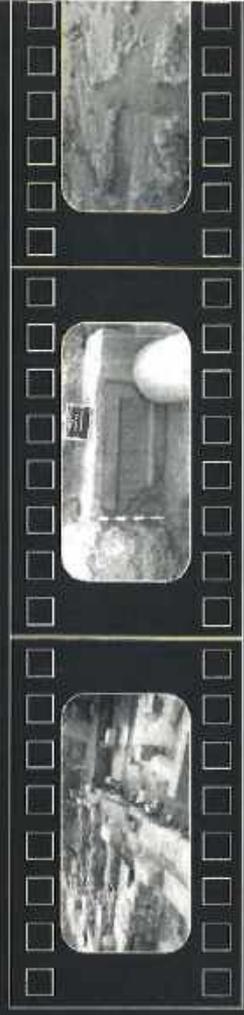


TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



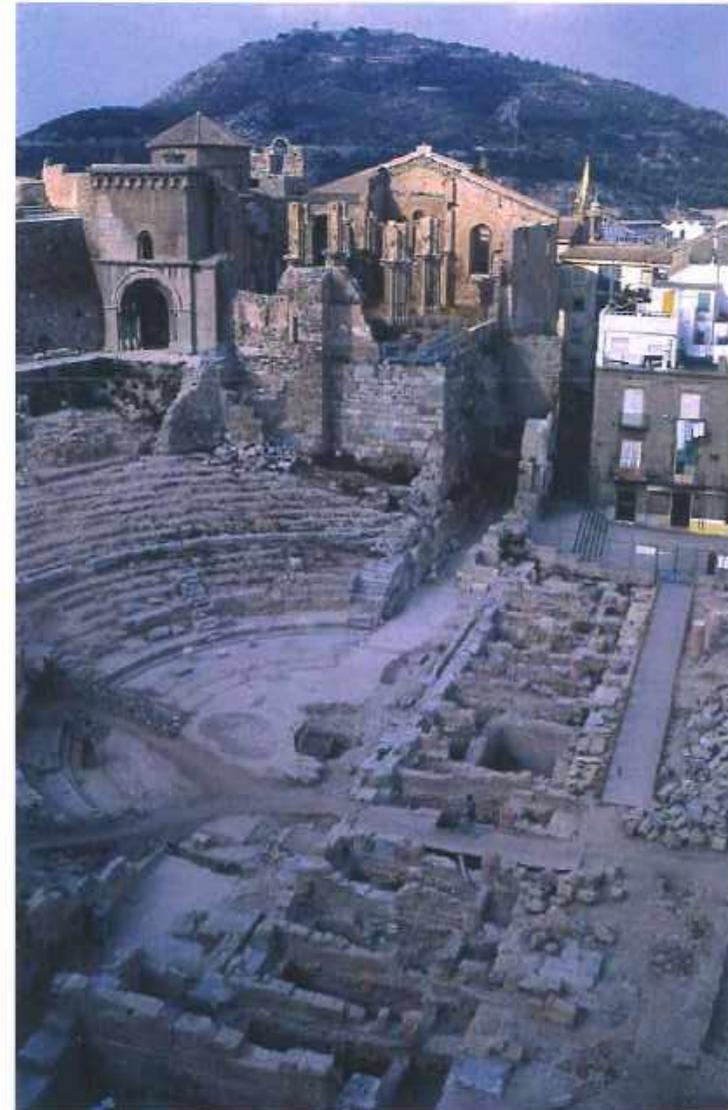
TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: HISTORIA DE UN HALLAZGO

Historia de un hallazgo

El hallazgo y excavación del Teatro Romano de Cartagena en estos últimos años ha sido uno de los descubrimientos más sorprendentes de la arqueología de la ciudad, pues si bien se sospechaba por estudiosos y arqueólogos la entidad que debía tener la urbe en época romana, sus monumentales restos han venido a certificar el importante papel que desempeñó en la historia de la Hispania Antigua.

Cuando contemplamos la espléndida arquitectura del teatro, todos nos preguntamos como ha sido posible que un monumento de esta categoría y dimensiones hubiera estado oculto durante siglos. Ello se debe a que nos encontramos ante uno de los escasos sectores de la ciudad ocupado de forma ininterrumpida hasta nuestros días, de modo que su fisonomía original había quedado enmascarada.

La superposición parcial de la Catedral Vieja sobre la parte superior del teatro romano, que hoy valoramos como una de las mayores singularidades de este conjunto arqueológico, no es si no el resultado final de una compleja sucesión de barrios y estructuras que han convertido esta zona de la ciudad en un auténtico libro de Historia, narrada a partir de sus testimonios materiales.



Teatro-Catedral

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: HISTORIA DE UN HALLAZGO

En la trama urbana moderna, el espacio en el que se desarrolla el teatro, unos 5000 m² el edificio escénico y unos 2000 el pórtico *post scaenam*, estaba ocupado por un humilde, pero popular barrio que con el paso de los tiempos se había convertido en una de las zonas más deprimidas y abandonadas del casco antiguo, de manera que la recuperación integral del edificio romano ha trascendido de ser una simple investigación arqueológica y se ha convertido en el motor de regeneración de un amplio sector de la ciudad, además su situación junto a algunos de los edificios más emblemáticos como la Catedral, el Palacio Consistorial, el Castillo medieval las instalaciones portuarias, le convierte en uno de los lugares más atractivos y monumentales de la ciudad.

Su hallazgo se produjo en Octubre de 1988 al realizar una primera campaña de excavación en el solar de la Casa-Palacio de la Condesa Peralta, destinado a albergar el Centro Regional de Artesanía en Cartagena. Esta primera campaña proporcionó una compleja superposición de estructuras y unos ricos elementos arquitectónicos que ya preludiaban la importancia de aquellas construcciones, las cuales por fin tomaron forma en la campaña de 1990, cuando se pudieron identificar los restos aún muy parciales del Teatro.

La rápida adscripción de estos restos a un teatro romano motivó, con gran suerte para el yacimiento y para la arqueología clásica, el traslado del edificio inicialmente proyectado, a un nuevo emplazamiento situado en el ensanche de la ciudad y los primeros proyectos para la recuperación del monumento. A partir de este momento, las excavaciones continuaron con ritmo desigual y largos períodos de interrupción hasta que en 1994 la firma de un

Convenio entre el Ministerio de Cultura, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Cartagena significó la continuación sistemática de los trabajos.

Fue a partir del año 1996, cuando los trabajos de recuperación arqueológica adquieren un ritmo continuo programado, gracias al convenio de colaboración suscrito entre la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Cartagena y la fundación Cajamurcia.

