



Paisaje, figuras y lugares. De Carlos de Haes a la generación de los años 20. Colección MUBAM

Del 24/11/2022 al 12/02/2023
Museo de Bellas Artes de Murcia

La muestra pone en valor una parte de los fondos del museo que por distintos motivos se encuentran custodiados en las salas de reserva del mismo. El hilo conductor será el paisaje (natural y urbano) reflejado de forma personal por cada pintor, así como obras que nos hablan de distintos lugares, haciendo un recorrido desde el romanticismo, al naturalismo y al movimiento de la vanguardia, dentro de la tradición hispana de la generación de los años 20 del siglo XX.

La exposición cuenta con obras de Carlos de Haes (1826-1898), maestro por excelencia del paisajismo español del siglo XIX y figura especialmente señera en la antología del arte español decimonónico, que destaca por unas composiciones plenas de gran espontaneidad y frescura, destacando la viveza y franqueza de la conquista lograda por Haes en la nueva lectura del paisaje realista, logrando así su influencia en este género.

Destacan los ejemplos de pintura costumbrista que se puede enmarcar dentro del Romanticismo con pintores como Juan Antonio Gil Montejano (1850-1912) o Antonio García de la Torre (1862-1918). En el cambio del siglo XIX al XX destacan las obras de Inocencio Medina Vera (1876-1918), que cultivó la pintura regionalista centrada en nuestra región, y que introduce las novedades del Modernismo en obras como la *Alegoría de la Primavera* o *Danzantes campestres* (1903), que conviven con la tradición costumbrista, en la búsqueda de la identidad regional.

Como colofón a la muestra, encontramos una generación de pintores de principios del siglo XX, y de los años 1920, que reaccionó contra el realismo, un cambio notable en la pintura murciana, renovada por las influencias de los pintores ingleses como Wyndham Tryon (1883-1942), junto con los movimientos de vanguardia que se simultaneaban en París. Pintores como José María Almela Costa (1900-1989) o Antonio Carrión Valverde (1892-1983), y de forma especial Juan Bonafé (1901-1969), Ramón Gaya (1910-2005), Pedro Flores (1897-1968) y Luis Garay (1893-1956) ocupan un lugar destacado por su trascendencia pictórica.



La muestra nos ofrece una selección de pinturas realizadas con diferentes técnicas artísticas, con artistas tanto de la Región de Murcia como nacionales, y que atienden al paisaje dentro de la tradición de la pintura occidental. Son obras que cuando se observan, reconocemos en ellas lugares propios, con intencionalidad artística o cultural, histórica o poética, incluso con encuadres propios de los artificios de las artes, ya sean diagonales, a vuelo de pájaro, con horizontes altos o bajos.

La exposición, además trata de adéntranos en la mirada, la que descubre la emoción del paisaje y la dota de significados muy distintos según quien sea el que la observe.

Desde el punto de vista temático, se pueden diferenciar paisajes naturales que representan bosques, campos, huertas, etc. o territorios con la presencia y ausencia del ser humano; paisajes costumbristas, que simbolizan tradiciones o escenas típicas; paisajes con estudio de las condiciones atmosféricas o climáticas; paisajes urbanos, escenas reales o inventadas, entre otras.

Y, por otro lado, esta pintura de paisaje contribuye de manera decisiva a formular la imagen de la naturaleza particular, concreta, en la que los creadores vuelcan sus sentimientos, pero también sus convicciones y sus conocimientos heredados. Pueden, además convertirse en un territorio de reflexión sobre los lugares y los espacios lo que distingue a unos artistas de otros y, por consiguiente, lo que diferencia también a sus pobladores.

El paisaje es un género pictórico que representa escenas de la naturaleza, mostrando mares, montañas, valles, árboles, ríos y bosques, en los que se suele incluir la panorámica del cielo, así como las condiciones atmosféricas cambiantes, pasando a ser elementos importantes de la composición.

Esta muestra nos acerca pues a paisajes naturales y urbanos, reales o imaginarios, cercanos o más alejados, y es así como podemos ver una evolución dentro de un género que en principio formaba parte como fondo de escenas de otros géneros (como la pintura de historia o el retrato) hasta constituirse posteriormente en un género autónomo, con categoría propia, muy del gusto del espectador.

Comisariado: Juan García Sandoval y Elisa I. Franco Céspedes
Museo de Bellas Artes de Murcia, MUBAM