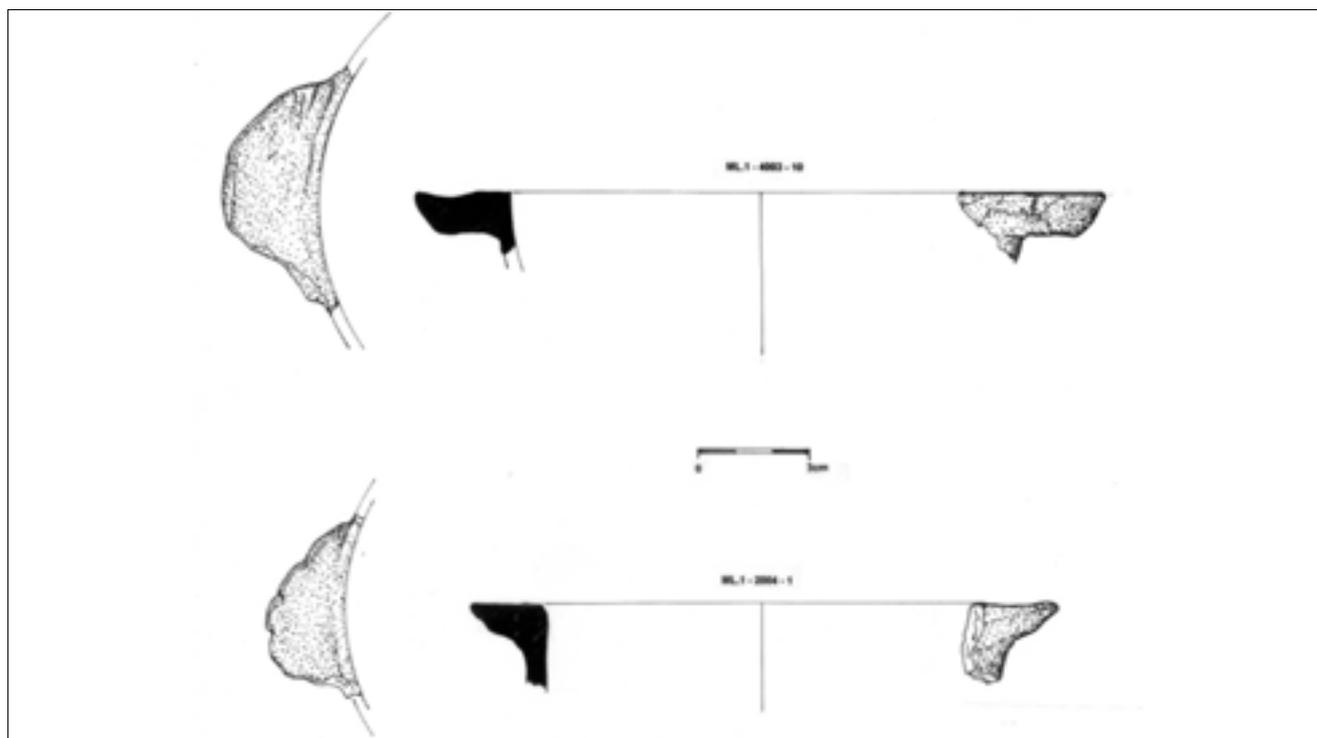


Figura 10e: Restos de cultura material.

Físicamente este sustrato cultural parece quedar reflejado en el trazado urbano de la ciudad. Sin embargo, como apuntaba en la introducción de esta memoria, hay un gran desfase entre la importancia de la ciudad ya desde inicios de la dominación islámica, según las fuentes escritas y el vacío de investigación arqueológica que para este período histórico se tiene actualmente. Desconociéndose aspectos arqueológicos del modelo de poblamiento, su dedicación, límites murallas, etc. que debieron desarrollarse en esta parte de la ciudad y que podrían dar un mayor sentido a los escasos restos inconexos o estratos que se han vinculado a esta fase, siguiendo el registro material aportado, por los sondeos.

Documentalmente se menciona la presencia de una mezquita que pasó con la conquista castellana a convertirse, bajo la advocación de San Miguel, al culto cristiano.

Los datos obtenidos en el estudio arqueológico son muy escasos para poder corroborar la presencia de una mezquita. Sin embargo, contamos con escasos pero significativos restos de cerámica islámica, localizada en los estratos más profundos de todas las catas. Sólo dos fragmentos se pueden asociar a estructuras, ya que el resto están descontextualizados en estratos movidos.

En el sondeo II, se documenta el borde de un atañor vidriado, en la base del muro. U.E. 2010; y en el sondeo III, recogimos un fragmento de cerámica esgrafiada sobre el pavimento (U.E. 3010), que cubre varias fosas de enterramiento. Además de estas cerámicas se han localizado pequeños fragmentos pertenecientes a piezas islámicas, datadas entre los siglos XII y XIII.

A parte de las estructuras anteriormente mencionadas contamos en el sondeo IV con un muro semejante al documentado en los niveles profundos del sondeo II, relacionado con un canal.

Aunque los datos arqueológicos son exiguos, podríamos incluir estos muros dentro del período islámico. Sin embargo, nada podemos decir acerca de la planta del edificio a que pertenecieron.

Siguiendo la secuencia física de las estructuras exhumadas en el Sondeo I, hemos incluido en esta fase, la estructura (U.E. 1006), amortizada en el subsuelo, e interpretada como un pilar de ladrillos unidos con cal, en cuya base se desarrollan los restos de un pavimento. La estructura presenta un mortero de cal muy consistente, lo cual no fue impedimento para ser picada en gran parte para albergar la fosa de enterramiento (U.E.1011).

Aunque no podemos decir mucho más de esta fase, a la luz de los restos documentados, es evidente que existe en este sector de la ermita, una fase islámica, la cual no tiene que estar necesariamente relacionada con la mezquita de la que hablan las fuentes, pudiendo quedar vinculada a niveles islámicos propios del asentamiento musulmán.