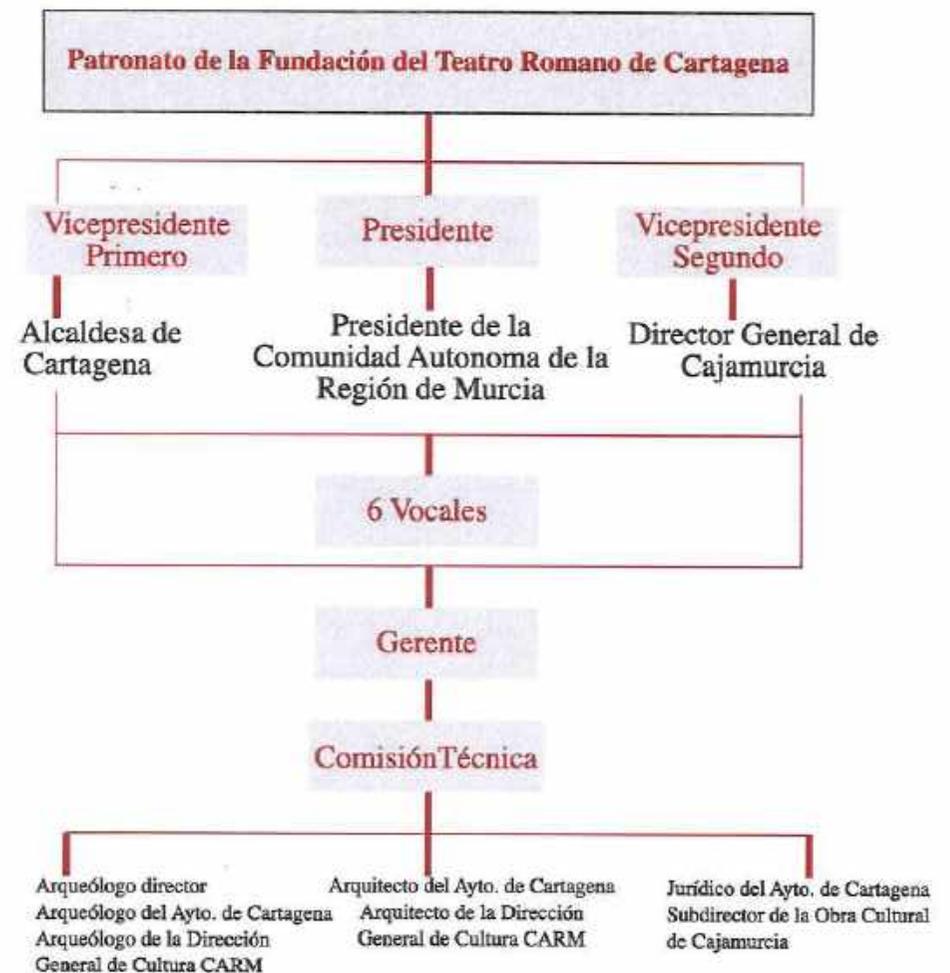
En el período de tiempo transcurrido entre los años 1996 y 2003, se completa la casi total excavación de todo el Teatro, pudiéndose percibir en toda su grandiosidad y esplendor, que aconsejaba la programación y actuación de un proyecto integral para la consolidación y restitución de sus diferentes partes: cavea, escena, pórtico, frons pulpiti, etc...



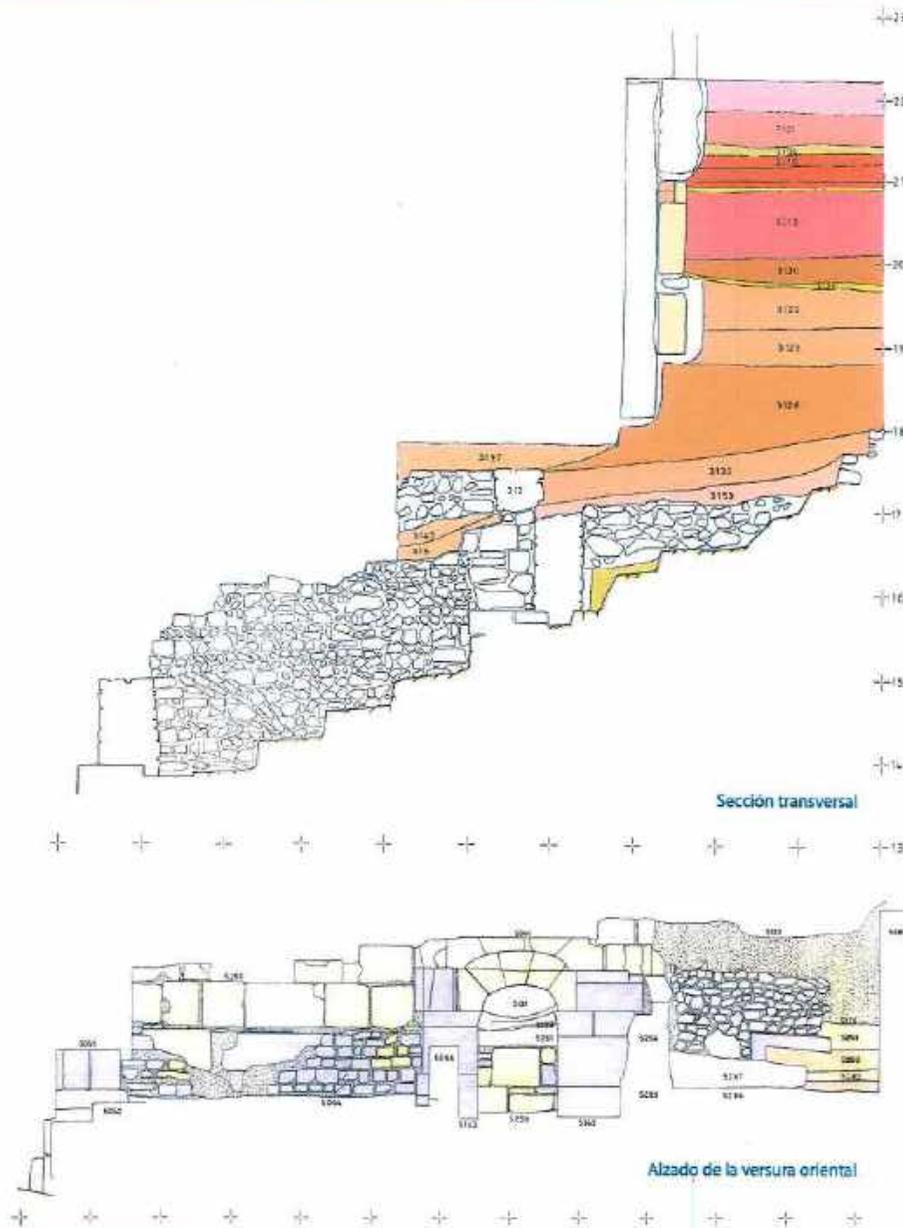
Vista general del Teatro. 2000

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: HISTORIA DE UN HALLAZGO

La necesidad del proyecto requería una estructura orgánica, y de gestión capaz de desarrollar la totalidad de la intervención, por lo que se considera necesaria la constitución de una Fundación como figura jurídica más apropiada para la consecución de los objetivos previstos. A tal fin en el mes de marzo de año 2003 se constituye ante notario la **Fundación Teatro Romano** de Cartagena, integrada como socios fundadores por la Comunidad Autónoma de Murcia, el Ayuntamiento de Cartagena y la Fundación Cajamurcia, ostentando la Presidencia el Excmo. Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Vicepresidenta primera la Ilma. Alcaldesa de Cartagena, y la Vicepresidencia segunda el Director General de Cajamurcia.



HISTORIA DE CARTAGENA A TRAVÉS DE LA EXCAVACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



Barrio de pescadores (siglo XVII)



Barrio bizantino (siglo VI)



Mercado tardenero (siglo V)



Retablo gótico de la Catedral vieja (siglo XII)



Teatro romano (siglo I)



Viviendas Métricas (siglo XII)

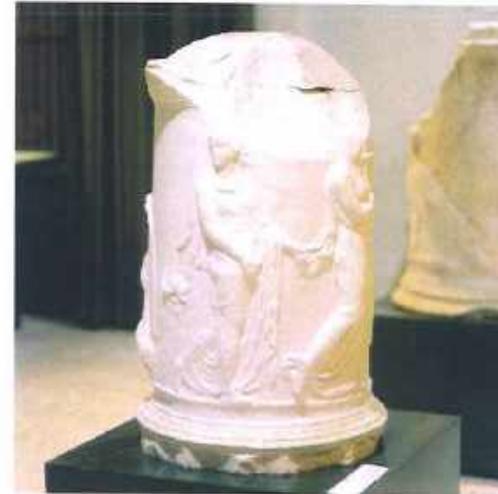


Forum tardorepublicano (siglo I a.C.)

EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA COMO EMBLEMA DE RENOVACIÓN URBANA

Si bien en la actualidad este monumento puede constituir un factor primordial en la vida cultural y económica de la ciudad, su construcción hace dos mil años formó parte de un amplio proceso de renovación urbana que cambió por completo la fisonomía de la antigua ciudad republicana, proceso de transformación que se inicia tras la concesión del estatuto colonial, probablemente en época cesariana, y finalizó en época de Augusto con la monumentalización del foro y la erección del teatro.

El edificio se convirtió muy pronto en una pieza esencial en el paisaje de la urbe y además en el marco arquitectónico ideal para la difusión de las ideas políticas y religiosas del propio Augusto, personificadas en el Teatro Romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Caius y Lucius, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental. Un programa decorativo cargado de mensajes ideológicos entre los que destaca la introducción de los cultos a las divinidades tradicionales del Estado Romano a través de tres altares donde se representan los símbolos de la Triada capitolina. Otros mensajes se vislumbran en la colocación de la escultura de Apolo presidiendo la valva regia, divinidad venerada por Augusto tras su Victoria en Actium, y en el relieve de la Rea Silvia que remite a los orígenes de Roma, cuya iconografía fue ampliamente promovida por el emperador en su arquitectura monumental.



Ara de Júpiter



Ara de Júpiter. Las Musas

La situación del teatro en uno de los cerros más elevados de la ciudad y junto al puerto produciría una primera imagen de magnificencia a todos los que llegaban a la ciudad por mar.

Su ubicación en la ladera de este cerro facilitó además la construcción de la cavea, que en su parte central aparece excavada en la propia roca del monte, mientras que los flancos laterales se apoyarían en galerías abovedadas.

La cavea con una capacidad para 6.000 espectadores, se articula en tres sectores horizontales (*moeniana*), divididos a su vez por cinco escaleras radiales en la *ima* y *media cavea* y probablemente siete en la *summa*. Los principales accesos del público se realizaban a través de dos pasillos laterales (*aditus*) sobre cuyas puertas de entrada se localizaban sendos dinteles con las dedicatorias a Lucio Caesar, en la oriental, y, probablemente, Caio Caesar, en la occidental. Ambas dedicatorias, junto a la mención consul *designatus* en el *cursus* de Caio de una de las aras halladas en el foso del *hyposcaenium*, ha permitido concretar la fecha de construcción o inauguración del edificio entre los años 5 y 1 a. C.

Desde estos corredores laterales se accedía también a la *orchestra*, espacio semicircular delante del cual se desarrolla el escenario o *proscenium* con una longitud de

43,60 m, sobre el que intervenían los actores junto al coro, mientras que en la propia *orchestra* se colocaban en tres filas los asientos de honor (*proedria*) reservados a las autoridades.



Vista general del Teatro Romano de Cartagena

TOPOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA DE CARTAGENA



1 Cardo Maximus



2 Capitolium

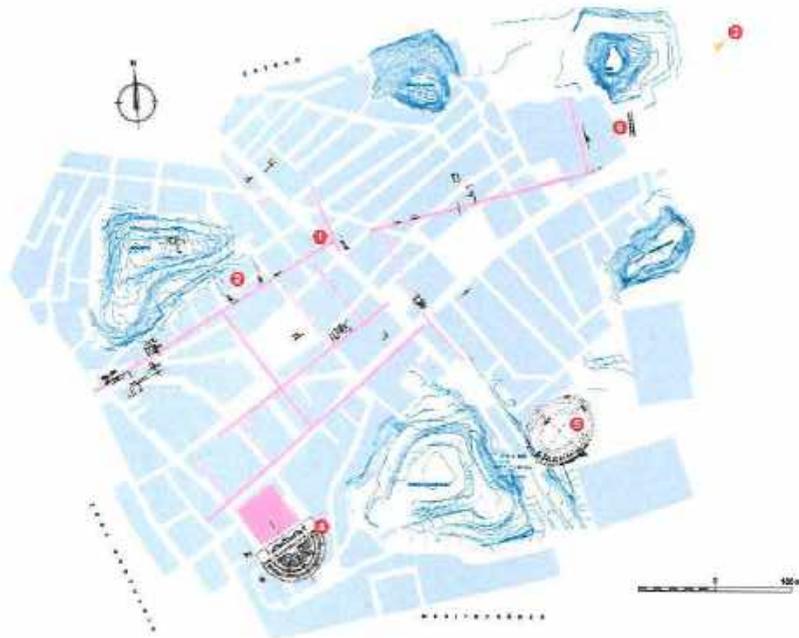


3 Torre Clipea

"En el fondo del golfo hay un tómbolo, encima del cual está la ciudad, rodeada de mar por el Este y por el Sur, aislada por el lago al Oeste y en parte por el Norte, de modo que el brazo de tierra que alcanza al otro lado del mar, que es el que enlaza la ciudad con tierra firme, no alcanza una anchura mayor que dos estadios"

Polibio, Historias, X, 10, 5.

ἐν δὲ τῷ μυχῷ τοῦ κόλπου πρόκειται χερσονήσιον ὄρος, ἐφ' οὗ κείσθαι συμβαίνει τὴν πόλιν, περιγεομένην θαλάττῃ μὲν ἀπ' ἀνατολῶν καὶ μεσημβρίας, ἐπὶ δὲ τῶν δύοων λίμνῃ προσεπιλαμβανούσῃ καὶ τοῦ πρὸς ἄρκτου μέρους, ὅστε τῶν λοιπῶν τόπων μέχρι τῆς ἐπὶ θάτερα θαλάττης, δε καὶ σιμῶπει τὴν πόλιν πρὸς τὴν ἡπειρον, μὴ πλέον ὑπάρχειν ἢ δύοιν σταδίων.



