



Loza de
CARTAGENA



COLECCIÓN
FRANCISCO MARTÍNEZ RUÍZ.

Noviembre 2021

LOza DE
CARTAGENA 

COLECCIÓN
FRANCISCO MARTÍNEZ RUÍZ

Septiembre - Noviembre 2021

*Susana Sarabia Gallego
Francisco Martínez Ruíz*

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Educación y Cultura

María Isabel Campuzano Martínez

Director General de Bienes Culturales

Rosa Campillo Garrigós

EXPOSICIÓN

Loza de Cartagena: Colección Francisco Martínez Ruíz

Septiembre-Noviembre de 2021

Promueve y Organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Patrimonio Cultural

Museo Arqueológico de Murcia

Comisariado

Susana Sarabia Gallego

Luis Enrique de Miquel Santed

Coordinación

Dirección General de Patrimonio Cultural

Servicios de Museos y Exposiciones

Javier Bernal Casanova

Prestatario

Francisco Martínez Ruíz

Textos

Susana Sarabia Gallego

Luis Enrique de Miquel Santed

Diseño

Julio López Llamas

Dirección de Montaje

Luis Enrique de Miquel Santed

Ayudante de Montaje

Susana Sarabia Gallego

Raquel Baeza Albaladejo

Documentación y Audiovisual

Susana Sarabia Gallego

Fotografía

Susana Sarabia Gallego

Luis Miguel Pérez Adán

Francisco Martínez Ruíz

Pedro Galán Melgar

Archivo Museo Arqueológico de Murcia

Equipamiento museográfico

Museo Arqueológico de Murcia

Impresión Gráfica Expositiva

Tipografía San Francisco

Transporte

Expomed S.L.

Infraestructuras y mantenimiento sala

Ferrovial S.A.

Agradecimientos

José Luis Cáceres Cárcelos

Luis Miguel Pérez Adán

Raquel Baeza Albaladejo

Porsche

CATÁLOGO

Edita

Dirección General de Patrimonio Cultural

Distribuye

Ediciones Tres Fronteras

Edición científica

Susana Sarabia Gallego

Depósito Legal: MU 1136-2021

ISBN: 978-84-7564-782-1

Textos

Susana Sarabia Gallego

Francisco Martínez Ruíz

Fotografía

Susana Sarabia Gallego: excepto aquellas en las que aparecen las iniciales de los otros autores.

Luis Miguel Pérez Adán: L.M.P.A.

Francisco Martínez Ruíz: F.M.A.

Pedro Galán Melgar: P.G.M.

Archivo Museo Arqueológico de Murcia: MAM.

Diseño y maquetación

Julio López Llamas

Impresión

Libecrom

Colabora

Porsche

Agradecimientos

José Luis Cáceres Cárcelos

Luis Miguel Pérez Adán

La Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en su voluntad de divulgar la cultura por medio de sus instituciones museísticas, viene haciendo un especial hincapié en aquellas manifestaciones, tanto materiales como inmateriales, que están intrínsecamente enraizadas con nuestro territorio.

Este es el caso de las producciones de loza fina que se fabrican en las factorías cartageneras de La Amistad y La Cartagenera a lo largo del siglo XIX, dos de las principales factorías ceramistas industriales de la época. La calidad de nuestras producciones las situaron a la altura de La Cartuja en Sevilla o Sargadelos en Lugo y otras importaciones de porcelanas inglesas y francesas, surtiendo los mercados de finas vajillas locales de buena parte del país.

Estas manifestaciones, que se engloban dentro de las artes decorativas decimonónicas, son especialmente significativas tanto en sus aspectos históricos, reflejo del encumbramiento de las nuevas clases burguesas y los emprendedores industriales, como artísticos, por la gran variedad de motivos y escenas que se han documentado, decorando todo tipo de objetos cerámicos. Una historia poco conocida, pero que pone en valor la importancia industrial y empresarial de nuestra Región en esos momentos, a la par del desarrollo minero y la llegada del ferrocarril a Murcia y Cartagena.

Con el catálogo que ahora presentamos, se hace un postrero esfuerzo por dar a conocer el amplio lote atesorado por el coleccionista tobarreño Francisco Martínez Ruiz, con un sólido vínculo con la ciudad de Cartagena, y que constituye, por su calidad y variedad, una de las mejores colecciones de este tipo de vajillas existentes en nuestro país.

Asimismo, aportamos con esta publicación un nuevo libro monográfico sobre este tema, tan poco conocido y estudiado científicamente, pero tan significativo artística e históricamente para comprender el acervo patrimonial de nuestra Región en el siglo diecinueve.

María Isabel Campuzano Martínez

Las producciones cerámicas en loza fina de las factorías de Cartagena (La Amistad y la Cartagenera) es un tema que ha estado estrechamente ligada con el Museo Arqueológico de Murcia, desde que éste era el Museo provincial. No en vano, en 1960 el por aquel entonces director del Museo Provincial de Murcia, Manuel Jorge Aragonese hizo una recopilación y un gran estudio sobre la colección de loza de Cartagena, que en ese momento tenía el museo, así como, de otras piezas de diferentes colecciones, que supuso el único libro publicado hasta ahora sobre el tema.

Fruto de esta dedicación, continuada por sus sucesores en la dirección del Museo Arqueológico de Murcia, son las varias colecciones de vajillas y objetos cerámicos varios, elaborados en las fábricas de La Amistad y de La Cartagenera, que atesora en sus almacenes; y que periódicamente ha venido exponiendo en muestras temporales, ante la imposibilidad de incluirlas en su exposición permanente, por no abarcar esta los períodos de la Edad Moderna y Contemporánea.

Estas piezas, de extraordinaria calidad y buen estado de conservación en general, son parte de la historia de la ciudad de Cartagena del siglo XIX.

Desde entonces este tema, englobado dentro de las artes decorativas y aplicadas deomonónicas, no había vuelto a ser estudiado, hasta que una estudiante de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, Susana Sarabia Gallego, se interesó por estas colecciones de loza cartagenera de los fondos del MAM, para realizar su trabajo fin de grado, y revisó su catalogación. Desde entonces, ha seguido estudiando las piezas y ahondando en la historia de ambas fábricas cartageneras con el fin de realizar una tesis doctoral.

A comienzos del 2021, el coleccionista de Tobarra, Francisco Martínez Ruiz, quien hace unos años, vendió gran parte de su colección de piezas de loza Cartagenera al Museo Nacional de Cerámica en Valencia, ofreció al museo un nuevo lote de piezas de su colección, para poder realizar con ellas una exposición temporal en el MAM. Además, debemos hacer constar que gran parte de ellas procedía de las compras en anticuarios locales y de Madrid de colecciones históricas de Cartagena, como la de Pedro Sanmartin, malvendida y dispersa.

El museo se interesó rápidamente en este ofrecimiento, y comenzó a plantear la exposición para ser inaugurada en septiembre de 2021.

Para la elaboración museológica y museográfica, se constituyó un equipo de Comisariado, encabezado por el actual director del Museo Arqueológico de Murcia, Luis de Miquel Santed y la citada experta en lozas cartageneras e investigadora del MAM, Susana Sarabia Gallego.

Se acordó traer al museo, una amplia selección de piezas de las fábricas cartageneras (de entre las más de trescientas piezas que todavía atesoraba), que serían el tema principal de la exposición, pero también se nos prestaron una selección de piezas de otras fábricas de loza y porcelana, existentes en España en el siglo XIX, como apoyo al discurso expositivo y contextualización.

conocimiento de lo que es la "loza fina moderna", como se fabricaba, su diversa funcionalidad, técnicas decorativas y motivos ornamentales, ahondando en el contexto histórico para entender el surgimiento de estas producciones, a caballo entre lo utilitario, lo artístico y la ostentación de lujo y refinamiento de una nueva clase social emergente: la burguesía industrial y emprendedora decimonónica.

Se ha querido dar gran importancia a este desarrollo histórico, pues sin ello no tendría sentido el surgimiento y éxito de estos productos elaborados en puntos tan periféricos del país. Con el análisis de los tipos y funciones se ha querido superar esa identificación de las cerámicas cartageneras con vajillas de mesa y café, y su apertura a otros variados campos decorativos y funcionales: adornos, azulejos, higiene y salud, etc.

Asimismo, se profundiza en los motivos empleados en su ornamentación, rastreando en sus posibles orígenes e inspiraciones: modas y tendencias, imitaciones de porcelanas foráneas europeas y asiáticas, escenas y grabados costumbristas de revistas y folletines, relatos bélicos...

Con la exposición de la que ahora presentamos este catálogo, se hace un postrero esfuerzo por dar a conocer y publicar una de las mejores colecciones de este tipo de vajillas existentes en España, y ampliar, con este segundo libro-catálogo, la base bibliográfica y el estudio con esta colección que, si la fortuna no remedía, correrá el mismo destino de dispersión y desaparición del acervo patrimonial público de nuestra Región.

Luis E. de Miquel Santed
Director del Museo arqueológico de Murcia

La colección que aquí se presenta es el complemento de otra de mayor entidad que fue adquirida por el Ministerio de Cultura en el año 2012 para el Museo Nacional de Cerámica González Martí.

Como tenía el propósito de recoger en un libro, ya por fin concluido, la mayor información posible sobre la loza cartagenera, seguí adquiriendo piezas cuyas decoraciones, formas, colores y otras particularidades no estaban contempladas en la colección primigenia. Ahora, parte de estas piezas se presentan en esta exposición y proceden principalmente de la colección de Pedro Sanmartín Moro.

Durante más de 60 años me dediqué a adquirir en mercadillos, casas de subasta, anticuarios, particulares y coleccionistas piezas de loza de Cartagena, Pickman, Sargadelos, Valdemorillo, Busturia, San Juan de Aznalfarache, Alcora.... También cerámica de distintos alfares españoles como Manises, Triana, Aragón, Hellín, Tobarra o Talavera, en definitiva, todo cuanto llegaba a mis manos.

Pero desde siempre mi pasión fue la loza de Cartagena. No es una casualidad ya que, aunque soy manchego, la mitad de mi vida ha transcurrido en Cartagena. Allí viví por motivos laborales y aún sigo manteniendo un vínculo estrecho con la ciudad donde nació mi hija y allí ha quedado como enlace entre la antigua Qart Hadasht de Asdrúbal y la Túrbulá de Ptolomeo.

He estudiado la gran cantidad de piezas que han pasado por mis manos, me he relacionado con colegas que me han facilitado el acceso a sus colecciones, con descendientes de los Valarino y en especial con Esteban Torres que me aportó piezas de gran rareza y muchos datos de sus antepasados.

Por otra parte, Jaime Coll, director del Museo Nacional de Cerámica me instruyó para poder realizar la edición del libro citado por mis propios medios y Luis de Miguel me permitió el acceso a los fondos de los museos murcianos. Quiero tener una mención especial para Don Julio Más, ya fallecido que siempre me animó a que hiciera un estudio complementario cuando me jubilara de la gran obra de Manuel Jorge Aragoneses.

Pues bien, con la ayuda de todos ellos y animado por mi familia y amigos llevé a cabo la edición de un libro en el que creo que se aportan algunos datos inéditos de procesos de fabricación, temas decorativos, marcas desconocidas hasta ahora y algún detalle más.

Espero que esta exposición en la que aparecen también piezas de otras manufacturas españolas coetáneas a las cartageneras como Pickman, Sargadelos, Valdemorillo, San Juan de Aznalfareche y Pasajes de San Juan sirva para concienciar del valor de la loza decimonónica, poco reconocidas hasta ahora (quizás por haberlas visto en las alacenas y vitrinas de nuestros abuelos) y anime a coleccionarlas a los amantes de las artes y a personas de nuestra región y a los investigadores a ahondar en el conocimiento de estas bonitas pequeñas obras de arte.

INTRODUCCIÓN

La exposición: "Lozas de Cartagena; Colección Francisco Martínez Ruíz", Temporales.

Sumerge al público en el conocimiento de lo que es la loza, como se fabricaba, su diversa funcionalidad, técnicas decorativas y clases de ornamentación, ahondando en el contexto histórico para entender el surgimiento de este nuevo tipo de cerámica.

Se hace imposible no dejar de ver objetos más o menos bonitos, dependiendo del gusto de cada uno, ni de uso cotidiano, si no conocemos la situación histórica que produjo la demanda de los materiales realizados en loza.

Por todo esto, los comisarios, le han dado gran importancia al contenido histórico, pues explica muchos de los puntos fundamentales, en los que se articula la exposición, como la creación de las fábricas dedicadas a la elaboración de loza, las distintas decoraciones usadas así como, la distinta funcionalidad de las piezas que se exhiben en las vitrinas.

Los pilares sobre los que ha quedado organizado el discurso y recursos museográficos usados en esta exposición, son los siguientes:

- **Contexto histórico** del florecimiento de la loza en España en general y en Cartagena en particular, ubicando el momento exacto en el que surgen cada una de las fábricas de loza, que vamos a tratar en esta exposición.
- **Contexto socio-económico** por el cual la sociedad comienza a demandar piezas elaboradas en loza.
- **Desarrollo histórico** de las fábricas y piezas de loza de Cartagena.
- **Explicar** cómo era el proceso de elaboración de las piezas de loza, para entender la diferencia entre la loza del siglo XIX, la cerámica tradicional y la porcelana.
- **Mostrar** los diferentes usos que se les han dado a las piezas realizadas en loza.
- **Identificar** las diferentes técnicas usadas en la decoración de las piezas.
- **Enumerar y describir los** diversos tipos de ornamentaciones, usadas a la hora de decorar los objetos de loza.
- **La exposición** ha quedado articulada finalmente, en 5 salas que nos hablan de distintos aspectos fundamentales de las lozas españolas del siglo XIX.

Primera sala

La primera sala está dedicada a enmarcar las diversas fábricas de loza del siglo XIX que existieron en España, en su periodo histórico y social, sin olvidar la cerámica que, junto a la loza pervivió en esta época.

En concreto se desarrolla la historia de las fábricas de:

- **La Cartuja**, Sevilla
- **Sargadelos**, Lugo
- **Pasajes de San Juan**, San Sebastian
- **Valdemorillo**, Madrid
- **San Juan de Aznalfarache**, Sevilla

La sala cuenta con 9 carteles con texto y fotos que desarrollan: la cerámica en el siglo XIX, la sociedad española del siglo XIX junto a un collage con fotos de esta época y un cartel para cada una de las 5 fábricas españolas, dedicadas a la fabricación de loza.

Por último, encontramos un mapa de España, donde aparecen las fábricas que se desarrollan en esta sala y su área de influencia en la Península.

Esta primera sala, cuenta también con 5 vitrinas, una por cada fábrica, con un total de 28 piezas.

Segunda sala

La segunda sala desarrolla por medio de 7 carteles con texto y fotos, cómo era la sociedad cartagenera del siglo XIX, junto a una foto coloreada de la época, de burgueses cartageneros.

Es la primera sala de las 5, dedicada a las lozas cartageneras, y es aquí, donde en tema principal es la creación de las dos fábricas de loza, existentes en Cartagena en el siglo XIX:

- **Fábrica de La Amistad**
- **Fábrica de La Cartagenera**

Además, para poder situar geográficamente ambas manufacturas, una de los carteles, es un mapa de parte del Campo de Cartagena, donde encontramos señalada la ciudad de Cartagena, y La Unión, como puntos importantes para saber situar las fábricas, que aparecen señaladas en el mapa, entre ambas localidades.

Es en esta parte de la exposición, donde también se abordará, cómo era el proceso de producción de piezas de loza, y los diferentes sellos con los que marcaron dichas piezas.

La sala está compuesta por 4 vitrinas, cada una con su correspondiente cartel, y un total de 30 piezas.

Dos de estas vitrinas contienen piezas del coleccionista murciano: José Luis Cáceres Cárcelos.

Tercera sala

La tercera sala se articula de modo que queden expuestas, las principales utilidades que se aplicaron a la loza. Es decir, la sala está dedicada a las diferentes tipologías según las piezas. De esta manera encontraremos:

- **Uso decorativo**
- **Servicio de mesa**
- **Servicio de higiene**

La sala cuenta con 7 vitrinas, tres de ellas dedicadas al uso decorativo, que tuvo un papel primordial dentro de la ornamentación de las casas modernistas.

Dos vitrinas más, contienen piezas pertenecientes al servicio de mesa.

En otra vitrina, encontraremos aquellos objetos pertenecientes al servicio de higiene.

La séptima y última vitrina, está dedicada a describir las distintas técnicas artísticas, usadas para realizar las decoraciones de las piezas de loza.

Un total de 43 piezas completan las vitrinas junto a 9 carteles con fotos y textos que argumentan esta parte de la exposición.

Cuarta sala

La cuarta sala está dedicada a los diversos tipos de decoración, que se usaron para ornamentar las piezas de loza.

Se ha tratado de reflejar todos los tipos, pero otorgando mayor relevancia, a aquellos tipos de decoración que eran más usados.

De esta manera la sala ha quedado dividida en:

- **Decoración costumbrista**
- **Decoración floral y varía**
- **Decoración taurina**
- **Decoración bélica**
- **Decoración cinegética**

La sala contiene 5 vitrinas donde se exponen 31 piezas más un plato convertido en reloj de pared, que encontramos a la salida de la sala de exposiciones. Además, encontramos 6 carteles con texto y fotos de apoyo, que acompañan a las vitrinas.

Quinta sala

En la quinta sala encontramos el epílogo, que recoge el final de ambas fábricas de Cartagena y un espacio, donde hemos querido saber las opiniones del público, sobre la exposición mediante la siguiente pregunta: "¿Que sabías y que has descubierto sobre la loza de Cartagena?"

ÍNDICE

Introducción	13
CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA	
La cerámica del Siglo XIX en España	19
La burguesía española del Siglo XIX	21
FÁBRICAS DE LOZA	
DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA	
Situación de las principales fábricas de loza de España en el Siglo XIX y su influencia.....	25
Fábrica de la cartuja.....	26
Fábrica de sargadelos.....	41
Fábrica de pasajes de san juan.....	54
Fábrica de valdemorillo	66
Fábrica de san juan de aznalfarache	76
CARTAGENA EN EL SIGLO XIX Y SUS INDUSTRIAS DE LOZA	
Ubicación de las fábricas de la amistad y la cartagenera Siglo XIX.....	79
El auge de la burguesía cartagenera	80
Fábrica de la amistad	84
Fábrica de la cartagenera.....	100
Fabricación de la loza cartagenera	112
Los sellos en las lozas de cartagena.....	122
TIPOLOGÍAS EN LA LOZA DE CARTAGENA Y TÉCNICAS DECORATIVAS	
Tipologías sobre las lozas de cartagena	135
La loza decorativa	136
Los servicios de mesa.....	153
La loza decorativa	154
Servicios de higiene	184
Técnicas decorativas	195
TIPOS DE DECORACIONES	
Tipologías iconográficas	209
Escenas costumbristas o románticas	212
Motivos florales y varios	225
Escenas taurinas.....	243
Escenas bélicas.....	250
Escenas cinegéticas	256
EPÍLOGO	
El fin de las fábricas de cartagena.....	271
ÚLTIMOS HALLAZGOS	
BIBLIOGRAFÍA	
GLOSARIO	

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA



LA CERÁMICA DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA

Durante el siglo XIX, la cerámica popular elaborada artesanalmente en los alfares locales y regionales de toda España, va a convivir con los últimos restos de las Fábricas Reales.

Se moldean desde el botijo utilitario, cántaros y barrenos hasta las más importantes piezas para ser decoradas con la técnica del estañífero.

La cerámica de Talavera y Sevilla, de clara influencia italiana, ejerce aun su importancia sobre todas las comarcas productoras de cerámica.

Los objetos que hasta este momento existían, estaban hechos a torno o modeladas con una arcilla ferruginosa cocida en un primer fuego para bizcochar y que luego eran bañadas o recubiertas de un esmalte que después, eran decoradas y finalmente sometidas a una cocción de ochocientos grados. Esta técnica se utilizaba primordialmente en Talavera, Valencia, Aragón y Cataluña.

En el siglo XVIII, la Real fábrica de Alcora, que ya elaboraba loza fina, comienza a hacer ensayos con un nuevo tipo de cerámica, la porcelana de influencia francesa, que termina de perfeccionar a comienzos del siglo XIX.

El siglo XIX es sinónimo de revolución en el mundo de la cerámica en España, ya que va a ser el momento en el que, florezca una nueva técnica de fabricación de "cerámica" competidora directa de la porcelana; la loza.

Con la introducción del caolín, el cuarzo y el feldespato, materias primas para fabricar la porcelana, comienza a aparecer la difícil y complicada técnica de las altas temperaturas, desconocidas hasta entonces en toda Europa.

Para su elaboración, se hace necesario la construcción de hornos complejos, desconocidos hasta aquel momento, apareciendo al mismo tiempo la utilización de la ciencia química, necesaria para el análisis de las tierras y materias que componen la nueva técnica de la porcelana.

Sin embargo, la porcelana será un artículo de lujo únicamente accesible para la realeza y la nobleza.



Zafa de Paterna.
Colección Francisco Martínez Ruiz. F.M.R.



Plato de Hellín.
Colección Francisco Martínez Ruiz. F.M.R.

La burguesía, que quiere acceder a los mismos objetos que la nobleza compra y que, o las fábricas que elaboran porcelana, no quieren vender sus piezas a la burguesía; o les ponen precios tan elevados que la burguesía no está dispuesta a pagar.

Debido a esto, esta nueva clase social emergente y poderosa económicamente, comienza a importar objetos realizados en loza, desde el extranjero aunque pronto verán que, el establecimiento de fábricas de loza en España, será un buen negocio en el que invertir su dinero, surgiendo de este modo, las nuevas manufacturas dedicadas exclusivamente, a la elaboración de objetos de loza.

Los elementos necesarios para la fabricación de la loza, van a ser los mismos que para fabricar la porcelana. La diferencia entre ambas será:
-Temperatura de cocción: la porcelana se cuece entre 1300º y 1800º mientras que la loza entre 1000º y 1300º. A mayor temperatura de cocción, la pieza adquiere mayor dureza.

-Nº de cocciones: la porcelana se cuece hasta en tres ocasiones mientras que la loza (salvo alguna excepción de la que se hablará en la sala 3) solo tiene dos coaduras. El número de cocciones hace mas duradera la decoración.

-Peso y grosor: las piezas de porcelana tiene un peso mayor pero de grosor, son finas; sin embargo la loza, que en si es mas ligera, se le añade grosor, quedando bordes toscos; para ganar peso.

En la Región de Murcia detectamos junto a las grandes alfarerías tradicionales nacionales, algunas de las cuales perviven hasta nuestros días, como la de Talavera o Paterna, las regionales procedentes de Hellín, el valle del Guadalentín, o las murcianas de La Arrixaca (actual San Antón), la emergente fabricación de la loza fina, surgida de la Revolución Industrial, de clara influencia china e inglesa, a partir de la instalación de unas grandes fábricas en Cartagena.

Estas nuevas fábricas de loza, elaborarán tanto piezas de uso cotidiano (vajilla de mesa e higiene doméstica) como piezas decorativas.

Su éxito se fragua en la mayor calidad del material cerámico, que las hace más duraderas y su decoraciones, más elegantes y lujosas que las ancestrales piezas de cerámica popular.

Algunas de las fábricas más representativas de este momento en España, las conoceremos a continuación.



Jarra de Murcia.
Colección Francisco Martínez Ruiz. F.M.R.



Jarra de Talavera.
Colección Francisco Martínez Ruiz. F.M.R.

LA BURGUESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

Hasta 1808, la que pronto sería nueva clase dominante, disfrutaba de un desarrollo cómodo en el Antiguo Régimen absolutista y su potencial revolucionario no vio la necesidad de aflorar, mientras el Estado fue capaz de garantizar el mantenimiento de su prosperidad.

A mitad del siglo XVIII la burguesía, empieza a romper el cerco de las estructuras gremiales, buscando el enriquecimiento individual que le permitiera imitar los usos y costumbres de la nobleza.

La población aumentó bastante en la España del siglo XIX, cambiando la estructura social estamental por una de una sociedad de clases.

Los cambios políticos (liberalismo) y económico-sociales (industrialización) van a transformar la sociedad. Durante la primera mitad del siglo, la sociedad española sigue teniendo una base rural, agraria, y tradicional, pero en la segunda mitad del siglo XIX, es cuando comienzan a apreciarse cambios significativos:



- Se produce un ligero descenso de la población rural que se dirige a las ciudades, donde se dedica a actividades industriales y de servicios.
- Derivado del punto anterior, surgen una clase media urbana y un proletariado industrial que inicia el proceso de concienciación obrera.
- Se desarrolla la burguesía urbana de negocios, que adquiere también conciencia de clase y modo de vida propios.

En el siglo XIX, la burguesía persigue el reconocimiento público de su poder y preponderancia en la jerarquía social; para ello no dudó en demostrar su superioridad, por medio de la exhibición de su riqueza.

Invierten en nuevos negocios generados por la Revolución Industrial, como la minería, el comercio de exportación e importación, industria, etc.

Comienzan a comprar bienes muebles e inmuebles religiosos, beneficiándose de las desamortizaciones. A su vez, impulsan nuevas corrientes artísticas: el Romanticismo, los Eclecticimos decimonónicos y, sobre todo, el Modernismo.

El Modernismo se caracteriza por su rechazo al historicismo académico del siglo XIX, así como por su voluntad de llevar el arte a todas las facetas de la vida. Por ello, encontró su mejor escaparate en sus nuevas casas y en los motivos decorativos con los que engalanarán paredes, muebles y mesas.

El estilo modernista fue, sobre todo, decorativo y sus manifestaciones más características tuvieron lugar en el campo de las artes aplicadas: cerámica, vidrio, joyería, grabado y artes gráficas.



Dársena de botes, 1900. L.M.P.A.

**FÁBRICAS DE LOZA
DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA**



SITUACIÓN DE LAS PRINCIPALES FÁBRICAS DE LOZA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XIX Y SU INFLUENCIA

Situación de las principales fábricas de loza de España en el Siglo XIX y su influencia



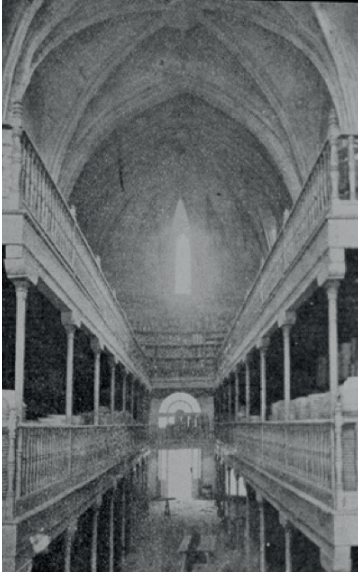
FÁBRICA DE LA CARTUJA



Puerta principal de la fábrica de La Cartuja.
ABC Sevilla

La expansión experimentada por la loza inglesa estampada a finales del siglo XVIII, hizo extender su producción a España, desde principios del siglo XIX, cuando el comerciante inglés William Pickman abrió en Sevilla y Cádiz establecimientos para la importación de esas vajillas inglesas estampadas.

A su muerte, Charles Pickman llega a España con la idea de seguir con el legado de su hermano, intentando abrir una fábrica de loza en España, para terminar con las trabas aduaneras impuestas, con las que se pretendía proteger la producción española.



Almacén de cerámica en la antigua iglesia del monasterio. Museo de artes y costumbres populares de Sevilla.

En 1837, aprovechando la desamortización decretada por Mendizábal, Charles adquiere el Monasterio Cartujo de Santa María de las Cuevas donde encuentra las condiciones idóneas para la producción de piezas selectas para la aristocracia y la burguesía.

Pickman estableció métodos novedosos como la importación de materias primas, el empleo de moldes, el uso de maquinaria especializada como los brazos mecánicos y las prensas y trajo desde Inglaterra trabajadores especializados en el proceso y elaboración de loza. En 1841 salían de los hornos de la fábrica, las primeras piezas.

La experiencia que Pickman tenía como ceramista en su país y que impuso en la nueva fábrica sevillana, supuso el éxito inicial de la fábrica, que llegó a prosperar tanto, que se convirtió en una de las fábricas más conocidas en toda Europa e incluso, llegó a exportar piezas a Hispanoamérica.

Las piezas de estilo inglés, reproducían grabados de cobre con diseños que reflejaban el gusto por la naturaleza y las ruinas, mostrando motivos como jardines, bosques o palacios; temas orientales, con pagodas y lagos; o el deporte, con escenas de caza e hípica.



Parte de una acción de Pickman S.A emitida en 1899. Museo de artes y costumbres populares de Sevilla.

Durante los primeros años se reprodujeron los modelos ingleses y, más tarde, comenzaron los grabados de motivos más típicos hispanos. Maestros ingleses expertos en la estampación, enseñaban a los aprendices andaluces, el arte de la decoración de loza.

En esta manufactura se fabricó: loza estampada, loza blanca de pedernal, loza decorada sobre barniz por calco, loza pintada y china opaca. La producción estampada usó colores como el negro,

el azul, el marrón y, principalmente, el rojo.

La segunda mitad del siglo XIX, será la época de gran esplendor para La Cartuja de Sevilla recibiendo numerosos premios importantes en exposiciones internacionales como va a ser la exposición de París (1856, 1867 y 1878), Londres (1862), Oporto (1865), Viena (1872), Sevilla (1858, 1929 y 1949), Barcelona (1888), etc.

El éxito comercial llevó a conseguir que, en 1871, Amadeo de Saboya le concediera a la Fábrica de La Cartuja el título de: Proveedor de la Casa Real española.

Posteriormente, el rey concedió el título de Marqués de Pickman al fundador de la fábrica por su destacada aportación a los procedimientos industriales.

En la actualidad, La Cartuja sigue produciendo exquisitas piezas con la fórmula de la loza y el proceso de fabricación que apenas ha cambiado en casi dos siglos de historia e incluso se siguen reproduciendo modelos que cuentan con 175 años de antigüedad, pero siguen manteniendo su encanto y actualidad.

La fábrica ha llegado a emplear a generaciones de artistas sevillanos.



Algunos de los sellos usados por la fábrica de la Cartuja



PLACA CERÁMICA

Nº de pieza: 001

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Cartuja

Lugar de producción: Sevilla

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano alzada.

Iconografía: Paisaje

Forma: Rectangular

Dimensiones: 47 x 31,5 cm

Estado de Conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La placa tiene como tema, una escena paisajística que muestra en primer lugar, un jardín con arbolado de gran tamaño con hiedras y otras plantas trepadoras con hojas de distintos colores, que crecen en torno a los árboles.

Dichos árboles, dan paso aun muro con azulejería de cerámica similar a la que podemos encontrar en la Plaza de España de Sevilla, que crea una especie de balcón sobre el que aparecen varias macetas con geranios plantados en distintos colores, al gusto de los patios andaluces.

Este balcón, nos asoma y nos deja ver vistas de una parte de la muralla de Real Alcázar de Sevilla a la derecha, mientras que, a la izquierda, se asoman algunas de las cúpulas de la catedral. Detrás, en el foco principal y central de la placa, se alza majestuosamente una vista de la Giralda.

Todo ello queda enmarcado por un cielo que se deja entrever entre las nubes color anaranjadas del atardecer.

CARTAGENERA

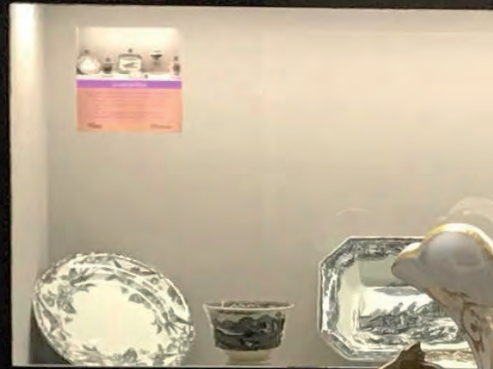
La fábrica de loza en Cartagena.

Comenzó directo: La Cartagenera

creó esta Sociedad mercantil,
que en su primer año, sus socios eran: Federico
y Matías (quien había sido
socio) y Julio C. Walker.

La necesidad de
esta parte de la misma Antonio
era industrial, compartiría la
de la familia Fernández.

La fábrica de la Media Loza hasta
la actualidad en tanto en cuanto.



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA



FABRICACIÓN DE LA LOZA CARTAGENERA

Las dos empresas establecieron procesos de fabricación, de procedencia extranjera, muy diferentes de los usos tradicionales. Para ello necesitaban un espacio grande para albergar enormes hornos, talleres, etc., necesarios para la producción en masa, según la filosofía típica de la revolución industrial. Para la elaboración de las pastas, se utilizaron arcillas locales. La arcilla refractoria blanca de El Houdón, mezclada a arena y potasa, produce la llamada loza fina o inglesa. Las lozas salidas de las fábricas de Cartagena, conservan aún su blancura y venoridad, luciendo esmaltes de gran transparencia, pero que en bastantes casos se cuartaban.

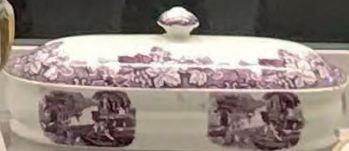
Ahora bien, las fábricas cartageneras emplearon moldes sobre torno en el proceso de fabricación, recurriendo a las técnicas manuales del "apretón y del colado".

Algunas de estas moldes pudieron recuperarse en el solar que ocupó la fábrica en El Barricón.

Estos hechos de yeso amasado fuertemente e impregnados de aceite secante para endurecerlos.



