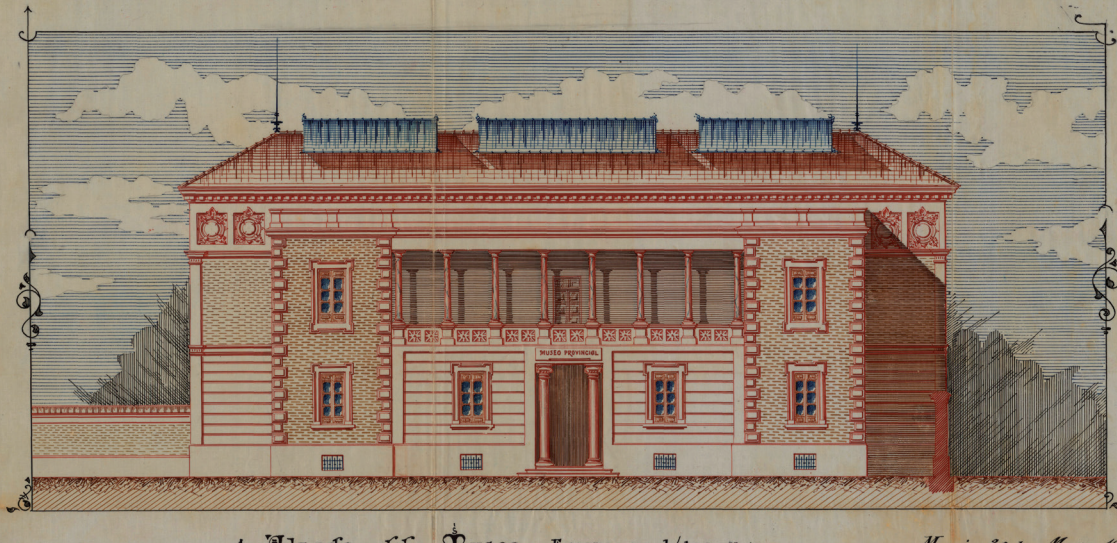


# Proyecto de Museo y Grupo Escolar en el solar del antiguo convento de la Trinidad.



Alzado del Museo - ESCALA DE 1/100 N. 12

Murcia 30 de Marzo 1905  
El Arquitecto.  
Pedro Cerdán

El Museo de Bellas Artes de Murcia se encuentra situado sobre el solar del antiguo Convento de la Trinidad, ubicada en el barrio de Santa Eulalia, del que aún se conservan parte de las columnas del claustro en su fachada principal.

Con anterioridad el museo estuvo situado en otros dos emplazamientos: el Salón de Levante del Teatro de los Infantes, actual Teatro Romea, de donde se trasladó después al Edificio del Contraste de la Seda, que se encontraba en la Plaza de Santa Catalina, y del que se conservan dos de sus fachadas en el patio del actual museo.

El edificio es una obra del arquitecto Pedro Cerdán realizada en el año 1910, quien también construyó las Escuelas Graduadas con las que comparte espacio, y en cuyo patio también se conservan columnas del desaparecido convento Trinitario. Mientras el espacio museístico fue construido siguiendo un esquema más academicista y formal, en el colegio optó por dotarlo de un estilo ecléctico neomudejar.

Este inmueble alberga la colección estable del museo, que inaugura musealización el año 2018, y comprende ocho salas distribuidas en tres plantas, un taller didáctico, y los fondos donde se conserva la parte de la colección no expuesta al público.

## MUBAM

### Planta 0

#### Sala 0.2

Siglo XIX

Sala del último tercio del s. XIX, donde sobresalen grandes ejemplos de la temática costumbrista y regionalista. Incluyendo el gusto por la pintura animalística y floral.

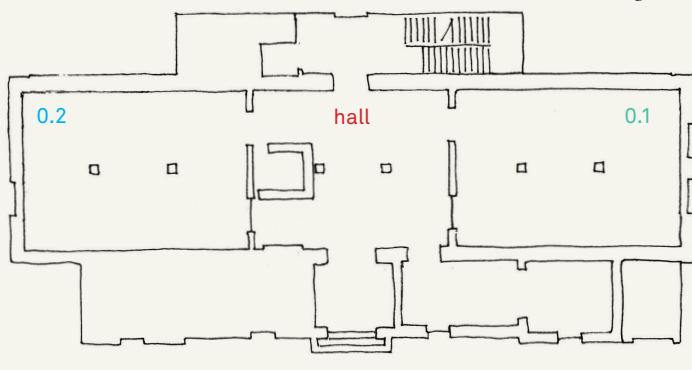
#### Hall Entrada

Galería de retratos.

#### Sala 0.1

Siglo XX

En esta primera sala se reúnen destacados artistas murcianos como Pedro Flores, Almela Costa, Hernández Carpe o Luis Garay entre otros, que fueron precursores de las vanguardias del s. XX.