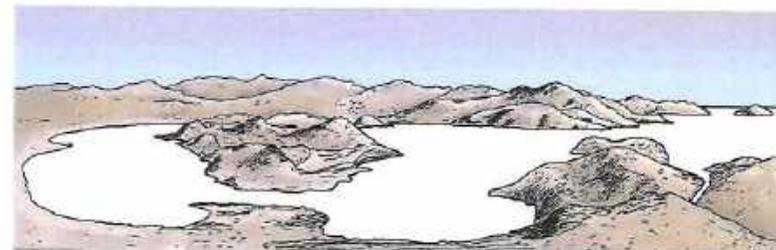
4 Teatro



5 Anfiteatro/piazza de toros

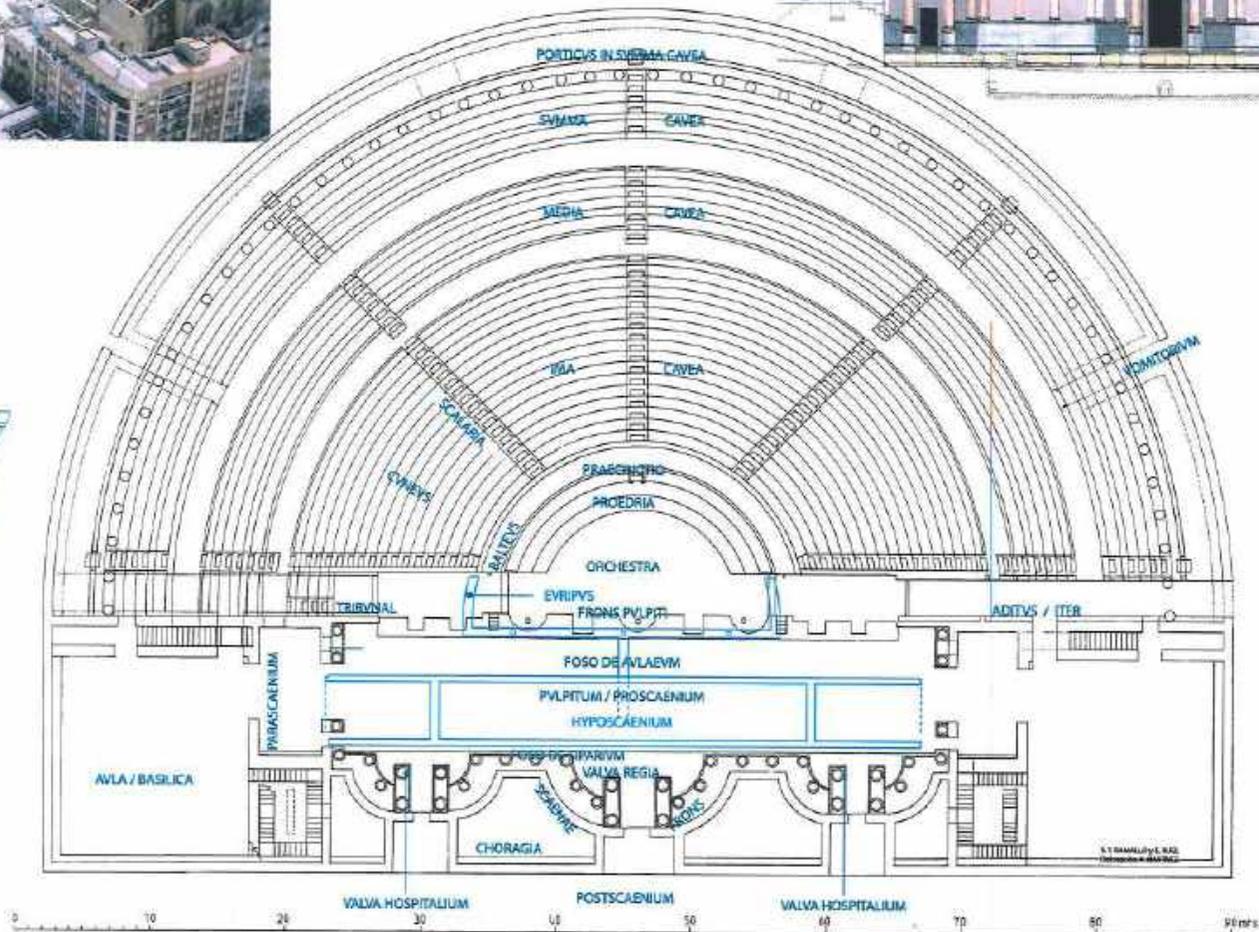
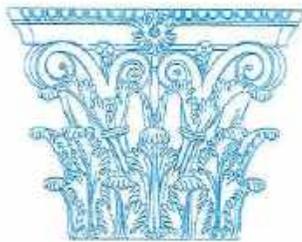
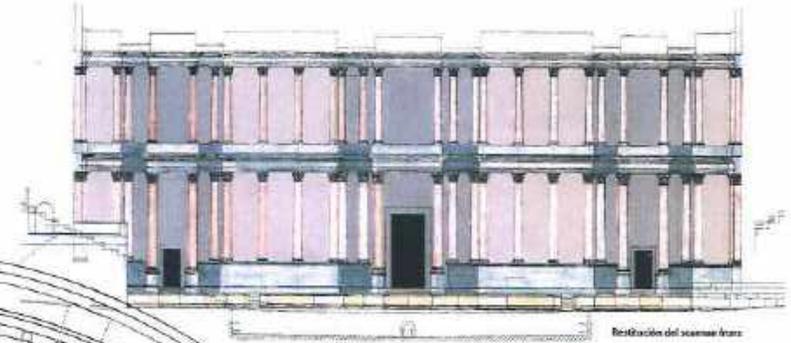


6 Muro de pónic



Batlia de Cartagena en época romana

ESTRUCTURA Y RESTITUCIÓN DEL TEATRO



Frente al graderío se sitúa la *scaena frons* o fachada escénica que se puede restituir, a partir del análisis de las improntas y de los elementos arquitectónicos, con una planta articulada tres exedras de tendencia curvilínea, y un alzado de 16 m de altura con dos órdenes, en los que la combinación de los tonos rojizos de las columnas, blancos de los capiteles y basas, y grises del podium y entablamento provocaría un sugerente juego cromático.

Las basas, cornisas y sobre todo capiteles, traducen la envergadura del edificio, y junto a un rico programa ornamental convierten al teatro de Cartagena en un magnífico exponente de la arquitectura pública y monumental de época augustea.

En su financiación debieron intervenir personas estrechamente vinculadas a la casa imperial, tal y como parece desprenderse de la dedicación del edificio a Lucio y Cayo Cesar, así como la calidad del modelado y ejecución de los elementos arquitectónicos y ornamentales, que parecen salidos de las manos de los artesanos itálicos y neoáticos, que nos remiten de nuevo al mismo centro de poder.

Como en otras ciudades romanas se aprecia la participación de miembros de las familias más notables de la urbe, entre los que cabe destacar L. Iunius Paetus, que dedicó en el teatro un altar a Caio Cesar y otro a la Fortuna y probablemente el magistrado Postumius Albinus, a la luz de los nuevos hallazgos epigráficos.

En estos días, el teatro de Cartagena, que ya fascinó por su grandiosidad a los ciudadanos de la vieja *Carthago Nova* allá por los primeros años de nuestra Era, resurge dos mil años después como paradigma de la nueva ciudad del siglo XXI.



Capitel Corintio del primer piso de la fachada escénica del Teatro Romano de Cartagena

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: PROPUESTA Y PLAN DE TRABAJO

- EXCAVACIONES
- TRABAJOS DE GABINETE
- ADQUISICIONES
- DEMOLICIONES
- TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN
- REHABILITACIÓN, NUEVAS CONSTRUCCIONES Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO

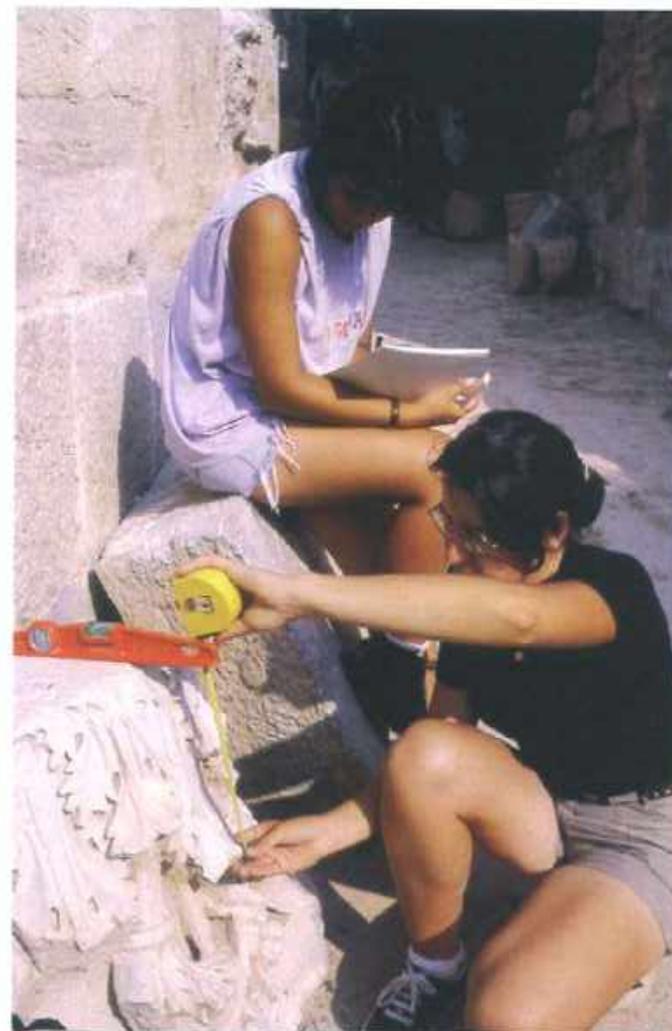
Maqueta. Arquitecto Rafael Moneo



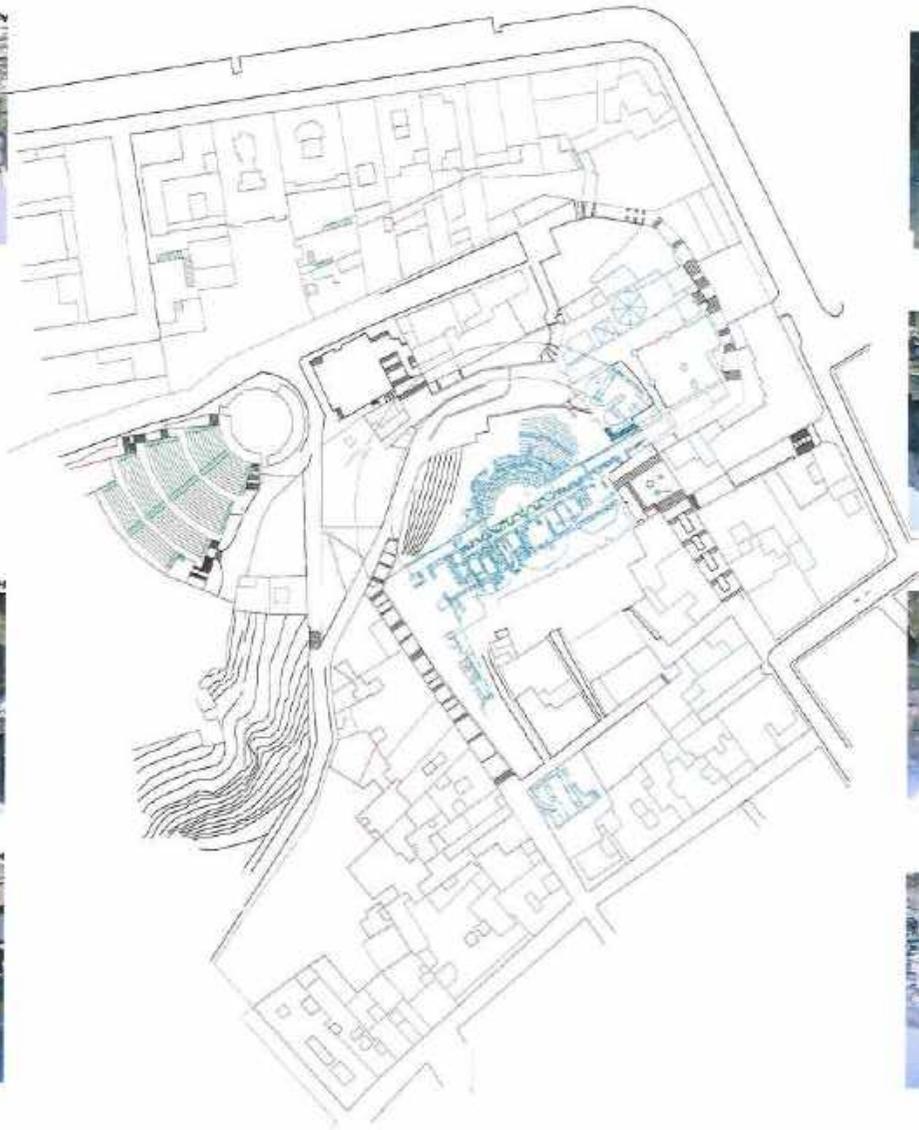
•EXCAVACIONES

Desde 1990 hasta el año 2000 se ha llevado a cabo distintas excavaciones arqueológicas que han concluido con la recuperación de todo el perímetro del edificio teatral. La siguiente fase de actuación está programada para la recuperación del pórtico posterior del teatro.

Para llevar a cabo esta fase de trabajo de recuperación del teatro romano, ha sido necesario adquirir más de 200 propiedades de este humilde y deprimido barrio, así como excavar con metodología arqueológica más de 14.000 m³ de tierra, donde se han individualizado doce fases históricas. Dicha intervención ha dado como resultado además de recuperar el viejo edificio teatral, un importante corpus de información recogido en 5.000 fichas de unidades estratigráficas, 7.000 fotografías, 4.000 cajas de materiales arqueológicos, 182.375 registros de materiales arqueológicos, y un importante volumen de documentación planimétrica.



LA EXCAVACION ARQUEOLOGICA: UN PROCESO DE TRANSFORMACION URBANA



ÚLTIMAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS 1999 - 2003



1997



1997



Verano 1999



1997



2000



2003



Verano 2001



2003



TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: TRABAJOS DE GABINETE

• TRABAJOS DE GABINETE ASOCIADOS A LAS EXCAVACIONES

Toda intervención arqueológica trae consigo un trabajo posterior de tratamiento de los materiales arqueológicos recuperados en el proceso de excavación, tales como la limpieza y lavado del material, la clasificación e inventario de los mismos, así como su documentación gráfica a partir del dibujo arqueológico de dichos materiales.

Hasta la fecha se han individualizado 182.375 objetos arqueológicos de los cuales 7.000 han sido objeto de dibujo.



Trabajos de Gabinete: dibujo e inventario de materiales arqueológicos

• ADQUISICIONES

El programa de adquisiciones viene derivado por la necesidad de llevar a cabo tres intervenciones fundamentales para el proyecto integral:

1) adquisición de las viviendas de la calle Doctor Tapia esquina con calle Concepción, necesaria para completar la recuperación del teatro romano (muro de fachada y *summa cavea*) en su esquina suroriental y accesos originales al mismo.

2) adquisición del Palacio Pascual de Riquelme y solar de la calle General Ordóñez nº 5, para sede del Museo del Teatro Romano.

3) adquisición de solares de la calle Cuatro Santos/ calle Soledad que significaría; por una parte la recuperación de la fachada del pórtico posterior del Teatro Romano, por medio de su excavación arqueológica programada, y de su conservación en sótano, dentro de un edificio que ayudaría a definir el perímetro norte de la actuación y por otra podría completar el equipamiento cultural del Teatro Romano de Cartagena.