Uno de los rasgos que suele ir asociado a las mezquitas es la presencia de enterramientos islámicos siguiendo el rito musulmán, las fosas más simples suelen estar excavadas en el subsuelo sin más tratamiento, y orientadas de NE - SO. En numerosas ermitas con antecedentes musulmanes, se localizan en los niveles más profundos enterramientos islámicos y también niveles de enterramientos cristianos que de alguna manera dejan entrever la reutilización de espacios de culto preexistentes. En ocasiones perdiéndose todo rastro de las primitivas mezquitas, como podría ser un caso ilustrativo el de la iglesia de Santa María del Rabal, en Jumilla, en la que se hallaron enterramientos excavados en la roca natural siguiendo el rito musulmán, con los inhumados decúbito lateral derecho y orientada la mirada a SE; y otros, según el rito cristiano, decúbito supino (PONCE - PUJANTE, 1993).

En esta intervención sólo encontramos un nivel de fosas de enterramiento, directamente excavadas en la roca que por su posición estratigráfica serían las más fiables y las primeras que se realizaron en este espacio; siendo su morfología oval, y orientación NE - SO. Sin embargo, de las seis sepulturas documentadas en la roca base, en solo dos casos se ha podido diferenciar que el ritual de enterramiento, siguiendo la disposición del inhumado, correspondía al rito cristiano. Y en las cuatro restantes, debido a la remoción de huesos, falta de extensión de los sondeos o incidencia de otras estructuras posteriores, no se ha podido definir con fiabilidad el ritual de enterramiento atendiendo a la disposición del inhumado.

La presencia de enterramientos islámicos en estos contextos podría ser un indicio fiable para afirmar la presencia de una mezquita, por ello es interesante tener en cuenta este dato, a la hora de futuras intervenciones que pudieran realizarse en la Ermita de Nuestra Señora del Carmen.

Sin embargo, el problema para documentar arqueológicamente las mezquitas cristianizadas es un tema que se repite mucho en la geografía del Al - Andalus, dadas las continuas transformaciones y solu-

ciones constructivas que sufren los templos. La inmensa mayoría de las mezquitas conocidas en Al- Andalus, concretamente el 72% de ellas, son de tres naves o de solo una, y rara vez alcanzan los sesenta metros cuadrados de superficie construida. Esto quiere decir que si no tenemos otro dato que el de su tamaño, podemos estar ante edificios de escala doméstica, y a veces micro- doméstica ya que en algunos casos, la mezquita es solo una alfombra de oración con muro, techo y *mibrab*.¹

Las mezquitas que conocemos pueden presentarse con notorias diferencias formales, pero en general dibujaran plantas aproximadamente cuadradas, con dos de sus lados apuntado a un lugar del horizonte (*la qibla*), situada entre los 150° (es decir al Sudeste) y los 200° (equivalente al Sur), es decir, que están desviadas del rumbo de la Meca, que es hacia donde debieran estar enfiladas. Este rasgo es uno de los pocos que permiten aventurar la identificación, si no existen otros.

La *qibla* es también la orientación de la mirada de los difuntos musulmanes, que están acostados sobre el hombro izquierdo por lo general, de manera que sólo este rasgo, además de un contexto cerámico suficiente, han permitido identificar las primeras mezquitas funerarias que se han excavado, en Al- Andalus.

Son pocos los rasgos que permiten saber si un edificio medieval es una mezquita o conserva restos o rastros de una. En primer lugar, el *mirab* o nicho de oración, cuyo exiguo tamaño, orientación y ubicación axial son bastante definitivos, aunque es poco frecuente localizar, a excepción de casos como el de Guardamar, donde se localizaron veintiuna mezquita (AZUAR 1985). En segundo lugar, cuando existen alminares, que eran prácticamente obligatorios en las aljamas, son siempre torres de escasa potencia por su poca altura, de planta exterior cuadrada, con escalera interior uniforme que gira en torno a un machón circular o cuadrado, pero siempre a la izquierda. Los alminares eran por lo común tan débiles que si los cristianos requirieron la colocación de más de una campana, les resultaría imprescindible reforzarlos.

En este sentido y con los datos arqueológicos que contamos, no podemos establecer con precisión la presencia de este tipo de edificio religioso musulmán, en el sector estudiado; que por otro lado, si queda corroborado en las fuentes documentales.

Medieval cristiano

La reconquista supuso la transformación masiva de las mezquitas aljamas en catedrales, y de las mezquitas más pequeñas en parroquias o locales comerciales o almacenes, lo que llevó a la larga, a su casi completa destrucción.

Saliendo de la época dorada del Califato y durante todo el medievo las técnicas constructivas, sufren un empobrecimiento de material que les lleva a usar la tapia, el ladrillo y la madera como materiales estructurales, y los enlucidos de cal y el yeso como recetas universales para todo tipo de acabados. Quiere esto decir que nos hallamos ante un tipo de arquitectura cuyos restos no son lo suficientemente expresivos como para identificarlos con facilidad y garantías, si no aparecen formas completas o datos externos que colaboren a ello.

Esta fase cronológicamente corresponde al período comprendido entre mitad del s. XIII y el siglo XV. Según la documentación escrita, la antigua mezquita se cristianizó con la conquista de Alfonso X a partir del año 1242, por otro lado tenemos la construcción de la torre a finales del siglo XV.

Los datos con los que contamos para esta fase, ofrecen cierta problemática que a continuación exponemos. En primer lugar las estructuras más antiguas documentadas en alzado, tienen una serie de características comunes atendiendo a su fábrica.

Nos referimos a los tres muros de fábrica de tapial que longitudinalmente dividen las salas 1 y 2. Los tres orientados de Este a Oeste y con una serie de arcadas tapiadas y transformadas.