LOZA DE
CARTAGENA



FUENTE



Nº de pieza: 002
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartuja
Lugar de producción: Sevilla
Material: Loza fina
Color: Policromada
Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano alzada
Iconografía: Floral fileteada
Forma: Honda, ovalada
Dimensiones: 35 x 26 x 7 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La fuente presenta una decoración central en el fondo, formada por, un ramillete de flores, posiblemente la parte superior de un rosal.

Se aprecian tres rosas aun en el inicio de su floración, de color rosa intenso. Las hojas quedan representadas con dos tonalidades de verde distintas, reflejando así, las hojas que son mas tiernas con un verde mas claro y las mas viejas en verde mas oscuro; aunque la diferencia de colores de las hojas, también podría deberse a la sombra que provocan las hojas superiores sobre las inferiores.

Detrás de la rama de rosal, aparece una rama de otra planta, posiblemente una esparraguera, en tonalidad marrón al igual que el tallo de rosal, que completa el conjunto.

La escena, queda enmarcada por un fileteado en el borde interior de la pieza en color marrón, que a su vez está enmarcado por el doble fileteado del borde exterior pintado en color marrón y amarillo.

PEINERA



Nº de pieza: 003
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Cartuja
Lugar de producción: Sevilla
Material: Loza fina
Color: Violeta
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado
Iconografía: Jardines europeos, floral
Forma: Rectangular
Dimensiones: 21 x 9,5 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En el cuerpo principal de la peinera, aparecen 4 imágenes idénticas de lo que se llama "jardín europeo".

Las escenas representan un espacio de gran belleza donde observamos un jardín abierto a un lago. En primer plano, a la derecha, aparece un ornamento muy elaborado con tres esculturas de mujeres, que parecen semidesnudas o visten paños muy finos; que decoran la columna o sustento del pebetero que se abre en forma de cono y en el que se encuentra un nuevo elemento decorativo, que, a su vez, es la base sobre la que se levanta una escultura de mujer o niño de menor tamaño.

A la izquierda, podemos ver el final de otra arquitectura, que parece el final del jardín.

En medio de ambas arquitecturas, encontramos dos cisnes flotando tranquilamente sobre el agua y al fondo las montañas.

La tapa, está decorada con orla formada por geometrías y ramilletes de uvas y hojas de vid. Esta misma decoración aparece en el agarrador.



PALILLERO

Nº de pieza: 004

Tipología: Servicio de mesa/decorativo

Taller: Fábrica de La Cartuja

Lugar de producción: Sevilla

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano alzada

Iconografía: Relieve, taurino, costumbrista

Forma: Relieve

Dimensiones: 17 x 14,5 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza presenta forma en relieve que representa la figura de un torero o de un miembro de la cuadrilla del torero principal, con la indumentaria taurina típica de la época.

La figura esta representada en actitud relajada con la camisa abierta y sin la corbata.

Viste traje de luces blanco con decoraciones en dorado en la camisa, en el remate del pantalón y en el fajín.

La chaquetilla, presenta un color mas tomado, en tonalidad verdosa sin decoración, mientras que el fajín y las calcetas, son de color casi marrón. Para terminar, el traje, queda rematado con la montera.

El personaje aparece recostado sobre un barril o tonel que queda abierto en la parte superior creando un hueco para introducir los palillos, haciendo las veces de palillero propiamente dicho.

El torero y el barril, se alzan sobre una base pintada de verde que nos hace pensar que esta representada en algún lugar exterior, que a su vez se levanta sobre un pie de color amarillo.



JARRÓN

Nº de pieza: 005

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Cartuja

Lugar de producción: Sevilla

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano alzada

Iconografía: Floral fileteada

Forma: Relieve

Dimensiones: 40,5 x 22 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza presenta una decoración vegetal y floral muy compleja, que mezcla varias técnicas.

Por un lado, encontramos decoración en relieve que decora las dos asas de tipo vegetal.

Las asas son dos ramas de parra que están rematadas por hojas de vid y un racimo de uvas en cada asa. Además, quedan realzadas por las decoraciones sobredoradas aplicadas.

Tanto la boca como el pie tienen un perfil lobulado, otorgándole mayor plasticidad a estas áreas, que también, quedan perfiladas y decoradas en dorado.

La decoración central, es una composición de varias flores en diferentes colores. La flor principal, son las rosas que se abren majestuosas. Encima de estas, aparece un ramillete de margaritas en color anaranjado; junto a ellas, una ramita de fucsias cae con delicadeza, llenando el espacio en blanco, al igual que ocurre en el lado opuesto con otra clase de flores. Por encima de las margaritas, asoma el final del tallo de rosal con capullos de rosa y una rosa que aun no está abierta completamente.

Rematando la parte superior e inferior del conjunto floral, encontramos campanillas de color malva.

El resto de la decoración en dorado, de tipo vegetal, parece que crea un marco para destacar la decoración floral antes descrita.

TAZA DE PIE ALTO



Nº de pieza: 006
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartuja
Lugar de producción: Sevilla
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado
Iconografía: Estaciones del año
Forma: Truncocónica
Dimensiones: 8.5 x 6.5 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La taza presenta decoración en la totalidad del cuerpo, mediante una imagen que se repite, pero sin perder la continuidad, quedando una escena corrida. Para crear este efecto, entre las ambas escenas aparece un gran centro de flores, que ocupa la parte opuesta al asa. Detrás de este centro, aparecen ramas con hojas pequeñas y ligeras, agrupadas en ramas mas pequeñas, posiblemente un sauce llorón, por la cercanía que tiene al agua.

La escena principal, se desarrolla en el campo a orillas de una laguna con montañas al fondo, en el que aparecen dos figuras: una mujer y una niña.

La mujer tiene gran tamaño, posiblemente por representar a la primavera, vestida con vestido fluido y chal. Porta en su mano derecha una cesta con flores y pequeñas ramas, que parece que va a entregar a la niña que se encuentra junto a ella, vestida de manera similar a la figura principal.



FUENTE



Nº de pieza: 007
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartuja
Lugar de producción: Sevilla
Material: Loza fina
Color: Violeta
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado
Iconografía: Jardines europeos, floral
Forma: Llana, ochavada
Dimensiones: 45 x 35 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que aparece en la pieza pertenece a la serie conocida como "jardines europeos".

Escena descrita en pieza 003.

La orla que decora el borde de la fuente, esta formada por geometrías y ramilletes de uvas.

PLATO



Nº de pieza: 008
Tipología: Servicio de mesa, decorativo
Taller: Fábrica de La Cartuja
Lugar de producción: Sevilla
Material: Loza fina
Color: Policromada
Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano alzada
Iconografía: Floral fileteada
Forma: Llana, redonda
Dimensiones: 24 cm diámetro
Marca: Firmado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que en este plato encontramos, es de temática costumbrista. En ella vemos un pescador que lleva los pescados en una especie de cestas, con las que puede caminar e ir vendiendo o transportándolos por las calles de la ciudad.

Viste a la manera tradicional de los trabajadores del sector primario del siglo XIX; pantalón por debajo de la rodilla, para evitar que se moje mientras trabaja, fajín y camisa abierta.

Tiene fileteado en dorado en el borde interior y exterior del plato. Además, el borde exterior, queda lobulado debido a la decoración en relieve en forma de ovas que posee.

El espacio entre los fileteados, aparece coloreado en color mostaza.

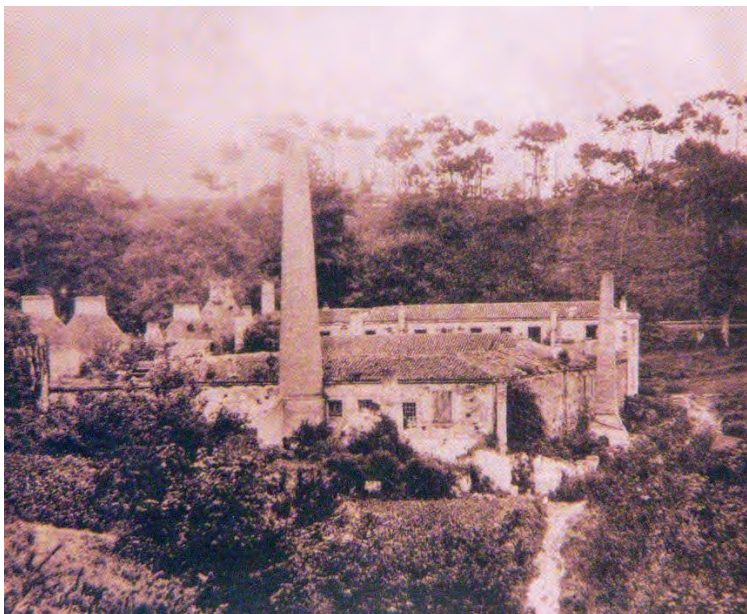
FÁBRICA DE SARGADELOS

La llamada fábrica de Sargadelos, se instaló en la parroquia del mismo nombre, perteneciente al ayuntamiento de Cervo en Lugo. Fue una de las manufacturas más importantes del litoral gallego.

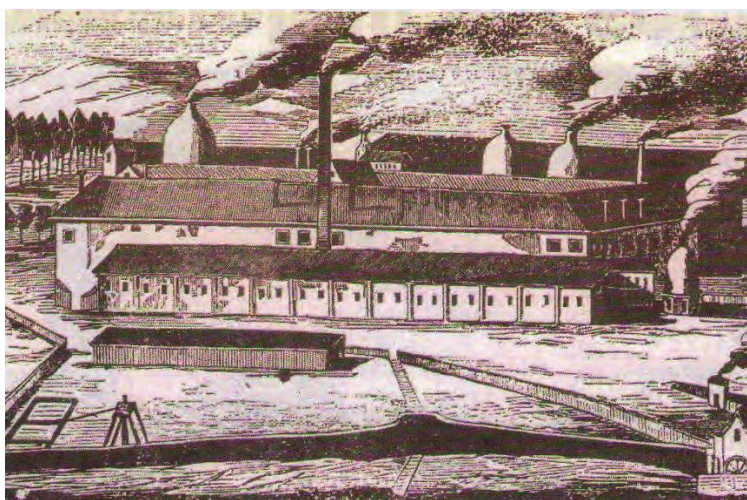
Su fundador, de origen asturiano, fue una figura importante dentro de la industrialización gallega. Hablamos de Antonio Raimundo Ibáñez Gastón y Valdés, caballero de la Orden de Carlos III y director de la Real Compañía Marítima de Ribadeo. Construyó el centro de Sargadelos aprovechando la fuerza hidráulica y la riqueza de los montes circundantes.

En 1806 estableció una fábrica que imitaba la loza de Bristol. Poco tiempo después, comenzaron a realizar ensayos para el desarrollo de piezas de porcelana, pudiendo comercializarlas a partir de 1813. De esta etapa, destacó la calidad de las pastas y la sencillez decorativa, que principalmente trabajaban las líneas azules y doradas.

Recibieron encargos, generalmente de todas las provincias gallegas, pero también del interior de España. Fábricaron piezas muy finas y ligeras, con gran pureza en los acabados y barniz cristalino. La calidad de la loza era extraordinaria, gracias a la abundancia en las cercanías



Fábrica de Sargadelos 1900. Cámara Oficial Mineira de Galicia.



Grabado de la fábrica de Sargadelos 1851. Cámara Oficial Mineira de Galicia.



Algunos de los sellos usados por la fábrica de Sargadelos, correspondientes a la tercera etapa (1845-1862).



Estado actual de la fábrica de Sargadelos. Museo Histórico de Sargadelos.

de dos materiales, el feldespato y el caolín, elementos que otorgan a la loza su carácter de transparencia y fragilidad.

Debido a varias dificultades, en 1832 la fábrica cerró. Tres años más tarde, en 1835, el hijo del fundador, José; reabre la fábrica y se hace cargo de la misma, asociándose con Antonio de Tapia y Piñeiro, unión que continuará con Anita Varela, viuda de José, hasta 1842. En esta etapa se amplió la fábrica original, instalando tres hornos de producción, dos pequeños destinados para ensayos y varios talleres con más de 25 tornos. Gracias a estas mejoras, la fábrica de Sargadelos llegó a producir 20.000 piezas anuales de loza en los años treinta del siglo XIX.

Se hacen piezas blancas y pintadas. La mayoría fueron creadas por M. Richard de Turia. Se sabe también que, en este periodo, trabajaron en la fábrica, artistas profesionales en loza andaluces y levantinos.

Tras la muerte de Anita Varela, la fábrica pasa a manos de una sociedad hasta 1866, año en que volvió de nuevo a manos de la familia Ibáñez. En esta etapa se establece un taller de estampado, dirigido por el inglés Edwin Forester, de la manufactura inglesa de Staffordshire. Los objetos de esta época comienzan la moda de las lozas estampadas china opaca en tonos azules, en la que proliferan los motivos de Mambrú, las aves del Paraíso y las botellas que representan vírgenes.

Predominan decoraciones de vistas de ciudades y paisajes y las escenas imaginarias, que generalmente están destinadas a vajillas. Algunas de las series más importantes son las que tienen escenas de la vida de Don Quijote y las vistas de Cuba, Andalucía y Galicia.

También se elaboró loza pintada para vajillas en tonos verde, azul claro y rojo. Además, se hicieron piezas con motivos heráldicos y algunas figuras.

Las luchas económicas que se produjeron dentro de la dirección de la sociedad, provocaron su cierre definitivo en 1875.



TETERA



Nº de pieza: 009
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de Sargadelos
Lugar de producción: Sargadelos, Lugo
Material: Loza fina
Color: Azul
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado en "flow blue"
Iconografía: Chinesca
Forma: Globular
Dimensiones: 27 cm altura
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El cuerpo principal de la pieza, presenta un plano principal donde se representa la orilla de un lago o un lagar con agua, que se va a repetir por todo el contorno de la tetera, sin cortes. En la orilla, entre dos arquitecturas en forma de templetos con aire oriental, rodeados de lo que parecen palmeras, aparecen dos figuras que parecen estar sobre una barca. Una de las personas está representada sujetando una sobrilla que cubre a la persona que está sentada a su izquierda.

A la derecha de esta pareja y ya dentro del agua, aparece una barca, de nuevo con dos personas en ella, pero ambas se encuentran sentadas, una de ellas remando. Las rayitas que quedan dibujadas alrededor de esta, nos hace pensar que la barca está en movimiento.

De fondo y en el foco principal, encontramos una isla con la misma construcción y arbolado anteriormente descrito.

Tanto la boca del cuerpo principal como la tapa, están decoradas con cenefas de estilo floral.

POCILLO



Nº de pieza: 010
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de Sargadelos
Lugar de producción: Sargadelos, Lugo
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado.
Iconografía: Chinesca
Forma: Cilíndrica
Dimensiones: 5.5 cm altura
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración de la taza tiene dos planos diferentes. En el primer plano, encontramos la orilla de una laguna donde hay dos construcciones, una a cada lado del asa, en forma de templo de estilo oriental. Ambos templos son diferentes quedando uno de ellos a mayor altura que el otro ya que podemos ver una escalera. Detrás de estos, se ven grandes ramas de algún tipo de árbol.

Entre los templos, en la orilla y junto a un conjunto de arbustos y unas palmeras cocoteras, aparece una pareja, vestidos al estilo oriental. Una de las personas está de pie y sostiene una sombrilla, mientras que la otra parece que se está arrodillando.

En segundo plano y detrás de esta escena, aparece en una isla, otro templete.





FUENTE

Nº de pieza: 011

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Sargadelos

Lugar de producción: Sargadelos, Lugo

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Jardines europeos, floral

Forma: Llana, ovalada

Dimensiones: 36 x 31 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal que decora la fuente, se trata de una vista desde un jardín.

Podemos dividir la escena en tres planos diferentes:

En primer plano y como foco de atención, encontramos una balaustrada rematada con un pedestal con relieve a modo de decoración, donde aparecen tres figuras femeninas. Este, sirve de base para colocar un jarrón de gran envergadura ornamental, con decoraciones a base de hojas de helecho y un relieve figurativo.

Podemos pensar que la vegetación del jardín sería basta, ya que las flores y plantas trepan alrededor de la balaustrada.

En segundo plano, se abre una laguna a la izquierda, donde navega una embarcación de vela mientras que, a la derecha, puede verse más jardín, esta vez con una construcción y arbolado de gran tamaño. En este plano y detrás de la embarcación, encontramos una colina bastante alta en la que se ven varias construcciones arquitectónicas, que parecen representar complejos monacales o santuarios, uno de ellos con torre incluida.

En tercer plano, al fondo entre las montañas, llega a divisarse una pequeña población.

Esta escena se encuentra enmarcada por una orla de tipo vegetal, con pequeños ramilletes de flores. A su vez, todo queda enmarcado por la orla que decora el borde del plato. Dicha orla, está decorada con dos escenas diferentes, intercaladas que se repiten.

Una de las escenas, en una composición con elementos de la imagen principal, pero con algunos cambios. La otra imagen está compuesta por un conjunto de rosas en diferentes fases de floración. **47**

SECANTE



Nº de pieza: 012
Tipología: Uso decorativo, escribanía
Taller: Fábrica de Sargadelos
Lugar de producción: Sargadelos, Lugo
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado.
Iconografía: Escenas bucólicas
Forma: Cilíndrica
Dimensiones: 7.3 x 4.5 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El objeto, usado para albergar, arena, talco, etc., para poder espolvorear sobre la tinta y secarla antes, tiene una decoración corrida de tipo bucólica.

En un campo abierto con naturaleza de tipo arbórea, sobre todo, vemos dos planos en los que aparecen: una pareja de ovejas recostadas sobre la hierba a la derecha y una vaca siendo ordeñada por una pastora, vestida con ropajes ligeros y sombrero, a la izquierda. Entre ambos grupos, emergen unas flores que parecen girasoles.

De fondo, en segundo plano vemos una elevación del terreno, donde aparecen otra pareja de animales que parecen caminar hacia dicha elevación.

La imagen que decora la parte superior del secante, es la misma escena que aparece abajo con ligeros cambios.



PLATO



Nº de pieza: 013
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de Sargadelos
Lugar de producción: Sargadelos, Lugo
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano e iluminado
Iconografía: Floral
Forma: Hondo, redondo, gallonado
Dimensiones: 23.5 cm
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración de la pieza, es una composición de distintas flores y plantas, así como de pequeñas hojas y ramitas, realizadas en diferentes colores, que le aportan gran plasticidad y belleza al plato.



CAFETERA

Nº de pieza: 014

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Sargadelos

Lugar de producción: Sargadelos, Lugo

Material: Loza fina

Color: Marrón o sepia

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado.

Iconografía: Jardines europeos

Forma: Globulada

Dimensiones: 26.5 cm altura

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En el cuerpo principal de la cafetera, vemos un paisaje abierto desde lo que podría ser la orilla de un jardín, donde aparece una familia con ricos ropajes; unos personajes están de pie mientras que otros aparecen sentados; se trata de una escena familiar de entretenimiento. A la derecha, junto a unos árboles de gran tamaño, aparece el final de lo que parece una balaustrada, rematada con una hornacina que alberga una escultura. A la derecha, aparece otro cierre del jardín, también en balaustrada rematada con una jarrón ornamental

Como fondo de esta escena, se encuentra un gran palacio que parece estar dentro del lago, que es el foco principal de la escena. En el lado opuesto, aparece otro palacio de menor envergadura. Un poco mas al fondo, parece haber otro palacio y al fondo del todo aparecen un conjunto de altas colinas.

Esta escena se repite en ambos lados de la pieza.

El decantador, también posee una pequeña escena, con elementos de la anterior, pero con pequeñas diferencias.

Tanto el pie, como la boca del cuerpo principal, así como el asa y la boca del decantador, poseen decoración de tipo vegetal. Además, el asa tiene relieves.

La tapa tiene una orla de encaje con decoración de tipo floral y vegetal.



CESTA

Nº de pieza: 015

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de Sargadelos

Lugar de producción: Sargadelos, Lugo

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado y en relieve

Iconografía: Jardines europeos, floral.

Forma: Ochavada

Dimensiones: 2.5 cm altura

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad

Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz



Descripción

Esta pieza posee dos tipos de decoración: una decoración en relieve en cestería y la otra son escenas estampadas. La escena principal que se encuentra a ambos lados de la cesta, se trata de una vista desde un jardín.

Decoración descrita en pieza 011.

El pie está decorado con una cenefa formada por flores de pitimín, mientras que, en la parte superior externa, la cenefa, es de tipo vegetal y floral. El borde superior interior posee una orla decorada con dos escenas diferentes intercaladas, que se repiten.

Una de las escenas es una composición con elementos de la imagen principal, pero con algunos cambios. La otra imagen está compuesta por un conjunto de rosas en diferentes fases de floración

FÁBRICA DE PASAJES DE SAN JUAN



Chimenea de la fábrica de Pasajes. Único vestigio que queda en la actualidad de la fábrica.

En 1851, el nieto de uno de los miembros más importantes de la manufactura francesa de Limoges, C. Baignol, presentó al Ayuntamiento de Pasajes de San Juan una propuesta para la creación de una fábrica de porcelana en un edificio que anteriormente ocuparon los jesuitas, el palacio de los Arizabalos, lugar donde se prepararían y moldearían las pastas para después ser decoradas, quedando los terrenos adyacentes pertenecientes a una empresa de construcción naval como lugar donde se situarían los secaderos y el horno.

El ayuntamiento da el visto bueno a esta propuesta con una serie de requisitos que condicionan a Baignol, entre otros, debía dar trabajo principalmente, a los residentes de la población de Pasajes de San Juan y de los pueblos cercanos a éste.

Para las tareas más especializadas se contrataron maestros artesanos provenientes de Francia.

Después de una primera etapa llena de dificultades económicas, Baignol se ve forzado a formar una sociedad en 1858 con Modesto Lusónáriz, Pedro Bolla y Faustino Echevarría.

En 1880 se venden todas las existencias de porcelana e instrumentos a Ramón Llanos y Pedro Fussade, quienes forman una nueva sociedad. Sin embargo, la nueva empresa no logró mantener el ritmo de producción, a pesar de sacar al mercado productos de excelente calidad, debido a que las instalaciones estaban obsoletas en comparación con las manufacturas europeas y los costes de producción eran mayores que los de sus competidoras.

En 1895, los descendientes de Étienne Baignol, de Limoges, solicitaron al Ayuntamiento de Pasajes el arriendo de los terrenos de la fábrica, iniciándose un conflicto entre la sociedad francesa y la guipuzcoana. Finalmente, en 1896, los representantes de Limoges deciden retirarse, y este mismo año el Ayuntamiento decidió conceder a Manuel Cámara el arriendo de la fábrica. Esta fecha marca el inicio de la que sería su última etapa.

De esta etapa, no sabemos nada, pero si podemos constatar que Manuel Cámara conocía los progresos técnicos en la fabricación de loza fina y la imperiosa necesidad de implantar estos modelos en Pasajes. Por todo ello, intentó llevar a cabo una moderniza-

ción tanto de las instalaciones como de los procesos de producción que, desafortunadamente, no se llegaron a realizar.

Las porcelanas de Pasajes, fundamentalmente eran piezas de vajilla, jarrones y jofainas, con inspiración en la producción francesa de Limoges. La decoración dorada aúna la riqueza del material y la sobriedad de las formas de la blanca porcelana. Pasajes contó con un taller exclusivo de doradores, entre los que destacó el francés Edmon Corbin.

Algunas piezas también estaban compuestas de bellas combinaciones cromáticas, con decorados abundantes y a todo color.

Su iconografía incluía motivos geométricos, paisajes, retratos y una gran variedad de guirnaldas y ramos de flores.

Para crear sus pastas, la manufactura, empleaba caolín y feldespatos de Limoges; tierra refractaria de Villagarcía; así como arena refractaria, y yeso para moldes, de Burdeos.

Pasajes nunca marcó sus piezas. Se distinguen por el empleo de unas rayas o trazos, usados también por Limoges. Otros distintivos son el grueso dorado de los primeros tiempos y los fuertes tonos rojizos de la época de Fussade.

La Fábrica, deja de hacer loza y porcelana, definitivamente, en 1911.



Lechera y tacita. Colección Francisco Martínez Ruiz. F.M.R.



JUEGO DE TÉ Y CAFÉ

- Cafetera
- Lechera
- Tetera
- Azucarero
- Dos Violeteros
- Seis tazas con sus correspondientes platillos

Debido al espacio limitado del que contábamos para realizar la exposición, nos vimos obligados a prescindir de algunas piezas como has sido: los dos violeteros y cuatro tazas y platos.

Todas las piezas poseen una blancura sobresaliente que hace destacar la decoración dorada (única tonalidad usada) que poseen.

La piezas están pintadas y doradas a mano, con pan de oro.

Tanto la cafetera como la tetera poseen una especie de cabeza de pato o cisne, cuyo pico, hace las veces de boca del decantador. Tanto el decantador como el asa, poseen decoración dorada en la totalidad de su superficie al igual que la lechera.

El azucarero tiene a ambos lados una especie de agarradores con forma de semblante humano dorados en su totalidad.

CAFETERA



Nº de pieza: 016

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: GLobulada

Dimensiones: 20 x 10 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

LECHERA



Nº de pieza: 017

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 21 x 18,5 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

TETERA



Nº de pieza: 018

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 18 x 13 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

AZUCARERO



Nº de pieza: 019

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 19 x 19 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

TAZA



Nº de pieza: 020

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

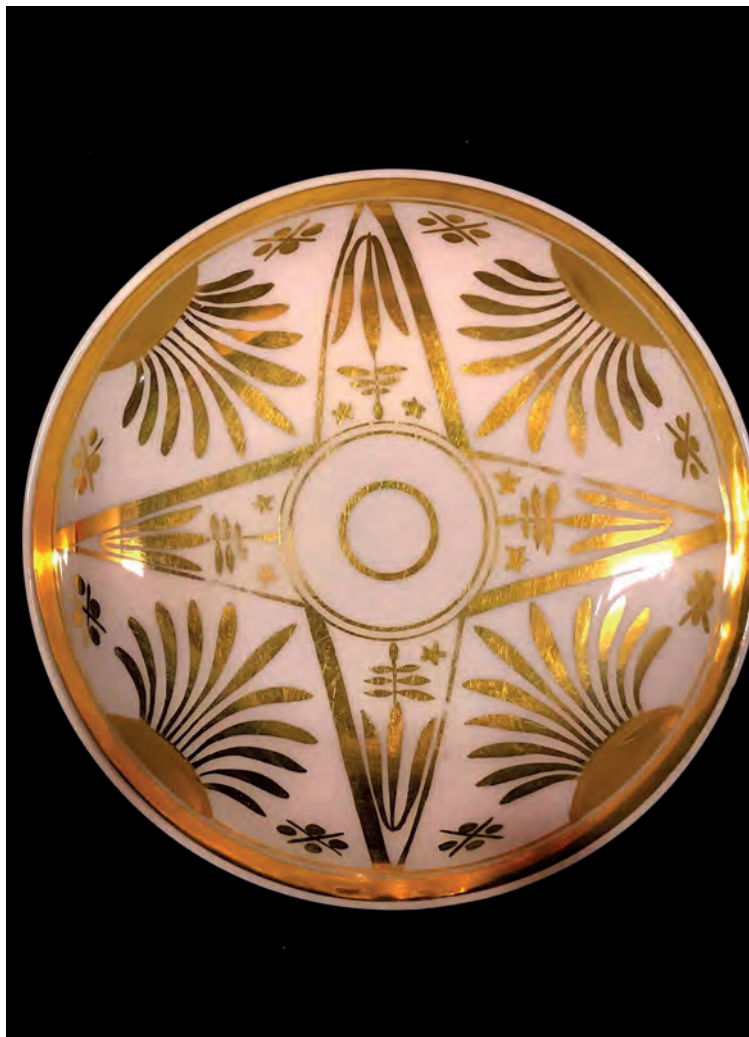
Dimensiones: 8,5 x 7,5 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

PLATO



Nº de pieza: 021

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 13 cm diámetro

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

TAZA



Nº de pieza: 022

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 8,5 x 7,5 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

PLATO



Nº de pieza: 023

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Pasajes de San Juan

Lugar de producción: Pasajes de San Juan, San Sebastián

Material: Loza fina / porcelana

Color: Dorado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, dorado

Iconografía: Geométrica, floral

Forma: Globulada

Dimensiones: 13 cm diámetro

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

FÁBRICA DE VALDEMORILLO



Fábrica de Valdemorillo tras la restauración.
Actual Casa de la Cultura.

En el municipio de Valdemorillo, en Madrid, se abre una manufactura dedicada a la creación de lozas y porcelanas, debido a que la arcilla local es rica en caliza, caolín y arcilla refractaria.

La factoría conoció dos etapas desde que se construyó en 1845. La primera etapa corresponde a la fábrica de Porcelana y Loza Fina, popularmente conocida como Sociedad del Aulencia, de la mano del ceramista alcoreño Juan Falcó, y por tanto heredera de la Real Fábrica de Alcora, en Castellón. En esta época se fabricaron sobre todo vajillas de loza y juegos de té.

La importancia de la loza de Valdemorillo radica en los encargos realizados por la Casa Real; sencillas piezas, platos, etc. elaborados para el rey Alfonso XIII.

Falcó puso en el mercado una serie "decorativo-geométrica" que mezclaba palmas, orlas y viñetas centrales. Caracterizadas por una lacería de cintas ciñendo círculos. Realizaron diseños que ganaron premios en exposiciones internacionales.

Los años siguientes supusieron la definitiva consolidación de la fábrica, que, en 1883, ya daba trabajo a casi doscientas personas. Su prestigio bastó para atraer a algunos artistas de fábricas rivales, como el pintor Mateo

Fernández Martínez o el escultor Justo Montesinos Capa, ambos procedentes de Cartagena.

En 1885 Juan Falcó, el fundador, muere y hereda la manufactura su hijo Juan Falcó Sancho.

Fue ya en el año 1893 cuando se configura en Valdemorillo un catálogo muy extenso de diversos objetos cerámicos. Desde envases de botica, pomos para puertas, morteros e incluso féretros. De su producción cabe destacar los complementos para la electricidad, por su componente aislante.

Desde la fundación de la factoría hasta su cierre, la fábrica de Valdemorillo dio empleo a un número elevado de habitantes de la población, haciendo a su vez, que el municipio experimentase un gran crecimiento.

A pesar del progreso comercial y del premio que obtuvo en la Exposición de Industrias Madrileñas, Falcó decidió cerrar la empresa en 1914, debido a la gran competencia existente y a las dificultades del transporte.



Interior y hornos de la fábrica de Valdemorillo en la actualidad. Ayto. Valdemorillo.



Restos de la fábrica de Valdemorillo después de la Guerra Civil. Ayto. Valdemorillo.



JABONERA



Descripción

El cuerpo de la pieza, presenta en el largo, un par de ramas de hiedra presentes también en la decoración de la tapa, mientras ambos anchos están decorados con un gorrión volando.

El asa está decorada a mano en dorado.

Nº de pieza: 024

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de Valdemorillo

Lugar de producción:

Valdemorillo, Madrid

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Floral y pájaros

Forma: Rectangular

Dimensiones: 14,5 x 11 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

VASITO DE TOCADOR



Nº de pieza: 025

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de Valdemorillo

Lugar de producción:
Valdemorillo, Madrid

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado
y estampado

Iconografía: Floral y pájaros

Forma: Globular

Dimensiones: 7 x 8,5 cm

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

El cuerpo de la pieza presenta decoraciones distintas por ambos lados. En uno de ellos, se representan ramas de hiedra con hojas de distintos tamaños, mientras que el otro lado, está decorado con un gorrión volando.

El pie de la pieza, presenta fileteado en color dorado, hecho a mano.



CUENCO DE TOCADOR



Nº de pieza: 026

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de Valdemorillo

Lugar de producción:

Valdemorillo, Madrid

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Floral y pájaros

Forma: Globular

Dimensiones: 15 x 7,5 cm

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El cuerpo de la pieza presenta decoraciones distintas por ambos lados. En uno de ellos se representan ramas de hiedra con hojas de distintos tamaños y un gorrión posado en ellas, mientras que el otro lado, está decorado con un gorrión volando. Este mismo gorrión lo encontramos también en el interior de la pieza.

La boca de la pieza presenta fileteado en color dorado, hecho a mano decorando el borde.





PLATO

Nº de pieza: 027

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Valdemorillo

Lugar de producción: Valdemorillo, Madrid

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegético

Forma: Hondo, redonda

Dimensiones: 23 cm diámetro

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal que decora el plato representa un momento de la caza de potros. Se desarrolla en campo abierto, donde tres jinetes a galope persiguen a una manada de potros salvajes, quedando uno de ellos abatido por lo que parece un lazo, del jinete que tenemos en primer plano.

El fondo de la escena es muy montañoso y con árboles de gran tamaño, algunos de ellos palmeras.

La orla que decora el borde de la pieza es de estilo geométrico, de inspiración gótica, con decoración en forma de una especie de flor de lis. Cuenta también, con tres escenas idénticas, siendo estas, escenas de jardines con frondosa vegetación de media altura y una construcción a modo de gran casona o palacete de caza.



PLATO

Nº de pieza: 028

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de Valdemorillo

Lugar de producción: Valdemorillo, Madrid

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: paisaje bucólico

Forma: Llano, redonda

Dimensiones: 23 cm diámetro

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El escenario donde se desarrolla la escena principal es de carácter imaginario. En ella aparecen dos campesinos, uno de ellos montado a caballo o burro, mientras que el otro ya ha descabalgado y se encuentra sentado; a su lado aparece una cesta.