Escudo del Palacio Pascual de Riquelme

• CONSOLIDACIÓN / RESTAURACIÓN

Una vez determinadas las principales patologías del edificio y los factores que las han producido, la siguiente etapa ha consistido en establecer los mecanismos necesarios para frenar el desarrollo e invertir los procesos de degradación de cara a garantizar su conservación en las mejores condiciones posibles. Este paso nos ha obligado a un proceso de reflexión encaminado, en primer lugar y como premisa básica, a definir nuestra postura sobre la función/uso final del monumento. El debate se ha centrado sobre tres posibles soluciones:

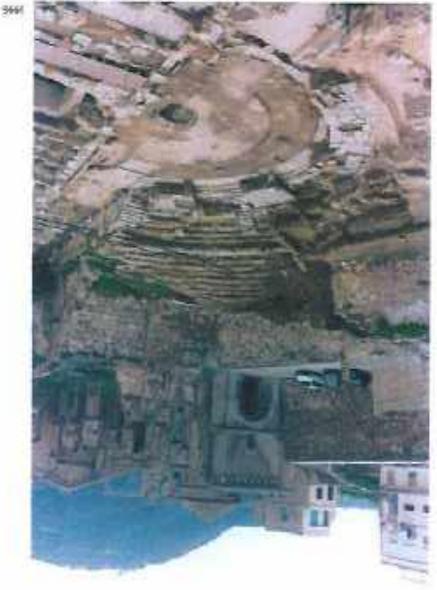
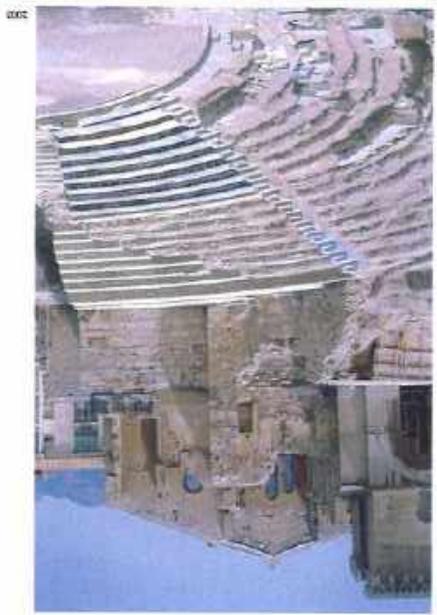
- 1) concepción del teatro y su evolución histórica como una ruina visitable, esto es como un resto arqueológico para su contemplación y disfrute en sí mismo y como transmisor de las señas de identidad de la Cartagena romana.
- 2) recuperación para usos culturales (teatro clásico, certamen de poesía, temporada de ópera, etc.), siguiendo el modelo establecido por otros conjuntos de nuestro entorno y de otros países como Grecia e Italia (Verona, Epidauro, Mérida, etc.)
- 3) una solución intermedia, con un uso restringido y en ocasiones excepcionales de determinados sectores del monumento, siendo esta última la filosofía aplicada en el proceso de restauración.

Criterios de restauración

Como criterio básico se ha seguido:

- 1.- el de reponer con obra nueva en aquellos puntos donde los restos del teatro habían desaparecido por completo, con el objeto de perfilar las líneas maestras del edificio sin alterar la lectura histórica que ha llegado de él, haciendo incidencia especialmente en la delimitación del edificio respecto al espacio urbano colindante.
- 2.- consolidar aquellas otras zonas donde los restos, se habían mantenido en variable grado de conservación.
- 3.- *anastilosis* parcial, orientada a la reposición de los accesos para garantizar la visita y recorridos en el interior del edificio.





TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: REHABILITACIÓN, NUEVA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO

•REHABILITACIÓN, NUEVA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO

En cualquier caso, no se desliga la actuación en el propio monumento del tratamiento de su entorno más inmediato, de manera que se plantea una actuación en esta zona en varias direcciones:

1) intervención sobre los inmuebles, con el establecimiento de criterios homogéneos en el tratamiento de **fachadas**, sustitución en aquellos casos que sea imprescindible y nueva edificación en los vacíos urbanos del entorno.

2) en un segundo nivel se debe definir, al igual que con el teatro la función/uso que se pretende para la **Catedral Vieja**, y en consecuencia elaborar el programa de intervención. También se deben adecuar los **edificios catalogados** en la cuesta de la Baronesa para su integración como equipamiento del Teatro

3) actuaciones sobre la trama urbana, estableciendo los itinerarios de circulación, accesos, espacios de transición y, en definitiva, la conexión de las zonas colindantes con el teatro. Se impone la búsqueda de un diálogo entre lo viejo y lo nuevo, entre lo antiguo y lo reciente, entre los restos arqueológicos y el entramado moderno, con el fin de evitar una ruptura brusca entre el monumento y el entorno que le rodea y envuelve. En este sentido parece prioritario comenzar por la parte superior del teatro, llevando a cabo la ejecución del **Parque Cornisa** proyectado por el arquitecto Rafael Moneo.

- 4) actuaciones encaminadas al **cerramiento, señalítica e iluminación** del conjunto
- 5) una actuación de máximo interés para completar la lectura del conjunto arqueológico del Teatro Romano es la construcción del **Museo del Teatro**, cuyo proyecto arquitectónico esta realizando el arquitecto Rafael Moneo.



Fachada oriental de la Cuesta de la Baronesa, futuro Centro de Investigación del Teatro Romano de Cartagena

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: REHABILITACION, NUEVA CONSTRUCCION Y ADECUACION DEL ENTORNO

1

PARQUE DE CORNISA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Fundación Teatro Romano de Cartagena

josé rafael moneo vallés - arquitecto

Enero 2004

estado de propuesta



ambito de intervención

estado previo a la intervención



2

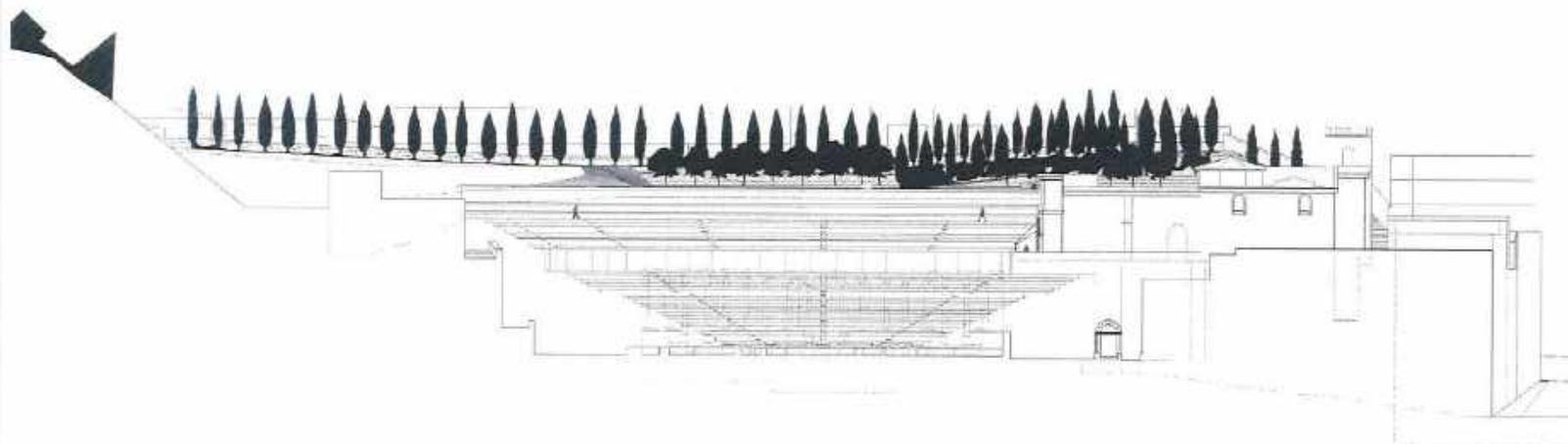
PARQUE DE CORNISA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Fundación Teatro Romano de Cartagena