Los criterios que tenemos para encuadrarlos en este período cronológico, son su homogeneidad técnica y los datos que nos ofrece, el registro estratigráfico y el inventario cerámico. Los pavimentos que relacionan la fase antigua de estas estructuras están datados en época medieval, dada la presencia de cerámicas mudéjares.

Se plantean dos problemas: primero, la contemporaneidad de los tres muros principales y su desarrollo espacial, y en segundo lugar la relación temporal de la torre con los restos estudiados.

A modo de hipótesis podemos exponer varias ideas sobre las arcadas que en el estudio parietal se observan en dichos muros. Observándose de forma incompleta tres arcadas, siendo la central de mayor anchura que las laterales, describiendo en este sentido un edificio orien-

tado de N. a S., formado por tres naves, una central mayor y dos laterales de menores dimensiones.

En la ampliación IIA, se ha podido documentar que el muro que divide las salas 1 y 2 está cortado en su cimentación por la torre. La torre está situada en un cantil rocoso que presenta mas de 10 m de desnivel. En el estudio arqueológico se ha constatado que los tres muros de encofrado de cal perpendiculares a la torre fueron recortados para ejecutar y adaptar la nueva construcción realizada en cantería, reforzando este ángulo de la ermita, propenso a desprendimientos a causa de la topografía escarpada. La causa de que estos muros se encuentren recortados pudo deberse a la falta de espacio para realizar una construcción anexa a la obra antigua, o por el desmoronamiento de las estructuras situadas en el ángulo sudeste de la primitiva ermita. De estos incipientes datos, al menos se puede reconocer que las estructuras de tapial son anteriores a la construcción de la torre realizada en el siglo XV.

En esta fase podemos reconocer dos subfases:

Fase IA correspondiente a los restos mencionados anteriormente previos a la construcción de la torre.

Fase IB, correspondiente a la construcción de la torre y las obras de remodelación y adaptación de ésta, con el antiguo edificio.

Los enterramientos excavados en la roca natural corresponden a esta fase.

Época moderna

La documentación escrita nos ha aportado toda una serie de datos cronológicos y morfológicos de la ermita, que corresponden en líneas generales a la que hoy conocemos.

Arqueológicamente, se observa la ampliación de dos espacios, mediante el recortado del muro Sur de la sala 1. El primero correspondiente con la estancia 1, que constituiría una capilla con hornacina al fondo, comunicada con la iglesia por la arcada menor, que en estos momentos es reducida de tamaño mediante recrecidos laterales. La segunda estancia corresponde con la puerta central que comunicaría también con el interior del templo a través de la arcada mayor que en esta fase, pasa a tomar las mismas dimensiones que la anterior. Sobre estas capillas se construye el coro alto.

Siguiendo el registro cerámico y la documentación escrita, ésta fase es la que mayor número de inhumados presenta. A ella corresponde, un nivel de enterramientos cuyas características son la acumulación de gran

cantidad de huesos, totalmente desordenados, acompañados de tierra muy suelta y desechos de materiales constructivos. Exceptuando el caso de un individuo situado en el subsuelo de la estancia primera de la sala 1, que se encontraba enterrado en caja de madera y de otro enterramiento doble parcialmente conservado situado bajo la estructura 1013.

Época contemporánea

Posteriormente, las arcadas se cierran formando un muro corrido, aislando de esta manera, la zona Sur, que pasa a configurar un sector marginal del templo. El muro que formaba las arcadas es recortado en sus laterales y en él se instalan sendos vanos que de manera indirecta van a dar a dos puertas laterales para acceder al interior de la iglesia. En esta fase se construye el salón de reuniones de la cofradía y es cuando se abren armarios y pequeños tabiques de separación de estancias en la planta baja.

VI. CATALOGACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

SONDEO I Y AMPLIACIÓN I.A.

Unidad estratigráfica: 1002.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-1
 Nº FRAGMENTOS: 9
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, tapadera.
 MORFOLOGÍA: fragmentos de borde, labio redondeado engrosado exterior, borde oblicuo exterior.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante diminuto, color de la pasta rojizo.
 ACABADO: vidriado exterior marrón oscuro.
 CRONOLOGÍA: moderno.
 OBSERVACIONES: quemado interior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-2.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, abierta.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rosado.
 ACABADO: barnizado.
 DECORACIÓN: pintado en azul sobre fondo blanco en el interior, exterior barniz blanco.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-3

Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, posible cazuela.
 MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rojo.
 ACABADO: vidriado interior marrón claro, exterior alisado.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002- 4,5,6,7,8.
 Nº FRAGMENTOS: 5
 Nº DE PIEZAS: 5
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta escamosa, desgrasante diminuto, color de la pasta rojizo.
 ACABADO: vidriado interior melado, exterior alisado.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-9
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, tapadera.
 MORFOLOGÍA: fragmento de base de tapadera, de forma plana y pared oblicua exterior.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante diminuto, color rojizo.
 ACABADO: vidriado exterior e interior marrón claro.
 CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-10.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-1002-11.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de almacenamiento, posible jarra.
 MORFOLOGÍA: fragmento de asa de sección triangular.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 1
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, ollita.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio engrosado biselado exterior, borde oblicuo abierto.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta escamosa, desgrasante fino, color de la pasta rojiza.
 ACABADO: vidriado interior, exterior alisado.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 2

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma cerrada.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde con arranque de asa de sección lunar.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rojizo.

ACABADO: vidriado interior marrón oscuro, textura compacta, desgrasante imperceptible, color rojizo.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 3,4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta rosado.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 5

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, cerrada.

MORFOLOGÍA: fragmento de cuello.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta granulosa, desgrasante diminuto, color de la pasta naranja.

ACABADO: vidriado exterior e interior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 6

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de asa sección triangular.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado verde oliva.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004 - 7

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: indeterminada.

MORFOLOGÍA: asa de sección circular.

TECNOLOGÍA: vidrio

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 8

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, escudilla.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio agudo, borde saliente.