Los pastores se encuentran en el exterior de un especie de palacio o casona con influencias orientales. De fondo se puede ver otro complejo arquitectónico, que podría ser un pueblo u otra edificación perteneciente al mismo complejo.

La decoración vegetal que encontramos es a base de arbustos de distinto tamaño y árboles altos con copas frondosas.

El borde del plato posee una orla con una especie de cortina de encaje o bolillo tejida en forma de red, con una cenefa de encaje floral en el borde, rematada con flecos. Esta especie de cortina queda en algunos tramos recogida en un gancho. Además, la orla también cuenta con tres escenas idénticas, donde encontramos dos pastores de pie junto a sus caballos, en campo abierto. Intercalados con estas escenas, encontramos tres bodegones colgantes con: uvas, un melocotón y ciruelas.

FÁBRICA DE SAN JUAN DE
AZNALFARACHE

La Cerámica de San Juan, S. A.

SAN JUAN DE AZNALFARACHE (SEVILLA)

VAJILLAS Y LOZA ESTILO INGLES

PIDALA EN TODAS PARTES

Telegramas: CERAJUAN Apartado 254 en SEVILLA

Anuncio publicitario de la fábrica de San Juan
en ABC, 1933

La fábrica de San Juan de Aznalfarache se fundó en 1854 (13 años después de que lo hiciera la fábrica de La Cartuja) gracias a la iniciativa de unos comerciantes ingleses establecidos en la capital del bajo Guadalquivir, que crearon la sociedad con nombre: "Jorge Brander y Cia". La fábrica quedó bajo la dirección de Jorge Brander.

La elección y compra del lugar para establecer la factoría, la hacienda San Juan Bautista, no fue al azar, si no que ésta, tenía una posición privilegiada cercana al río Guadalquivir, lo que favorecía la carga y descarga de materiales.

Contrataron mano de obra cualificada inglesa para lograr una producción de calidad similar a la de las mejores vajillas inglesas del momento. Dotaron a la factoría con la mejor y ultima tecnología en loza, consiguiendo que, solo un año después de la compra de la hacienda y de la construcción física de la fábrica, la manufactura ya produjera piezas de calidad con buena acogida en el mercado y teniendo prestigio en el mercado nacional y a un precio muy competitivo.

En 1859, debido en gran parte a una serie de inundaciones, la fábrica es vendida a la sociedad de capital español "Rodríguez y Cía.", que continuaron con la producción de loza de estilo inglés. En esta nueva etapa, la fábrica, va a ampliar los tipos de loza elaborada con productos, de uso decorativo domestico y sanitario.

Aunque la decoración de las piezas la constituían principalmente motivos de inspiración inglesa en sus comienzos, pronto se transformará su estilo hacia una temática popular, proliferando las escenas de caza y taurinas. También vamos a encontrar escenas de inspiración japonesa, muy en boga en aquellos años, debido al enorme interés que suscitó el arte de ese país, en la Exposición Universal de Londres en 1862.

Entre 1863 y 1888, la fábrica pasa por distintos dueños y la producción decae hasta que, en 1890, es comprada por la sociedad "Sandeman Macdougall", alcanzando su mayor esplendor en producción, ventas y calidad. En esta nueva etapa, las piezas salidas de la fábrica de San Juan de Aznalfarache conseguirán no solo el éxito nacional, sino también el internacional, debido a la elevada perfección técnica que consiguieron, así como la calidad de los diseños y la calidad artística.

La fábrica cerrará definitivamente en 1954 debido, en gran parte, a la decadencia que comenzó a sufrir durante el régimen franquista.

FUENTE



Nº de pieza: 029

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de San Juan de Aznalfarache

Lugar de producción: San Juan de Aznalfarache, Sevilla

Material: Loza fina

Color: Rosa

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Paisaje bucólico campestre

Forma: Llana, Redonda

Dimensiones: 33 cm diámetro

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal representa un paisaje campestre. En primer plano aparece un cercado de madera y en su interior unas vacas pastan y descansan en un prado junto a un molino de agua, que aparece a la derecha de la escena. Como fondo vemos la silueta de un pueblo o pequeña ciudad, de la que sobresale la torre de la iglesia.

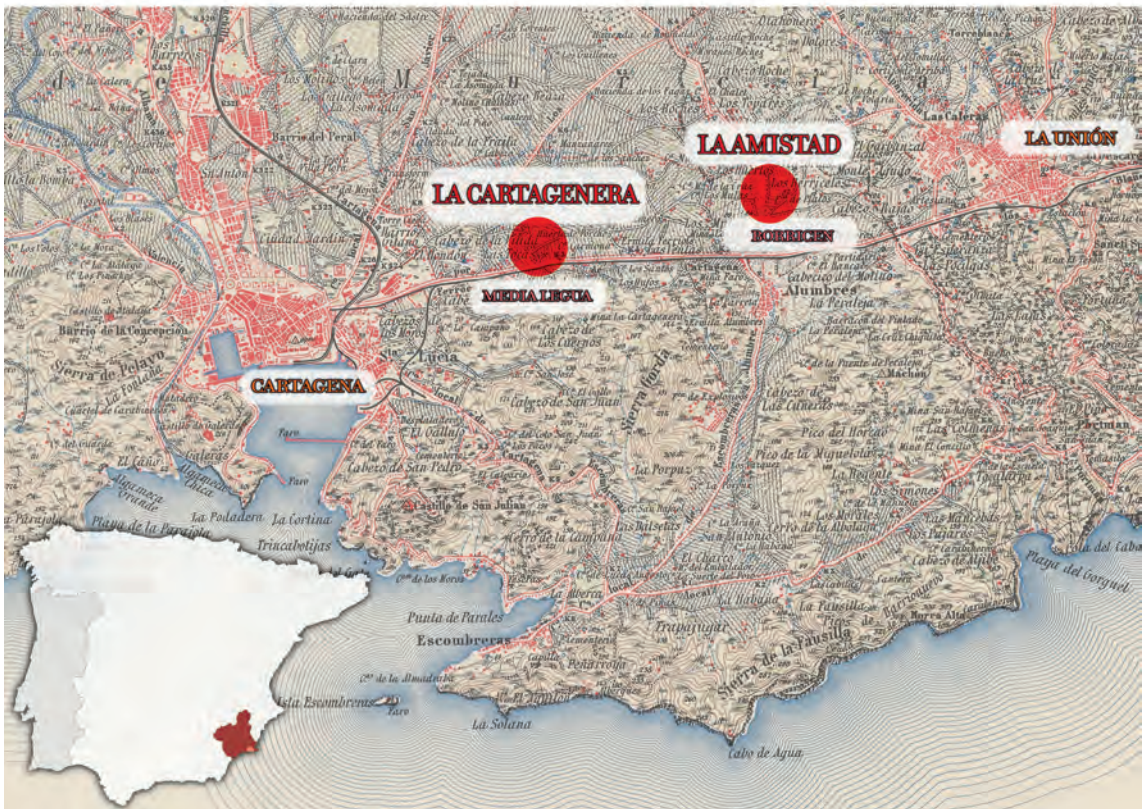
En el borde de la fuente, encontramos escenas de la misma índole. La narración se articula en torno a un grupo de vacas, dispuestas más o menos en primer término. Al final de la escena se ve un personaje trabajando la tierra y una casa. Alrededor, una orla que recurre al tema de los animales abrevando y el motivo de las hojas de acebo.

**CARTAGENA EN EL SIGLO XIX Y
SUS INDUSTRIAS DE LOZA**



UBICACIÓN DE LAS FÁBRICAS DE LA AMISTAD Y LA CARTAGENERA SIGLO XIX

Ubicación de las fábricas de La Amistad y la Cartagenera siglo XIX



EL AUGE DE LA BURGUESÍA CARTAGENERA

La buena situación económica de España y de Cartagena, en particular, desde mediados del siglo XIX, permite un importante crecimiento demográfico.

Cartagena experimenta, además, un fuerte crecimiento de la clase burguesa y de los industriales emprendedores fomentado por el comercio, la incipiente industrialización, el desarrollo del puerto y la llegada del ferrocarril a la ciudad.



Puerto de Mazarrón, 1900. L.M.P.A.

Minería, puerto, fábricas y cuarteles son los ingredientes básicos de su actividad económica y social.

Este aire cosmopolita, propio de otras ciudades europeas de la época, y comercial, queda acentuado por ser ciudad-puerto militar y albergar en ella el arsenal militar, aumentando en su población el número de extranjeros, soldados y funcionarios.

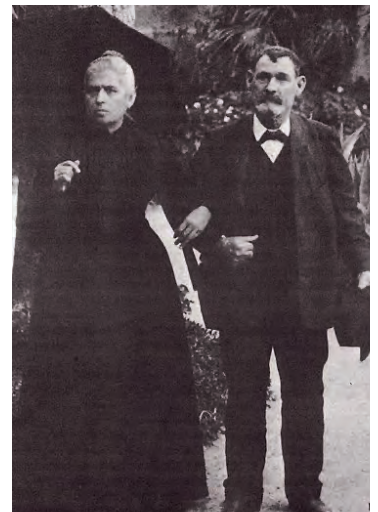
La nueva burguesía obtiene su riqueza, principalmente, de la explotación de las minas de plata que se encuentran en la zona de La Unión, y de la exportación de estas materias primas por el puerto de Cartagena, que durante esta época será uno de los puertos con más tráfico de España y del comercio subsiguiente.

Los comerciantes e industriales cartageneros querrán poner de manifiesto su poder económico, imponiendo nuevos estilos de vida sociales, la ostentación de objetos de lujo importados o novedades nacionales (como las lozas finas) y la construcción de sus viviendas y establecimientos según las últimas modas europeas, como los movimientos historicistas o la arquitectura modernista (como las Casas Maestre, Aguirre o Cervantes).

Algunos ejemplos de familias burguesas más destacadas de Cartagena en este momento son:

- **Los Zapata:** Miguel Zapata Sáez, más conocido como "El Tío Lobo" fue un importante empresario de la sierra minera de La Unión.

Nacido en 1842, en el seno de una familia modesta, dedicada a la ganadería, abre un ventorrillo dedicado a la venta de licores y, con las ganancias generadas por el pequeño negocio, decide



Miguel Zapata Sáez y su esposa Juana Hernández Aguirre.

invertir en el floreciente negocio de la minería. Llega a poseer dos fábricas de fundición en La Unión, que le hacen amasar una gran fortuna, convirtiéndose en el burgués más adinerado de la zona de Portman, lugar en el cual hizo construir su gran casa de estilo modernista, en pie hasta nuestros días.

Su posición le hizo tener amigos influyentes como: José Maestre Pérez, con quien casó a sus dos hijas, mas tarde.

- **Maestre:** José Maestre Pérez, fue un gran político pero también ejerció como médico.

Nació en Murcia en 1866 en una familia burguesa con negocios vinateros. Cursó estudios de medicina en la Universidad de Valencia y en la Universidad Central de Madrid. En 1887, terminado el Doctorado, se traslada a la localidad murciana de Portman donde, ejercerá como medico.

En 1891 contrae matrimonio con la hija mayor del Tío Lobo, Visitación Zapata Hernández. Maestre abandona su profesión de medico para dedicarse a los negocios de su suegro.

En 1903, Su mujer Visitación, fallece al dar a luz a su quinto hijo, entonces, José Maestre, en 1905 toma en segundas nupcias como mujer a Abdulia, hermana de su anterior mujer, a la que doblaba la edad. Quedando así unidas dos importantes familias para siempre jugando un papel fundamental en el florecimiento urbanístico de La Manga del Mar Menor.



Cartagenos 1907. L.M.P.A.

En 1893 inició su carrera política como presidente local del Partido Liberal en La Unión. Fue nombrado alcalde de esta localidad entre 1897 y 1899, diputado provincial en 1901 y presidente de la Junta de Obras del Puerto de Cartagena a partir de 1901, convirtiéndose también el presidente del movimiento liberal de Cartagena.

Dentro del poder legislativo, obtuvo escaño en el Congreso como diputado por Cartagena, entre 1907 y 1910; consiguió llegar al Senado en 1905. Le fue otorgada la mención de senador vitalicio en 1919.



Cartageneros, 1900. L.M.P.A.

Maestre 1921 obtiene la presidencia de la Diputación de Murcia y es nombrado también, gobernador del Banco de España, en 1921.

- **Aguirre:** los Aguirre son una familia cuyo origen es de Bilbao, que amasaron una gran fortuna en Cartagena.

Emparentaron por medio del matrimonio de María Piedad Aguirre Aldayturriaga, con el Marqués de Escombreras, Hilarion Roux, que poseía empresas dedicadas a la minería y la metalurgia en la sierra minera de Cartagena y Mazarrón.

Uno de los hermanos de María Piedad, Camilo Aguirre, también empresario minero, será quien mas repercusión de los hermanos tenga, en el nuevo modelo urbanístico de Cartagena, pues fue él quien encargó a Víctor Beltri, la construcción del Palacio Aguirre que, en la actualidad es sede del MURAM.

De los 8 hijos que tuvo Camilo, destacaría su hijo Luis Aguirre.

Don Luis Aguirre fue un destacado político del Partido Liberal, quien llegó a ser alcalde de Cartagena desde 1905 a 1907.

Sin embargo, los mas destacados en cuanto a la inversión que hicieron para dotar de una fábrica de loza a la ciudad portuaria, fueron los Valarino.



Calle Mayor, Cartagena, 1899. L.M.P.A.

FÁBRICA DE LA AMISTAD



Interior fábrica de cristal de Santa Lucía 1870.
L.M.P.A.

La fábrica de La Amistad surgió de las ambiciones expansionistas de Tomás Valarino.

Tomás Valarino Gattorno fue un burgués nacido en Cartagena en 1801 de padres adinerados genoveses, que decidieron dejar Italia e instalarse en la próspera ciudad portuaria. La experiencia que su familia tenía como armadores y comerciantes, les valió para convertirse en proveedores del Arsenal de Cartagena.

A la muerte de su padre, junto a su madre y su hermano, forman una sociedad solicitando en 1834 los permisos para la construcción de la Fábrica de Cristal y Vidrio de Santa Lucía que se mantuvo operativa hasta 1955.

Bajo la dirección de Tomás, la fábrica prosperó rápidamente gracias a la calidad de las piezas y a la idónea posición junto al puerto que tenía, y después a la cercanía con el ferrocarril inaugurado en 1860. La piezas salidas de esta industria, llegaron a obtener gran reconocimiento en toda España.

Valarino emprendió, también, camino en el mundo de la política donde también tuvo una notable repercusión. Desde 1835 hasta 1868 Tomás Valarino fue ganando importancia dentro del Partido Moderado siendo elegido varias veces como diputado.

Tuvo un papel clave negociando la capitulación de la villa durante el levantamiento progresista de Cartagena en 1844 y fue nombrado senador en 1871.

Obtuvo multitud de reconocimientos entre ellos, el de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en 1841, debido al éxito de las piezas de cristal, que tuvo en varias exposiciones de Madrid. Al año siguiente obtuvo la cruz de la Orden de Carlos III y posteriormente, la cruz de la Orden de Isabel la Católica y la de la Beneficencia.

Durante la epidemia de cólera que sacudió Cartagena en 1865, Valarino colaboró para paliar la incidencia de la enfermedad.

En 1875 el rey Alfonso XII creaba para él el título de Conde de Santa Lucía en agradecimiento a las mejoras que hizo para la ciudad de Cartagena, así como, de sus ayudas en causas benéficas.

Debido al éxito de la Fábrica de Cristal de Santa Lucía y a la falta de competencia cercana, Tomás Valarino, decide invertir junto a otros socios burgueses, en la apertura de un nuevo negocio

84 dedicado a la elaboración de loza fina en 1942.



Retrato de Valarino. L.M.P.A.

En el contrato fundacional, aparecen como:

Socios capitalistas

- Juan y Tomás Valarino
- Estanislao Rolandi: era de origen genovés como Valarino. Se dedicaba a la banca y a la minería tenía su propia sociedad Ronaldi e hijos, próspera y estable económicamente, contando con negocios en numerosos puertos del mediterráneo.
- Antonio Sixto: mientras residió en Barcelona, se sabe que ostentaba un alto cargo en la ciudad.



Restos de la fábrica de La Amistad en la actualidad.

Socios industriales

- Mateo Frates: de origen cartagenero, tenía conocimientos de administración y contabilidad. Fue el primer director de la Fábrica de La Amistad. Antes de llegar a La Amistad, ya había trabajado en las fábricas de loza de La Moncloa y en la fábrica de vidrio de La Granja.
- Simplicio Maestre de San Juan: de origen cartagenero, era de profesión geólogo y tenía conocimientos industriales. Él sería el encargado de buscar fórmulas para mejorar las pastas utilizadas en la fabricación de loza.

En 1842 Tomás Valarino compraba unos terrenos en el paraje del Borricen, cerca de Alumbres, para establecer en ellas, la primera fábrica de loza fina del Sudeste español.

La decisión de ubicar la nueva fábrica en estos terrenos, no fue casual, sino que estuvo motivada, por la cercanía de éstas a las minas que iban a proporcionar los minerales necesarios para la elaboración de las pastas.

Junto a estos terrenos, existían fincas con arcillas de buena calidad para la elaboración de este tipo de cerámica, pertenecientes a Mateo Frates, quienes juntos deciden unirse para constituir una sociedad que será llamada: La Amistad.



Fábrica de La Amistad en el Borricen. Siglo XIX. L.M.P.A.

A estos dos socios iniciales, se les unirán los otros socios anteriormente citados. Como la mayoría de las fábricas de lozas de España, La Amistad paso por diferentes etapas y manos, casi siempre debido a los problemas económicos que la manufactura generaba.

En la primera etapa, encontramos como director de la factoría a Mateo Frates.

La estabilidad económica de los Valarino y los Ronaldi, así como la influencia de ambos en el panorama social, económico y comercial de la época en España, hacían propicio el éxito de la nueva sociedad.

Valarino dotó a la fábrica con modernas maquinas y hornos para la elaboración de lozas de calidad, sin embargo, las ganancias generadas por la empresa no eran suficientes y tres años después del inicio de la andadura, Frates y Maestre deciden dejar la sociedad.

Quedando sin director La Amistad, en 1845 se inicia la segunda etapa, cuando el resto de los integrantes de la sociedad, hacen traer un nuevo director desde Inglaterra y con él, vienen también un cuerpo de técnicos especializados en elaborar loza fina.

Los productos que saldrán de los hornos de La Amistad en esta segunda etapa, tendrán clara influencia de las lozas inglesas, que con el paso del tiempo irán tomando tintes mas españoles, debido en gran parte, porque La Amistad, creó una escuela de obreros especialistas, bajo la dirección de los obreros traídos de Inglaterra, para aprender las técnicas de moldeado y estampación, en la propia fábrica.

De esta escuela, saldrán obreros tan cualificados, que serán demandados por otras fábricas de loza fina españolas.

La Amistad, entonces, se hace con un amplio mercado peninsular y produce a unos precios más asequibles, aunque la calidad no sea idéntica, ahorrándose los costes de la importación desde el extranjero u otras regiones de España.



Puerta principal de la Fábrica de La Amistad en la actualidad.

En esta etapa se crean piezas de excelente calidad y plasticidad, haciendo que la fábrica comience a ser rentable.

La tercera etapa comienza en 1870, cuando los Ronaldi deciden abandonar la sociedad debido a los escasos o nulos beneficios que generaba la manufactura.

Tras la muerte de Valarino, en 1877, comienza la cuarta etapa, cuando sus herederos acuerdan fundar una nueva Sociedad que continúe con el negocio de la loza y la del cristal de Sta. Lucia, bajo el nombre de Herederos de Valarino.

Debido a la crisis económica que atraviesa la fábrica en 1883, la sociedad decide arrendar La Amistad a Joaquín Togoeres y Fabregas y a Enrique Peñalver y Zamora, comenzando así una quinta etapa.

Togores queda designado como director de esta etapa. Nacido en Mallorca, se casó con María, una de las hijas de Valarino, quedando por lo tanto dentro de los negocios de su suegro. La fábrica, seguirá sellando las piezas con el mismo emblema que antes, ya que siguen usando la razón social: "Herederos de Valarino".

En 1890 la Fábrica era arrendada de nuevo, a un nuevo arrendatario, hecho que da comienzo a la sexta y última etapa.

El nuevo arrendatario será José María Hurtado quien no logra mejores resultados económicos que sus predecesores y finalmente, la fábrica cesa su actividad en 1893.

Durante los años de actividad de La Amistad, se produjeron piezas de gran sonoridad y dureza. Se usaron diversos tipos de decoraciones destacando las composiciones de los motivos ornamentales.

La piezas de la Amistad llegaron a formar parte de exposiciones nacionales como la de Madrid donde consiguió reconocimiento y mención especial en exposiciones internacionales como la de París en 1878 donde consiguió, la medalla de plata.









JARRA AGUAMANIL

Nº de pieza: 030

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Lila

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Floral con frutas

Forma: Globulada

Dimensiones: 27 x 23 x 15 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza está decorada en ambos lados principalmente por un bodegón formado por, flores y frutas.

Las flores que se ven en primer lugar son rosas junto a lo que parece un melocotón y detrás de éstas, se puede ver un racimo de uvas.

A los lados, mas ramilletes de flores de distintos tamaños y en diferentes estados de la floración, se pueden ver junto a sus hojas.

Llegando al borde de la boca, en la parte exterior, encontramos otro conjunto de flores, posiblemente rosas, esta vez sin las frutas.

Tanto el borde del pie como el de la boca, poseen cenefa de roelos en todo el contorno.

El asa tiene relieve.

Aragoneses, 1960. Lámina 17.

Posiblemente perteneciente a la Pedro San Martín Moro, pues Francisco Martínez, compró gran parte de su colección.

ENTREMESERA



Nº de pieza: 031

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del ciervo"

Forma: Ovalada, gallonada

Dimensiones: 19 x 11,5 x 4 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La entremesera tiene forma de concha alargada lobulada y con relieve.

La escena principal que la decora, es una escena dedicada a la caza del ciervo.

En campo abierto, un jinete a caballo con sombrero, aparece detenido con el arma apuntando a su presa, que en este caso es un ciervo que huye. Junto al caballo frente a un montículo del que brota vegetación y una planta tropical, aparece un perro que parece correr tras el ciervo.

El fondo, está compuesto por un sistema montañoso dejándonos ver antes de llegar mas plantas igual que la que aparece en primar plano. También se puede apreciar un camino que cruza el ciervo.

El borde de la entremesera, posee orla de encaje de roleos.

Semejante a la que aparece en Aragonese, 1960. Lámina 75.

FUENTE



Nº de pieza: 032

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Figurativa de carácter vario

Forma: Lana, ovalada

Dimensiones: 16,5 x 29 x 24,5 cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La imagen mas grande que ocupa la pieza, representa una escena de campo en la que podemos ver una casa con porche, donde se encuentra un campesino tranquilamente asomado.

En el lado derecho, aparece un camino que desaparece finalmente de la vista del espectador perdido en el fondo de la escena entre las montañas.

La casa parece ser parte de una granja y delante de ella, encontramos leña y paja apilada.

Sabemos que la casa está habitada, además de por ver a un campesino, porque está la chimenea encendida, pues sale humo de ella.

La escena queda enmarcada por ramas de las que brotan hojas, que hace las veces de marco.

En el lado opuesta de esta escena, encontramos lo que parece una bandeja, pues tiene asas, con la decoración de una escena de un lago en la que se aprecian juntos y un cisne.

Enfrentados, a ambos lados mas estrechos del ovalo, encontramos unas tomateras y tres zanahorias juntas en un ramillete.

TAZÓN



Nº de pieza: 033

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano

Iconografía: Floral y de pájaros

Forma: Acampanada

Dimensiones: 10 x 15,5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El cuenco posee decoración floral a base de margaritas en color azul. En el centro, vemos dos margaritas juntas de las que parten ramas con mas margaritas. Sobre las dos margaritas, un gorrión de colores levanta el vuelo.

Posee la misma decoración en ambos lados.

Aragoneses, 1960. Lámina 181.

FUENTE



Nº de pieza: 034

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado, pintado a mano

Iconografía: Costumbrista, romántica "El amor de la religiosa"

Forma: Llano, redonda, gallonada

Dimensiones: 19 cm de diámetro

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que decora el plato, se desarrolla en una sala ricamente decorada con pareces enteladas, molduras de madera torneada, una escultura sobre pedestal y una majestuosa chimenea con decoraciones en madera, sobre el que descansa un reloj de pie junto a dos candelabros. Sobre la chimenea aparece una gran ventana o espejo. Posiblemente la sala pertenezca a una casa burguesa o un palacio de la nobleza.

Dos mujeres se encuentran en un abrazo en centro de la sala y ocupando el foco principal. Una de las mujeres es una dama vestida con buenos ropajes y la otra es una monja con la toca blanca que cubre su cabeza.

Tanto el borde interior como exterior del plato, posee fileteado simple.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 108.

SOPERA INDIVIDUAL



Nº de pieza: 035

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Floral

Forma: Redonda

Dimensiones: 16,5 x 17 x 13,5 cm

Sello: Rinaldi Valarino y

CIA china opaca Cartagena estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La sopera posee decoración de estilo floral a base de rosas de pitiminí en toda su superficie, incluyendo el pie y la tapa de la misma.

La asas del cuerpo principal, así como, el agarrador de la tapa, tiene relieve de tipo vegetal.

LEGUMBRERA



Nº de pieza: 036

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del búfalo"

Forma: Redonda

Dimensiones: 17,5 x 30 x 26,5 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En la escena que ocupa el centro del plato, hay dos búfalos, uno de ellos ya abatido y el otro huyendo. Detrás de ellos, un jinete cabalgando, arma en mano, persigue a los animales.

La escena se desarrolla en un terreno pedregoso. Al fondo aparecen unas montañas. La poca vegetación, está compuesta por baja vegetación y palmeras, al igual que en el resto de escenas de esta pieza.

El borde del plato posee orla de encaje de roleos con escenas de caza. En las escenas mas grandes vemos dos jinetes galopando, uno de ellos con un arma y el otro con un lazo persiguiendo búfalos.

En las escenas mas pequeñas aparece un cazador sobre su caballo tocando el cuerno rodeados de sus 4 perros. En las escenas que se encuentran junto a las asas, hay un jinete galopando lanza en mano. La asas poseen decoración vegetal pintada y en relieve.

El borde del pie y el centro exterior del cuerpo principal y el borde de la tapa, están decorados con orla de encaje de roleos.

En la escena que decora la tapa, encontramos un acantilado. A un lado dos cazadores agazapados en el suelo apuntan con sus armas a la familia de ciervos que se encuentran al otro lado. El asa tiene decoración de estilo vegetal pintada y en relieve.



FUENTE

Nº de pieza: 037

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricken, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado, esmaltado

Iconografía: Floral

Forma: Ovalada

Dimensiones: 29,5 x 23 cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Posee decoración en relieve realizada con hojas de parra y racimos de uvas.

FÁBRICA DE LA CARTAGENERA



Plato. Archivo fotográfico del MAM.

Tazón. Archivo fotográfico del MAM.

No obstante, La Amistad no fue la única fábrica de loza en Cartagena, pues treinta y ocho años después de la apertura de La Amistad, se funda su competencia directa: La Cartagenera Industrial Cerámica.

En 1880 otro grupo de cartageneros crean esta Sociedad mercantil, conocida popularmente como La Cartagenera.

Sus socios eran:

- Federico Fernández y Fernández
- Juan Jorquera Martínez: de origen cartagenero, fue un abogado que además de participar como socio en Jorquera y Walker y mas y tarde en Jorquera y Wandosel; ejerció de director de la Fábrica de la Amistad durante un tiempo.
- Julio C. Walker

En el contrato fundacional de La Cartagenera Industrial Cerámica, figura que, la sociedad se constituye con el único objeto de la fabricación de loza, con una duración de cinco años.

En septiembre de ese mismo año, la sociedad se ve en la necesidad de ampliar capital por lo que, entra a formar parte de la misma Antonio García Parreño, quien ya había ejercido como director de la Fábrica de cobre de Santa Lucía, y que, por ser ingeniero industrial,



Plato con calcomanía. Colección Francisco Martínez Ruiz.

Plato con calcomanía. Colección José Luis Cáceres Cárcel.

compartiría la dirección técnica de la empresa con Federico Fernández.

La Cartagenera se estableció en los terrenos de la Media Legua, donde se encontraban las oficinas de la sociedad Jorquera y Walker y los terrenos y oficinas de Federico Fernández, hasta 1883, año en el que desaparece a pesar de los esfuerzos tanto económicos, como técnicos; no llegando ni a durar los cinco años para los que se había constituido la sociedad.

Sin embargo, a pesar del poco tiempo de actividad que tuvo La Cartagenera, según los últimos estudios, fue la primera industria de loza de España, en introducir en territorio nacional, una nueva técnica de decoración en loza fina, la calcomanía.

Esta técnica que ya se usaba en Inglaterra, así como en Francia años antes de ser empleada en España, se creía que la primera empresa en introducirla en la península, había sido la fábrica de Valdemorillo en 1895, momento del que se tiene constancia de piezas con la técnica de la calcomanía empleada. Sin embargo, hay piezas de La Cartagenera, donde la calcomanía se emplea como decoración.

Se desconoce el año de datación de estas piezas, pero, al haberse elaborado entre 1880 y 1883, años en los que estuvo en marcha la fábrica, Cartagena, puede presumir hasta el momento de ser la primera en usar la calcomanía en España.







FUENTE

Nº de pieza: 038

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"

Forma: Honda, Ochavada

Dimensiones: 36 x 28 x 7,5 cm

Sello: La Cartagenera en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal que decora la fuente, se desarrolla en campo abierto, mostrando un momento de la caza del zorro. Dos jinetes cabalgan a galope en busca de la presa.

Los jinetes visten a la manera inglesa con levita y sombrero. Uno de ellos, el más cercano al espectador, lleva colgado al hombro un cuerno de llamada de caza. Dos perros corren junto a ellos, mientras un tercero se queda rezagado.

La decoración natural predominante es de carácter bajo con escaso arbolado de bajo tamaño, típico de zonas inglesas.

El bode de la fuente, queda decorado con orla de encaje de estilo floral.

Similar a Aragoneses, 1860. Lámina 250.

FUENTE



Nº de pieza: 039

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Floral con pájaros

Forma: Llana, redonda

Dimensiones: 31 cm de diámetro

Sello: La Cartagenera en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El plato posee decoración en casi su totalidad. Presenta ramas con flores de almendro en diferentes fases de floración, sobre las que se posa un gorrión, que parece querer atrapar con el pico, un pequeño insecto que se encuentra volando cerca.

El borde del plato, también presenta una estrecha cenefa de estilo geométrico.

Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 261.

SOPERA



Nº de pieza: 040
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartagenera
Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado
Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"
Forma: Redonda
Dimensiones: 18 x 19 x 16 cm
Sello: La Cartagenera estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El cuerpo principal está decorado con una escena de la caza del zorro. Se desarrolla a orillas de un lago cuyo fondo es montañoso y escarpado. Del lado derecho, como saliendo de una zona boscosa, aparecen dos jinetes galopando vestidos al estilo inglés, persiguiendo al zorro que tienen delante y que podemos ver a la izquierda.

Tanto el pie, como la boca de la sopera, así como las asas, presentan cenefa de roelos.

La tapa tiene como decoración orla de encaje de roleos con diferentes escenas de caza.

JARRA DE CERVEZA



Nº de pieza: 041

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Rosa

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"

Forma: Cilíndrica

Dimensiones: 12 x 15,5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que ocupa el cuerpo de la jarra, se desarrolla en campo abierto con vegetación de tipo medio y bajo.

Junto al asa aparece un jinete vestido al estilo inglés con fusta en la mano, saltando al galope una valla junto a dos de sus cuatro perros, todos persiguiendo al zorro que vemos en el lado izquierdo corriendo por su vida. Muy de cerca, otros dos perros que aparecen en primer plano, siguen también al zorro.

El pie de la taza, tiene cenefa de roleos como decoración.

PLATO



Nº de pieza: 042

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Marrón

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"

Forma: Llana, redonda

Dimensiones: 19,5 cm diámetro

Sello: La Cartagenera en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal muestra a un cazador junto a su caballo, vestido al estilo inglés, con el zorro que acaba de cazar en la mano derecha y una fusta en la izquierda.

Alrededor del cazador aparecen sus dos perros que parecen querer coger al zorro o ladrar.

El fondo es un campo en el que aparece a la derecha una especie de cabaña, posiblemente una granja con fondo montañoso.

El borde aparece decorado con una orla de encaje de roleos con escenas de la caza del ciervo.

TAZÓN





Nº de pieza: 043
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartagenera
Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado
Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"
Forma: Acampanada
Dimensiones: 12 x 16,5 cm
Sello: La Cartagenera estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El exterior del cuerpo principal está decorado con una escena de la caza del zorro.