Sala 0.1 Pedro Flores  
Sagrada Familia



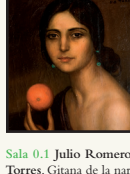
Sala 0.1 Antonio Gómez Cano  
Retrato de Teresa



Sala 0.1 Ramón Gaya  
La Odalisca



Sala 0.1 Andrés Conejo  
Clotilde durmiendo



Sala 0.1 Julio Romero de Torres  
Gitana de la naranja



Sala 0.1 Juan Bonafé  
Retrato de Magdalena



Sala 0.2 Obdulio Miralles  
Niña del cabrinito



Sala 0.2 Gil Montejano  
El Vítico en la huerta



Sala 0.2 Carlos de Haes  
Marina



Sala 0.2 Mariano Benlliure  
Camino del Redil



Sala 0.2 Jose María Sobejano  
El horno de pan



Sala 0.2 Alejandro Seiquer  
Polluelos



Sala 0.2 Antonio Alcaraz  
El Paseo

Sala 0.2

0

Sala 0.1

### Planta 1

#### Sala 1.3

Siglo XVIII

Espacio dedicado al siglo XVIII, momento de máximo esplendor para el arte murciano, cobrando la escultura especial importancia.

#### Sala 1.2

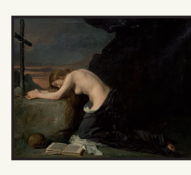
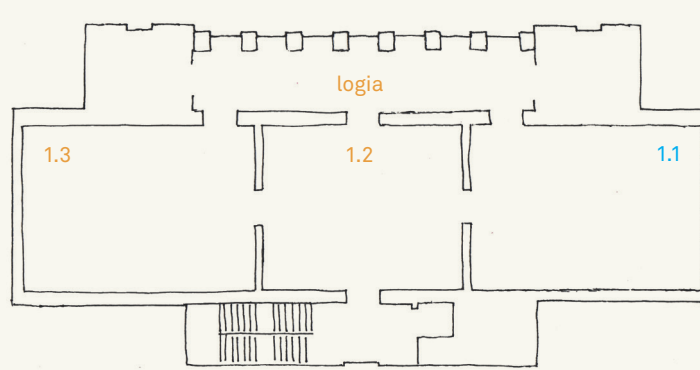
Siglo XVIII

Transición entre el siglo XIX y S. XVIII donde se contempla géneros como el mitológico, religioso o el paisaje.

#### Sala 1.1

Siglo XIX

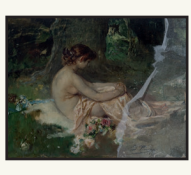
Dedicada a las grandes manifestaciones pictóricas del siglo XIX, el retrato, la pintura de historia, o el asunto literario.



Sala 1.1 Domingo Valdivieso  
Magdalena Penitente



Sala 1.1 Federico de Madrazo  
Javier Fuentes y Ponte



Sala 1.1 Ignacio Pinazo  
Ninfa



Sala 1.1 Joaquín Sorolla  
Estudio para el dos de mayo



Sala 1.1 Juan Martínez Pozo  
La Odalisca



Sala 1.2 Anónimo  
Mariana de Zuasti



Sala 1.2 Domingo Valdivieso  
La clase de música



Sala 1.2 Giuseppe Bezzuoli  
La Partida del cruzado



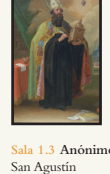
Sala 1.2 Joaquín Campos  
Los depositos de la Virgen



Sala 1.2 Joaquín Inza  
Maria Amalia de Sajonia



Sala 1.2 Juan Ruiz Melgarejo  
Felipe V



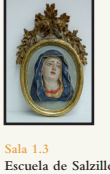
Sala 1.3 Anónimo  
San Agustín



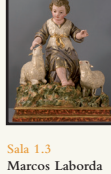
Sala 1.3 Antonínez  
Alma Humana



Sala 1.3 Barocci, Atribuido  
Virgen con el niño y San Juanito



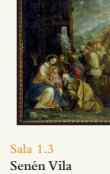
Sala 1.3 Escuela de Salzillo  
Doloresa



Sala 1.3 Marcos Laborda  
El Buen Pastor



Sala 1.3 Pedro Camacho Felices  
Virgen de la leche con San Juanito



Sala 1.3 Senén Vila  
Adoración de los Magos

Sala 1.2 y 1.3

1

Sala 1.1

### Planta 2

#### Sala 2.3

Siglo XVI/XVII

Estamos en una de las estancias más importantes del museo, en la que destacan artistas cercanos a la estela valenciana e italiana, como Hernando de Llanos, Artus Tizón, Juan de Juanes, Juan de Vitoria y Comontes.