TECNOLOGÍA: fact. a torno, text. compacta, desgr. fino, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: vidriado plúmbeo interior y borde.

CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 9

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, forma abierta.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio agudo, borde levantado.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: vidriado plúmbeo, exterior e interior.

CRONOLOGÍA: moderno

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 10

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: pulsera o aro.

MORFOLOGÍA: fragmentos de forma circular y sección ovalada

TECNOLOGÍA: vidrio negro con una banda exterior central blanca.

Nº INVENTARIO: ML.1-1004- 11

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: posible pulsera.

MORFOLOGÍA: fragmento de forma circular y sección redondeada.

TECNOLOGÍA: vidrio negro.

Unidad estratigráfica: 1011.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 1

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 2

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, olla.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio aplanado engrosado exterior, borde oblicuo abierto.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante diminuto, color de la pasta rojizo.

ACABADO: vidriado interior marrón.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 3

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerrada, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio redondeado engrosado exterior, borde cóncavo.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado exterior e interior verde oliva, defectuoso.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 4
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, forma abierta.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta anaranjado.
 ACABADO: vidriado interior marrón.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 1011- 5
 Nº FRAGMENTOS: 20
 Nº DE PIEZAS: 20
 FORMA - TIPO: clavos.
 MORFOLOGÍA: cabeza redondeada y sección cuadrangular.
 TECNOLOGÍA: de hierro.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 6
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada
 MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta escamosa, desgrasante fino, color anaranjado.
 ACABADO: vidriado interior marrón.
 DECORACIÓN: acanalado exterior.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 8
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de almacenamiento, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta marrón claro.
 ACABADO: alisado

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 9
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta marrón oscuro.
 ACABADO: vidriado interior.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1011- 10
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 2
 FORMA - TIPO: alfiler.
 MORFOLOGÍA: sección circular y cabeza redonda.
 TECNOLOGÍA: cobre
 OBSERVACIONES: uno de ellos con restos de tejido de lino.

- Unidad estratigráfica: 1014.

Nº INVENTARIO: ML.1- 1014 - 1
 Nº FRAGMENTOS: 15 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: jarra.
 MORFOLOGÍA: base plana, cuerpo piriforme, arranque de asa cuerpo, cuello cilíndrico.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, pasta beig.
 CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1- 1014 - 2.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: almacenamiento.
 MORFOLOGÍA: pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno lento, textura arenosa, desgrasante fino, color marrón.
 CRONOLOGÍA: indeterminada.

Nº INVENTARIO: ML.1- 1014 - 3.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: almacenamiento.
 MORFOLOGÍA: pared, con refuerzo horizontal.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta , desgrasante fino, color rosado.
 CRONOLOGÍA: indeterminada.

- Unidad Estratigráfica: 1009

Nº INVENTARIO: ML.1-1009- 1,2
 Nº INVENTARIO: ML.1-1009- 3
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cuenco.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color pasta rosado.
 ACABADO: barnizado blanco exterior e interior.
 DECORACIÓN: interior, línea en azul cobalto.
 CRONOLOGÍA: medieval cristiano, mudejar.

Nº INVENTARIO: ML.1-1009- 4
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado
 DECORACIÓN: exterior pintada manganeso, motivo geométrico.
 CRONOLOGÍA: medieval cristiana.

Nº INVENTARIO: ML.1-1009-5,6
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 2
 FORMA - TIPO: posible pulsera.
 MORFOLOGÍA: circular, sección redonda.
 TECNOLOGÍA: vidrio azul con hilillos en blanco.

ACABADO: superficie estriada de forma helicoidal.

- Unidad Estratigráfica: 1012

Nº INVENTARIO: ML.1-1012-1

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio agudo, borde recto con entalladura exterior.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

DECORACIÓN: exterior, pintada manganeso, motivo geométrico.

CRONOLOGÍA: medieval indeterminada.

Nº INVENTARIO: ML.1-1012- 2

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino (jumillita), color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado interior.

OBSERVACIONES: erosionado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1012- 3

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino (jumillita), color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado interior.

Nº INVENTARIO: ML.1-1012-4

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared informe.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color blancuzco.

ACABADO: vidriado interior color verde oscuro, interior verde claro.

CRONOLOGÍA: medieval islámico.

Nº INVENTARIO: ML.1-1012-5

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: núcleo

MORFOLOGÍA: fragmento de sílex marrón.

TECNOLOGÍA: huellas de descortezado.

CRONOLOGÍA: indeterminada.

SONDEO II Y AMPLIACIÓN II.A.

- Unidad estratigráfica: 2002.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002-1

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: plato.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio ovalado, borde abierto.

TECNOLOGÍA: factura a torno o molde, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rosado.

ACABADO: barniz blanco.

DECORACIÓN: interior ocre.

CRONOLOGÍA: XIX.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002- 2,3,4,5,6.

Nº FRAGMENTOS: 6

Nº DE PIEZAS: 6

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002- 7.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 1

- Unidad estratigráfica: 2004.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-1.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cuenco con aletas.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio ovalado, borde cóncavo. Asa en forma de alerón.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta granate.

ACABADO: barniz plúmbeo azulado en ambas caras.

CRONOLOGÍA: moderna

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 2.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cuenco.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio ovalado, borde cóncavo.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado verde, exterior e interior.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 3.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cuenco.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio ovalado, borde cóncavo.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado verde, interior y borde.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminado.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta gris.

ACABADO: vidriado verde, interior y borde.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 5

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerrada, botella.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio semicircular engrosado exterior, borde reentrante.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta anaranjado.

ACABADO: vidriado exterior defectuoso, color verde.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-6

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: forma cerrada

MORFOLOGÍA: fragmento de cuello - cuerpo.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado marrón claro exterior e interior.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-7,8.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS:2

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta anaranjado.

ACABADO: vidriado exterior e interior, marrón

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-9

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, abierta.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color blancuzco.