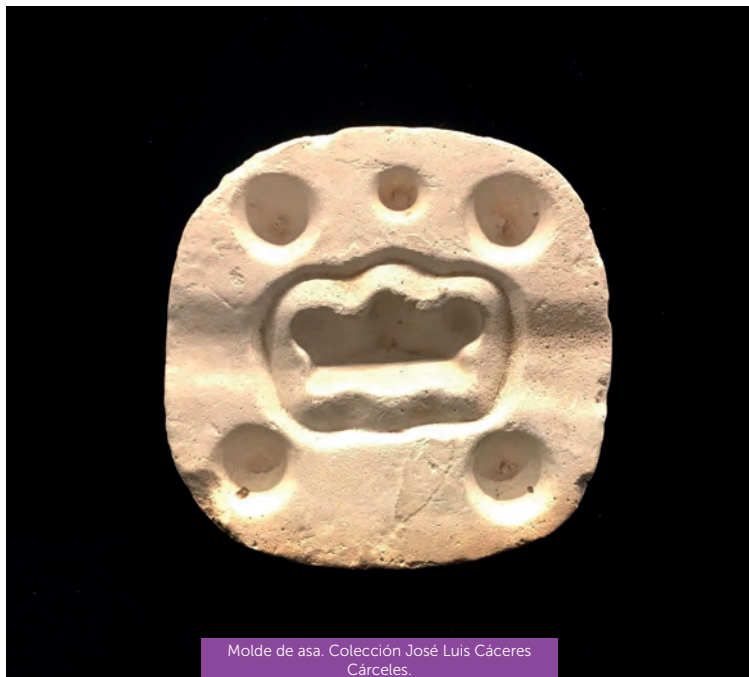
La escena es idéntica a la descrita en la pieza 040.

El interior, también está decorado con la misma escena que la del exterior, pero con ligeros cambios.

El borde interior del tazón tiene orla de encaje de roleos con escenas cinegéticas en las que un jinete persigue un zorro en campo abierto.

Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 255.

FABRICACIÓN DE LA LOZA CARTAGENERA



Molde de asa. Colección José Luis Cáceres Cárcelos.

Las dos empresas tanto La Amistad como La Cartagenera, establecieron procesos de fabricación, de procedencia extranjera, muy diferentes de los usos tradicionales. Para ello necesitaban un espacio grande para albergar enormes hornos, talleres, etc., necesarios para la producción en masa, según la filosofía típica de la revolución industrial.

Para la elaboración de las pastas, se utilizaron arcillas locales.

La arcilla refractaria blanca de El Hondón, unida a la sosa y la potasa, produce la llamada loza fina o inglesa. Asimismo, según los desgrasantes incorporados, el tipo de loza fabricada, podía calificarse como:

- Loza fina calcarífera,
- Pedernal
- Feldespática.

Además, La Amistad detallaba en algunas de sus piezas si el desgrasante empleado era granito, pedernal o china opaca. Con esto querían indicar, que las piezas de loza selladas de esta manera, pertenecían a las lozas duras.

Para preparar las pastas se molían y se pesaban en seco los distintos componentes, desliéndolos después bruscamente en agua (cuantos más días pasaran en el agua mejor), con lo que se

desmenuzaban por sí solos, ayudando así a su trituración. Transcurrido un tiempo se decantaban los materiales, extrayendo el agua.

La masa que se obtenía, se pasaba por un tamiz a unos recipientes de yeso de paredes gruesas para dejarla deshidratada y lista para el amasado. Una vez lista la masa se mantenía en lugares frescos para ser utilizada para su moldeado.

Ahora bien, las fábricas cartageneras emplearon moldes sobre torno en el proceso de fabricación, recurriendo a las técnicas manuales del "apretón y del colado".

Algunos de estos moldes pudieron recuperarse en el solar que ocupó la fábrica en El Borricen.

Están hechos de yeso amasado fuertemente e impregnados de aceite secante para endurecerlos.

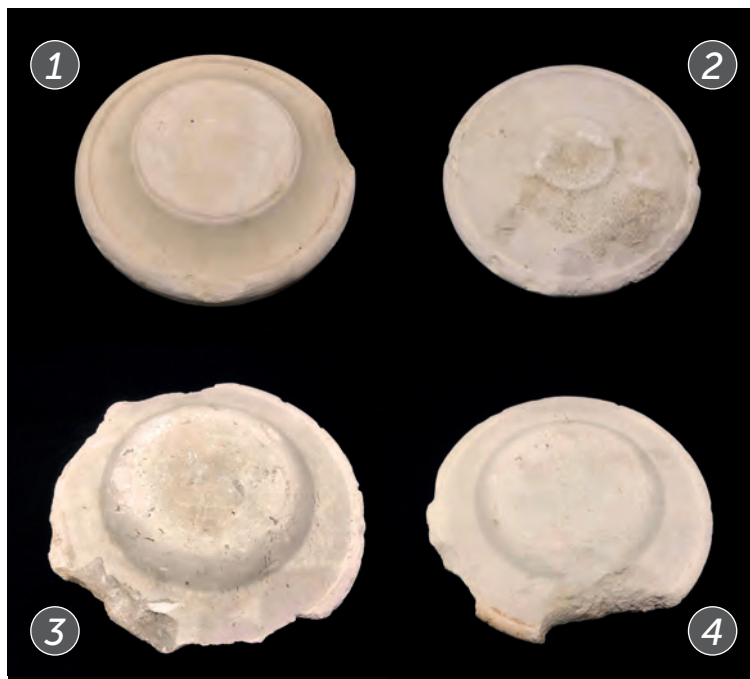
Las lozas salidas de las fábricas de Cartagena, conservan aun su blancura y sonoridad, luciendo esmaltes de gran transparencia, pero que en bastantes casos se cuarteaban.



Moldes de taza y/o pocillo. Colección José Luis Cáceres Cáceres.



MOLDES



Nº de pieza: 044, 045, 046, 047

Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Yeso

Forma: Redonda

Dimensiones:

1. Molde plato hondo 20 cm diámetro
2. Plato de postre 18,5 cm diámetro
3. Plato hondo 26 cm diámetro
4. Plato llano 24 cm diámetro

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: José Luis Cáceres Cárceles

Descripción

Moldes fabricados en material refractario para la elaboración de platos de loza de diferentes tamaños.

MOLDE



Nº de pieza: 048

Taller: Fábrica de La Amistad
Borricen, Cartagena

Material: Yeso

Dimensiones: 21 x 14 cm

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: José Luis Cáceres
Cárceles

Descripción

Molde de material refractario para fabricar asas. Incluye un asa blanca sin barnizar.

ATIFLES



Nº de pieza: 049
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Yeso
Dimensiones: Varias
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: José Luis Cáceres Cárcelos

Descripción

Objetos de diferentes medidas usados para separar unas piezas de otras durante las cocciones.

PLATO



Descripción

La escena principal muestra a un cazador junto a su caballo, vestido al estilo inglés, con el zorro que acaba de cazar en la mano derecha y una fusta en la izquierda.

Coincide con la decoración de la pieza 042.

Nº de pieza: 050

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"

Forma: Honda, Redonda

Dimensiones: 19,5 cm diámetro

Sello: La Cartagenera en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

PLATO



Nº de pieza: 051
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado y pintado a mano
Iconografía: Floral
Forma: Llano, redonda
Dimensiones: 24 cm diámetro
Sello: Valarino Cartagena en seco
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración es simple con flores abiertas y otras cerradas en color fucsia con hojas y tallos verdes. Posee borde fileteado en negro.

PLATO



Nº de pieza: 052
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Desconocido
Lugar de producción: Desconocido
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado y estampada
Iconografía: Cinegética, "Caza del ciervo"
Forma: Llana, redonda
Dimensiones: 23 cm diámetro
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Coleccionista: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena central describe un momento durante la caza del ciervo.

La escena se desarrolla en campo abierto. En primer plano vemos aun ciervo de gran tamaño que salta unas ramas cortadas de árbol, acompañado de otro ciervo de menor tamaño.

En segundo plano, detrás de ellos dos cazadores a caballo les persiguen, con sus armas, uno de ellos apuntando hacia los ciervos mientras que el otro se prepara para ello.

La orla que decora el borde, es de encaje de roleos con imágenes cinegéticas en las que aparecen dos jinetes con lanzas persiguiendo a dos toros. En otra de las imágenes de la orla, aparece solo el jinete con la lanza en la mano.

PLATO



Nº de pieza: 053

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampada

Iconografía: Cinegética, "Tienta del toro"

Forma: Llano, redonda, gallonada

Dimensiones: 17,5 cm diámetro

Sello: La Amistad estampado y en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En la escena principal encontramos a un jinete al galope, lanza en mano persiguiendo un toro. La escena se desarrolla junto a un puente por el que pasa un pequeño arroyo, del que brota la vegetación.

Sobre el puente, encontramos un frondoso árbol de gran tamaño y junto a éste, un humilladero.

El fondo es montañoso sin vegetación, como si fuese un desierto rocoso.

El borde del plato está decorado con orla de encaje de roleos, con escenas de la misma indole que la central.

LOS SELLOS EN LAS LOZAS DE CARTAGENA

A las piezas ya decoradas se le incorporaban unos sellos distintivos o marcas de fábrica, en el centro del fondo exterior de las mismas, garantizando de esta manera a que manufactura pertenecían.

A diferencia de otras industrias de loza, en las cuales, según sus sellos, se puede datar la fecha en la que se elaboró la pieza, tanto en la fábrica de la Amistad como en La Cartagenera, no podemos saber a que época corresponden por sus sellos con seguridad, porque no se ha encontrado documento alguno que diga, a que época pertenece cada sello.

Encontramos tres formas distintas de sellas:

- **En seco.** Este tipo de marca se imprimaba con un tampón o troquel, una vez terminado el moldeado y antes de la primera cocción. En algunas ocasiones, estos sellos, van acompañados por otras marcas como números, que indican el tamaño de la pieza. En otras ocasiones también se han encontrado firmas o iniciales marcadas que corresponden al autor de la pieza, como es el caso José María Gómez, cuyo nombre aparece en varias piezas de carácter costumbrista romántico. También encontramos unas

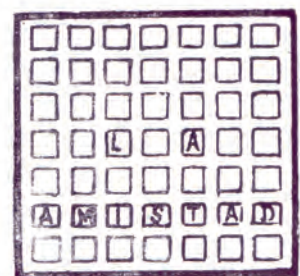
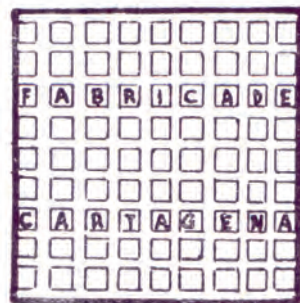
extrañas marcas en un azulejo del Salón Árabe, que pueden ser del operario que los hizo, Octavio Rambault.

Otro tipo de marca encontrada, es aquella en la que aparecen una especie de cuadrados, agrupados en cuatro que aparecen también en piezas de: Sargadelos y La Cartuja, por lo que no hay que descartar que fuera la marca del mismo operario, que trabajó en las tres manufacturas.

- **Estampadas.** Es la forma de sello mas común y aunque en la mayoría de los casos esta marca está centrada (mas o menos) en el reverso, en algunas piezas, aparece en los bordes, como en algunos platos o fuentes.

Este tipo de marca se ponía después de la primera cocción. La mayoría aparecen en color negro, pero también es muy común encontrarlas en el mismo color en el que está ejecutada la pieza.

- **En relieve.** Este tipo de sellos, de momento solo lo hemos encontrado usado para marcar los azulejos.



La tipología de las marcas varía. Unas hacen alusión al símbolo de la razón social (las dos manos entrelazadas de La Amistad) y su localización en Cartagena. Otras detallan la calidad del producto ("china

opaca”), el nombre de la empresa (La Cartagenera) o el de sus socios (“Valarino”).

• Sellos en seco de La Amistad

Por un lado, encontramos el sello que nos da información del lugar donde se produce la loza. Este queda descrito por, las clásicas manos entrelazadas con la leyenda en la parte superior: Fábrica de; y en la parte inferior: Cartagena. Todo ello enmarcado.



Otro tipo de sello, va a ser como el anterior descrito, pero esta vez incluye la calidad del material: China opaca, granito etc. Pieza 052 y pieza 055.



Como sello del propietario de la sociedad, encontramos dentro de una especie de banderola la leyenda: Valarino Cartagena. Posiblemente usada desde 1870 hasta el cese de la actividad. Pieza 053.



• Sellos estampados de La Amistad

El sello mas habitual es el símbolo de la razón social. Éste está compuesto por dos manos estrechadas rodeadas por dos ramas de laurel, que se entrecruzan en la parte inferior, quedando estas “sujetas” por una cinta en la que se lee: Cartagena. En la parte superior de este conjunto, aparece la leyenda: Fábricade y Fábrica de. Pieza 053 y pieza 055.



Existen variantes de este modelo como en el que, encontramos las manos entrelazadas pero esta vez, las ramas de laurel, no rodean completamente las manos, se quedan mas o menos a mitad de ellas. Además, en la parte inferior, en lugar de ver como se unen por sus tallos, parece que se juntan como si fuese una, no pudiendo ver el tallo de ninguna de las dos.

La cinta que antes encontramos en la parte inferior, ahora está dividida en dos, y parecen extensiones de cada una de las mangas que cubren las muñecas de las manos. En la cinta superior, leemos: Fábrica de; y en la inferior: Cartagena.

LOS SELLOS EN LAS LOZAS DE CARTAGENA



Otra variante, es el apretón de manos en vertical introducido en lo que podría ser un escudo nobiliario en campo puntillado, con una especie de corona incluida. Alrededor de este escudo, se puede leer: La Amistad Cartagena.



Lo mas probable, es que este tipo de marca se usase desde el inicio de la producción en 1845.

Otro tipo de marca, es aquel que cuenta con una especie de concha ovalada con ornamentación en la parte inferior, donde leemos: La Amistad; mientras que alrededor de la concha leemos: Fábrica de Cartagena.



Otro tipo de sello, según la localización de la factoría, lo encontramos en forma de cinta doblada donde vemos: en la parte superior Fábrica de; y en la parte inferior Cartagena.



Dentro de los sellos que indican la calidad de la pieza, encontramos las clásicas manos entrelazadas rodeadas de un anillo con la siguiente leyenda: Rolandi Valarino y Cia, china opaca, en la parte superior mientras que en la inferior encontramos: Cartagena. De esta misma marca encontramos una variante en la que "china opaca" aparece dentro del anillo junto a las manos.



Estos tipos de sellos, posiblemente se usaron hasta 1870.

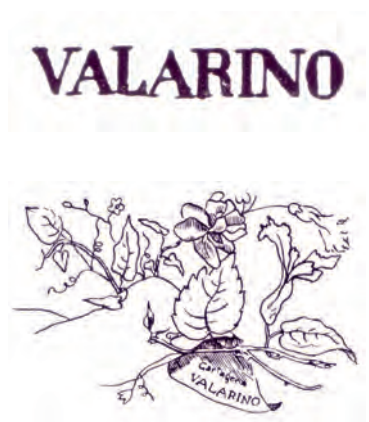
Siguiendo con los sellos que muestran la calidad, encontramos en apretón de manos, inmediatamente encima y debajo de estas, se lee: "china opaca"; y rodeando este conjunto, en la parte superior se lee: Fábrica de; y en la parte inferior: Cartagena.

Ésta es una variante de la anterior citada, que posiblemente comenzó a usarse una vez que Rolandi deja la sociedad el 1870.



Otra marca muy simple que lleva el nombre de los socios, es aquella en la que únicamente se lee: "Valarino" sin ningún tipo de decoración.

Posiblemente usada a partir de 1870. Pieza 052.



Por último, encontramos la marca que debió de usarse a partir de la muerte de Valarino, cuando la sociedad cambia de nombre y pasa a llamarse "Herederos de Valarino" en 1877.

Éste sello está formado por dos círculos concéntricos en cuyo interior se puede leer: Herederos de Valarino.



• Sellos en seco de La Cartagenera

El primer sello que vamos a describir, es el mas usado por

la factoría. Es aquel que nombra la sociedad. Sobre una cinta que se curva en los laterales leemos: La Cartagenera. Pieza 054.



Otra versión de la anterior, es en la que encontramos el nombre completo de la sociedad: Sociedad Industrial Cerámica; que aparece creando un ovalo y en su interior leemos: La Cartagenera.



En otra variante del mismo tipo de sello, encontramos el ovalo creado por el nombre completo de la sociedad: Sociedad Industrial Cerámica La Cartagenera; en cuyo interior se encuentra una torre coronada, forma simplificada del escudo de la ciudad.



• Sello estampado de La Cartagenera

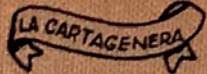
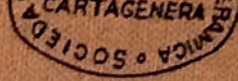
La Cartagenera solo selló en su forma estampado con una clase de sello. Este es aquel que nombra la sociedad. Sobre una cinta que se curva en los laterales leemos: La Cartagenera. Pieza 054.



Debido a que La Cartagenera solo estuvo abierta tres años, es lógico pensar que todos los sellos se usaran indistintamente a lo largo del corto tiempo.

FABRICA DE
CARTAGENA





COLECCIÓN FRANCISCO MARTÍNEZ RUIZ



colección de José Luis Cuevas Cárcela





PLATO

Nº de pieza: 054

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampada

Iconografía: Figurativo de carácter vario

Forma: Llano, redonda

Dimensiones: 24,5 cm diámetro

Sello: Valarino estampado y La Amistad china opaca en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz



Descripción

El borde del plato posee una cenefa geométrica de influencia gótica, en forma de una especie de arcos ojivales. Los extremos de los arcos, tienen terminaciones en forma de flecha que apuntan hacia el centro, donde encontramos un rosetón formado por los mismos elementos anteriores.

PLATO



Nº de pieza: 055

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Costumbrista, romántica "Ambición al poder"

Forma: Llano, redonda

Dimensiones: 19,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad empampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Descripción

La decoración principal se desarrolla en una estancia llena de cortinajes de buen material, posiblemente la sala de un alto mando del cuartel. En ella dos hombres con uniformes militares de alto rango, uno a cada lado de la mesa, miran y comenta el mapa que se encuentra sobre la misma. A ambos lados de la mesa, se ven también dos banquetas ricamente ornamentadas dispuestas cada una detrás de cada hombre.

Debajo de la estampación se puede leer el título de la escena "Ambición al poder". Similar a



PLATO



Nº de pieza: 056

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"

Forma: Hondo, redonda

Dimensiones: 19,5 cm diámetro

Sello: La Cartagenera en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal muestra a un cazador junto a su caballo, vestido al estilo inglés, con el zorro que acaba de cazar en la mano derecha y una fusta en la izquierda.

Descripción completa en pieza 042.



RECIPIENTE



Nº de pieza: 057

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado y estampado

Iconografía: Escenas bucólicas

Forma: Ovalada

Dimensiones:

Sello: La Amistad granito en seco y La Amistad empampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena central que encontramos en este recipiente, se desarrolla en campo abierto. Se ve una carreta tirada por bueyes y tres campesinos, uno de ellos al lado de los bueyes dirigiendo la marcha, portando una larga vara, mientras que los otros dos, van detrás, uno de ellos caminando y parece portar un arma sobre su hombro, mientras que el otro va sentado en la parte trasera de la carreta, mientras charla con el compañero. Entre ambos hombres, aparece un perro.

Al fondo a la izquierda, aparecen dos jinetes a caballo, que posiblemente sean los señores.

El fondo que enmarca la escena es de tipo montañoso y se deja ver a través de las nubes.

La decoración vegetal es baja y de mediana altura.

El borde tiene decoración en forma de orla de encaje de roleos.



TAMPÓN O TROQUEL



Nº de pieza: 058
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Yeso
Color: Negro
Dimensiones: 30 x 15 x41
Sello: Valarino Cartagena
Estado de conservación: Bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: José Luis Cáceres Cárceles

Descripción

Pieza hecha de material refractario usado para marcar en seco piezas de loza fabricadas en la fábrica de La Amistad.

El sello describe una especie de cinta recortada en los bordes con la leyenda escrita en su interior: Valarino Cartagena

**TIPOLOGÍAS EN LA LOZA DE CARTAGENA
Y TÉCNICAS DECORATIVAS**



TIPOLOGÍAS SOBRE LAS LOZAS DE CARTAGENA

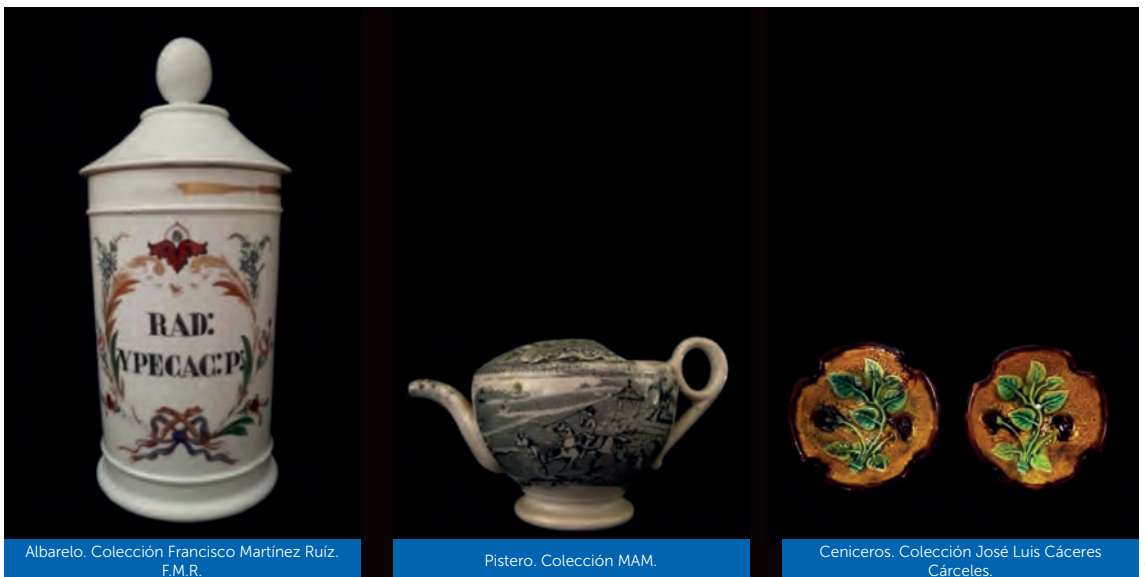
Debido a las propiedades de los materiales con los que se elabora la loza, las piezas hechas de este material, adquieren: resistencia a altas temperaturas y al fuego, resistencia a la corrosión y a los efectos de la erosión ocasionados por los agentes atmosféricos, alta resistencia a casi todos los agentes químicos y gran poder de aislamiento térmico y eléctrico; por lo que los usos de la loza han sido diversos desde el siglo XIX.

Sin embargo, la loza se ha empleado mayoritariamente para la fabricación de vajillas de mesa.

Las primeras piezas de loza de las que tenemos conocimiento, son **juegos de mesa**, es decir, vajillas clásicas (platos, fuentes, soperas...), a las cuales, cada vez se le añadirán nuevas piezas y juegos de café, té y chocolate.

Con el tiempo, aparecen nuevos tipos para usos diversos, como son:

- **Uso decorativo:** piezas utilizadas en la decoración de viviendas.
- **Uso higiénico:** con la generalización de agua corriente, comienzan a demandarse piezas concretas para la higiene personal, tanto doméstica como pública (barbería, hospitales...)
- **Otros usos:** en farmacia también se popularizó el uso de la loza para albergar medicina y ungüentos. Los hospitales demandan piezas, como pisteros y pediluvios. Incluso se crearon complementos para la electricidad y féretros.



Albarello. Colección Francisco Martínez Ruiz.
F.M.R.

Pistero. Colección MAM.

Ceniceros. Colección José Luis Cáceres
Cárceles.

LA LOZA DECORATIVA

A finales del siglo XIX, el Eclecticismo y el Modernismo arquitectónico alcanzaron, gran presencia en las calles de Cartagena y La Unión.

• **Eclecticismo.** Este estilo surge por la sublección de algunos artistas, ante las normas clásicas academicistas impuestas, que limitaban la libertad del artista para crear. El eclecticismo, rompe con el rígido esquema académico y da total libertad al artista a la hora de crear.

La característica principal de este movimiento es, la combinación de varios estilos al mismo tiempo, para crear una nueva estructura que a su vez, resulte algo novedoso. Es decir, toma como inspiración las anteriores corrientes artísticas y las junta creando algo nuevo.



Castillo de los Dolores. Cartagena.



Casa Maestre. Cartagena.

• **Modernismo.** El Modernismo trata de crear una fusión entre la vida y el arte. Se caracteriza por estar inspirado en la naturaleza, predominando las líneas curvas y los arabescos. (flores, hojas, las formas onduladas de las olas, conchas, libélulas, pavos reales mariposas, etc.).

Los arquitectos modernistas, van a tener en cuenta hasta el último detalle de todo el edificio, otorgando un espectacular desarrollo a las llamadas "Artes Menores" como va a ser: el mobiliario, orfebrería, cerámica, vidrieras etc.

Esta corriente artística, también incluirá novedosos materiales de construcción como el hierro y el cristal, otorgando a la edificación, un aire de liviandad y luminosidad.

De esta manera surgen las lozas decorativas, que responden a la demanda de la burguesía, de piezas para embellecer sus nuevas casas de estilo ecléctico y modernista, tanto en el interior como en el exterior de las mismas.

Fiel reflejo de este cambio, son algunas de las casas de las familias burguesas más importantes de mediados y finales del siglo XIX, que podemos encontrar en Cartagena, así como edificios públicos: el ayuntamiento, el casino, la estación del ferrocarril, etc.

Incluso, en ciertas ocasiones, responden a modelos inspirados en obras de Gaudí. Algunas familias, contrataron a grandes arquitectos como:

• **Tomás Rico.** De origen vallisoletano, era nieto del fundador de la fábrica de La Amistad, Tomás Valarino.

Estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y tras finalizar, se trasladó a Cartagena en 1876, donde estuvo durante dos años.

Rico, introdujo el estilo ecléctico en el urbanismo cartagenero. Entre las singulares arquitecturas que diseñó, destacan:

- El Gran Hotel.
- El Palacio Consistorial.
- Castillo de Los Dolores.

• **Víctor Beltrí.** Nacido en Tortosa, cursó estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde se licenció en 1887. Tuvo como profesores a Elías Rogent, Lluís Domenech i Montaner y Josep Villaseca; quienes fueron importantes arquitectos del arte modernista catalán.

En 1893 se trasladó Cartagena donde llegó a tener más de seiscientos cincuenta proyectos.

Beltrí partió de la corriente eclectista que pronto cambiaría, por el modernismo decorativo, gracias en parte, al lucrativo mercado de los encargos de las familias burguesas cartageneras. Su forma de interpretar el modernismo, suele ser sutil, al estilo del modernismo madrileño, aunque; en algunas ocasiones, su estilo hace recordar obras gaudinianas.

Entre sus obras, destacan:

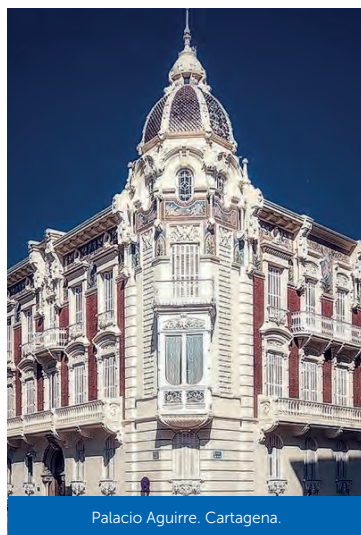
- Remodelación del Casino
- Casa Cervantes
- Palacio Aguirre (Actual MURAM)
- Mercado Central de La Unión
- Casa Maestre
- Casa Dorda
- Casa Zapata
- Casa Llagostera

De esta manera, por ejemplo, se comenzarán a crear azulejos de loza con ricas y variadas decoraciones que, ornamentarán las estancias de las viviendas y en ocasiones también fachadas.

Otros elementos decorativos, serán los maceteros con llamativas decoraciones y relieves, que podemos encontrar con pie alto, los más ostentosos, y de pie bajo.



Gran Hotel. Cartagena.



Palacio Aguirre. Cartagena.

También son frecuentes los floreros y centros florales, como elementos distintivos de las casas adineradas o las benditeras colocadas en las entradas de las viviendas y dormitorios.

En el siglo XIX el tabaco se convierte en moda y símbolo de estatus entre las altas clases sociales. Asociados a esta nueva tendencia, van a aparecer recipientes como pureras, destinadas a guardar puros y cigarrillos; y ceniceros.

Así mismo, constatamos la elaboración de candelabros en loza, así como todo lo necesario para la mesa del despacho: escribanías, tinteros, secantes y pisapapeles.





Salón Árabe. Casa Valarino/Silgestron. L.M.P.A.



Purera. Colección José Luis Cáceres Cárcetes.

MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA

LOZA de
CARTAGENA



LA LOZA DECORATIVA

Las lozas decorativas responden a la demanda de la burguesía de piezas para embellecer sus nuevas casas modernistas. De esta manera, por ejemplo, se comenzarán a crear azulejos de loza que ornamentarán las estancias. Otros elementos decorativos serán los maceteros con llamativas decoraciones y relieves, que podemos encontrar con pie alto, los más ostentosos, y de pie bajo.

También son frecuentes los floreros y centros florales, como elementos distintivos de las casas adineradas.

En el siglo XIX el tabaco se convierte en moda y símbolo de estatus entre las altas clases sociales. Asociados a esta nueva tendencia, van a aparecer recipientes como pureras, destinadas a guardar puros y cigarrillos; y ceniceros.

Asimismo, constatamos la elaboración de benditeras y candelabros en loza, así como todo lo necesario para la mesa del despacho como: escribanías, tinteros, secantes y pisapapeles.



Macetero. Museo de la Cerámica



Macetero. Museo de la Cerámica



Macetero. Museo de la Cerámica



LOZA de
CARTAGENA

AZULEJO



Nº de pieza: 059
Tipología: Uso decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Multicolor
Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve
Iconografía: Figurativo de tema variado
Forma: Cuadrada
Dimensiones: 19,5 x 19,5 cm
Sello: La Amistad en relieve
Estado de conservación: Degradado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El azulejo recrea motivos naturales. El azulejo queda dividido en dos partes. En la parte superior, aparecen tallos de parra, en color marrón, de los que brotan hojas en color verde y ocre, a la izquierda; sobre un cielo azul.

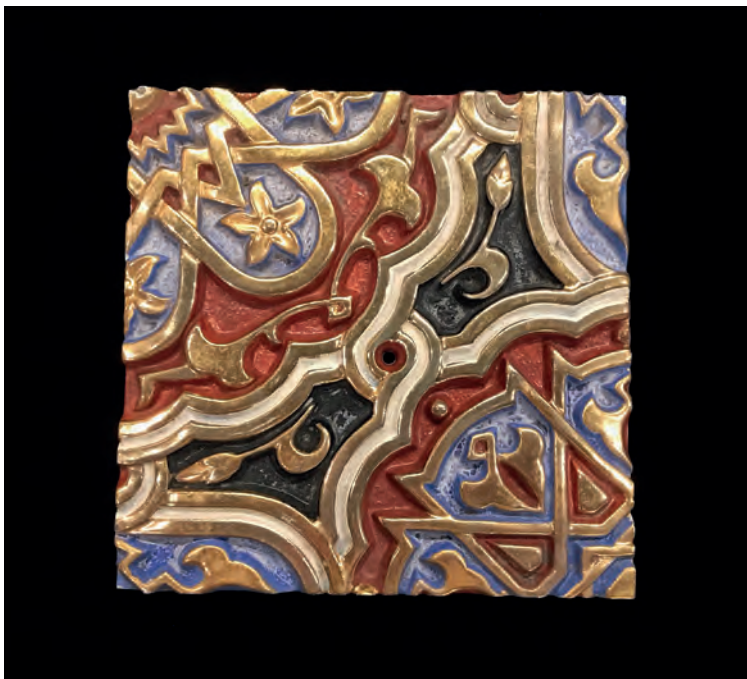
La parte inferior, tomen un fon beige, como si fuese un muro, en que aparecen un par de hojas en color marrón, como si estuviesen secas, a la derecha; mientras que a la izquierda, de la hojas en verde de la parte superior, cuelgan dos racimos de uvas en color negro, de los que solo se conservan uno de ellos.

Loa distintos colores usados para la decoración de las hojas, son una representación del otoño, cuando las hojas comienzan a cambiar de color.

Guarda parecido con el que describe Aragoneses, 1960. Lámina 230.



AZULEJO



Nº de pieza: 060

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado,
esmaltado, en relieve

Iconografía: Arabesca, lacería

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 19,5 x 19,5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy
Bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La decoración del azulejo, parece haber estado inspirado en la decoración de los patios de La Alhambra. Tiene decoración en lazo/lacería y ataurique, formando una especie de flores estrelladas, con flores mas pequeñas en cada uno de los pétalos. En otra parte, dentro de una forma geométrica, parece haber una especie de ave.

Está esmaltado en cinco colores: azul, rojo, dorado blanco y negro. Este azulejo debió de hacerse para el "Salón Árabe" de la casa de Valarino, quizás como repuesto por si alguno se rompía.

Añadir: Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 226.

AZULEJO



Nº de pieza: 061

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Marrón

Técnica: Moldeado, esmaltado

Iconografía: Renacentista

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 16,3 x 16,3 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy Bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En el centro del azulejo, aparece una dama vestida con ropajes y sombrero de estilo renacentista posiblemente del siglo XVI. La dama, queda enmarcada dentro de un círculo con motivos vegetales, en forma de hojas alargadas en los vértices del azulejo.

El color con el que está esmaltado, en algunas zonas tiene color mas intenso que en otras. Con esta técnica se logra realzar el relieve.