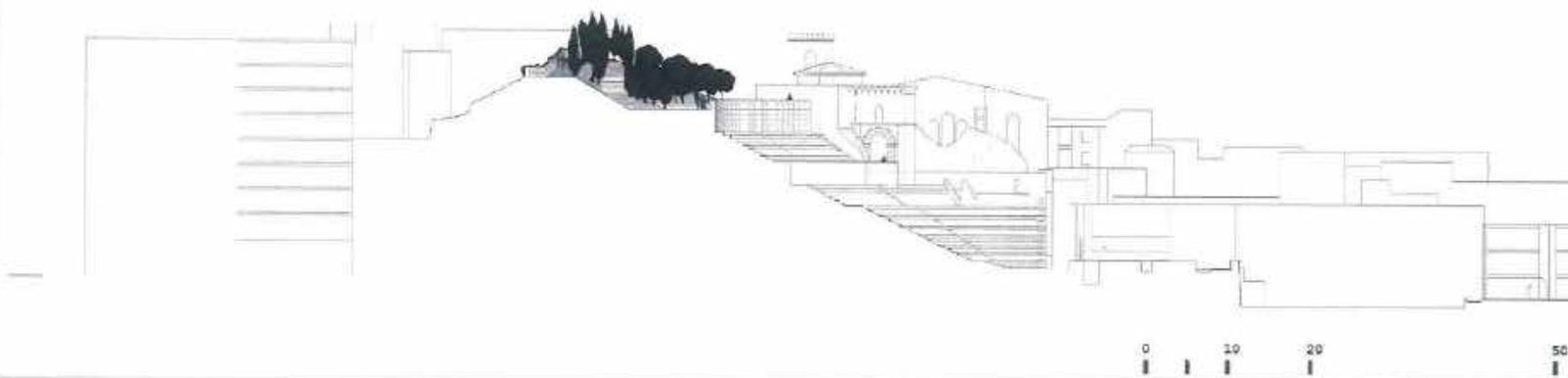
josé rafael moneo vallés - arquitecto

Enero 2004

sección longitudinal



sección transversal



0 10 20 50

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: REHABILITACION, NUEVA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO

3

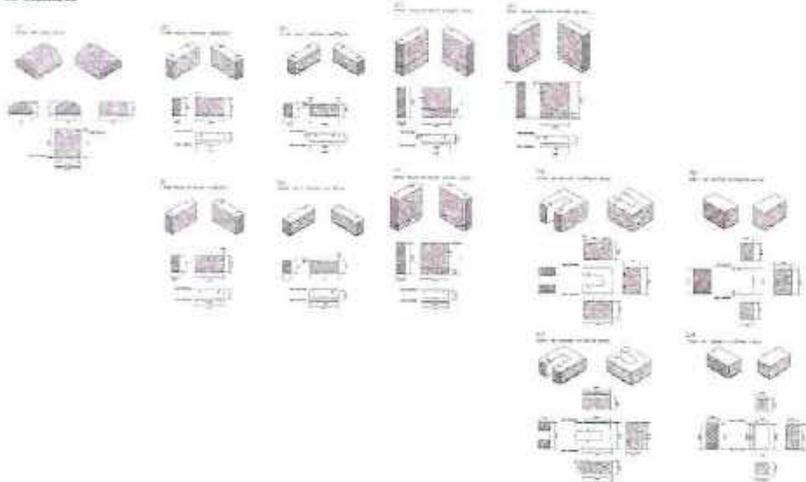
PARQUE DE CORNISA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Fundación Teatro Romano de Cartagena

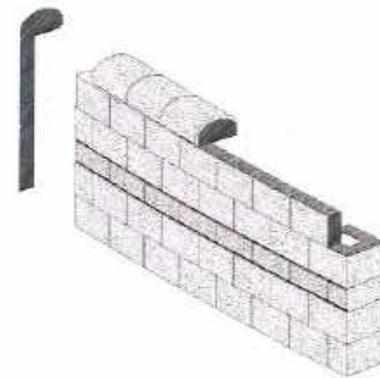
josé rafael moneo valles - arquitecto

Enero 2004

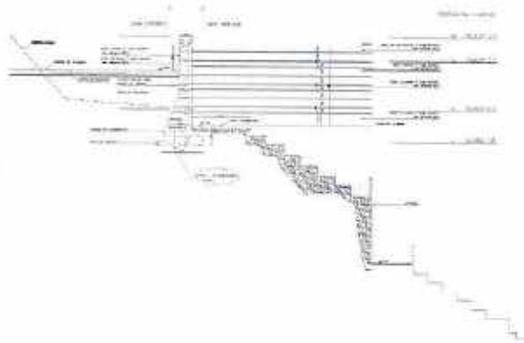
despiece de sillares



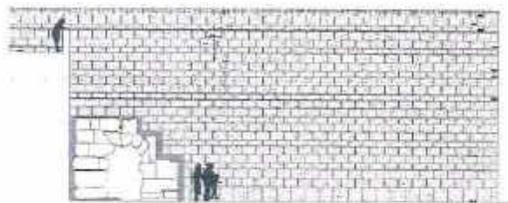
isometría de montaje



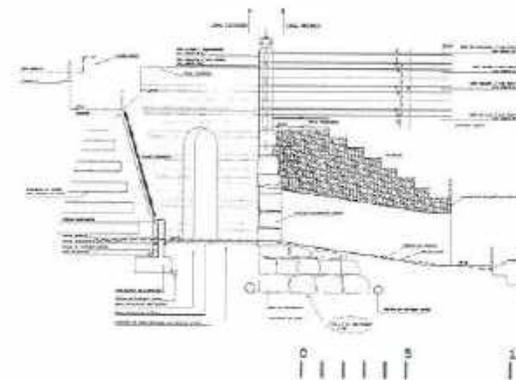
sección transversal por parque



alzado exterior y vomitorio



sección transversal por vomitorio



4

PARQUE DE CORNISA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Fundación Teatro Romano de Cartagena

josé rafael moneo vallés - arquitecto

Enero 2004

estado previo



imagen final de parque y muro

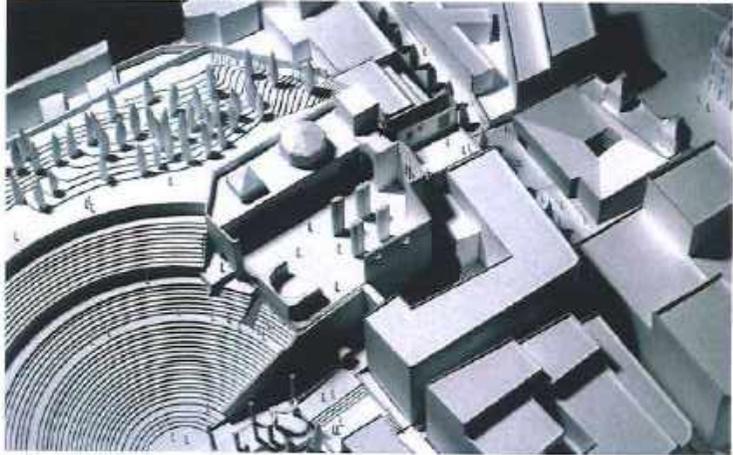
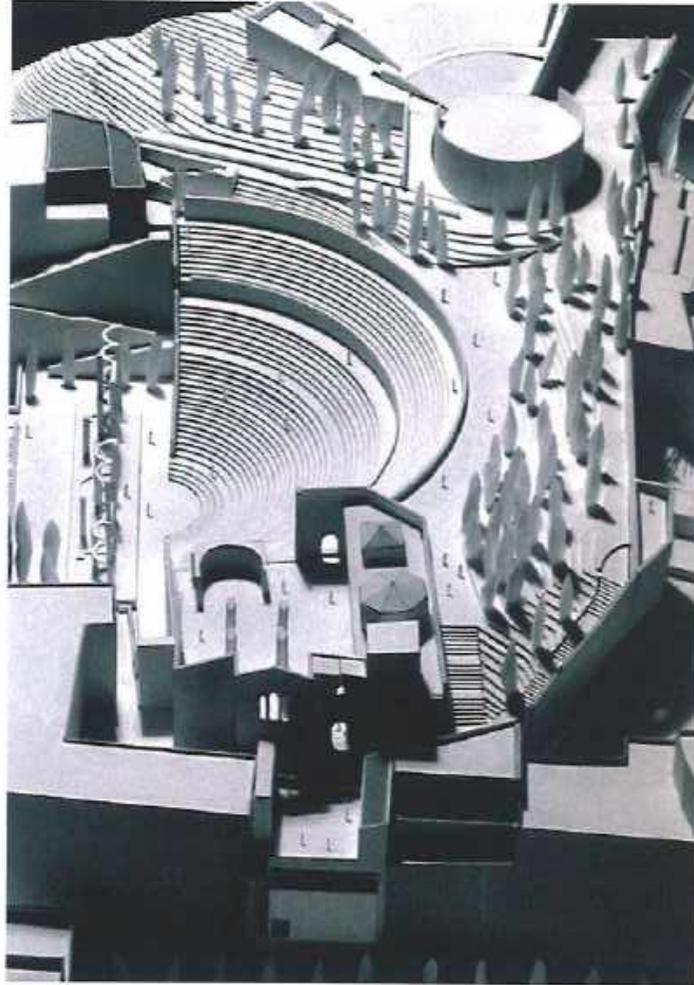