ACABADO: barniz blanco.

CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 10

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared con arranque de asa.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color blancuzco.

ACABADO: alisado

DECORACIÓN: pintada manganeso, motivo geométrico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-11

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color blancuzco.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 12

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de cuello.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color blancuzco.

ACABADO: alisado

DECORACIÓN: pintada manganeso, motivo geométrico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-13

Nº FRAGMENTOS: 3

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.

TECNOLOGÍA: vidrio

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 14

Nº FRAGMENTOS: 10

Nº DE PIEZAS:10

FORMA - TIPO: clavo.

MORFOLOGÍA: punta circular, sección cuadrangular.

TECNOLOGÍA: hierro.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-15, 16, 17.

Nº FRAGMENTOS: 3

Nº DE PIEZAS:3

FORMA - TIPO: jarra.

MORFOLOGÍA: fragmentos de cuello, cuerpo y arranque de asa de sección ovalada.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

DECORACIÓN: exterior, pintada manganeso geométrico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 18,19.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS:2

FORMA - TIPO: posible jarra.

MORFOLOGÍA: fragmentos de asa, sección ovalada.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzca.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004-20

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cuenco.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio agudo, borde abierto cóncavo.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rosado.
 ACABADO: barniz blanco.
 DECORACIÓN: interior y exterior reflejo metálico dorado, motivo geométrico.
 CRONOLOGÍA: medieval cristiano.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 21.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, posible jarra.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzca.
 ACABADO: alisado
 DECORACIÓN: exterior, pintada manganeso, motivo geométrico reticulado.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 22,23.
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS:2
 FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzca.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2004- 24*.
 Nº PIEZAS: 1
 TIPO: moneda: ¿Dinero de Alfonso V de Portugal
 CRONOLOGÍA: 1438 - 1481?.

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, tapadera.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio aplanado, borde oblicuo exterior.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante imperceptible, color de la pasta rojizo.
 ACABADO: vidriado exterior y borde, marrón.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002-8
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio redondeado.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante imperceptible, color de la pasta rojizo.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002- 9.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, tapadera.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio aplanado, borde oblicuo exterior.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante imperceptible, color de la pasta rojizo.

ACABADO: vidriado exterior y borde, marrón.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002-10
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: vajilla de mesa.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio agudo, borde abierto.
 TECNOLOGÍA: factura a torno o molde, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rosado.
 ACABADO: barniz blanco.
 CRONOLOGÍA: XIX.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002-11
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: abierta, cazuela.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio biselado exterior, borde recto..
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura escamosa, desgrasante fino, color de la pasta naranja.
 ACABADO: vidriado marrón total.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-2002- 12.
 Nº FRAGMENTOS: 3
 Nº PIEZAS:2
 FORMA - TIPO: clavo.
 MORFOLOGÍA: sección cuadrangular - cabeza de forma oval.
 TECNOLOGÍA: hierro.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2002-13.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: vajilla de cocina.
 MORFOLOGÍA: labio plano, fragmento de asa arranque borde: sección oval.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura escamosa, desgrasante imperceptible, color de la pasta marrón.
 ACABADO: vidriado interior

- **Unidad estratigráfica: 2010.**

Nº INVENTARIO: ML.1- 2010- 1
 Nº FRAGMENTOS: 3 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: ataífor.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde cóncavo abierto, labio agudo.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pajizo.
 ACABADO: vidriado ambas caras verde.
 CRONOLOGÍA: medieval islámico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2010-2.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta - granulosa,

desgrasante medio, color de la rojizo.

ACABADO: tosco.

CRONOLOGÍA: medieval islámico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2010-3.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de fondo plano.

TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta - granulosa, desgrasante fino, color de la rosada.

ACABADO: tosco.

CRONOLOGÍA: medieval islámico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2010- 4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

MORFOLOGÍA: fragmento de adobe.

TECNOLOGÍA: factura a mano, barro con restos de carbón.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2010- 5*.

Nº DE PIEZAS: 1

TIPO: moneda: Dinero de vellón. Jaime I. Condado de Barcelona.

CRONOLOGÍA: 1258.

- Unidad estratigráfica: 2014.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2014 -1.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS:2

FORMA - TIPO: indeterminado.

MORFOLOGÍA: paredes

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, pasta beig.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2014 -2.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: posible jarrita.

MORFOLOGÍA: asa de sección oval.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, pasta beig.

DECORACIÓN: pintada pincel manganeso: motivo geométrico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2014 -3.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: posible jarrita.

MORFOLOGÍA: asa de sección oval.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, pasta anaranjada.

ACABADO: engobe beig.

DECORACIÓN: pintada pincel manganeso: motivo geométrico.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2014 -4.

Nº FRAGMENTOS: 1

MORFOLOGÍA: enlucido pintado con tonos ocre, y negro.

- Unidad estratigráfica: 2015.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015-1

Nº FRAGMENTOS: 8

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, cerrada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared, cuerpo globular.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta naranja.

ACABADO: alisado exterior, vidriado marrón claro.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 2

Nº FRAGMENTOS: 4

Nº DE PIEZAS: 4

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta naranja.

ACABADO: alisado exterior, vidriado marrón claro.

OBSERVACIONES: quemada exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 3.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: vajilla de mesa, abierta.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado interior, exterior alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: vajilla de mesa, escudilla o plato.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta rosado.

ACABADO: vidriado plúmbeo interior, exterior alisado.

CRONOLOGÍA: moderno

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 5.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: pulsera.

MORFOLOGÍA: fragmento de forma circular, sección redondeada.

TECNOLOGÍA: vidrio negro.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 6.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cuenco.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta rosado.

ACABADO: barniz blanco

DECORACIÓN: interior azul cobalto sobre blanco.

CRONOLOGÍA: medieval islámica, mudejar.