AZULEJO



Nº de pieza: 062

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado,
esmaltado, en relieve

Iconografía: Renacentista

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 16,3 x 16,3

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación:

Restaurado

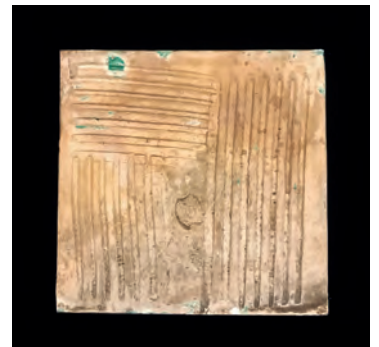
Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

En el centro del azulejo, aparece un caballero vestido con ropajes y sombrero de estilo renacentista. Además, lleva barba partida en dos en el mentón, y bigote. La caballero, queda enmarcado dentro de un círculo con motivos vegetales en forma de hojas alargadas en los vértices del azulejo.

El color con el que esta esmaltado, en algunas zonas tiene color mas intenso que en otras. Con esta técnica se logra realzar el relieve.



AZULEJO



Nº de pieza: 063
Tipología: Uso decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Granate y dorado
Técnica: Moldeado, esmaltado; en relieve
Iconografía: Geométrico, lacería
Forma: Cuadrada
Dimensiones: 10,2 x 10,2
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración que compone el siguiente azulejo, está hecho en lacería, formando hexágonos rectangulares en relieve. El borde de la decoración, está pintado en dorado, para lograr dar profundidad a la decoración.

Forma parte de la decoración de la parte posterior del "Salón Árabe"

AZULEJO



Nº de pieza: 064

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado,
esmaltado, en relieve

Iconografía: Arabesca, lacería

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 15,5 x 15,5

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación:

Bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La decoración para este azulejo parece tomar arabescos y lacería como inspiración para elaborarla. Parece formar una flor enmarcada por hojas, recordando a esa naturaleza inspiradora del modernismo. El fondo sobre el que aparece el relieve naturalista, está rallado como si recrease un elemento hecho en mimbre en color marfil.

Los colores usados son: el amarillo para la flor, el verde para los arabescos que recuerdan a las hojas y el azul oscuro para rellenar una especie de flores más pequeñas, que quedan encima de las hojas. Todo ello queda resaltado por el borde pintado en marfil.

Parece ser, que formaba parte de la decoración de una estancia anexa al "Salón Árabe".

AZULEJO



Nº de pieza: 065
Tipología: Uso decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Azul turquesa
Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve,
Iconografía: Mitológica
Forma: Cuadrada
Dimensiones: 15,2 x 15,2
Sello: La Amistad en seco
Estado de conservación: Restaurado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Enmarcado por un grueso círculo, aparece un grifo con alas desplegadas que se encuentra sobre una rama con grandes hojas.

Los vértices del azulejo, quedan decorados con una especie de rama parecida al romero, que se dobla haciendo un círculo. Encima de este círculo, entre las dos partes de la rama, emerge una pequeña flor. Debajo de las hojas, a ambos lados del círculo formado por las ramas, aparecen tres puntos en relieve, creando pequeñas flores.

El color turquesa que posee, adquiere diferentes tonalidades que hacen que el relieve resalte.



AZULEJO



Nº de pieza: 066
Tipología: Uso decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve
Iconografía: Arabesca, lacería
Forma: Cuadrada
Dimensiones: 20 x 20
Sello: La Amistad en seco
Estado de conservación: Bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

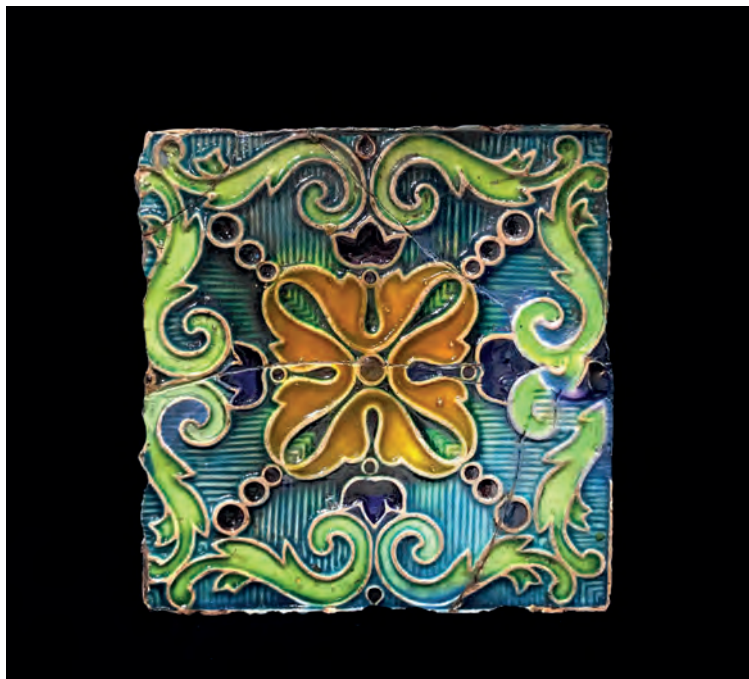
La decoración en lacería recrea típicas escenas geométricas de otros edificios de estilo islámico.

Los colores usados son: el azul, marrón, verde y negro.

Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 231.



AZULEJO



Nº de pieza: 067

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado,
esmaltado, en relieve

Iconografía: Arabesca, lacería

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 15,5 x 15,5

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación:

Restaurado

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La decoración para este azulejo, parece tomar arabescos y lacería como inspiración para elaborarla. Parece formar una flor enmarcada por hojas, recordando a esa naturaleza inspiradora del modernismo. El fondo sobre el que aparece el relieve naturalista, esta rallado como si recrease un elemento hecho en mimbre en color turquesa.

Los colores usados son: el naranja para la flor, el verde para los arabescos que recuerdan a las hojas y el azul oscuro para rellenar una especie de flores mas pequeñas, que quedan encima de las hojas. Todo ello queda resaltado por el borde pintado en marfil.

Parece ser, que formaba parte de la decoración de una estancia anexa al "Salón Árabe".



PISAPAPELES



Nº de pieza: 068

Tipología: Uso decorativo, escribanía

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Floral

Forma: Cilíndrica

Dimensiones: 8 x 5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación:

Bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El pisapapeles presenta dos círculos concéntricos bien marcados, a su vez enmarcados por otros más finos. Entre los dos círculos fileteados en negro, aparecen pintadas a mano alzada, cuatro conjuntos de rosas algunas dobles, en color rosa; con sus pequeñas ramitas con hojas de color verde, que se unen unas con otras, dándole continuidad a la decoración.

Las puntas de las ramitas que no se unen, están rematadas por un capullo de rosa.

MACETERO



Nº de pieza: 069
Tipología: Uso decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano
Iconografía: Floral
Forma: Troncocónica
Dimensiones: 20 x 20,5 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El macetero está decorado con diferentes tipos de flores y tallos, hechas con pinceladas de distintos tamaños.

Las flores principales son: una margarita de color fucsia y una rosa de color rosa, de gran tamaño, sobre una cama de hojas.

Junto a la margarita, sale otro tallo con dos margaritas mas cerradas.

Junto a la rosa, a la derecha, aparecen tallos de rosas en forma de capullos.

A la izquierda, sobre las margaritas, aparecen otro tipo de flores en color azul en distintas fases de floración.

Sobre el motivo floral central, una mariposa de varios colores, aparece volando y parece que quiere posarse sobre la rosa.

La pieza tiene fileteado en ocre, en el borde.

MACETERO DE PIE ALTO



Nº de pieza: 070

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Relieve

Forma: Acampanada y cilíndrica. Se encuentra dividida en dos partes

Dimensiones: 22,5 x 21,5 cm diámetro 40,5 cm altura

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Presenta decoración en relieve vegetal, geométrica y ovas en colores: azul amarillo y marrón.

LOS SERVICIOS DE MESA

En el siglo XIX nació una nueva manera de entender el noble arte de comer.

Las clases cartageneras más pudientes, habilitaron un espacio reservado para estos momentos del día. Éste va a ser el momento en que nazca una la sala a la que llamemos comedor.

En las casas mas adineradas, incluso había dos comedores: el comedor de diario y el comedor de gala.

Se refinaron los modales correctos a tener en la mesa, se creó un protocolo a seguir a la hora de “vestir la mesa” y de ordenamiento para sentar a los comensales; y se establecieron una serie de normas sobre temas de los que poder conversar mientras se está comiendo, de tal manera: queda prohibido tutear y hablar de política, deporte o cualquier tema susceptible de discusión.

Las comidas y cenas, se convirtieron en un acto en el que el anfitrión no podía dejar nada al azar, con el fin de que, al día siguiente, no pudiese ser criticado en los corrillos de la época en Cartagena.

En ésta nueva estancia, es donde realmente, van a brillar con identidad propia los juegos de mesa, convirtiéndose en un elemento esencial, símbolo de riqueza, que debía estar bien cuidado y ser de calidad; y que toda familia burguesa de la alta sociedad, debía tener.

El comedor debía contar con el suficiente espacio como para lucir las vajillas de loza, que ahora que disponen de un lugar propio, crecieron en cuanto a cantidad de elementos, que formaban el servicio de mesa.

Se instaura el “servicio a la rusa”, al contrario que en tiempos anteriores, donde se usaba el “servicio a la francesa”.

Este nuevo método de servir



Comedor. Museo del Romanticismo. Madrid.



Mesa principal. Museo del Romanticismo. Madrid. P.G.M.

LA LOZA DECORATIVA



Mesa auxiliar. Museo del Romanticismo.
Madrid. P.G.M.

la mesa, tiene un menú ya cerrado, en el que los anfitriones, invertían, previamente, mucho tiempo con sus jefes de cocina, para elaborarlo.

Los platos ya no van a ser servidos en grandes recipientes, todos a la vez y dejados sobre la mesa, si no que, los sirvientes servirán los platos, en un orden determinado.

Una vez que ya están servidos todos los comensales, los grandes recipientes, usados para servir la comida, como

pueden ser: fuentes y soperas; se colocan dentro del mismo comedor, en una **mesa auxiliar**, de tal manera, que solo aquellas piezas que son indispensables para el acto de comer, quedan colocadas sobre la mesa principal.

Esto no quiere decir que las piezas que quedan en la mesa auxiliar sean menos importantes, pues siempre forman parte de la decoración de la mesa.

Además de la mesa principal y la mesa auxiliar, en el comedor también existían rinconeras y aparadores con partes de cristal, que servían para exponer las vajillas cuando no se usaban, de tal manera que pudiesen ser contempladas y admiradas.

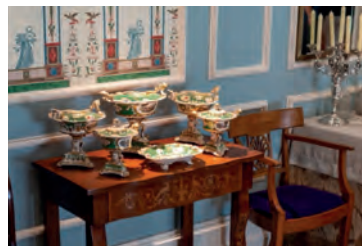
Existen ciertos protocolos a seguir al momento de vestir la mesa.

Desaparecen los grandes adornos y composiciones florales que antes decoraban las mesas, para dejar un centro floral grande pero no alto y otros mas pequeños. De esta manera, los anfitriones se aseguran de que todos los comensales puedan verse y que la conversación fluya.

En cuanto a la colocación de la vajilla, a la derecha del plato se colocaba el cuchillo y la cuchara quedando solo el tenedor a la izquierda. En caso de que hubiese varios cubiertos, se empezaba por el que estaba mas alejado del plato.

La servilleta nunca debía ser puesta en la copa.

Delante de cada comensal había cuatro copas ordenadas de la siguiente manera: copa de Jerez, vino (no se hacia diferencia en-



Mesa auxiliar. Museo del Romanticismo.
Madrid. P.G.M.

tre copa de vino tinto y blanco), agua y champán.

Los elementos principales de una vajilla son los platos, con diferentes variedades:

- Platos hondos: los cuales se utilizan para alimentos líquidos o espesos, como sopas o cremas.
- Platos llanos: Se emplean con regularidad para servir el plato principal de una comida, así mismo, su tamaño varía, pero casi siempre son platos grandes, ya que, en ellos se sirven diversos alimentos.



- Plato de postre: como su nombre indica se utiliza para servir el postre; son de menor tamaño que los platos descritos anteriormente.

Finalmente, otros elementos de una vajilla completa son: sopera, salsera, ensaladera, entremesera, tazón y fuentes de diversos tamaños.

La selección apropiada de los elementos de una vajilla completa, significaba garantía de éxito de diversos acontecimientos y celebraciones de la vida social de la alta burguesía, que tenían lugar en torno a la mesa.

Una vajilla completa representaba la distinción y educación de su propietario.

En el siglo XIX se produce un aumento de la implantación de la industria cervecera en España, lo que hace que comiencen a abrirse muchas cervecerías en el país.

La cerveza tenía un coste inferior al del vino, lo que la hacía más accesible a las clases bajas, convirtiendo este hecho a la cerveza, en la bebida de la clase obrera, sin embargo, la cerveza que llegaba del extranjero, era de mejor calidad que la producida en España; y también tenía un coste superior, por lo que solo era accesible para la sociedad acomodada: la nobleza y la burguesía.

De esta manera, las jarras de cerveza se van a convertir en una pieza más del servicio de mesa, que serán usadas por los hombres de las casas burguesas de Cartagena.

También hay que destacar la variedad en decoración y tamaños, sobre todo en sus versiones mas grandes, que podemos encontrar de jarras de cerveza.

Por otra parte, están los juegos de café, te o chocolate, con sus correspondientes tazas y platos pequeños de soporte, que asimismo se pueden utilizar para servir ciertos postres pequeños.

Las tardes de té, café o chocolate, se hicieron populares en Inglaterra en el siglo XIX, debido a que los caballeros invitaban a sus amigos (hombres), a reuniones a sus casas en las que fumaban y bebían mientras conversaban.

Estas reuniones duraban horas y mientras, las mujeres en otra sala esperaban y en la mayoría de las ocasiones se aburrían.

De esta manera, las mujeres empezaron a tener sus propias reuniones, llamadas "**tardes de té**". Dichas reuniones consistían en un grupo de señoras de mayor o menor tamaño, que mientras esperaban a sus maridos, conversaban en torno a una mesa, donde se les servían: té, café o chocolate; acompañados por ricos dulces, pan con mermeladas y mantequilla, galletas etc.

En la estancia donde se celebraban las "tardes de te" en Cartagena, solía haber un mesa de menor tamaño que la de comedor, llamada "mesa de te o café" que se solía vestir como la de comedor. Para ello se crearon piezas de loza específicas: teteras, cafeteras, juegos de te, juegos de café, juegos de chocolate, lecheras, mantequeras etc.; piezas que eran también usadas en el desayuno.



Mantequera. Colección Ana María Gallego Castellano.

Lechera. Colección Ana María Gallego Castellano.



Taza. Colección José Luis Cáceres Cáceres.



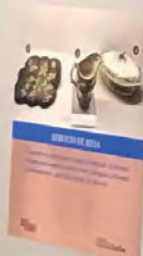


ESCLAVAS BELICAS

En el período de la guerra de independencia en España, las esclavas belicas de la América del Sur y del Centro, eran utilizadas en los hogares de la aristocracia española para realizar labores domésticos y de crianza de los hijos. Estas mujeres eran tratadas como propiedad y sometidas a un régimen de explotación y abuso que las convertía en un objeto de comercio y de especulación. Su destino era el de las esclavas de color que eran vendidas a los criollos por el simple hecho de ser de color. La belical es por lo tanto, un testimonio de la explotación y de la discriminación racial que se vivió en ese momento.



LOPEZ de Velasco





FRUTERO



Nº de pieza: 071
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano
Iconografía: Fileteado, floral, personalizado
Forma: Redonda con pie troncocónico
Dimensiones: 12,5 x 25 x 22 cm
Sello: Valarino Cartagena en seco
Estado de conservación: Degradado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El plato tiene un fileteado ancho en color azul en la parte exterior del borde y otro igual en la parte interior, remarcado por un fileteado simple concéntrico.

Entre los fileteados anchos, el espacio que queda entre ellos, esta pintado en color gris con una fina decoración de una especie de pluma u hoja con el tallo enroscado a un fino arabesco.

El centro está decorado con dos finos círculos concéntricos, uno de mayor mañana que el otro, que enmarcan las iniciales M.M, (posiblemente sean las iniciales de la persona que realizó el encargo, o de la persona a quien fue regalada la pieza).

Las asas, una de ellas rota, tienen decoración de tipo vegetal en relieve.

El pie esta decorado de la misma forma que el plato, pero sin el detalle de la pluma u hoja, en su parte baja.

PLATO



Descripción

La escena que decora este plato, se desarrolla en una habitación de hospital, con paredes enteladas, armarios de grandes dimensiones y un espejo con marco ornamentado.

En el centro de la escena, se alza sobre cuatro altas patas una especie de cuna/cama, donde encontramos a una niña siendo alimentada, por lo que parece una madre preocupada.

Junto a la dama y un paso detrás de ella, aparece una figura masculina que podemos considerar como el padre de la enferma. Ambos padres y la niña, visten ropas de calidad.

A los pies de la cama, aparece el típico objeto de antaño, que se usaba en los hospitales, para apuntar los datos del enfermo y el tratamiento que le estaba siendo suministrado. Este pequeño objeto, es el que no nos hace tener duda, de donde se desarrolla la escena.

Delante de la cama, a la derecha, aparece una silla con lo que parece una toquilla sobre ella.

La escena queda enmarcada por dos círculos concéntricos que conforman el fileteado exterior e interior del borde del plato. Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 106.

Nº de pieza: 072

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado, pintada a mano

Iconografía: Costumbrista "La comida de la enferma"

Forma: Llana, redonda, gallonada

Dimensiones: 19 cm diámetro

Sello: La Amistad estampado y en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

PLATO



Descripción

La escena se desarrolla en una sala, que parece el despacho de un militar de alta graduación. La decoración de esta sala es escasa compuesta por: un único cuadro con marco de gran grosor, una mesa, una silla de alta calidad, y un cortinaje que parece pesado.

En primer plano y en el centro de la sala, vemos a cinco caballeros, vestidos a la manera tradicional de la burguesía del siglo XIX, que se han quitado los sombreros de copa y además se inclinan, en señal de respeto hacia la figura al que van a visitar, lo que hace pensar que, el caballero con traje militar, es alguien importante.

Uno de estos cinco hombres, se adelanta y entrega algo al hombre uniformado, que está delante de la mesa escuchando, con su sombrero al lado.

En el lado izquierdo, la imagen deja ver la sala de al lado, donde apreciamos a un caballero sentado en una esquina, esperando pacientemente su turno para ser recibido.

Nº de pieza: 073

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado, pintada a mano

Iconografía: Costumbrista "Audiencia civil"

Forma: Ovalada, gallonada

Dimensiones: 20 x 12 x 4,5 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz



SALVAMANTELES



Nº de pieza: 074

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve

Iconografía: Cestería en relieve

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 25 x 24 cm

Sello: Valarino Cartagena en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza forma un cuadrado lobulado, cuya decoración hecha en relieve, describe lo que sería el fondo de una cesta de mimbre.

Pintada en amarillo, tiene degradación de color que le confiere la sensación de mayor relieve a la decoración.

Queda bordeada con fileteado en color marrón. El reverso esta pintado de azul.

Similar a Aragoneses, 1960. Lámina 202.

CUCHARÓN



Nº de pieza: 075

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Lila

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Floral, frutal

Forma: Redonda y alargada

Dimensiones: 37,5 x 11 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza está compuesta principalmente por un bodegón formado por, flores y frutas.

Las flores que se ven en primer lugar, son rosas junto a lo que parece un melocotón y detrás de éstas, se puede ver un racimo de uvas.

A los lados, mas ramilletes de flores de distintos tamaños y en diferentes estados de la floración, se pueden ver junto a sus hojas.

Tanto el borde del cazo como del agarrador, poseen orla de roleos en todo el contorno.

El agarrador tiene relieve.

SOPERA





Nº de pieza: 076

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricken, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del ciervo", "Caza del avestruz", "Persecución del toro salvaje"

Forma: Redonda con pie troncocónico

Dimensiones: 28 x 31 x 25 cm

Sello: La Amistad estampado y en seco

Estado de conservación: Bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En la escena que decora la tapa, encontramos un acantilado. A un lado dos cazadores agazapados en el suelo apuntan con sus armas a la familia de ciervos que se encuentran al otro lado. La vegetación es de tipo tropical con grandes hojas y alto tamaño, árboles frondosos y palmeras. De fondo, pueden apreciarse montañas. El borde de la tapa posee decoración con orla de encaje de roleos.

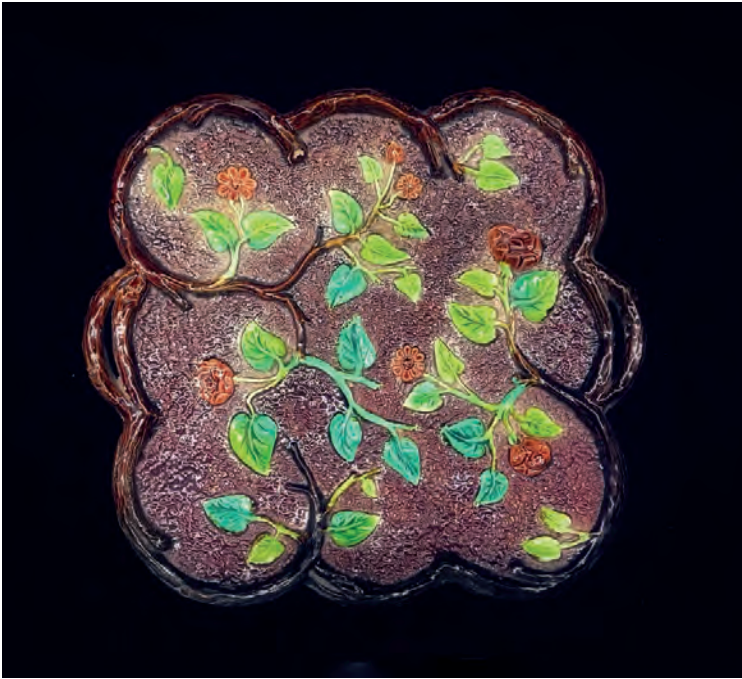
El asa tiene decoración de estilo vegetal pintada y en relieve, en forma de dos trozos de ramas que se entrelazan en la parte superior, de igual manera que las asas del cuerpo principal. En el interior de la sopera, encontramos una escena de la caza del avestruz. En primer plano, a la derecha, aparecen tres jinetes, uno de ellos con el arma apuntando hacia su presa, cabalgando tras dos avestruces.

La escena se desarrolla en campo abierto, con vegetación similar a la que encontramos en la tapa. El borde del plato, presenta decoración con orla de encaje de roleos al igual que el pie de la pieza.

El cuerpo describe una escena de persecución de toros salvajes. En primer plano, aparecen dos jinetes, uno de ellos sobre su caballo blanco vistiendo un poncho y sombrero, mientras que su compañero, vestido con traje de chaquetilla y sombrero, descansa apoyado en la palmera a la que tiene atado su caballo.

En segundo plano, un tercer jinete sobre un caballo negro, galopando, enarbolando un lazo para atrapar al toro que tienen delante. La escena se desarrolla en campo abierto, con un riachuelo que se pierde en el fondo entre más montañas. La vegetación es de tipo arbustiva y palmeras.

SALVAMANTELES



Nº de pieza: 077

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado,
esmaltado, en relieve

Iconografía: Floral

Forma: Cuadrada

Dimensiones: 28 x 25 cm

Sello: Valarino Cartagena en
seco

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La pieza tiene forma cuadrada lobulada. Los lóbulos están formados por pequeñas ramas de rosal en relieve, unidas unas con otras en color marrón, que van delimitando la forma de la pieza y las asas. Algunas de estas ramas, "crecen" hacia el interior del salvamanteles, convirtiéndose en tallos verdes, de los que brotan hojas en verdes y rosas rojas de distintos tamaños.

El reverso esta pintado en azul

SALSERA



Nº de pieza: 078

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Marrón

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética, "Caza del ciervo"

Forma: Globulada

Dimensiones: 14 x 18 x 11 cm

Sello: La Amistad estampada

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto con fondo montañoso, palmeras y vegetación de tipo tropical.

Del lado izquierdo, junto al asa, aparece un jinete cabalgando vestido con capa y sombrero, apunta con su arma al ciervo que se encuentra corriendo por su vida, en el lado derecho, donde parece que salta para salvar un vacío. Tras el ciervo, en el centro de la escena aparecen dos perros que corren tras la presa.

Tanto el borde de la boca, como el del pie, así como el asa, poseen orla en forma de encaje de roleos como decoración. El asa también tiene relieve.



LEGUMBRETA

Nº de pieza: 079

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Floral, espigas

Forma: Ovalada

Dimensiones: 13,5 x 29,5 x 21
cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz



Descripción

La tapa de la pieza tiene decoración a base de ramilletes formados por espigas, pequeñas flores y hojas atadas con un lazo, que se repite una y otra vez completando el perímetro de la tapa. Esta misma decoración, se repite en el plato pero, además, en el centro del mismo, aparece uno de estos ramilletes en un tamaño superior.

Los bordes de la tapa, del plato y del pie, están decorados con una cenefa en forma de lazo en espiral.

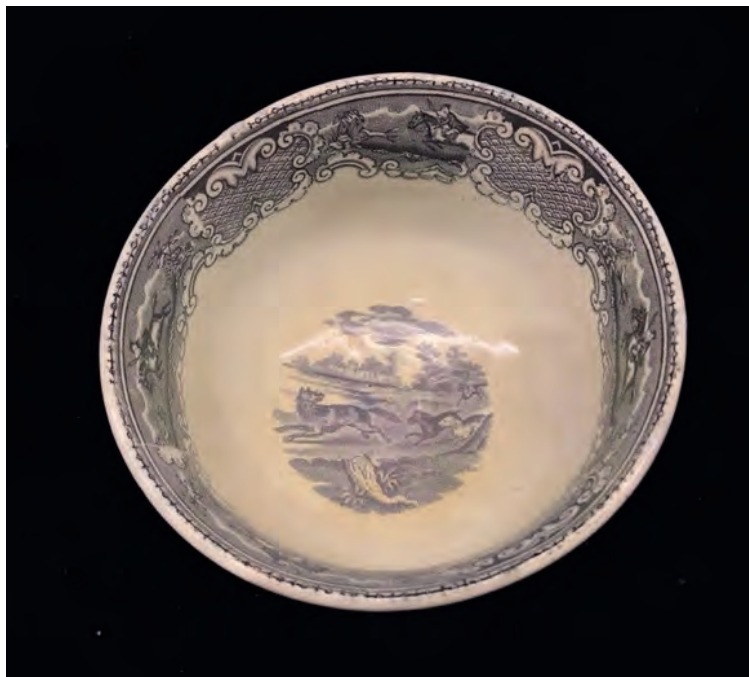
El agarrador de la tapa, tiene decoración en relieve y fileteada de tipo vegetal, formando hojas y una piña.





TAZÓN





Nº de pieza: 080
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartagenera
Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Cinegética, "Caza del zorro"
Forma: Acampanada
Dimensiones: 16,5 x 10,5 cm
Sello: La Cartagenera estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El exterior de la pieza, está decorado con una escena de la caza del zorro. Se desarrolla a orillas de un lago cuyo fondo es montañoso y escarpado. Del lado derecho, como saliendo de una zona boscosa, aparecen dos jinetes galopando vestidos al estilo inglés, persiguiendo al zorro que tienen delante y que podemos ver a la izquierda.

El interior de la boca del tazón, está decorada con orla recreando un encaje de roleos, con escenas también, de la caza del zorro.

El fondo del interior del tazón, también presenta una escena de la caza del zorro, de idénticas características a la que se encuentra en el exterior pero, una perspectiva distinta.

En esta ocasión, el zorro corre hacia nuestro punto de vista, mirando hacia atrás para ver por donde va su persecutor. Al fondo pueden observarse tres casas que antes, con la otra perspectiva, no aparecían en la escena.



TAZA DE CAFÉ O TÉ Y PLATILLO



Nº de pieza: 081

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Carmesí y dorado

Técnica: Moldeado,
esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Floral

Forma: Campaniforme,
redondo, hondo

Dimensiones: 7,5 x 8,5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz



Nº de pieza: 081

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Carmesí y dorado

Técnica: Moldeado,
esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Floral

Forma: Redondo, hondo

Dimensiones: 15 x 13 cm
diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La decoración del conjunto de piezas es muy simple pero estética.

Con pequeñas pinceladas a modo de pétalos, se crean flores con cierto parecido a una margarita, Mientras que, con una sola pincelada, el artista Amaro Egea, ha creado una flor cerrada.

Con pincelados largos y uniformes, en color dorado, se han hecho los tallos y las hojas de ambas piezas.

La taza, posee fileteado dorado en el borde de la boca y en el pie.

El plato tiene el borde fileteado y un círculo concéntrico en el centro del mismo, que equivale al diámetro del pie de la taza, con el mismo fileteado dorado.

El asa tiene relieve.

Aragoneses 1960. Láminas 179 y 180.

JARRA DE CERVEZA



Nº de pieza: 083

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado,
esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Floral, pájaros

Forma: Cilíndrica

Dimensiones: 17,5 x 12 cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación:

Degradado

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

Tanto la jarra como la tapa, tiene decoración en forma de ramas, hechas mediante pinceladas alargadas en marrón, en distintas tonalidades, otorgándole cierta sensación de profundidad.

Sobre una de las ramas de mayor tamaño de la jarra, un pájaro pintado con distintos colores, que estaba reposando sobre una rama, abre sus alas para alzar el vuelo.

Tanto el pie de la taza, como el agarrador de la tapa, están fileteadas en color naranja, al igual que el borde de la tapa y la boca de la taza.

LECHERA



Nº de pieza: 084
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Costumbrista, "Paseo por el parque"
Forma: Grobulada
Dimensiones: 15,5 x 16,5 x 11,5 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que decora la jarra, se desarrolla en un jardín con arbustos y plantas altas con grandes flores.

En primer plano, aparece una pareja que camina hacia el carruaje que les espera a la derecha de la escena, detrás de un arbusto, del cual solo vemos parte de la parte trasera y un lateral; donde les espera el cochero, que parece que mira en busca de la pareja.

La dama viste un vestido con amplia crinolina. Se cubre la cabeza con un largo chal y mira hacia atrás, mientras que el caballero, vestido con levita y sombrero de copa, al gusto de la época; la sostiene del brazo mientras que le habla y la dirige hacia el carruaje.

La pieza tiene fileteado en la boca, pie y asa de la jarra. El asa, además, tiene relieve en forma vegetal.

TAZA



Nº de pieza: 085
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Estaciones primavera e invierno
Forma: Cilíndrica
Dimensiones: 8,5 x 8,5 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La taza está decorada con dos escenas diferentes de las estaciones del año.

Por un lado, encontramos la representación de la primavera, personificada en una dama con peplo, al estilo griego y romano. Una guirnalda floral cruza desde su hombro derecho hasta la cadera. Con la mano izquierda sujeta una flor mientras que con la derecha una vara. Su cabeza está adornada con una corona floral.

En el espacio en el que se encuentra la dama, crecen dos arbustos, uno a cada lado. Además, hay varios pájaros que rodean a la figura y otro más grande reposando sobre una rama.

En el otro lado de la taza, aparece la representación del invierno. Un personaje vestido con ropajes de gran volumen hasta los pies y con sombrero de paja, aparece en un campo arado, esparciendo semillas en él.

Colgando de su hombro y cruzado, lleva una cesta de mimbre de donde sacas las semillas. A la izquierda, aparece la granja y en el lado contrario vemos un arado. En el cielo se pueden ver grupos de pájaros volando, a ambos lados de la figura principal.



TAZA



Nº de pieza: 086
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Cinegética, "Cacería de toros"
Forma: Campaniforme
Dimensiones: 6,4 x 3,3 x 6 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Por un lado, encontramos dos cazadores en campo abierto, uno de ellos a caballo mientras que el otro, se encuentra a su lado de pie. Ambos se encuentran apuntando sus armas, dispuestos a disparar a dos toros que, corren frente a ellos subiendo un pequeño montículo.

El fondo es montañoso, pero de baja altura. En la cima de la colina, se encuentra una construcción que parece una gran casa de campo, rodeada de árboles de gran tamaño y palmeras.

En el otro lado de la pieza, la escena se desarrolla en un claro del bosque donde se encuentra una pequeña construcción de madera, entre arbolado de gran tamaño.

Dos cazadores con el arma apoyada en el suelo, esperan a que un tercero, termine de atarse la bota.

El borde de la boca tiene cenefa de carácter vario de inspiración gótica, mientras que el asa posee decoración en relieve.



POCILLO



Nº de pieza: 087
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Rosa
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Bucólico, jardines
Forma: Cilíndrica
Dimensiones: 5 x 5,4 cm
Sello: La Amistad en seco
Estado de conservación: Bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El pocillo tiene dos escenas.

En una de las imágenes, cortando la escena en dos, aparece un río cruzado por un puente de piedra con tres óculos al fondo, bajo un sistema montañoso.

En la rívera del río, en el lado izquierdo, aparecen unos árboles de gran altura y junto a ellos dos vacas.

En el lado opuesto del río, unas ruinas, rodeadas de árboles, completan la escena. En el lado opuesto del pocillo, encontramos una escena de carácter bucólico.