imagen final de propuesta



PROYECTO DE RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

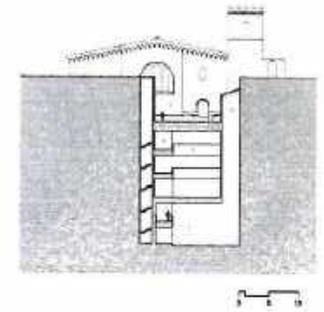
PLANTA GENERAL DE INTERVENCIÓN

1. Palacio Riquelme ss. XIX
2. Ayuntamiento ss. XIX
3. Edificio expositivo
4. Catedral ss. XIX
5. Teatro Romano ss. I-II d.C.
6. Portico
7. Límite del Teatro original
8. Auditorio del Riquelme
9. Palacio de Riquelme ss. XIX Conservación primer crujía
10. Nuevo edificio administrativo
11. Corredor expositivo de conexión entre edificios
12. Plaza-mirador
13. Conexión del Museo y el Teatro
14. Mirador desde Catedral ss. XIX
15. Acceso al Teatro desde el Museo
16. Parque de Colón
17. Muro de cierre del teatro



SECCIÓN TRANSVERSAL DEL ESCENARIO

1. Sala de almacenamiento
2. Sala de recepción
3. Sala de sala de espera
4. Corredor
5. Escenario

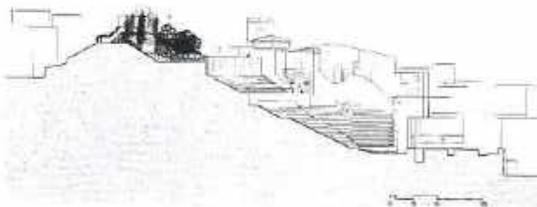


SECCIÓN PLANTA DEL TEATRO

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Arco de acceso | 12. Muro de cierre del teatro |
| 2. Callejón | 13. Sala de recepción - almacenamiento |
| 3. Acceso lateral | 14. Sala de espera |
| 4. Escenario | 15. Sala de recepción |
| 5. Sala de recepción - sala de sala | 16. Sala de recepción |
| 6. Sala de recepción | 17. Sala de recepción |
| 7. Escenario | 18. Sala de recepción |
| 8. Escenario | 19. Sala de recepción |
| 9. Escenario | 20. Sala de recepción |
| 10. Escenario | 21. Sala de recepción |
| 11. Escenario | 22. Sala de recepción |

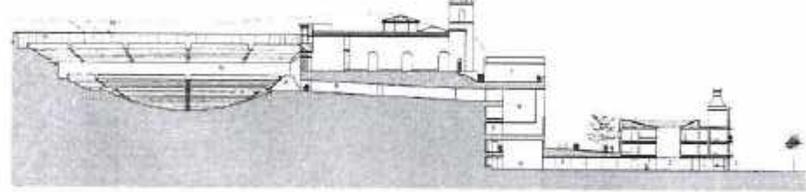
SECCIÓN LONGITUDINAL DEL TEATRO Y DEL MUR DE CERRAMIENTO

1. Parque de Colón
2. Muro de cierre del teatro
3. Acceso lateral de Catedral ss. XIX
4. Acceso al Teatro desde el Museo
5. Escenario del Teatro



SECCIÓN GENERAL

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Escenario | 7. Escenario |
| 2. Escenario | 8. Escenario |
| 3. Escenario | 9. Escenario |
| 4. Escenario | 10. Escenario |
| 5. Escenario | 11. Escenario |
| 6. Escenario | 12. Escenario |



EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: LA MUSEALIZACIÓN DE LOS RESTOS Y SU CONEXIÓN CON LA CIUDAD

El largo camino emprendido en 1988 no termina con la restauración del edificio teatral y la *porticus post scaenam* sino que, al margen de la publicación de los resultados científicos, contempla también la integración de los restos en el tejido urbano así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales.

Para ello, el proyecto realizado por el Estudio de Rafael Moneo considera la adecuación y urbanización de todo el espacio exterior situado tras el muro perimetral del teatro, una especie de plataforma aterrazada que constituye la prolongación natural hacia el oeste de la ladera del Cerro de la Concepción, sobre la que sobresalen las cubiertas de las capillas dieciochescas de la Catedral Vieja, estableciendo el nexo de unión entre los restos medievales del Castillo de la Concepción y el complejo Catedral/teatro romano.

El proyecto debe incluir igualmente los accesos y urbanización de todo este sector: infraestructuras, alumbrado, pavimentación así como trazados viarios peatonales y rodados. La existencia, por otra parte, de edificios de cierta envergadura e interés paisajístico de propiedad municipal delimitando el sector oriental de la escena y el pórtico ofrecen la posibilidad de adecuar sus espacios a servicios relacionados con el teatro y su gestión: aula didáctica, almacenes, espacios de acogida y venta, taller de restauración, servicios que quedaran englobados en el Centro de Investigación del teatro romano.

Estas dependencias constituyen un excelente complemento del "Museo del Teatro", que, en la brillante concepción del arquitecto, debe conducir a los visitantes desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el interior del teatro. Este nuevo espacio museístico, con la entrada situada frente al Palacio Consistorial, se articula en dos edificios distintos unidos por un corredor subterráneo.

El primer edificio incluye en sus distintas plantas dependencias de servicio, tales como vestíbulo, cafetería, sala de exposiciones temporales, biblioteca, salas de archivo y estudio, despachos, salas de reunión, etc., mientras que el segundo cuerpo, situado ante la fachada de la Catedral Vieja, estará destinado a las salas de exposición permanente.

El conjunto de las actuaciones tiene también como objetivo la consolidación y revitalización socio-económica de los ejes viarios que conducen hasta el teatro, bien desde el centro de la ciudad y a través de la calle Cuatro Santos, o bien desde la zona del Puerto y a través de las calles de Cañón y Cuesta de la Baronesa.

La ejecución integral del proyecto en sus diferentes vertientes permitirá, en definitiva, recuperar para la ciudad moderna uno de sus barrios más emblemáticos, con lo cual podremos dar por cumplidos los objetivos marcados al inicio de la intervención arqueológica.



Foto Maqueta de Moneo

PROYECTO DE RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

3

PROYECTO PARA EL MUSEO DEL TEATRO ROMANO Y EL PARQUE DE CORNISA DE CARTAGENA



José Rafael Somoza Vallés, arquitecto - septiembre 2003