Nº INVENTARIO: ML.1- 2015- 7
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: vajilla de mesa, cerrada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de base plana.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta rojizo.
 ACABADO: alisado,
 DECORACIÓN: engobe rojo exterior
 CRONOLOGÍA: indeterminada.

SONDEO III.

- Unidad estratigráfica: 3003

Nº INVENTARIO: ML.1- 3003-1.
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: Cuenco
 MORFOLOGÍA: Fragmento de fondo con base anular.
 TECNOLOGÍA: realizado a torno, pasta compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta granate.
 ACABADO: vidriado interior melado.
 CRONOLOGÍA: moderno, XVII - XVIII.

Nº INVENTARIO: ML.1.- 3003-1,2,3.
 Nº FRAGMENTOS: 3
 Nº DE PIEZAS: 3
 FORMA - TIPO: Indeterminado
 MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.
 TECNOLOGÍA: realizados a torno, pasta compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado
 CRONOLOGÍA: moderno

Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 5.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: posible jarra.
 MORFOLOGÍA: fragmento de asa de sección almadrada.
 TECNOLOGÍA: pasta compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado
 CRONOLOGÍA: moderno

Nº INVENTARIO: ML.1- 3003- 6.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: indeterminado.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta rosado.
 ACABADO: indeterminado por adherencias de cal.
 CRONOLOGÍA: moderna

Nº INVENTARIO: ML.1-3003- 7
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: indeterminado.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta rosado.
 ACABADO: alisado

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-8,9.
 Nº FRAGMENTOS: 2
 Nº DE PIEZAS: 2
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta naranja.
 ACABADO: vidriado interior melado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003- 10.
 Nº FRAGMENTOS: 3
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared informe.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta naranja.
 ACABADO: vidriado interior, color melado.
 OBSERVACIONES: presenta la superficie exterior quemada y concreciones de mortero de cal pegadas.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003- 11.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma abierta.
 MORFOLOGÍA: fragmento de borde. Labio plano engrosado exterior e interior, tendencia del borde vertical.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta naranja.
 ACABADO: vidriado exterior e interior, color melado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-12.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta rojiza.
 ACABADO: vidriado interior defectuoso, color melado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-13.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma abierta, posible cazuela.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared de tendencia vertical e inicio de base cóncava.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta - escamosa, desgrasante fino, coloración de la pasta rojiza.
 ACABADO: vidriado interior marrón oscuro.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1- 3003-14.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: forma cerrada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de cuello.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta - escamosa, des-
 grasante fino, color de la pasta gris oscuro.
 ACABADO: vidriado interior marrón.
 OBSERVACIONES: adherencias de cal en la superficie interior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-15.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: forma abierta, posible plato o fuente.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante
 diminuto, color de la pasta anaranjado.
 ACABADO: vidriado ambas caras.
 DECORACIÓN: pintada en azul sobre blanco.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-16.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: posible botella.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante
 imperceptible, color de la pasta granate.
 ACABADO: vidriado ambas caras, color verde
 DECORACIÓN: acanalado exterior.
 CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 17.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante
 fino, color de la pasta anaranjada.
 ACABADO: vidriado exterior e interior, verde oliva.

Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 18.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1.
 FORMA - TIPO: posible jarra.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante
 fino, color de la pasta blanquecino.
 ACABADO: pintado manganeso.
 DECORACIÓN: geométrica, motivo de bandas paralelas y trián-
 gulos.

Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 19.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, pasta compacta, desgrasante

fino, color de la pasta anaranjado.
 ACABADO: vidriado interior melado.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.
 Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 20.
 Nº FRAGMENTOS: 3
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: clavo de hierro.
 MORFOLOGÍA: punta de clavo, de sección circular.

Nº INVENTARIO: ML.1.-3003- 21.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: recipiente de vidrio.
 MORFOLOGÍA: borde vuelto.
 TECNOLOGÍA: vidrio de color transparente.

Nº INVENTARIO: ML.1-3003-22.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: bandeja de metal.
 MORFOLOGÍA: base plana.
 TECNOLOGÍA: realizado en cobre.

- Unidad estratigráfica : 3006.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006-1
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de almacenamiento.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa,
 desgrasante fino y medio, color de la pasta gris claro.
 ACABADO: alisado.
 DECORACIÓN: refuerzo exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006-2.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de almacenamiento.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante
 medio, color de la pasta marrón claro.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
 Nº FRAGMENTOS: 8
 Nº DE PIEZAS: 8
 FORMA - TIPO: cerámica común.
 MORFOLOGÍA: fragmentos de paredes.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante
 imperceptible, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006- 11.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: jarrita.
 MORFOLOGÍA: boca redondeada, labio agudo, borde vertical.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta, blancuzco.

ACABADO: alisado.

DECORACIÓN: pintada manganeso exterior, motivo geométrico, líneas paralelas horizontales en el borde y circular.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006- 12.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: posible jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de asa arranque del cuerpo.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta rosada.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006-13.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: indeterminada

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta anaranjada.

ACABADO: vidriado interior color melado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3006- 14.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado interior melado, defectuoso.

- Unidad estratigráfica: 3007.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-1

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 2

FORMA - TIPO: clavos de hierro.

MORFOLOGÍA: fragmento de cabeza de clavo y de punta de clavo de sección cuadrada.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-2.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de fondo, de forma anular.

TECNOLOGÍA: factura a torno, desgrasante imperceptible, textura de la pasta compacta, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007- 3,4,5.

Nº FRAGMENTOS: 3

Nº DE PIEZAS: 3

FORMA - TIPO: cerámica común, forma indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-6

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta rosado.

ACABADO: alisado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-7.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta - granulosa, desgrasante fino y medio, color de la pasta rosado.

ACABADO: alisado exterior, erosionado interior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-8.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, forma cerrada.

MORFOLOGÍA: fragmento de cuello.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta naranja.