A orillas de un lado, encontramos una pareja de campesinos. Uno de ellos descansa en el suelo apoyado en lo que parece una piedra, mientras que el otro permanece de pie, a su lado con una caña al hombro. A la izquierda de estos personajes, se abre paso entre plantas de mediano tamaño, una gran palmera.

A la derecha, se alza un complejo arquitectónico.

El interior de la boca del pocillo y el asa, poseen cenefa de carácter vario.



AZUCARERO



Nº de pieza: 088

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Bucólica

Forma: Globulada, lobulada

Dimensiones: 13 x 19 x 13 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena central que encontramos en este recipiente, se desarrolla en campo abierto. Se ve una carreta tirada por bueyes y tres campesinos, uno de ellos al lado de los bueyes dirigiendo la marcha, portando una larga vara, mientras que los otros dos, van detrás, uno de ellos caminando y parece llevar un arma sobre su hombro, mientras que el otro va sentado en la parte trasera de la carreta, mientras charla con el compañero. Entre ambos hombres, aparece un perro.

Al fondo a la izquierda, aparecen dos jinetes a caballo, que posiblemente sean los señores.

El fondo que enmarca la escena es de tipo montañoso y se deja ver a través de las nubes.

La decoración vegetal es de baja y de mediana altura.

Posee fileteado en el borde del pie y el de la boca, así como en las asas. Estas últimas, además, tienen decoración en relieve.

La boca del azucarero, tiene el borde lobulado.

SERVICIOS DE HIGIENE

A finales del siglo XVIII, se impone el hábito de lavarse regularmente que, anteriormente estaba mal visto y se consideraba como un acto que, permitía entrar enfermedades en el cuerpo.

Aunque este lavado, era un poco precario y salvo ciertos días a la semana, el acto del lavado, consistía en asearse ciertas zonas del cuerpo.

No será hasta el siglo XIX cuando se generalice el baño diario, el cual, será especialmente popular, entre las clases altas de la burguesía cartagenera, ya que éstas eran quienes se podían permitir tener una habitación dedicada únicamente al baño y la higiene corporal.

En el siglo XIX es la primera vez que vamos a empezar a hablar de baños, para describir una estancia de la vivienda.

El baño era un lugar de descanso e incluso de vida social, pues no se consideraba indecente recibir a los amigos en la bañera, donde podían tenerse largas conversaciones. Pero progresivamente el aseo se privatizó y se individualizó, dando forma a nuevos momentos y espacios de intimidad.



El baño del niño 1893. Mary Cassatt. Instituto de Arte de Chicago.

Con el incremento del hedonismo, el culto al cuerpo y la lenta liberación de los tabús corporales, bañarse se asoció también con el placer.



Cuarto de Baño del Palacio Valençay. Valle del Loira. Francia.

Las mujeres de clase alta, pusieron de moda, tomar baños perfumados e incluso añadir leche o frambuesas.

Los objetos más habituales en las estancias destinadas a la higiene personal, en las viviendas cartageneras eran: el clásico bacín u orinal, para efectuar micciones y deposiciones; el conjunto de zafa y aguamanil, habitualmente situados sobre algún mueble tocador, destinado para el aseo y lavado de manos y cara.

Otras piezas importantes que encontraremos en el baño, serán los juegos de tocador formados por: peinera para guardar el peine destinado al cepillado del cabello, cajitas en las que se podrán guardar distintos objetos, joyeros, quinqués, un vasito, botes de perfume, un cuenco y jaboneras.

Fuera de los lugares de aseo de las casas particulares, encontramos piezas de higiene en otros espacios de la vida cotidiana.

La generalización del tabaco, hace imprescindible tener, tanto en lugares públicos de Cartagena como en casa, escupideras; piezas destinadas, como su propio nombre indica, a escupir el tabaco de mascar.

Este tipo de recipiente, fue muy frecuente encontrarlo hasta bien entrado el siglo XX, en el suelo de edificios públicos, bares y calles, aunque aquí era mas común, encontrarlas elevadas del suelo, en una especie de pedestal de metal destinado exclusivamente a albergar las escupideras.

El modelo que podíamos encontrar en los hogares cartageneros, tenía mango, para poder estar sobre alguna mesa y cogerla fácilmente cuando fuese necesario. Además, estaban ricamente decoradas.

Las barberías en el siglo XIX van a adquirir gran importancia dado que, los caballeros prestaban una atención especial a sus barbas y bigotes, convirtiendo este cuidado, en un rito cultural. Además, ir a la barbería se empezó a convertir en un lugar de encuentro social en Cartagena.

En las barberías, será donde encontremos otro tipo de piezas de loza destinadas a la higiene como:

- Bacías, que eran los recipientes que contenían el agua para poder limpiar las cuchillas y remojar la barba después de cada pasada. Poseían un espacio hundido para poder dejar la cuchilla si era necesario en uno de los lados, mientras que, en el lado puesto, se encontraba el espacio para el cuello del cliente. Estas piezas, en ocasiones eran pesadas y debían ser sostenidas por el caballero que iba a afeitarse.
- Tazas de barbero, en las barberías a las que iba la alta burguesía, cada caballero poseía su propia taza, la cual se quedaba en la barbería para que, cuando éste volviese, siempre tuviese una taza para poder usar.

Estas tazas tenían una singularidad. En la parte una porción de ésta, estaba cubierta. En esta parte reposa el bigote del caballero cuando bebe de la taza, para no ensuciárselo.

Cada taza estará personalizada, es decir, en las tazas está inscrito el nombre se su poseedor, quedando éstas de uso individualizado.

Todos los elementos de higiene los podemos encontrar en diferentes materiales: bronce, cristal y loza.



Cartel anunciante de la ópera El Barbero de Sevilla.







ESCUPIDERA



Nº de pieza: 089
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Jardines europeos, cinegética
Forma: Redonda con mango
Dimensiones: 10 x 38 x 25 cm
Sello: La Amistad estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El exterior de la escupidera tiene tres escenas idénticas, que describen una escena de persecución de toros salvajes. En primer plano, aparecen dos jinetes, uno de ellos sobre su caballo blanco, mientras descansa apoyado en la palmera a la que tiene atado su caballo.

En segundo plano, un tercer jinete sobre un caballo negro, galopando, enarbolando un lazo para atrapar al toro que tienen delante. La escena se desarrolla en campo abierto, con un riachuelo que se pierde en el fondo entre más montañas. La vegetación es de tipo arbustiva y palmeras.

En el interior, encontramos una mesa sobre la que se encuentran dos grandes jarrones decorados con ro-leos, ovas y arabescos. El jarrón más grande, tiene dos asas ricamente ornamentadas, de cuyo interior, sale un racimo de uvas y ramas de vid, que cuelgan sobre el otro jarrón. A la derecha del gran jarrón, hay una especie de botella con dos grandes asas.

A los pies de ambos jarrones y rodeando la mesa, ramilletes de rosas con sus hojas y otras flores que parecen anémonas, completan la decoración.

Detrás de la mesa hay una ventana a la derecha, con doble arcada, que nos deja ver una vista del jardín, con grandes y altos árboles y una rama de arbusto, que se adentra hacia la sala. Tanto el borde de la boca del mango, así como la boca central de la escupidera, tienen orlan de encaje con decoración floral.

AGUAMANIL



Nº de pieza: 090
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Blanco
Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve
Iconografía: Relieve
Forma: Globulada
Dimensiones: 27,5 x 24 x 15 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El objeto describe decoración nervada en relieve en todo su volumen. El borde de la boca, además es lobulado.

ZAFA



Nº de pieza: 091
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Blanco
Técnica: Moldeado, esmaltado, en relieve
Iconografía: Relieve
Forma: Redonda, honda
Dimensiones: 36 x 13 cm
Sello: La Amistad en seco
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El objeto describe decoración nervada en relieve en todo su volumen. EL borde de la boca, además es lobulado.

ORINAL



Nº de pieza: 092

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista,
"Lectura femenina"

Forma: Redonda

Dimensiones: 16,5 x 24,5 cm

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La escena que decora esta pieza, es una escena de la revista de "La Biblia de las Mujeres" (Alfredo Perea y Rojas 1839-1895). En ella vemos tres mujeres vestidas a la moda, con amplias faldas con crinolina, que leen la Biblia que sostiene la dama sentada en el centro. Se encuentran sentadas en un jardín. A la derecha encontramos un jarrón del que salen grandes flores, sobre un pedestal.

El jardín se encuentra en la orilla de un lago por el que navegan varios veleros.

Detrás de ellas aparece un paisaje con alto sistema montañoso.

En el valle, en frente del jardín donde leen las damas, a los pies de la montaña, pueden verse una serie de estructuras arquitectónicas, que nos recuerdan a los edificios de Oriente Medio.

El borde del pie, está fileteado al igual que el asa. Ésta última, además, tiene decoración en relieve con motivos vegetales.

PEINERA



Nº de pieza: 093

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista

Forma: Rectangular, ochavada

Dimensiones: 21 x 9 x 7 cm

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La peinera tiene 4 escenas distintas, algunas repetidas, decorando tanto la tapa como el cuerpo de la pieza.

A ambos lados del cuerpo principal, dos a cada lado, encontramos:

- Una dama vestida con falda de gran crinolina y un caballero elegantemente vestido con levita, bailando en una sala poco decorada.
- En la imagen de al lado, encontramos a dos caballeros en una estancia, sentados a una mesa con cucharas en la mano, preparados para comer el huevo que tienen delante de cada uno, en hueverras. Sobre la mesa también se ven otros objetos y comida.

En el lado puesto encontramos:

- Una pareja vestida a la moda con elegantes ropajes, pasean juntos por una calle.
- En la otra imagen, encontramos en una calle a un músico ambulante tocando la guitarra mientras recita algo. A su lado, otra figura masculina, sujeta lo que parece una bandera en una mano, mientras que con la otra sujeta una cuerda con la que lleva atado a un cocodrilo.

En la tapa, encontramos de nuevo dos de las escenas antes descritas, una a cada lado. El cuerpo de la peinera tiene fileteado en el pie y en los separadores interiores, mientras que la tapa tiene el fileteado en el borde y en el agarrador en forma de X.

ZAFA



Nº de pieza: 094
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Azul
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Floral
Forma: Redonda, lobulada, honda
Dimensiones: 37 x 12 cm
Sello: Ronaldi Valarino China opaca estampado
Estado de conservación: Degradado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La zafa posee decoración de estilo floral a base de rosas de pitimini y otro tipo de adorno de estilo vegetal, en toda su superficie, incluyendo una cenefa en la parte exterior.

El borde esta fileteado en dorado.

En el centro de la pieza, encontramos una especie de rosetón redondo, con motivos vegetales y roleos.

TÉCNICAS DECORATIVAS

La decoración de la loza cartagenera varía en función de la técnica utilizada para ello. En el siglo XIX encontraremos las siguientes:

- **Estampada:** El arte de la impresión sobre la loza, fue descubierto en Inglaterra en el siglo XVIII y exportado a toda Europa, por medio de técnicos que se trasladaban a países extranjeros o empresarios que decidían abrir nuevas fábricas de cerámica, como es el ejemplo de La Cartuja, y en otras ocasiones eran exportadas las planchas de estampado. Este sistema de decoración va a ser el más popular debido a la fácil reproducción masiva.

El proceso consiste en grabar un motivo de la decoración en una plancha de cobre o de estaño, trazando líneas pronunciadas. Cuando las planchas están preparadas, se las unta con el color metálico que se quiera dar al objeto y se diluye y mezcla con un componente graso (aceite, linaza o cáñamo), para tener facilidad para extenderlo uniformemente sobre la plancha grabada.

El papel que se usa para imprimir el motivo que va a aparecer en el objeto, es parecido al papel de seda. Cuando el dibujo queda impreso, se aplica cuidadosamente y con cierta presión sobre las piezas en bizcocho, el cual absorbe el color aplicado sobre el papel. Después se sumergen las piezas en agua para que el papel se despegue y se separe totalmente sin dañar la impresión. Para fijar el color se meterán las piezas de nuevo en el horno a baja temperatura. Corresponde con pieza 083.

- **Calcomanía:** Hacia 1875, se difunde por Inglaterra, una extensión de la impresión por transferencia, que se había desarrollado en Inglaterra desde finales del siglo XVIII: la calcomanía impresa en esmaltes de colores se aplicaba a la loza, sobre una superficie ya acristalada. Corresponde con pieza 084.

- **Pintada:** antes del proceso mecanizado de estampación, existía la forma tradicional de la decoración a mano, que se aplicaba mediante pincel. Este sistema decorativo quedó relegado por los procedimientos mecánicos, pero no llega a desaparecer.

En Cartagena el artista decora con ayuda del torno, en colores monocromos (azul, naranja, negro, verde, sepia y rojo por este orden de preferencia) y con oro y lustre. Con esta amplia gama de colores hacen orlas de fileteado y series de flores y pájaros, en servicios de mesa y de adorno.

Los artistas de La Amistad que se dedicaron a pintar este tipo de piezas fueron: Pedro Simón, Amaro Egea y Francisco Benzal. Corresponde con pieza 085 y 086.

- **Blanca:** Las fábricas de Cartagena, también realizaron objetos de loza no decoradas. Se cocían y se barnizaban directamente, con lo que esta serie era mucho más barata que las decoradas. Corresponde con pieza 077, 078 y 087

- **Iluminada:** cierto tipo de decoraciones estampadas, deben tener aún varias manipulaciones y cocciones. El proceso de iluminación de técnica doble o mixta, unía la rapidez de la estampación con la belleza de la policromía. Estas piezas eran las más caras. Corresponde con pieza 088.

TÉCNICAS DECORATIVAS

- **Decoración plástica:** piezas hechas con motivos en relieve. Sobre todo, se hacen objetos de adorno, azulejería, servicios de mesa y loza sanitaria. Los temas más importantes son: panocha, juncos, encina, pelícano, la escena del buen samaritano, cestería, de flores, de hojas, medallones de violetas... Corresponde con pieza 089.

- **Flow blue:** esta técnica se comenzó a usar en Inglaterra sobre el 1820. Se usa sobre lozas duras (China o granito), es decir, con gran cantidad de caolín en su composición.

El proceso para conseguir ese efecto difuminado, se consigue cuando una vez que la pieza ha sido pintada, al meterlas en el horno para el último bizcochado, se introduce en el horno cal o amoniaco, consiguiendo el efecto deseado. Corresponde con Pieza 086.

- **Bizcochada:** son aquellas piezas que quedan terminadas con la primera cocción, listas para ser pintada a mano.



Bacia estampada. Colección MAM.







ORINAL



Nº de pieza: 095

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética,
taurina

Forma: Redonda

Dimensiones: 14 x 20 cm

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

En la escena principal encontramos a un jinete al galope, lanza en mano persiguiendo dos toros. La escena se desarrolla junto a un puente, por el que pasa un pequeño arroyo del que brota la vegetación.

Sobre el puente, encontramos un frondoso árbol de gran tamaño y junto a éste, un humilladero.

El fondo es montañoso sin vegetación, como si fuese un desierto rocoso, en el que podemos ver a otros jinetes, dispersos por las diferentes colinas.

El borde superior del orinal, está decorado con orla de encaje de roleos, con escenas de la misma índole que la central. Mientras que el asa, solo tiene orla de roleos.

PLATO



Nº de pieza: 096
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartagenera
Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, calcomanía, pintada a mano, iluminada
Iconografía: Costumbrista
Forma: Redonda, llano
Dimensiones: 19, 5 cm diámetro
Sello: La Cartagenera en seco
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que decora el plato, tiene clara influencia inglesa. Una diligencia tirada por cuatro caballos, se abre paso por un camino.

En primer plano, en la parte baja, vemos la hierba y las pequeñas flores silvestres, que crecen junto al camino. Un pajarito se encuentra sobrevolando esa vegetación.

En el pescante de la diligencia, aparecen tres hombres sentados vestidos elegantemente, al igual que el resto de los pasajeros; llevando las riendas de carruaje.

Un poco mas atrás, aparecen dos parejas sentadas. Las mujeres llevan bonitos sombreros mientras que los caballeros llevan todos, sombrero de copa, a excepción de uno, que porta una gorra.

Por las ventanas de la parte cubierta, puede apreciarse mas gente en el interior.

De fondo, aparece una colina con arbolado, por el que se entrevén algunas casas. A la izquierda de los caballos, se aprecia una valla de madera blanca.

El borde del plato, esta decorado con doble fileteado y lustre en dorado.

MIELERA



Nº de pieza: 097
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromado
Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano
Iconografía: floral
Forma: Redonda
Dimensiones: 16 x 10 cm
Sello: Valarino Cartagena en seco
Estado de conservación: Degradado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El cuerpo de la mielera y la tapa, están decoradas a mano con pequeñas pinceladas que forman pétalos y crean bonitas margaritas de diferentes tamaños, en color carmesí la corola y amarillos los pistilos. Crean pequeños conjuntos de dos grandes margaritas, de las que salen pinceladas mas largas en verde y dorado, para recrear ramitas con hojas. De algunas de estas ramitas, crecen pequeñas margaritas, mientras que otras, solo son capullos.

Tanto el borde del plato, como el del tazón, así como el borde de la tapa, tiene fileteado en color dorado.

El asita tiene relieve de tipo vegetal resaltado con filete dorado.

LEGUMBRERA



Nº de pieza: 098

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintada a mano, flow blue

Iconografía: Fileteada

Forma: Rectangular, ochavada

Dimensiones: 31 x 23 x 16 cm

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación:

Degradada

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

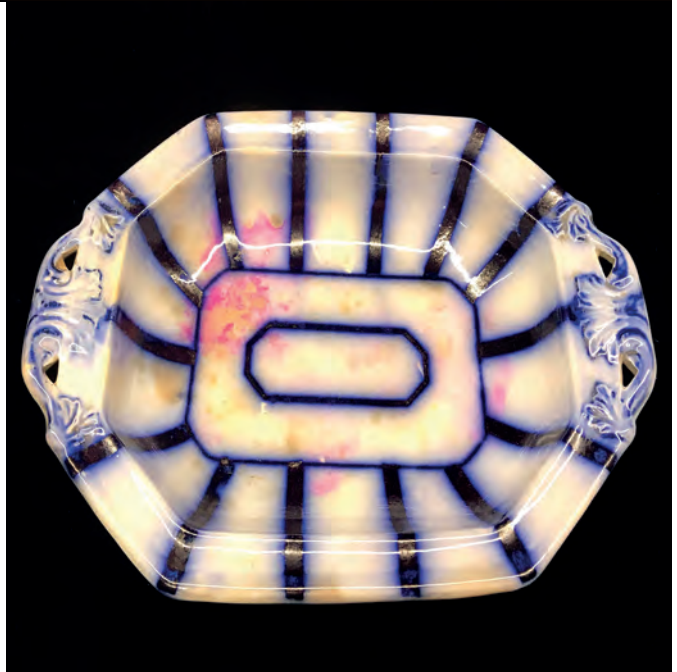
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Tanto el plato como la tapa de la legumbreira, tienen decoración en forma de fileteado radial ancho, que se juntan en un filete que forma un rectángulo ochavado en el centro. En el plato, este fileteado rectangular, queda en el interior y enmarca otro de menor tamaño. En el exterior, el fileteado ochavado, enmarca el agarradero que queda sobre elevado.

El agarrador de la tapa, así como las asas del cuerpo principal, tienen relieve en forma vegetal remarcado por el fileteado.

El pie del cuerpo principal, también posee fileteado.



JARRA



Nº de pieza: 099
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Blanco
Técnica: Moldeado, esmaltado, Relieve
Iconografía: Tema religioso "El buen samaritano"
Forma: Globulada,
Dimensiones: 22 x 12 x 18 cm
Sello: Sin sello
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza posee decoración en relieve con dos escenas diferentes pero conectadas, cada una en una cara de la jarra.

En uno de los lados, entre palmeras, aparece "El Buen Samaritano", a caballo en actitud caminante, mientras que, en el otro lado, aparece delante de su montura, agachado en el suelo, ayudando a un hombre que se encuentra acostado sobre la hierba semidesnudo. Ésta última escena, se desarrolla entre árboles con hojas similares a las del plátano.

Tanto el borde de la boca como el del pie, tiene fileteado en negro. El asa tiene relieve de tipo vegetal. Similar a Aragoneses 1960. Lámina 197.



PLATO



Nº de pieza: 100
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Policromada
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado, iluminado
Iconografía: Floral, frutas
Forma: Redonda, hondo
Dimensiones: 22,7 cm diámetro
Sello: La Amistad en seco
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración está confeccionada mediante la impresión en marrón y después iluminada con diferentes colores.

El borde del plato está compuesto por seis conjuntos de dos flores en color lila y azul cada uno, con sus hojas en distintas tonalidades de verde.

El conjunto del centro del plato, está formado por racimos de grosellas y arándanos por un lado y entre las hojas un gran arándano junto a una gran grosella.

El borde del plato tiene fileteado en negro.

ZURRÓN O PAÑOLÓN



Nº de pieza: 101
Tipología: Decorativo
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Naranja
Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano
Iconografía: Relieve
Forma: Globulada
Dimensiones: 14 x 13 x 10 cm
Sello: La Amistad en seco y estampado
Estado de conservación: Degradado
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La pieza tiene forma de zurrón o pañolón en relieve.

También en relieve quedan formados los pliegues de lo que sería la tela, todo ello decorado con lunares.

La cuatro esquinas de este pañolón en naranja, se juntaban en un nudo con lazada, de la que no se conserva la lazada.

El contorno está fileteado.

TIPOS DE DECORACIONES



TIPOLOGÍAS ICONOGRÁFICAS

Los motivos decorativos y escenas en la loza de Cartagena son muy diversos.

Al igual que en la arquitectura, la decoración de las lozas también va a usar los estilos artísticos de la época como inspiración: Eclecticismo y Modernismo.

Siguiendo estos estilos, encontraremos decoraciones con inspiración: clasicista, gótica, renacentista, barroca y romancista.

Por un lado, encontraremos escenas de clara influencia inglesa, debido a que los primeros modelos decorativos, eran importados desde Inglaterra, ya fuese en modo de placas de cobre o estaño para estampar, o trayendo operarios ingleses a las fábricas de Cartagena.

Los motivos mas frecuentes de este estilo inglés, van a ser: los paisajes, las escenas cinegéticas referentes sobre todo a la caza del zorro, y los motivos orientales.

Poco a poco las escenas y decoraciones, adquirieron tientes mas españoles.

Para elaborar escenas costumbristas o románticas, se tomaron imágenes de revistas de la época como "Ilustración Ibérica".

Las escenas de ámbito taurino y la caza del jabalí, temas mas españoles, se irán imponiendo sobre las escenas inglesas de la caza del zorro.

Sin embargo, la clasificación más lógica es por la temática de las escenas:

- **Costumbrista o romántica:** escenas con representaciones de la vida cotidiana.
- **Florares:** se usan diferentes tipos de flores y composiciones para elaborarlas.
- **Florales con pájaros:** son aquellas con ramas de flores en las que también aparecen pájaros.
- **Florales con frutas:** imágenes formadas con bodegones, en las que se usan flores y frutas variadas.
- **Chinescas:** imágenes inspiradas en el arte oriental y sus tradiciones.
- **Otomos:** escenas con inspiración del arte de Oriente Medio.



SE ENREDA LA MADEJA (cuadro de Arturo Morudal)

- **Paisajes Europeos:** imágenes con recreaciones de jardines típicos en Europa.
- **Jarrones y paisajes:** son imágenes compuestas por grandes jarrones de adorno con fondos de jardines de estilo europeo.
- **Fileteadas:** lozas cuya única decoración está compuesta por fileteados.
- **Taurinas:** imágenes relacionadas con el mundo del toro.
- **Guerra:** imágenes sacadas de las noticias de los periódicos de actualidad.
- **Cinegéticas:** escenas de caza de distintos animales.
- **Carácter vario:** aquellas escenas compuestas por una amalgama de elementos imposibles de explicar con una sola palabra.

Aunque las escenas tendrán gran importancia debido a un tamaño mayor y representativo en la pieza, no debemos olvidarnos de las decoraciones usadas en orlas y cenefas, las cuales también serán muy variadas.

Las orlas y cenefas, eran usadas para completar la decoración principal. Solemos encontrarlas decorando los bordes planos como los de los platos y fuentes, pero también pueden decorar partes exteriores de soperas, legumbres etc.

Muchas veces las orlas también decoran asas, sobre todo las de aquellos objetos de mayor tamaño como las jarras.

En la mayoría de las ocasiones, las orlas y cenefas están relacionadas con el tema principal de la escena grande.

Podemos clasificar el tipo de orla o cenefa según su decoración en:

- **Cinegéticas:** suelen ser orlas que recrean un encaje con escenas de caza insertadas en ella.
- **Con roleos:** los roleos son un tipo de decoración usada durante el clasicismo que se consigue mediante volutas encadenadas
- **Geométricas:** Formadas por distintas formas geométricas, con clara influencia gótica y clásica.
- **Florales:** hay diferentes orlas y cenefas con motivos florales. La mayoría son orlas de encaje con motivos florales, sin embargo, también las encontramos en forma de flores encadenadas y conjuntos de flores.
- **Fileteadas:** compuesta solo por fileteados. Encontraremos varios tipos de fileteados, incluso, alguno de ellos se encuentra iluminado.
- **De carácter vario:** son aquellas que mezclan diversos elementos.

Otro elemento importante dentro de la decoración, es el color.

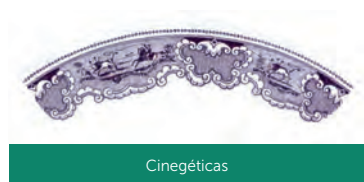
Las piezas de loza de las fábricas de Cartagena, mayoritariamente son de color negro, sin embargo, las dos manufacturas utilizaron gran variedad de colores para ornamentar y hacer más atractivas sus piezas.

La diversidad de colores se conseguía, mediante la mezcla de diferentes tipos de óxidos metálicos como: magnesio, hierro, zinc, estaño y cromo; que en muchos casos son mezclados para crear varias tonalidades.

Los colores que usaron las fábricas de La Amistad y La Cartagenera fueron:

- **Negro:** magnesio, hierro y cromo
- **Sepia:** hierro
- **Azul:** cobalto y silicio
- **Verde:** cromo, zinc y cobalto
- **Violeta:** magnesio y cromo
- **Rosa:** estaño y hierro
- **Carmesí:** estaño, calcio y magnesio

Normalmente, las piezas suelen ser monocromáticas, pero existen excepciones como se pueden ver en la lozas iluminadas, en piezas con relieve, azulejos, calcomanías, cinegéticas y en algunas piezas de temática floral; donde encontramos varios colores usados para una decoración.



Cinegéticas



Con roleos



Geométricas



Florales



Fileteadas



De carácter vario

ESCENAS COSTUMBRISTAS O ROMÁNTICAS

Las escenas de tipo costumbrista o romántico, bebían en las fuentes de las fotografías de las revistas y periódicos de la época, como "Ilustración Ibérica", "El Artista" (1835-1836) y el "Semana-rio Pintoresco Español" (1836-1857)

Ilustración Ibérica fue una revista catalana que se publicó semanalmente entre 1883 y 1898; de ámbito científico, literario y artístico. En ellas escribieron personajes importantes del siglo XIX como: Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós o Leopoldo Alas, entre otros. Se trataba de una revista profusamente ilustrada con una media de diez grabados en cada número.

Este tipo de escenas, comenzaron a realizarse en La Amistad a partir de 1870, año en el que fue contratado el grabador José María Gómez, procedente de la fábrica de Sargadelos.

Estos grabados consistían en retratos, personajes históricos y estampas costumbristas.

En algunas ocasiones, el artista grabador cartagenero, copiaba las imágenes que encontraba en estas revistas, tratando de reflejar acciones cotidianas de su época, aunque también de otras épocas anteriores.

También solía tomar dichas ilustraciones solo como inspiración, para después crear, sobretodo, fondos imaginarios, que acompañasen a los personajes principales de las estampas.

Las escenas de este tipo que confeccionaba el grabador, eran meticulosas con gran cantidad de detalles, en las que pueden apreciarse: muebles, ornamentación y trajes de la época.

En ciertas escenas que encontramos en platos, queda también reflejado el nombre de la escena.

En cuanto al color predominante en este tipos de decoraciones, es el negro. Raramente han sido vistas en otro color.

La piezas con escenas costumbristas carecen de orlas o cenefas, apareciendo únicamente fileteadas en negro, salvo rara excepción.

Algunos de los temas principales que aparecen en estas escenas son:

- **La lectura femenina**; escena propia de la época, cuando la mujer era relegada a estas actividades en el ámbito familiar. Corresponde con pieza 092
- **Fiestas de gala**: como la recepción de la reina Isabel II en su



Escena bucólica "Evento campestre".



"Recepción de la Reina Isabel II".

- **Eventos campestres** y familiares (meriendas).
- **Charlas de caza.** Corresponde con piezas 103
- **Escenas de amor** y desamor: declaraciones de amor, amor furtivo, despedidas, escenas de celos y de explicaciones, amantes sorprendidos, disculpas, amor sin resultado. Corresponde con pieza 104
- **Matrimonio de conveniencia**
- **Amor conyugal**
- **La comida de la enferma.** Corresponde con pieza 072
- **Audiencia civil.** Corresponde con pieza 073
- **Caridad.** Corresponde con pieza 105
- **Ambición al dinero.** Corresponde con pieza 102
- **Paseo por el parque estampas costumbristas.** Corresponde con piezas 084
- **El amor de la religiosa.** Corresponde con piezas 034
- **Otros:** amor de padre, la noticia del día entre otras.

En la fábrica de La Amistad, también se usaron estampas protagonizadas con infantes. Los niños aparecen generalmente vestidos con uniformes militares.

Los temas representado en estas escenas son:

- **Presente campesino**
- **Artilleros**
- **La ronda**
- **La pareja del globo.** Corresponde con Pieza 108
- **EL encuentro**
- **El paseo.** Corresponde con pieza 122
- **Conversación**
- **A paso de baile**
- **Ataque de zuavos.** Corresponde con pieza 107
- **De pesca.** Corresponde con pieza 109
- **La partida de bolos.** Corresponde con pieza 122
- **Travesía en barca.** Corresponde con pieza 106
- **Arribada**



"Artilleros".



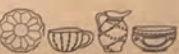
tomando el refresco

LOZA de
CARTAGENA





los amantes sorprendidos

Four small, stylized decorative icons arranged in a 2x2 grid on a card.

DECORACIÓN COSTUMBRISTA

Este tipo de decoración se caracteriza por representar escenas de la vida cotidiana, generalmente en un estilo narrativo y detallado. Suele utilizarse en platos, tazas y otros objetos de cerámica para evocar un sentido de tradición y memoria colectiva.

1923. © Ruiz

Four small, stylized decorative icons arranged in a 2x2 grid on a card.

DECORACIÓN

215



ASPECTO AL BUREAU

PLATO

Nº de pieza: 102

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista

"Ambición al dinero"

Forma: Redonda, honda

Dimensiones: 22 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en
seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en torno a una larga mesa, de la cual, solo podemos ver una parte. Ésta se encuentra llena de monedas y en el extremo de la mesa que queda mas cercano a la pared, también pueden observarse pilas de billetes.

A la derecha, en el extremo de la mesa, se encuentra una mujer con gafas que cuenta atentamente el dinero. Junto a ella, el hombre que hay a su lado y que queda de espaldas al espectador, lee un papel que sujeta entre las manos. Frente a éste ultimo, hay un segundo hombre con gafas, que sostiene una pequeña libreta. A su lado, de pie, un tercer personaje, de espaldas a un mapa colgado en la pared, sujeta un saco que, presumiblemente contiene monedas, al igual que los otros sacos que se encuentran sobre el armario, que hay al fondo a la derecha.

Tras una puerta a la izquierda de la escena, puede verse un hombre cubierto con capa y sombrero, al acecho.

En la parte inferior de la estampa, puede leerse "Ambición al dinero". Junto a ésta, a la derecha las iniciales "LO G" y a la izquierda "J.C".

PLATO



Nº de pieza: 103

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "Charla de caza"

Forma: Redonda, hondo

Dimensiones: 22 cm diámetro

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en un jardín junto a la escalera que conduce a la casa.

En primer plano se encuentra un grupo de tres personas.

Puede verse a un cazador vistiendo botas y sombrero, con bandolera cruzada, mientras deja su arma en reposo en el suelo.

El cazador conversa con las dos muchachas, que visten unos extraños vestidos compuestos por falda, sobrefalda, delantal y polisón; con pequeño corpiño que deja ver la camisa a la altura del pecho. En la cabeza llevan también, extraños tocados.

Ambas mujeres, llevan en sus manos unas flores.

De fondo, en las escaleras, una tercera mujer observa la escena.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

PLATO



Nº de pieza: 104
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negro
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Costumbrista "Amar sin resultado"
Forma: Redonda, hondo
Dimensiones: 23 cm diámetro
Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en una sala ricamente ornamentada, encontramos de fondo una gran chimenea sobre la que se encuentran, dos grandes jarrones, uno a cada lado; dos candelabros de tres brazos uno a cada lado del reloj de mesa que queda en el centro.

En primer plano, aparece una pareja compuesta por un caballero elegantemente vestido, situado delante de una silla de estilo isabelino, junto a una ventana; que le declara sus sentimientos a la dama que se encuentra frente a él.