#### Sala 2.2

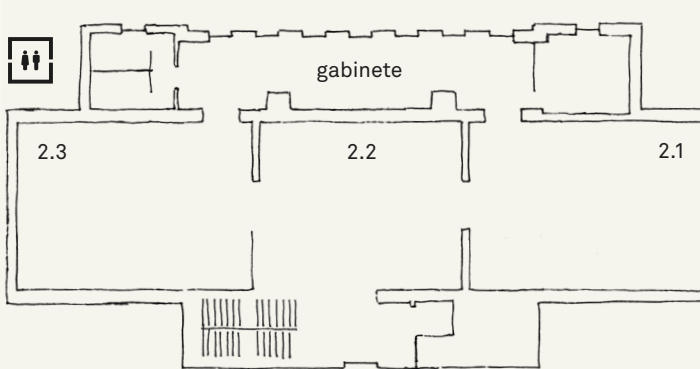
Siglo XVII

En esta sala podemos recrear la cultura del siglo XVII en la que se muestra no sólo la temática religiosa, sino también el retrato, la alegoría, y la evolución hacia el arte más clásico.

#### Sala 2.1

Siglo XVII

Permite contemplar al visitante grandes obras maestras de la pintura del Siglo de Oro destacando Zurbarán, Murillo, Gilbera o Cavarozzi.



Sala 2.1 Bartolomé Esteban Murillo  
Ecce Homo



Sala 2.1 Daniel Seguers  
Floreo



Sala 2.1 José Ribera  
San Jerónimo



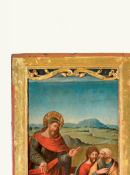
Sala 2.1 Seguidor de Guido Reni  
Santa Inés



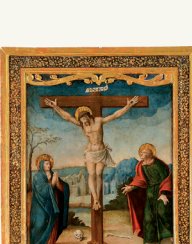
Sala 2.1 Sterlich  
San Miguel



Sala 2.2 Pedro Orrente  
Adoración Pastores



Sala 2.3 Juan de Vitoria  
Retablo de Santiago



Sala 2.2 Juan de Toledo  
Batalla 1



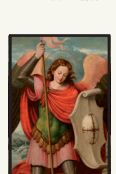
Sala 2.2 Mateo Gilarte  
San Miguel



Sala 2.2 Mateo Gilarte  
Nacimiento de la Virgen



Sala 2.2 Nicolás de Bussy  
San Francisco de Borja



Sala 2.3 Juan de Juanes  
San Miguel



Sala 2.3 Anónimo  
Adoración de los Reyes

Sala 2.2 y 2.3

2

Sala 2.1

# #MUBAM

Domingo Valdivieso y Henarejos  
Enrique Atalaya  
José Ruiz Melgarejo  
Senén Vila  
Escuela de Salzillo  
José Antolínez y Sarabia  
Joaquín Campos  
Giovanni Odazzi  
Mariano Salvador Maella  
Pedro Camacho Felizes de Alisén

Juan Valdés Leal  
Juan Martínez Pozo  
Ignacio Pinazo Camarlench  
Federico de Madrazo y Kuntz  
Tadeo Tornel  
Antonio Esquivel  
Joaquín Sorolla  
Germán Hernández Amores  
Rafael Tegeo Díaz  
Rembrandt

Odoardo Tabacchi  
Mariano Benlliure Gil  
Escuela de Pedro de Campaña  
José Planes Peñalver  
Esteve Bonet  
Carlos de Haes Nerinckx  
José M<sup>a</sup> Sobejano López  
Adolfo Rubio Sánchez  
Luis Ruipérez  
Antonio Meseguer Alcaraz  
Nicolás de Villacián y Arias

Juan de Vitoria  
Obrador de Zurbarán  
Ricardo López Cabrera  
José Ángel de Ayala  
Emilio Sala  
Juan González Moreno  
Escuela Italiana  
José Pascual y Vallis  
José Marín-Baldo y Cachia  
Obdulio Miralles  
Alejandro Seiquer y López  
José María Sanz Fargas  
Pedro Sánchez Picazo  
Juan Antonio Gil Montejano  
Inocencio Medina Vera  
Manuel Picolo López  
José María Alarcón Cárcelos  
Joaquín Inza  
Muñoz y Frías  
Giuseppe Bezzuoli  
Juan de Solís  
Federico Barocci

Lucas Jordán  
Francisco Meneses Osorio  
Andrés Conejo  
Pedro Flores García  
Juan Bonafé  
Joaquín García Fernández  
José María Almela Costa  
Luis Garay García  
Ramón Gaya Pomes  
Antonio Hernández Carpe  
Aurelio Pérez Martínez

C/ Obispo Frutos, N° 12 - 30003 Murcia  
Teléfono: 968 239346  
museoregiondemurcia@carm.es

#### HORARIO

De martes a viernes de 10 a 14h y de 17 a 20h.  
Sábados de 11 a 14h y de 17 a 20h.  
Domingos y festivos de 11h a 14h.

#### Julio y agosto

De martes a viernes de 10:00 a 14:00  
Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00

24 y 31 de diciembre de 11:00 a 14:00

#### CERRADO

Todos los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero,  
Viernes Santo, Bando de la Huerta y tarde del  
Entierro de la Sardina.

#### ENTRADA

Gratis