ACABADO: vidriado exterior, melado.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-9.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta granate.

ACABADO: vidriado interior, alisado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-10.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared con arranque de asa.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta rojizo.

ACABADO: alisado.

OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007-11.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante fino, color rojizo.

ACABADO: vidriado interior melado, espatulado exterior.

OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-3007- 12.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica común.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio redondeado engrosado exterior, tendencia del borde vertical.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta beig.

ACABADO: alisado.

DECORACIÓN: acanalado exterior.

Nº INVENTARIO: ML1.-3007-13.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: abierta, posible cuenco.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: barnizado.

DECORACIÓN: reflejo metálico dorado sobre barniz blanco.

Exterior líneas horizontales, interior indeterminado

CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3007-14

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, forma abierta.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: barnizado.

DECORACIÓN: reflejo metálico dorado sobre barniz blanco.

CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3007-15.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, forma indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color rosado.

ACABADO: barnizada.

DECORACIÓN: reflejo metálico dorado sobre barniz blanco.

CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3007-16

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: forma abierta, plato.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio aplanado, borde de tendencia horizontal.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: barnizado.

DECORACIÓN: reflejo metálico dorado sobre barniz blanco, bandas paralelas en el borde exterior e interior.

CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3007-17

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: fragmento de pulsera.

MORFOLOGÍA: sección circular.

TECNOLOGÍA: vidrio.

DECORACIÓN: coloración negro con dos hilillos de vidrio blanco enroscados.

- Unidad estratigráfica: 3010.

Nº INVENTARIO: ML1.-3010-1,2.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 2

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML1.-3010- 3

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS:1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: vidriado ambas caras melado.

CRONOLOGÍA: medieval, siglo XIII - XIV.

Nº INVENTARIO: ML1.-3010- 4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio apuntado, borde vertical.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color de la pasta blancuzco.

ACABADO: pintado manganeso y rojo vivo.

DECORACIÓN: decoración exterior geométrica, y borde con acanaladura exterior.

CRONOLOGÍA: medieval. XIV.

Nº INVENTARIO: ML1.-3010- 5.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de mesa, posible jarrita.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante imperceptible, color blancuzco.

ACABADO: pintado exterior.

DECORACIÓN: esgrafiada motivo geométrico reticulado.

CRONOLOGÍA: medieval islámica, siglo XIII.

Nº INVENTARIO: ML1.-3010- 6.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica mesa, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta anaranjado.
 ACABADO: vidriado exterior melado, interior verde.
 CRONOLOGÍA: medieval islámico.

- Unidad estratigráfica: 3012.

Nº INVENTARIO: ML1.-3012- 1
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, posible jarrita.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado interior, exterior pintado manganeso.
 DECORACIÓN: motivo líneas y bandas paralelas horizontales.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3012- 2.
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica mesa, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado.

Nº INVENTARIO: ML1.-3012- 3.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica mesa, posible jarrita.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado interior, pintado manganeso exterior.
 DECORACIÓN: motivo reticulado.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3012- 4.
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: alisado.
 DECORACIÓN: acanalado exterior.

Nº INVENTARIO: ML1.-3012- 5.
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de mesa, forma abierta, ataífor.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta pajizo.
 ACABADO: vidriado ambas caras color melado.
 CRONOLOGÍA: medieval islámico, s. XII- XIII.

- Unidad estratigráfica: 3013.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 1
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS:1
 FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante fino, color de la pasta blancuzco.
 ACABADO: indeterminado por erosión.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 2.
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de base, fondo plano.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante medio, color de la pasta marrón claro.
 ACABADO: alisado.
 OBSERVACIONES: quemado exterior.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 3
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared con mango.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta, rosado.
 ACABADO: alisado.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 4
 Nº FRAGMENTOS: 1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - granulosa, desgrasante medio, color de la pasta marrón claro.
 ACABADO: alisado.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 5
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: cerámica de almacenamiento.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
 TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante grueso, color de la pasta rosado.
 ACABADO: alisado.
 CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML1.-3013- 6
 Nº FRAGMENTOS:1
 Nº DE PIEZAS: 1
 FORMA - TIPO: posible jarra.
 MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta beig.

ACABADO: pintado exterior manganeso.

DECORACIÓN: bandas horizontal.

CRONOLOGÍA: medieval.

SONDEO IV.

- Unidad estratigráfica: 4003.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003-1

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta rosada.

ACABADO: alisado

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 2,3.

Nº FRAGMENTOS: 2

Nº DE PIEZAS: 2

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmentos de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta rojizo.

ACABADO: vidriado interior, alisado exterior.

OBSERVACIONES: quemado exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 4.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica común, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura de la pasta compacta, desgrasante fino, color de la pasta blanquecina.

ACABADO: alisado

Nº INVENTARIO: ML.1-4003-5.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerrada, posible botella.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura de la pasta compacta - granulosa, desgrasante fino, color de la pasta roja.

ACABADO: exterior vidriado defectuoso color verde.

DECORACIÓN: acanalado exterior.

CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003-5.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerrada, posible botella.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura de la pasta compacta - granulosa, desgrasante fino, color de la pasta roja.

ACABADO: exterior vidriado defectuoso color verde.

DECORACIÓN: acanalado exterior.

CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 6.

Nº FRAGMENTOS:1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerrada.

MORFOLOGÍA: fragmento de cuello.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta naranja.

ACABADO: vidriado exterior.

CRONOLOGÍA: moderna.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 7.

Nº FRAGMENTOS:1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de pared con arranque de asa.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta naranja.

ACABADO: vidriado interior, goterones de vedrío exterior, color marrón.

CRONOLOGÍA: moderna.

OBSERVACIONES: quemada exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 8.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminada.

MORFOLOGÍA: fragmento de base, fondo plano.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta - escamosa, desgrasante fino, color de la pasta sandwich: negra marrón.