La dama aparece sentada junto a la puerta en un gran sillón, vestida con falda de amplia crinolina, sujetando un ramo de flores, mientras escucha desinteresadamente al caballero.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

PLATO



Nº de pieza: 105

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "Caridad"

Forma: Redonda, hondo

Dimensiones: 23 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla al aire libre junto a una edificación de estilo rustico, rodeada de frondosos árboles, arbustos y plantas bajas.

En primer plano, aparece una dama sentada con un libro sobre las piernas, que parece estar leyendo a los niños que se encuentran a su alrededor, tres niños y dos niñas de diferentes edades, que visten de manera humilde.

A la izquierda de la escena se encuentra las iniciales "JGE. G"

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

PLATO



Nº de pieza: 106

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "Travesía en barca"

Forma: Redonda, llano, gallonado

Dimensiones: 15,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla a orillas de un río, en una zona pedregosa con vegetación baja.

Encontramos a un niño vestido de marinero con sombrero, que parece amarrar o desamarrar una pequeña embarcación de vela. En la embarcación, una niña espera sentada sujetando una muñeca. La niña, viste un vestido con amplia falda y sombrero.

Al fondo, en la otra orilla podemos ver grandes árboles junto a una edificación.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 117.

PLATO



Nº de pieza: 107

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "Ataque de zuavos"

Forma: Redonda, llano, gallonado

Dimensiones: 15,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto con vegetación baja y terreno pedregoso.

Dos niños vestidos con uniforme de zuavos, juegan a la guerra. Uno de ellos, el que aparece dando la espalda al espectador, lleva fusil con bayoneta, mientras que el otro toca el cornetín.

De fondo, aparecen árboles frondosos junto a un caserío con valla de madera.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

Aragoneses 1960. Lámina 120.

PLATO



Nº de pieza: 108

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "La pareja del globo"

Forma: Redonda, llano, gallonado

Dimensiones: 15,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en un claro de un bosque, con frondosa vegetación con deferentes tipos de arbolado.

En primer plano aparece una pareja de niños. La niña vestida de cantinera, lleva vestido vaporoso corto, que deja ver las medias, con delantal y chaqueta. Lleva bandolera y sombrero con plumas.

El niño viste uniforme militar con chaqueta corta ajustada, charreteras y sombrero. Sujeta en su mano un globo que parece que quiere regalar a la joven.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 121.

PLATO



Nº de pieza: 109

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Costumbrista "De pesca"

Forma: Redonda, llano, gallonado

Dimensiones: 15,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

A orillas de un río con frondosa vegetación, se encuentran dos niños vestidos de marineros uno de ellos con chaqueta mientras que el otro solo lleva camisa, ambos con sombreros.

Un niño lleva una caña de pescar en la mano, mientras que el otro parece estar sacando del agua la red de pesca.

Al fondo pueden verse mas árboles frondosos que rodean una granja la cual, se encuentra cercada por una valla de madera.

La decoración queda completada con el fileteado interior y exterior del borde del plato.

Aragoneses 1960. Lámina 118.

MOTIVOS FLORALES Y VARIOS

Otro tipo de escenas igualmente muy populares son las de tipo vegetal, que podemos encontrar tanto en vajillas como en la loza de higiene; sin embargo, hay que hacer distinciones.

Mientras que los motivos de flores y frutas son bastante abundantes, no ocurre lo mismo con los de rosas de pitiminí y nenúfares, que son muy escasas.

Los temas más importantes en la serie floral son:

- **Rosas.** Corresponde con pieza 035 Y 094
- **Espigas.** Corresponde con pieza 079
- **Piñas**
- **Ramilletes de flores**
- **Bodegones de flores y frutas.** Corresponde con piezas 030 y 075
- **Nenúfares**
- **Claveles.** Corresponde con pieza 119
- **Amapolas**
- **Rosas de pitiminí.** Corresponde a pieza 111
- **Alfombra de capullos**
- **Alfombra de corales**
- **Flores y pájaros** : son más escasas, pero recogen el mayor número de piezas hechas por encargo. Corresponde con piezas 033, 039 y 112
- **Abeja sobre mata de fresón**
- **Flores y mariposas.** Corresponde con pieza 069
- **Rosas en cenefa de ovas.** Corresponde con pieza 113

Suelen ser monocolor, excepto en las iluminadas que puede ser policromas.

Igual de abundante son la serie figurativa y de carácter vario.

Los temas principales son:

- **Vistas de jardines europeos**
- **Jarrones y jardines europeos.** Corresponde con piezas 085 ,091 y 115
- **Escenas de las estaciones.** Corresponde con pieza
- **Escenas chinescas.** Corresponde con pieza 110
- **Escenas otomanas.** Corresponde con pieza 114
- **Paisajes imaginarios**
- **Escenas bucólicas.** Corresponde con piezas 057, 085, 087 Y 088
- **Fileteadas.** Correspondo con piezas 071, 117 y 120
- **Frontispicio**
- **Ojivas.** Corresponde con piezas 54 Y 116
- **Abanicos.** Corresponde con pieza 118



Plato. "Abeja sobre mata de fresón". Colección José Luis Cáceres Cárcelos.



Plato frontispicio. Colección José Luis Cáceres Cárcelos.







PLATO

Nº de pieza: 110

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricken, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Chinesco

Forma: Redonda, llano

Dimensiones: 20,7 cm diámetro

Sello: La Amistad en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El tema central del plato tiene clara influencia chinesca.

Encontramos un jardín con distintas plantas y flores, algunas de ellas parecidas a las camelias, frondosas y de gran tamaño.

El jardín se encuentra a orillas de un río el cual aparece a la derecha de la escena.

Al fondo, surcando el río, hay un puente que une las dos orillas.

En primer plano, hay un gran jarrón profusamente decorado, con flores, fileteados y ovas. Junto a éste a la derecha y al lado del río, se encuentra una pagoda de pequeño tamaño.

Para completar la composición, encontramos dos cenefas concéntricas.

La cenefa mas cercana a la escena central, es mas estrecha que la exterior. En ella encontramos seis conjuntos de roleos y flores que quedan separados unos de otros por una figura geométrica, coloreada de negro con una flor en el interior.

La cenefa exterior y de mayor tamaño, está decorada con camelias y las hojas de estas, junto a formas geométricas y otras formas imprecisas.

El borde del plato, tiene fileteado ancho enmarcado por dos delgados filetes, uno a cada lado.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 141.

FUENTE



Nº de pieza: 111

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Azul

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado, flow blue

Iconografía: floral, rosas de pitimini

Forma: Ovalada, honda

Dimensiones: 31 x 25 x 6 cm

Sello: Fábrica de Cartagena granito en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración de la pieza está compuesta por cuatro grupos florales de idéntico tamaño y composición. Están formados por dos rosas grandes de pitimini, de las cuales brotan de entre las dos, un tallo largo en el que encontramos mas flores en distintas fases de floración.

Del centro de la parte inferior de las dos grandes flores, crecen dos largos tallos de parra que se enrollan en sendas volutas, una para cada lado, que sirven como soporte para el conjunto de flores.

En el centro de la fuente hay un ramillete muy similar al anterior descrito, pero de menor tamaño.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 137.

PLATO



Nº de pieza: 112
Tipología: Servicio de mesa
Taller: Fábrica de La Cartagenera
Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Rosa
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Floral, gorriones sobre flores de almendro
Forma: Redonda, hondo
Dimensiones: 22,7 cm diámetro
Sello: La Cartagenera en seco
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

El plato posee decoración en casi su totalidad. Presenta ramas con flores de almendro en diferentes fases de floración, sobre las que se posan dos gorriones, uno a cada lado enfrentándose. Uno de ellos parece querer atrapar con el pico, un pequeño insecto que se encuentra volando cerca.

El borde del plato, también presenta una estrecha cenefa de estilo geométrico.

SOPERA INDIVIDUAL



Nº de pieza: 113

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Rosas en cenefa de ovas

Forma: Redonda

Dimensiones: 16,5 x 17 x 13,5 cm

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación:

Degradado

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración del pie, de la boca, del cuerpo y del borde de la tapa, tienen decoración en forma de cinta rayada, con ovas separadas por pequeños lunares negros. Ésta cinta está interrumpida por tres grupos de rosas con hojas y capullos, y tres especie de espadañas acabadas en tres picos.

El agarrador de la tapa, queda enmarcado por una cenefa en forma de anillo. La cenefa está compuesta por unos arcos contiguos, terminados en esa especie de espadaña, interrumpida por tres conjuntos de flores iguales a los anteriores.

El cuerpo tiene la misma cenefa estrecha que aparece alrededor del agarrador.

Tanto el agarrador como las asas del cuerpo principal, tienen decoración en relieve.

La boca, la tapa y el pie tienen el borde fileteado.



Plato. Colección Ana María Gallego
Castellano.



PLATO

Nº de pieza: 114

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borrícen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Jardín otomano

Forma: Redonda, hondo

Dimensiones: 19,5 x 4 cm

Sello: La Amistad en seco y La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena central, describe un jardín de estilo oriental otomano.

La imagen nos muestra lo que parece el final de una sala, hacia un jardín con porche. En el centro de la escena y foco de atención, encontramos una columna parteluz, que soporta la apertura de dos arcos lobulados.

A través del arco de la derecha, podemos ver lo que parece un porche con mas arcos lobulados con decoración floral, sobre columnas, que se abre hacia un lago, cuyo fondo está compuesto por zonas arboladas y una construcción en forma de pequeño palacete, al gusto de Oriente Medio.

Por el arco de la izquierda, sobre una mesa decorada con arcos apuntados redondeados, un gran jarrón en forma de tulipán muy abierto hacia los lados, queda en primer plano. Detrás de éste, un gran y frondoso árbol se alza.

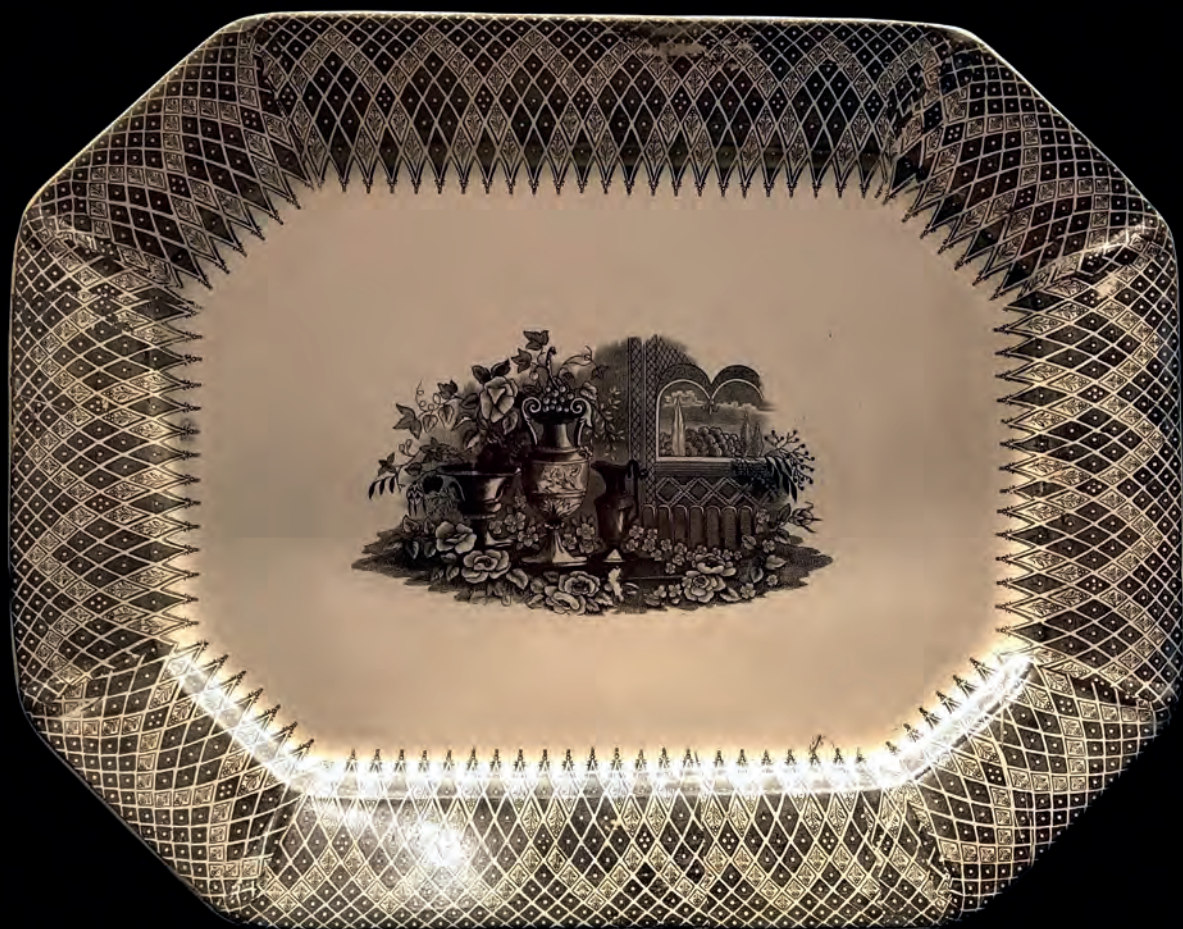
En la parte baja de la escena, junto a al columna pueden verse dos cisnes nadando en el lago.

Rodeando a la escena central, encontramos una delgada cenefa geométrica, formada por triángulos.

Sobre los triángulos hay otra cenefa de gran grosor con decoración corrida, a base de esa especie de jarrón descrito anteriormente, unidos por una especie de tallos que se enrollan entre si. Entre jarrón y jarrón, los tallos se alzan sobre dos grandes hojas.

La cenefa queda remarcada por un fileteado, sobre el que hay otra cenefa mas estrecha formada por arcos de medio puntos unidos unos con otros.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 125.



FUENTE

Nº de pieza: 115

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Jarrones y jardines europeos

Forma: Redonda, llano

Dimensiones: 40,7 x 31,5 cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La imagen que decora la pieza está compuesta por, una mesa sobre la que se encuentran dos grandes jarrones decorados con roleos, ovas y arabescos. El jarrón mas grande, tiene dos asas ricamente ornamentadas, de cuyo interior, sale un racimo de uvas y ramas de vid, que cuelgan sobre el otro jarrón. A la derecha del gran jarrón, hay una especie de botella con dos grandes asas.

A los pies de ambos jarrones y rodeando la mesa, ramilletes de rosas con sus hojas y otras flores que parecen anemonas, completan la decoración.

La mesa se encuentra en un sala interior, de la cual podemos ver un zócalo de roleos en la pared, detrás de la mesa hay una ventana a la derecha, con doble arcada, con mas decoración en la pared. Esta ventana nos deja ver una vista del jardín, con grandes y altos árboles y una rama de arbusto, que se adentra hacia la sala.

La orla que decora el borde de la fuente, es de estilo geométrico, compuesto por rombos, unos pintados de negro y otros blancos, que a su vez crean una especie de rombos alargados, rematados hacia la escena central en una especie de agujas, que nos recuerdan al estilo gótico.

Aragoneses 1960. Lámina 129.

PLATILLO



Nº de pieza: 116

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Sepia

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Ojivas

Forma: Redonda, hondo

Dimensiones: 13, 5 x 3 cm

Sello: Valarino Cartagena en
seco

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

El borde del plato posee una cenefa geométrica de influencia gótica, en forma de una especie de arcos ojivales. Los extremos de los arcos, tienen terminaciones en forma de flecha que apuntan hacia el centro. En la parte central, encontramos una estampación en forma de un rosetón.

JARRA DE CERVEZA



Nº de pieza: 117

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Fileteado

Forma: Cilíndrica

Dimensiones: 14, 5 x 10,5 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

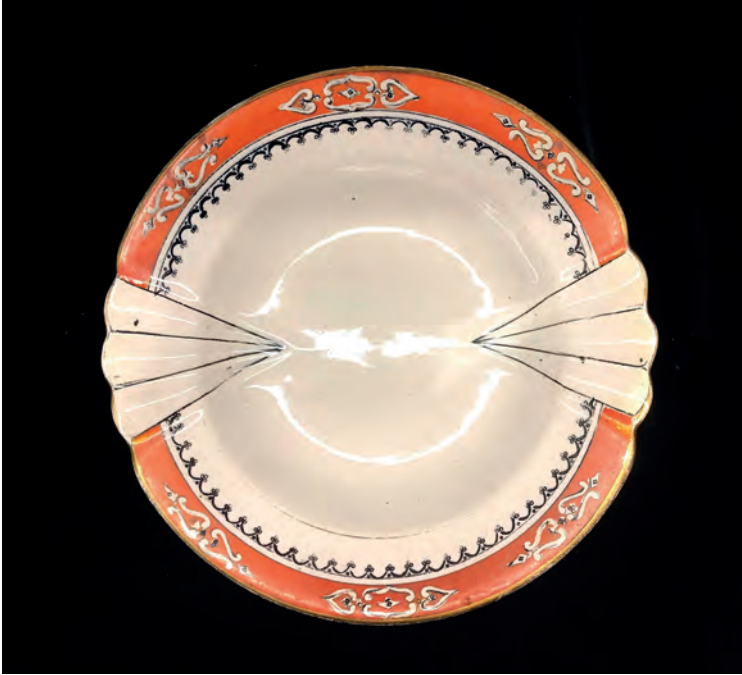
Descripción

La jarra tiene como decoración en el centro, un filete verde de gran grosor, enmarcado por dos filetes en color ocre, uno a cada lado del verde, que a su vez, están enmarcados por otros dos finos filetes en dorado.

Ésta misma decoración se repite en la tapa.

El filete dorado también se encuentra en el pie, la boca de la jarra, el borde de la tapa y como decoración del agarrador de la tapa.

PLATO



Nº de pieza: 118

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano, iluminado

Iconografía: Abanicos

Forma: Redonda, llano,

Dimensiones: 23,7 cm diámetro

Sello: La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

Posee decoración compleja con relieves en la parte de los abanicos enfrentados. Éstos están pintados con reflejo dorado.

Tiene una fina cenefa de estilo gótico y otra mas ancha decorando el borde del plato, en color naranja e iluminada. Ésta está decorada con una especie de elementos geométricos en blanco.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 19.

FUENTE



Nº de pieza: 119

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromada

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintada a mano

Iconografía: Floral, clavelones

Forma: Rectangular, ochavada

Dimensiones: 38,3 x 29,5 cm

Sello: Valarino Cartagena en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración de la fuente es simple pero atractiva.

El borde del plato está decorado con cuatro grandes clavelones en color carmesí, formados por pequeñas y gruesas pinceladas mientras que los tallos son finas y largas pinceladas en color negro.

Las hojas en color verde, son también pinceladas de distintos tamaños, entre los que se abren un par de capullos.

En los lados más pequeños, aparece un único tallo con dos hojas y un capullo de clavel.

En el centro se encuentra el mismo clavelón anteriormente descrito.

La decoración está rematada con un filete negro que bordea la pieza.

Aragoneses 1960. Lámina 174.

FUENTE



Nº de pieza: 120

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, pintado a mano

Iconografía: Fileteada

Forma: Redonda, llano

Dimensiones: 30,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La decoración de la pieza es simple. Tiene dos filete en el borde con el espacio entre ambos con lustre. El borde interior, también tiene fileteado en dorado.

El tema principal de la fuente es una inscripción en dorado que dice: "Margarita La Gorda" .

Seguramente esta pieza fue un encargo personal o un regalo.

ESCENAS TAURINAS

Las decoraciones taurinas se pueden considerar el tipo más autóctono de toda la iconografía; ejemplo de como se adaptan los motivos decorativos de la loza al gusto y tradiciones españolas de la época.

Podemos encontrarlas ambientadas en España y en Latinoamérica, donde ésta tradición se extiende rápidamente, importada desde España.

En las lozas pintadas a mano e iluminadas, incluso podemos encontrar piezas, con decoraciones dedicadas a toreros importantes de la época, de los cuales, también conocemos el nombre, porque queda reflejado en la decoración. Se han encontrado piezas de La Amistad, dedicadas a dos toreros diferentes, concretamente:



Plato "Gordito". Colección José Luis Cáceres Cárcelos.

- **Gordito.** Existen un plato y un cuenco con una especie de trofeo taurino representado. Éste está compuesto en primer plano, por una cabeza de toro, junto con elementos típicos del mundo del toro como: banderas de España, lanzas, banderilla, la muleta y el estoque del matador; y un clarín con el que se hacen los avisos en la plaza.

Sobre la cornamenta del toro, aparecen una serie de roleos que forman un marco donde dentro, se encuentra la inscripción: "Gordito" que era el apodo del diestro Antonio Carmona, una figura del toreo importante del siglo XIX, que toreó en numerosas ocasiones en la plaza de Cartagena.

En la parte inferior derecha, encontramos la firma del artista que ha pintado la pieza: Octavio Rambault.

- **Curro.** En esta ocasión, la pieza que se conoce, es una jarra de cerveza. Describe la misma decoración anteriormente descrita, pero en esta ocasión, el nombre inscrito es el de "Curro" refiriéndose al diestro Francisco Suarez.

Se trata también, de un trabajo firmado, realizado por Octavio Rambault.

En este tipo de decoración, vamos a encontrar escenas del mundo taurino que, se desarrollan tanto en plazas de toros como en espacios abiertos y al aire libre:

- **Toreo** "Suerte de varas"
- **Rejoneo.** Corresponde con pieza 122
- **Tienda del toro.** Corresponde con piezas 053 Y 121

El color que más abunda en esta serie, es el negro en las lozas estampadas y policromado en las pintadas a mano.







MIELERA O DULCERA



Nº de pieza: 121

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética,
taurina

Forma: Redonda

Dimensiones: 17 x 18 cm

Sello: Fábrica de Cartagena
estampado

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

En la escena principal exterior del cuerpo de la dulcera, encontramos a un jinete al galope, lanza en mano persiguiendo dos toros. La escena se desarrolla junto a un puente por el que pasa un pequeño arroyo del que brota la vegetación.

La escena es una representación de la tiente del toro al aire libre.

Sobre el puente, hay un frondoso árbol de gran tamaño y junto a éste, un humilladero.

El fondo es montañoso sin vegetación, como si fuese un desierto rocoso, en el que podemos ver a otros jinetes, dispersos por las diferentes colinas.

Tanto el borde del interior de la dulcera como la tapa y el agarrador de ésta, están decorados con orla de encaje de roleos, con escenas de la misma índole que la anteriormente descrita.

Dentro del tazón, hay otra imagen como decoración, en la que solo vemos al jinete junto al puente y el humilladero

Las asas están decoradas con orla de roleos.





ENSALADERA

Nº de pieza: 122**Tipología:** Servicio de mesa**Taller:** Fábrica de La Amistad**Lugar de producción:** El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina**Color:** Negro**Técnica:** Moldeado, esmaltado, estampado**Iconografía:** Cinegética, taurina**Forma:** Ovalada**Dimensiones:** 27 x 21 x 7 cm**Sello:** Sin sello**Estado de conservación:** Muy bueno**Contexto cultural/estilo:** Edad Contemporánea S.XIX**Colección:** Francisco Martínez Ruíz**Descripción**

El tema principal trata sobre la tiente del toro.

En el claro de un bosque, aparece un jinete sobre caballo blanco, lanceando a un toro que se encuentra al lado.

Detrás del toro, hay otros dos jinetes con caballos negros. Uno de estos jinetes lleva una lanza en la mano, mientras que el otro parece enarbolar un lazo.

La vegetación que rodea esta escena, es de tipo boscoso de tipo alto y bajo.

Al fondo hay una colina sobre la que se alza un conjunto arquitectónico, que parece ser un monasterio o abadía.

En las faldas de la colina, aparecen otros dos jinetes galopando, sobre caballos negros.

Todos los jinetes, visten trajes de estilo taurino de tipo charro.

El borde de la ensaladera, está decorado con orla de roleos.

La parte exterior, tiene cuatro diferentes, de temática costumbrista como decoración:

- En uno de los lados largos, encontramos una pareja de niños.

El niño viste uniforme militar con sombrero, mientras lleva del brazo a la niña vestida de cantinera, con amplia falda corta dejando ver las medias, delantal, bandolera y sombrero.

Parecen estar caminando por el campo.

- Enfrentada a la anterior, encontramos a dos niños uniformados, uno de ellos sentado sobre una mesa, mientras que el otro se dispone a lanzar la bola que tiene en la mano, para derribar los bolos que se encuentran colocados cerca de la pared de una casa de estilo humilde.

- En uno de los laterales de menor tamaño.

Dos niños vestidos con uniforme de zuavos, juegan a la guerra. Uno de ellos, el que aparece dando la espalda al espectador, lleva fusil con bayoneta, mientras que el otro toca el cornetín. De fondo, aparecen árboles frondosos junto a un caserío con valla de madera.

- En el lado opuesto a la anterior, encontramos. Descripción completa en pieza 109.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 28

ESCENAS BÉLICAS

En los periódicos del siglo XIX, era habitual ilustrar las noticias de episodios bélicos de la época, con dibujos y recreaciones de los principales acontecimientos; y de aquí, eran copiadas a la loza de moda contemporánea.

Entre 1831 y 1832 surgió la primera publicación que se alimento del grabado, primero en blanco y negro y después en color; fue "**Cartas Españolas**" de José María Carnerero, que se publicaba cada tres meses.

Las piezas con temas bélicos fueron populares en las manufacturas de toda Europa. Cada país libraba sus propias guerras, por lo que dependiendo de donde estuviese situada la fábrica geográficamente, los temas bélicos trataban de un conflicto u otro.

En el caso de la fábrica de La Amistad, se rindió homenaje a las a los héroes de la Guerra de Marruecos (1859-1860).

Esta serie comenzó a elaborarse en 1870 por el artista grabador José María Gómez, quien copio las litografías realiza por Caros Múgica Pérez y José Villegas Cordero; para realizar sus grabados.



El general Prim en la batalla de Tetuan de Francisco Sans y Cabot, 1865.

Dentro de esta serie "de guerra" encontramos escenas tan pistorescas como:

- **La hazaña del Cabo Mur.** Corresponde con pieza 123
- **Ataque de los lanceros del Farnesio.** Corresponde con pieza 124
- **Cuerpo a cuerpo**

Lo habitual es que sean monocromáticas siendo los colores habituales: negro, sepia, carmesí y verde.





ZAFA



Nº de pieza: 123

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen,
Cartagena

Material: Loza fina

Color: Sepia

Técnica: Moldeado, esmaltado,
estampado

Iconografía: Bélica, "Hazaña del
Cabo Mur"

Forma: Redonda

Dimensiones: 36 x 12 cm

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea SXIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena principal que decora esta pieza, está inspirada en la litografía que José Villegas y Cordero realizó y se titula de : "Acción del 1 de enero de 1860.

En el centro de la escena y en primer plano, encontramos dos jinetes, luchando entre si. Uno de estos jinetes, monta corcel blanco, se trata del Cabo Mur apoderándose del estandarte que lleva el otro jinete, mientras le clava su sable en el pecho.

El otro jinete es un militar del ejercito marroquí. Monta un caballo negro y porta el estandarte, que le es arrebatado por el Cabo Mur. El jinete aparece cayendo hacia atrás debido a la investida del Cabo.

El borde de la zafa, presenta orla de encaje con roleos y tres idénticas escenas cinegéticas/taurinas en las que dos jinetes, uno lanza en mano y otro enarbolando un lazo, persiguen dos toros en campo abierto.

En el exterior, podemos ver otras tres escenas diferentes de carácter bucólico.

- Un pastor con sombrero y arma a la espalda, aparece en campo abierto junto a cuatro cabras, mirando hacia un caserío que hay a la derecha de la escena.
- La siguiente escena se trata de una versión de la anterior. Descripción completa en pieza 087.
- La otra escena se desarrolla en un jardín con espesa vegetación arbustiva. Junto a una mesa, se puede ver una banqueta sobre la que se sientan dos damas mientras que la tercera, se encuentra de pie y parece que lleva una sombrilla en la mano. Una cuarta figura, que parece una niña, parece llamar la atención de las otras tres damas, gesticulando o bailando. Al fondo, entre los árboles, puede verse un gran palacio.



JARRA/AGUAMANIL

Nº de pieza: 124

Tipología: Servicio de higiene

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borrícen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Verde

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Bélica "Ataque de los lanceros del Farnesio"

Forma: Globulada

Dimensiones: 22,8 x 22 cm

Sello: Fábrica de La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena que ocupa esta pieza, se desarrolla en el campo de batalla, donde encontramos grandes nubes de polvo, levantadas por los jinetes a galope y por los disparos de los fusiles.

En primer plano, en el centro de la escena mas o menos, un jinete moro es atravesado por el sable del soldado Pedro Castillo y Ramírez, que ha perdido su caballo, el cual vemos a la derecha junto a un arbusto.

Junto al caballo, en el suelo hay un moro muerto.

A la izquierda de la escena, hay un caballo que acabo de ser abatido, cuyo jinete, aun sorprendido por la acción, monta el corcel mientras intenta reponerse.

En segundo plano, a la izquierda un soldado del escuadrón del Farnesio, cabalga lanza en mano, sobre un caballo blanco, persiguiendo a un moro también a caballo que, parece desaparecer entre la vegetación.

Detrás de una nube de polvo, de fondo pueden verse unas montañas y en las faldas de éstas, hay un escuadrón de fusileros, disparando sobre dos moros; a uno de ellos le han alcanzado, matándolo, y el otro, de pie, apunta con su arma al ejercito español.

El borde de la jarra, presenta orla de encaje con roleos y tres idénticas escenas de cinegéticas/taurinas; en las que dos jinetes, uno lanza en mano y otro enarbolando un lazo, persiguen dos toros en campo abierto.

El asa tiene decoración con orla de roleos.

ESCENAS CINEGÉTICAS

Los primeros años de andadura de la fábrica de La Amistad, estuvo muy influenciada por las decoraciones de estilo inglés, dado que, importaron planchas decorativas de Inglaterra y contrataron expertos operarios en loza ingléses.

Este hecho hizo que las escenas cinegéticas estén inspiradas e incluso copiadas, de las típicas escenas de cazas inglesa de la época.

La decoración cinegética es la más abundante de todos los tipos de decoración.

Llegó a ser muy solicitada por la clientela, estaba de moda y gustaba mucho.

Se demandaba, sobre todo, para decorar juegos de mesa, que conjuntaban con el resto de la decoración del comedor, que también solía estar decorado con cuadros de estilo cinegético.



Aunque, este tipo de decoración también va a aparecer en juegos de higiene.

Las piezas salidas de las fábricas inglesas, situaban las escenas en su tiempo en cuanto a vestimentas y utilizaban entornos típicos de su situación eográfica; sin embargo, las fábricas de Cartagena, usaban fondos que mezclan plantas y entornos de diferentes lugares geográficos, crean animales imaginarios y utilizan vestimentas de otros tiempos.

El tema mas abundante de las escenas cinegéticas es la caza de ciervo, con distintas variantes y después, la caza del zorro.

Asimismo, contamos con escenas de caza de lo mas variopintas.

Además de los animales, suelen aparecer jinetes cabalgando por bosques y campos, asediando a la presa, acompañados de sus perros habitualmente. Los jinetes aparecen con diversas armas de caza como escopetas o arcos e incluso lazos y aparecen en diferentes acciones del momento de la caza.

Los animales que en estas escenas aparecen, pueden estar huyendo de sus captores o ya moribundos.

Los bordes de estos objetos suelen estar decorados con orlas de encaje de roleos incorporando escenas cinegéticas.

Los temas cinegéticos que hasta ahora han aparecido son:

- **La caza del avestruz.** Corresponde con piezas 076 y 127
- **Caza del ciervo.**
- **El acoso del ciervo.** Corresponde con pieza 128
- **Persecución de un venado.** Corresponde con pieza 052
- **La llamada**
- **Disparando a una cierva.** Corresponde con pieza 031
- **Jinetes y perros tras el macho.** Corresponde con pieza 078
- **Fuego sobre tres ciervos.** Corresponde con pieza 129
- **Lancero y escopetero a caballo con ciervo caído.**
- **El macho moribundo**
- **Cazador rematando al venado.** Corresponde con pieza 133
- **Ciervos sorprendidos por cazadores.** Corresponde con piezas 036 Y 076
- **Al acecho**
- **Ciervo acosado por un perro**
- **Cacería de osos**
- **Búfalos y tirador a caballo.** Corresponde con pieza 036
- **Alanceamiento de uros**
- **Cacería de potros.** Corresponde con pieza 125
- **Caza del zorro**
- **La captura del zorro.** Corresponde con piezas 042 y 050
- **El acoso.** Corresponde con pieza 041
- **A galope tras la pieza.** Corresponde con piezas 040 y 043
- **Tirando al zorro**
- **En el coto**
- **Zorro perseguido por perros**
- **Caza del elefantes**
- **Persiguiendo al león**
- **Caza del leopardo.** Corresponde con pieza 126
- **Caza del jabalí.** Corresponde con pieza 131



"Cacería de osos".





FUENTE



Nº de pieza: 125

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Cacería de potros"

Forma: Redonda

Dimensiones: 43,5 cm diámetro

Sello: Valarino Cartagena en seco La Amistad estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena es de tipo imaginaria.

Se desarrolla en campo abierto con un sistema montañoso al fondo y vegetación de alto tamaño.

En primar plano encontramos un león, que acecha a tres caballos salvajes. Uno de estos caballos, se percata de la presencia del león, y lo mira.

En segundo plano, dos jinetes, uno de ellos enarbolando un lado, persiguen a los potros salvajes.