ACABADO: vidriado interior marrón oscuro.

CRONOLOGÍA: moderna.

OBSERVACIONES: quemada exterior.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 10.

Nº FRAGMENTOS: 1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cuenco de aletas.

MORFOLOGÍA: fragmento de borde y aleta.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino , color de la pasta granate.

ACABADO: barniz plúmbeo.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 11.

Nº FRAGMENTOS:1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: cuenco.

MORFOLOGÍA: fragmento de base anular.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta naranja.

ACABADO: vidriado marrón interior, alisado exterior.

CRONOLOGÍA: moderno.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 12.

Nº FRAGMENTOS:1

Nº DE PIEZAS: 1

FORMA - TIPO: pulsera.
MORFOLOGÍA: forma circular y sección redondeada.
TECNOLOGÍA: vidrio coloración negra.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 13
Nº FRAGMENTOS:1
Nº DE PIEZAS: 1
FORMA - TIPO: clavo.
MORFOLOGÍA: fragmento de clavo de cabeza circular y sección cuadrada.
TECNOLOGÍA: de hierro.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 14*.
Nº DE PIEZAS: 1
TIPO: moneda: Dinero de vellón. Enrique IV.
CRONOLOGÍA: 1454 - 1475.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 15*.
Nº DE PIEZAS: 1
TIPO: moneda: Blanca. Reyes Católicos.
CRONOLOGÍA: 1474 - 1504.

Nº INVENTARIO: ML.1-4003- 16*.
Nº DE PIEZAS: 1
TIPO: moneda: 4 maravedíes. Reyes Católicos. Ceca de Cuenca.
CRONOLOGÍA: 1474 - 1504.

- **Unidad estratigráfica: 4008.**

Nº INVENTARIO: ML.1-4008-1
Nº FRAGMENTOS: 1
Nº DE PIEZAS: 1
FORMA - TIPO: jarrita.
MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio redondeado engrosado exterior.
TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante fino, color de la pasta blancuzco.
ACABADO: alisado interior, pintado manganeso exterior.
DECORACIÓN: líneas paralelas en el borde.
CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML.1-4008- 2.
Nº FRAGMENTOS: 1
Nº DE PIEZAS: 1
FORMA - TIPO: cerámica de cocina, indeterminado.
MORFOLOGÍA: fragmento de fondo, base plana.
TECNOLOGÍA: factura a mano, textura compacta escamosa, desgrasante medio, color de la pasta negra.
ACABADO: erosionado.
CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML.1-4009- 1
Nº FRAGMENTOS: 1
Nº DE PIEZAS: 1
FORMA - TIPO: cuenco.
MORFOLOGÍA: fragmento de borde, labio ovalado, borde cóncavo abierto.

TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta rosado.
ACABADO: vidriado exterior e interior verde oscuro.
CRONOLOGÍA: medieval.

Nº INVENTARIO: ML.1-4009- 2.
Nº FRAGMENTOS: 1
Nº DE PIEZAS: 1
FORMA - TIPO: abierto, atañor.
MORFOLOGÍA: fragmento de pared.
TECNOLOGÍA: factura a torno, textura compacta, desgrasante diminuto, color de la pasta blancuzco.
ACABADO: vidriado exterior e interior verde claro.
CRONOLOGÍA: medieval islámico, s. XII - XIII.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERO, N. (1886): *Historia de Mula*, Murcia.
ALONSO NAVARRO, S. (1985): *Castillos de la Región de Murcia*, Consejería de Cultura, Murcia.
AMADOR DE LOS RÍOS, *Murcia y Albacete*.
BAQUERO ALMANSA, A. (1982): *Rebuscos y documentos sobre la Historia de Cartagena, Cehégín, Mula y Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
BOLUDA DEL TORO, G. (1903): *Apuntes para la historia de Mula*. (Manuscrito inédito).
DÍAZ, M. J. y GÓMEZ J.M. (1986): *Alfares de Mula*, Gremio regional de Artesanía, Murcia.
GONZÁLEZ CASTAÑO, J. (1991): *Aproximación a la historia de la ermita y hermandad de nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Mula (Murcia)*. Murcia.
GONZÁLEZ CASTAÑO, J. (1992): *Una villa del reino de Murcia en la Edad Moderna (Mula, 1500 - 1648)*, Comunidad de Regantes "Pantano de La Cierva", C.A.M., Exc. Ayuntamiento de Mula, Acad. Alfonso X el Sabio, Murcia.
GONZÁLEZ CASTAÑO, J. - GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R. (1996): *Aproximación a la historia de los baños de Mula*. Ayuntamiento de Mula, Murcia.
GONZÁLEZ SIMANCAS, M. (1997): *Catálogo Monumental de España, Edad Media y Moderna 1905 - 1907*, Tomos II, III. Colegio oficial de Arquitectos de Murcia, Edición Facsímil. Murcia.
MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1906): *Memoria escrita por Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, constituida en esta ciudad de Mula, para ser leída al celebrar el Tercer Centenario de su Fundación, en el mes de Febrero de 1906*. Imp. de Pérez Hermanos. Ciudad Real.

MOLINA LÓPEZ, E. (1995): *Aproximación al Estudio de Mula islámica*, Comunidad de Regantes “Pantano de La Cierva”, CAM, Exc. Ayuntamiento de Mula. Murcia.

PONCE GARCÍA, J. - PUJANTE MARTÍNEZ, A. (1993): “Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas realizadas en la iglesia de Santa María del Rabal de Jumilla”, *Memorias de Arqueológica* (1989), 4, Murcia, pp. 553 – 573.

SÁNCHEZ MAURANDI, A. (1956): *Historia de Mula y su comarca*. Tip. San Francisco. Murcia.

SÁNCHEZ PRAVIA, J. (1990): “Fortificaciones musulmanas de Murcia”, *Guía islámica de Murcia*, Murcia, pág. 60-63.