El borde de la fuente, presenta orla de encaje con roleos y tres idénticas escenas de cinegéticas/taurinas; en las que dos jinetes, uno lanza en mano y otro enarbolando un lazo, persiguen dos toros en campo abierto.

PLATO



Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto, donde en primer plano, encontramos a un leopardo en actitud desafiante.

En segundo plano, aparece un jinete sobre las dos patas del caballo, que se echa hacia adelante apuntando con un revolver al felino.

El jinete viste capa larga y montera.

Al fondo a la derecha, puede verse una arquitectura parecida a una fortaleza con un puente y detrás de ella, un sistema montañoso.

El borde presenta orla de encaje con roleos y tres idénticas escenas de cinegéticas/taurinas; en las que dos jinetes, uno lanza en mano y otro enarbolando un lazo, persiguen dos toros en campo abierto.

Nº de pieza: 126

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Caza del leopardo"

Forma: Redondo, llano

Dimensiones: 22,2 cm diámetro

Sello: La Cartagenera en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

PLATO



Nº de pieza: 127

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Caza del avestruz"

Forma: redondo, gallonado, llano

Dimensiones: 23,5 cm diámetro

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En la estampa principal, encontramos una escena de la caza del avestruz. En primer plano, a la derecha, aparecen tres jinetes, uno de ellos con el arma apuntando hacia su presa, cabalgando tras dos avestruces.

La escena se desarrolla en campo abierto, con fondo montañoso y vegetación alta, en forma de árbol con grandes hojas de estilo tropical.

El borde del plato está compuesto por una especie de dos rombos, uno liso y otro con relieve en forma de cestería.

En los vértices lisos, aparecen ramilletes de flores y hojas.

FUENTE



Nº de pieza: 128

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "El acoso del ciervo"

Forma: Ovalada, llana

Dimensiones: 38 x 27 cm

Sello: Valarino Cartagena en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

En primer plano aparecen cuatro cazadores; dos a pie con lanzas en la mano y otros dos a caballo, galopando, también con lanzas en mano. Uno de los cazadores que van a pie, lleva también un cuerno el cual está usando.

Todos acorralan a un ciervo de gran cornamenta que esta peleando por librarse de los perros.

A la derecha, junto al ciervo, aparece un árbol de gran tamaño.

De fondo pueden verse montañas no muy altas y praderas.

El borde presenta orla de encaje con roleos y tres idénticas escenas de cinegéticas/taurinas; en las que dos jinetes, uno lanza en mano y otro enarbolando un lazo, persiguen dos toros en campo abierto.

Similar a Aragoneses 1960. Lámina 72.



JARRA/AGUAMANIL



Nº de pieza: 129

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricken, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Rosa

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Fuego sobre tres ciervos"

Forma: Rectangular, ochavada, honda

Dimensiones: 26 x 19 x 5 cm

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto, montañoso y con vegetación de tipo arbórea.

A la derecha en primer plano, aparecen dos cazadores a caballo cabalgando, cada uno en una dirección diferente, portado armas.

Uno de ellos, el mas cercano al espectador, apunta el arma hacia tres ciervos que tiene delante, siendo uno de ellos abatido, mientras los otros dos, salen corriendo.

Al fondo a la derecha, antes de llegar a las montañas, aparecen construcciones similares a las de un pueblo.

El borde posee orla de encaje con decoración floral y roleos.

La parte exterior, esta decorada con dos escenas diferentes:

- Aun lado de lado de la pieza, la escena se desarrolla en un claro del bosque donde se encuentra una pequeña construcción de madera, posiblemente un establo entre arbolado de gran tamaño.

Dos cazadores con el arma apoyada en el suelo, esperan a que un tercero, que se encuentra con la pierna izquierda encima de un tronco con su arma al lado, termine de atarse la bota.

- La otra imagen es una versión de la principal, con uno de los cazadores a pie y en lugar de un pueblo aparece una casa rodeada de palmeras.

PLATO



Nº de pieza: 130

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Policromado

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Cacería de potros"

Forma: Redonda, gallonada, llano

Dimensiones: 23,5 cm diámetro

Sello: La Amistad en seco

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena es de tipo imaginaria.

Se desarrolla en campo abierto con sistema montañoso al fondo y vegetación de alto tamaño.

En primar plano encontramos un león, que acecha a tres caballos salvajes. Uno de estos caballos, se percata de la presencia del león, y lo mira.

En segundo plano, dos jinetes, uno de ellos enarbolando un lado, persiguen a los potros salvajes.

El borde del plato esta compuesto por una especie de dos rombos, uno liso y otro con relieve en forma de cestería.

El los vértices lisos, aparecen ramilletes de flores y hojas.

PLATO



Nº de pieza: 131

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Amistad

Lugar de producción: El

Borricen, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negro

Técnica: Moldeado,
esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética Caza
del jabalí"

Forma: Redonda, llano

Dimensiones: 22,5 cm
diámetro

Sello: La Cartagenera en seco
y estampado

Estado de conservación: Muy
bueno

Contexto cultural/estilo: Edad
Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez
Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en la espesura de un bosque. De entre los árboles, a la derecha, sale un grupo de cazadores; dos a caballo y uno a pie.

En primer plano a la izquierda, un jinete vestido con un traje de caza tradicional inglés, que cabalga sobre un corcel blanco, parece apuntar al jabalí que aparece bajo sus pies corriendo.

El borde presenta orla de encaje de roleos con decoraciones de caza. Un jinete cabalga detrás de sus perros por una pradera, en tres de las escenas mientras que en las mas pequeñas solo aparece un perro.

JARRA/AGUAMANIL



Nº de pieza: 132
Tipología: Servicio de higiene
Taller: Fábrica de La Amistad
Lugar de producción: El Borricen, Cartagena
Material: Loza fina
Color: Negra
Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado
Iconografía: Cinegética "Fuego sobre tres ciervos"
Forma: Globulada
Dimensiones: 30 x 21 cm
Sello: La Amistad estampado
Estado de conservación: Muy bueno
Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX
Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto, montañoso y con vegetación de tipo arbórea.

A la derecha en primer plano, aparecen dos cazadores a caballo cabalgando, cada uno en una dirección diferente, portado armas.

Uno de ellos, el mas cercano al espectador, apunta el arma hacia tres ciervos que tiene delante, siendo uno de ellos abatido, mientras los otros dos, salen corriendo.

Al fondo a la derecha, antes de llegar a las montañas, aparecen construcciones similares a las de un pueblo.

El pie, cuello y boca de la jarra tienen fileteado en negro.

El asa tiene relieve de tipo vegetal con fileteado negro.

RELOJ



Nº de pieza: 133

Tipología: Uso decorativo

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negra

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "Cazador rematando un venado"

Forma: Redondo, llano

Dimensiones: 23,5 cm diámetro

Sello: Sin sello

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: Francisco Martínez Ruíz

Descripción

La escena se desarrolla en campo abierto con fondo montañoso al fondo y vegetación escasa compuesta, por un árbol a la izquierda, un arbusto a la derecha y una planta rastrera con grandes hojas y flores pequeñas, en primer plano a los pies de unos perros.

En el centro, encontramos a un cazador vestido al estilo inglés, sacando una daga para rematar al venado que acaba de abatir.

El ciervo, queda rodeado y acosado por los tres perros del cazador.

El borde del plato tiene numeración romana del I al XII, debido a que esta pieza, se hizo para ser la esfera de un reloj, quedando las agujas insertadas en la cabeza del venado.

La pieza, forma parte de una caja de madera de estilo Isabelino, con incrustaciones en nácar formando la decoración.



EPÍLOGO

EL FIN DE LAS FÁBRICAS DE CARTAGENA

Los socios fundadores tanto de la Fábrica de La Amistad como de La Cartagenera, eran expertos en cada uno de los aspectos necesarios para el buen funcionamiento de ambas manufacturas: ingenieros industriales, banqueros, administradores etc.

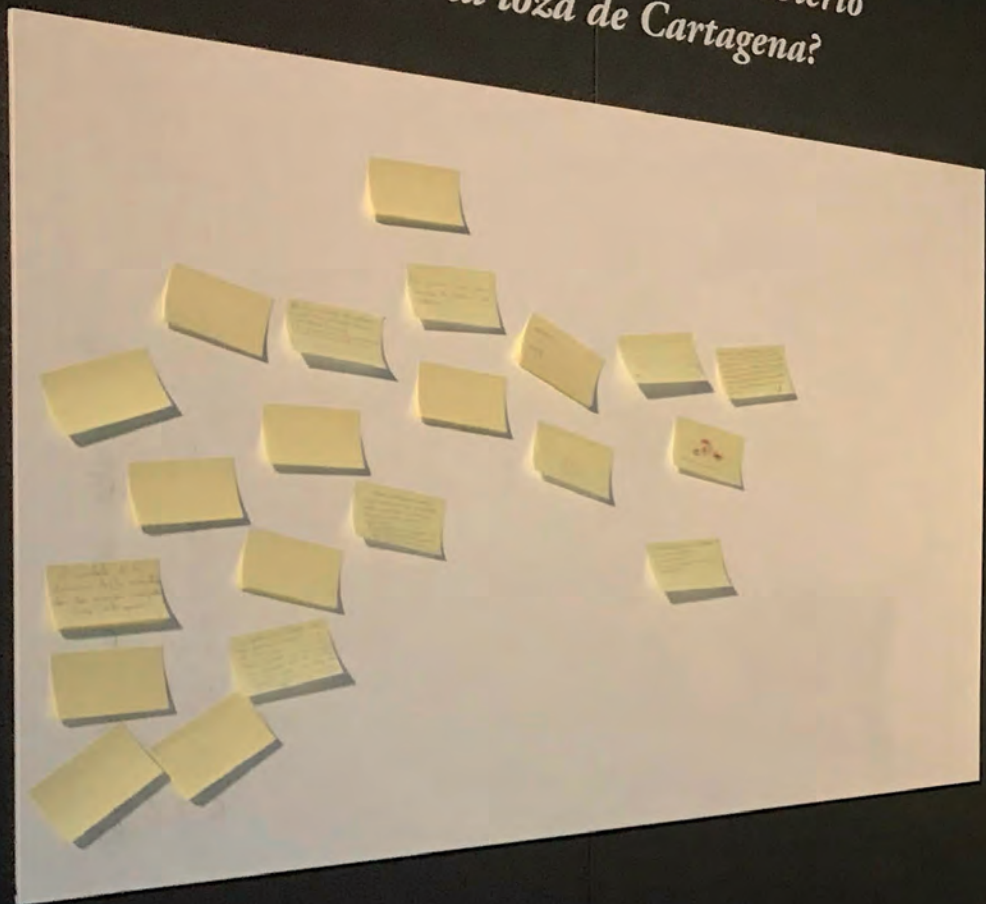
Buscaron mejorar la calidad de las pastas, mediante la implantación de nuevas técnicas. Trajeron maestros expertos en decoración de loza desde Inglaterra y crearon una escuela donde, más tarde formaron operarios, que pasaron a trabajar en otras empresas de loza de prestigio españolas.

Dotaron sus fábricas con los últimos avances en maquinaria, para la creación de loza e invirtieron grandes cantidades de dinero para buscar la excelencia de la loza cartagenera. Sin embargo, ninguna de ellas llegó a generar suficientes beneficios.

El desastroso final de ambas, fue precisamente, el ingente desembolso de dinero, empleado en generar productos novedosos de la mejor calidad; el que llevó a las dos fábricas cartageneras a la bancarrota y al cierre final en 1893 en el caso de La Amistad y en 1883 La Cartagenera.



*¿Qué sabías y qué has descubierto
sobre la loza de Cartagena?*



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA



EL FIN DE LAS FÁBRICAS DE CARTAGENA

Los socios fundadores tanto de la Fábrica de La Amistad como de La Cartagenera, eran expertos en cada uno de los aspectos necesarios para el buen funcionamiento de ambas manufacturas: ingenieros industriales, banqueros, administradores etc.

Buscaron mejorar la calidad de las pastas mediante la implantación de nuevas técnicas. Trajeron maestros expertos en decoración de loza desde Inglaterra y crearon una escuela donde, más tarde formaron operarios que pasaron a trabajar en otras empresas de loza de prestigio españolas.

Dotaron sus fábricas con los últimos avances en maquinaria para la creación de loza e invirtieron grandes cantidades de dinero para buscar la excelencia de la loza cartagenera. Sin embargo, ninguna de ellas llegó a generar suficientes beneficios.

El desastroso final de ambas fue precisamente el ingente desembolso de dinero, empleado en generar productos novedosos de la mejor calidad, el que llevó a las dos fábricas cartageneras a la bancarrota y al cierre final en 1893 en el caso de La Amistad y en 1883 La Cartagenera.



Loza de
CARTAGENA



¿Qué sabías y qué has descubierto sobre la loza de Cartagena?

que existía esta vajilla tan hermosa. Me ha gustado la exposición. FELICIDADES! Me ha gustado que hay que aprovechar al máximo las cosas de la vida.

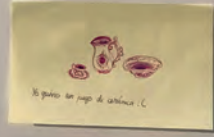
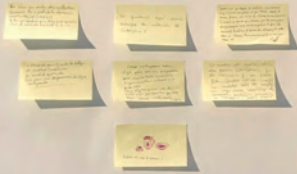
Se quedará aquí para siempre la colección de Cartagena?

Sabía que en España se realizan una ceremonia muy avanzada que consiste en que se hacen figuras como la de la Cacería de ternos que utiliza paños, botagotes hasta retratos de gente de la época. Es sorprendente la multitud de técnicas que utilizaban y las bellas cosas que utilizaban. Me ha encantado, ¡ojalá mi más expone así.

Se descubrió una vez más la belleza de nuestras tradiciones. Un acierto de exposición que pena que desaparecieran las lozas cartageneras.

Como cartagenero sabía algo, pero me ha sorprendido esta maravillosa colección. Espero mantener cariñoso a un BUEN 'libro'. Tengo algunos piezas ante ellos un Plato mejor que todos los que hay aquí. - GRACIAS - 23/3/21

He acabado al leer los libros de los ceramistas de Cartagena y de Puerto Rico, (pueblo de San Fernando) con muchos años de existencia, hoy una colección de cerámica cartagenera. Yo quiero un juego de cerámica :C



He descubierto una vez más la belleza de nuestras tradiciones. Un acierto de exposición que pena que desaparecieran las lozas cartageneras.

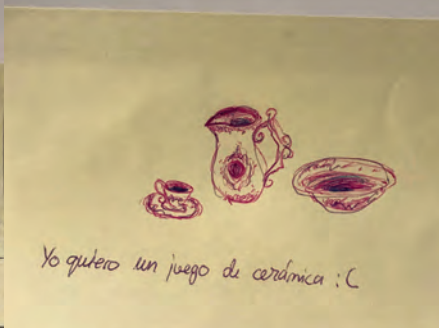
No sabía que existía estas vajillas tan hermosas. Me ha gustado la exposición. muchas FELICIDADES! Y he aprendido que hay que aprovechar al máximo las cosas de la vida.

Se quedará aquí para siempre la colección de Cartagena?

Como cartagenero sabía algo, pero me ha sorprendido esta maravillosa colección. Espero mantener cariñoso a un BUEN 'libro'. Tengo algunos piezas ante ellos un Plato mejor que todos los que hay aquí. - GRACIAS - 23/3/21

Sabía que en España se realizan una ceremonia muy avanzada que consiste en que se hacen figuras como la de la Cacería de ternos que utiliza paños, botagotes hasta retratos de gente de la época. Es sorprendente la multitud de técnicas que utilizaban y las bellas cosas que utilizaban. Me ha encantado, ¡ojalá mi más expone así.

He acabado al leer los libros de los ceramistas de Cartagena y de Puerto Rico, (pueblo de San Fernando) con muchos años de existencia, hoy una colección de cerámica cartagenera. Yo quiero un juego de cerámica :C



Como mexicanos nos impresionó mucho la colección de cerámicas tienen piezas hermosas con diseños únicos, INCREÍBLE. Honrosa la cultura de Cartagena ☺

📷 @Bobnomas

FELICIDADES
Atte- Víctor

La expo super linda ♥ nos lleva por un recorrido muy bonito ☺.

Gracias y Saludos desde México!!!

Atte: Mel ♥

La importancia de preservar y proteger la historia el arte y tiempo.
formar parte de lo sucedido excelente expo!

Atento

@EstebanCaporosso

Harmon

NO SABÍA NADA ANTES DE VENIR A ESTA EXPOSICIÓN, Y AHORA SÉ QUE LA LOZA ES DE CARTAGENA.

GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN.

-CAROLINA JIMÉNEZ

Soy cartagenero, conozco ya las calles y el puerto, pero esto, no.

Att: Daniel, 11 años, 14/11/2021

Este museo me encanta tanto sus días y la historia que nos cuenta. He aprendido mucho sobre la loza de Cartagena y el paleolítico, es decir, la antigua historia de la península ibérica. ☺

📷

Harmon

emma

¿Se quedará aquí para siempre la colección de

Cartagena?

Debe permanecer en el Museo Arqueológico de Murcia, puesto que CARTAGENA es de MURCIA.

No sabía nada,
y sigo sin saber
qué es una legumbre.

Gran exposición



ÚLTIMOS HALLAZGOS

ÚLTIMOS HALLAZGOS

ÚLTIMOS HALLAZGOS

COLECCION
FRANCISCO MARTINEZ RUIZ



LA CRIATURA

En los últimos meses las colecciones de loza de Cartagena depositadas en el Museo Arqueológico de Murcia, están siendo estudiadas para su catalogación y documentación fotográfica de cada una de las piezas.

En la colección MAM/DA/1987-0010 se ha encontrado una pieza que, hasta ahora no se había visto y que tampoco aparece reflejada en el estudio que Manuel Jorge Aragoneses realizó en 1960, porque esta colección fue adquirida con posterioridad, cuando Aragoneses ya no era el director del Museo Provincial.

Actualmente esta colección está siendo estudiada por la investigadora Susana Sarabia Gallego, formando parte de su futura tesis doctoral.

La pieza a la que nos referimos, es un plato con escena cinegética.

La singularidad de la pieza, radica además de que nunca antes se había visto, en el animal que aparece estampado, pues aun no se ha podido definir, que tipo de criatura es.

Posiblemente sea un animal de tipo fantástico.

Parece una mezcla entre perro, jabalí y un armadillo.

En el lomo parece llevar una especie de armadura, que podría asemejarse a las características arrugas de un Bulldog, sin embargo, las patas tienen tres falanges en lugar de cuatro.

En cuanto a la similitud con el jabalí, en forma es parecido, pero si volvemos a mirar sus patas. El jabalí tiene pezuñas divididas en dos falanges y colmillos en el hocico, que el extraño animal no tiene.

La criatura, tiene similitudes también con un armadillo en cuanto a la especie de "armadura" del lomo y las falanges de los patas, sin embargo, tampoco se ajusta completamente a las características del animal, entre otras cosas porque, el tamaño del armadillo es inferior al que presenta el animal de la estampa.

No debemos descartar al armadillo de las posibilidades de interpretación de "La Criatura", ya que en el siglo XIX, se experimenta una moda por el coleccionismo de especies exóticas y se hacen muy populares los museos y galerías de historia natural. Además, el armadillo, procede de Latinoamérica, con quien España siempre ha estado muy relacionada tanto histórica como culturalmente.

Sería posible, que alguien pudiese haber hablado al artista grabador, sobre un animal extraño visto en un museo de historia natural o revista; y el grabador haber interpretado en el grabado el animal sin verlo, de aquí, la mezcla de diferentes animal en "La criatura".

LA CRIATURA

En la escena aparece un jinete, cuyo caballo se alza sobre sus dos patas traseras, mientras que el jinete intenta mantener el equilibrio, sujetando las riendas con una mano, mientras que en la otra lleva un arma.

El jinete parece vestir ropajes al gusto latinoamericano con pantalones y camisa de fina tela, fajín, pañuelo atado al cuello y sombrero.

Un extraño animal, ("La criatura") sorprende al caballo que intenta deshacerse del ataque de éste.

Al fondo, antes de llegar a unas colinas, aparece una estructura arquitectónica que recuerda a un cortijo.

El borde presenta orla de encaje de roleos con decoraciones de caza. Un jinete cabalga detrás de sus perros por una pradera, en tres de las escenas mientras que en las mas pequeñas solo aparece un perro.



PLATO

Nº de inventario: 216

Tipología: Servicio de mesa

Taller: Fábrica de La Cartagenera

Lugar de producción: La Media Legua, Cartagena

Material: Loza fina

Color: Negra

Técnica: Moldeado, esmaltado, estampado

Iconografía: Cinegética "La Criatura"

Forma: Redondo, llano

Dimensiones: 22 cm diámetro

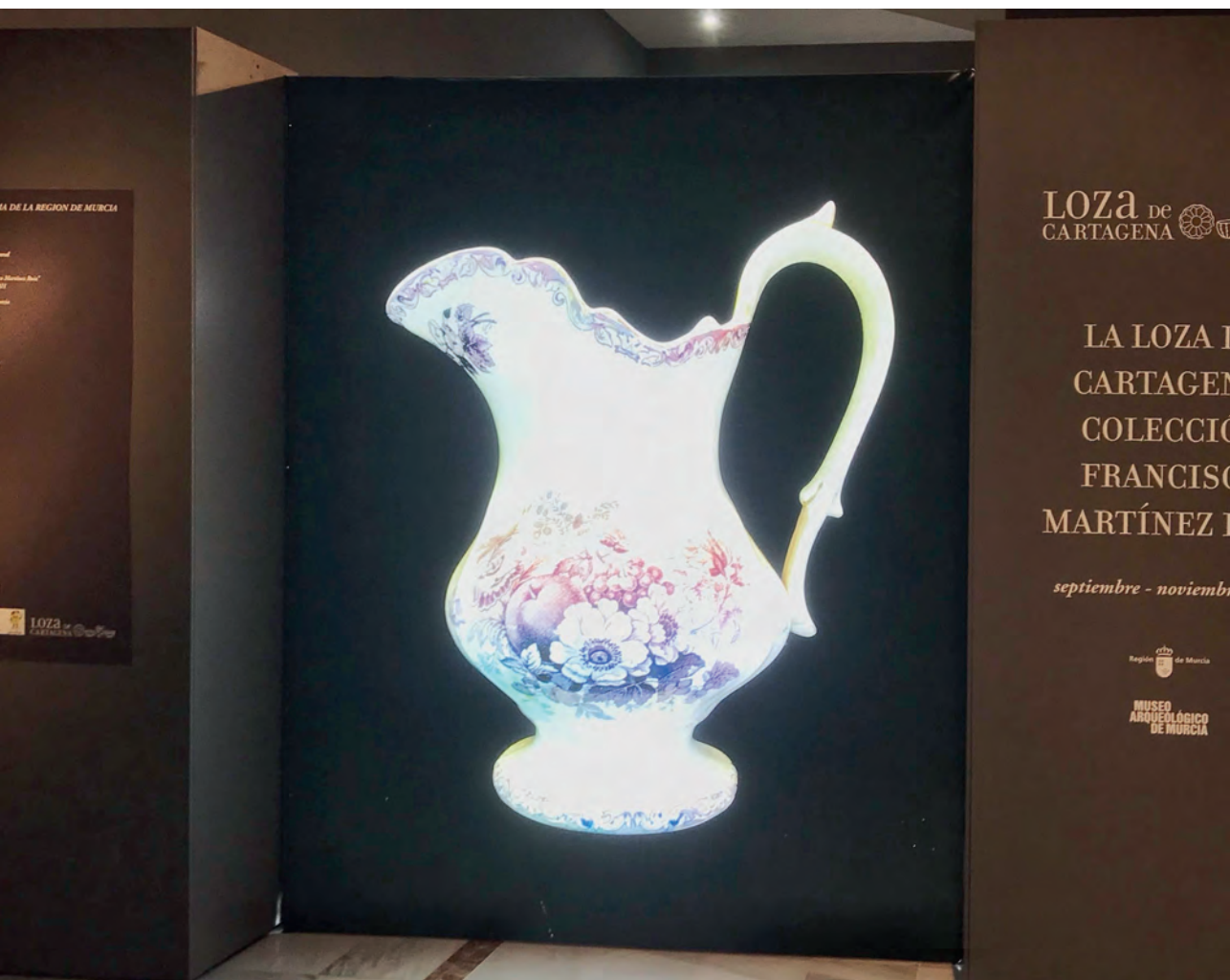
Sello: La cartagenera en seco y estampado

Estado de conservación: Muy bueno

Contexto cultural/estilo: Edad Contemporánea S.XIX

Colección: MAM/DA/1987-0010

SALA 0



SALA 1



SALA 2



SALA 3



SALA 4



*“No perdamos nada de
nuestro tiempo; quizá
los hubo más bellos,
pero este es el nuestro”.*

J. P. Sartre

BIBLIOGRAFIA

- ALCÁNTARA GÓMEZ, J.(1966): "La cerámica en España".
- ARENAS POSADAS, C.: "La Cartuja de Pickman; la primera fábrica de cerámica artística y loza de España, 1899-1936"
- BELTRÁN VILLALBA, M. (2010): "Burguesía y liberalismo en la España del siglo XIX"
- CRUZ VALENCIANO, J. (2014): "El surgimiento de la cultura burguesa. Personas, hogares y ciudades en la España del siglo XIX"
- GÓMEZ APARICIO, P. (1967): "Historia del Periodismo Español". Editorial Nacional.
- JORGE ARAGONESES, M. (1960): "Lozas Cartageneras del siglo XIX".
- MAESTRE DE SANJUAN, F. (2008): "La sociedad cartagenera ante el boom de los inicios de la minería".
- MARTÍNEZ, J.M. : Cartagena en la industria del vidrio español, 1834-1908".
- MARTÍNEZ RUIZ, F. (2021): "Loza de Cartagena; La Amistad y La Cartagenera".
- OLIVES ORRIT, Juan (2009): "Introducción a la loza de Sargadelos. La joya de las antigüedades en Galicia ".
- PELEGRÍN: Cartagena Histórica N° 35. Archivo de Cartagena.
- PERÉZ ROJAS, F.J. (1986): "Cartagena 1874-1936: transformación urbana y arquitectónica" (1986).
- PREGO DE LIS, A.(2005): "El arquetipo del capitalismo minero en La Unión: Miguel Zapata El tío Lobo". Cartagena Histórica N° 12. Archivo de Cartagena.
- PUYUELO ARILLA, J.M.; MONTAÑÉS BIÑANA, J.; GARMENDIA OTEGUI, J.M. y SANAGUSTÍN FONS, V. (2017): "Introducción a la historia de bares y restaurantes: principales hitos bajo una perspectiva gastronómica".
- ROSAS FERNÁNDEZ VILLAMIL, F.A.: "Artes industriales cartageneras. Vidrio y cristal de los siglos XIX y XX".
- SARABIA, S. Y PÉREZ ADAN, L.M. (2019): "Loza de Cartagena, exposición José Ángel Angosto García-Vaso".
- SESEÑA, N. (1979): "Las Lozas de La Cartuja de Sevilla". El País.
- SESEÑA, N. (1997): "Cacharrería popular. La alfarería de basto en España".
- SORIANO, A. y BARCA, F. (2018): "Historia reciente del Cuarto de Baño", publicado por Editorial Marcombo.
- WANDOSELL FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, G. : "la construcción del dique seco del Arsenal de Cartagena a finales del XIX: una necesidad militar, económica y social" Número 132, Año LXVI, 2015. Pág. 51-72.

REFERENCIAS INTERNET

- Lacartujadesevilla.com (consultada el 5 de octubre de 2021)
- Juntadeandalucia.es (consultada el 5 de octubre de 2021)
- Sargadelos.com (consultada el 7 de octubre de 2021)
- Patrimonio.camaraminera.org (Consultada el 7 de octubre de 2021)
- https://cvc.cervantes.es/actcult/patrimonio/ceramica/fábricas_reales/pasajes.htm (consultada el 8 de octubre de 2021)
- <https://www.igartubeitibaserra.eus/es/files/porcelanas-pasajes> (consultada el 8 de octubre de 2021)
- https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/medio-ambiente/la_fábrica_de_lozas_de_valdemorillo.pdf (consultada el 8 de octubre de 2021)
- <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM000645.pdf> (consultada el 8 de octubre de 2021)
- <https://profundizaiesseveroochoa.files.wordpress.com/2013/05/fábrica-de-loza.pdf> (consultada el 13 de octubre de 2021).
- https://www.cartagenadeley.es/index.php?option=com_content&view=article&id=13350:historias-de-alumbresfábrica-de-ceramica-la-amistad&catid=104:todo-esta-qferpectoq&Itemid=86 (consultada el 15 de octubre de 2021)
- <https://dbe.rah.es/biografias/16086/jose-maestre-perez> (consultada el 15 de octubre de 2021)
- <https://webs.um.es/perceval/wp-content/uploads/2012/06/Argentvm-Roux.pdf> (consultada el 16 de octubre de 2021).
- <https://www.laopiniondemurcia.es/cartagena/2018/03/11/fábrica-cobre-31745387.html> (2018) Juan Ignacio Fernández García (consultada el 17 de octubre de 2021)
- <https://educacion.cartagena.es/gestion/documentos/30051.pdf> (consultada el 18 de octubre de 2021).
- <https://www.arteespana.com/eclecticismo.htm> (consultada el 18 de octubre de 2021)
- <https://dbe.rah.es/biografias/24258/victor-beltri-roquetas> (consultada el 18 de octubre de 2021)
- <http://www.madridvillaycorte.es/gastronomiavaxix.php> (consultada el 20 de octubre de 2021)
- <https://www.directoalpaladar.com/cultura-gastronomica/la-hora-del-te-usos-y-costumbres-de-la-tradicion-masbritanica> (consultada el 20 de octubre de 2021)
- https://barradeideas.com/wp-content/uploads/2018/12/Introduccion_a_la_historia_de_bares_y_restaurantes_D.pdf (consultado el 21 de octubre de 2021)
- <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0001327887&lang=en> (consultada el 24 de Octubre de 2021)

GLOSARIO

Aguamanil: jarra con pico usada para echar agua en la zafa o pila para lavar las manos y asearse.

Albarelo: bote de cerámica usado especialmente en farmacia, para guardar medicamentos. Suele ser alto de forma cilíndrica y con tapa.

Bacia: objeto cóncavo, por lo general con una escotadura semicircular en el borde, para poder apoyar el cuello. Se usaba por los Barberos para remojar la barba.

Banderilla: palo delgado de madera de 70 a 80 cm de largo. En un extremo, posee una lengüeta de hierro mientras que, el resto del palo, queda revestido de papel picado y adornado a veces con una banderita. Este objeto es usado por los toreros para clavarlo en el cerviguillo de los toros.

Bélica: sinónimo de guerra.

Benditera: objeto con una pequeña pila de agua bendita que se coloca en una pared del dormitorio y/o junto a la puerta principal.

Bizcochado: sinónimo de cocer usado para referirse a las diferentes cocciones de objetos de loza.

Búcaro: sinónimo de florero. Vaso de adorno para contener flores.

Bucólico: que recuerda de forma idealizada el campo o la vida en el campo.

Búfalo: mamífero corpulento, con largos cuernos con parecido al toro pero de mayor tamaño. Es originario de Asia y África.

Burguesía: grupo social constituido por personas de la clase media acomodada que apareció mayoritariamente a partir de la Revolución Industrial.

Cabo: cargo militar de la clase inmediatamente superior al soldado o marinero e inferior al sargento.

Caolín: es un tipo de arcilla blanca muy pura que se emplea en la fabricación de porcelanas y lozas.

Cerámica: arte de fabricar vajillas y otros objetos de barro.

Cinegética: Arte de la caza.

Cochura: sinónimo de cocción empleado en la fabricación de loza.

Charretras: Divisa militar de oro, plata, seda u otra materia, que se sujeta al hombro de la chaqueta del uniforme, del

cual cuelgan unos flecos.

Charro: La palabra charro, originalmente se usaba para identificar a los oriundos de Salamanca, pero en Méjico, el termino se convirtió en sinónimo de Jinete, a partir de la primera mitad del siglo XIX, cuando los ricos hacendados, gustaban vestir con trajes bordados al gusto de los trajes regionales salmantinos.

Cosmopolita: palabra que define un lugar donde confluyen personas de diversas naciones, costumbres, etc.

Costumbrista: palabra usada en obras literarias y pictóricas, para referirse a temas que reflejan el retrato de las costumbres típicas de un país o región.

Clarín: instrumento musical de viento, fricado en metal, similar a la trompeta, pero más pequeño y de sonidos más agudos.

Crinolina: sinónimo de miriñaque. Hace referencia a una tela rígida o muy almidonada con aros, que usaron las mujeres en el S.XIX para dar volumen a las faldas.

Desamortización: acción de dejar libres los bienes amortizados de la iglesia, que el gobierno de España llevó a cabo en el siglo XIX.

GLOSARIO

Eclecticismo: estilo artístico que combina elementos de diversos estilos, ideas o posibilidades. El Eclecticismo arquitectónico cogía elementos de otros estilos para crear una arquitectura novedosa.

Enarbolar: levantar un arma o algo con lo que se amenaza y persigue a un animal.

Escribanía: escritorio. Mueble para guardar papeles y otros artículos usados para escribir. También se llama escribanía, a una pieza, generalmente compuesta de tintero, salvadera y otras piezas, y colocado en un pie o platillo.

Escupidera: recipiente de loza, metal, madera, etc., que sirve para escupir en él.

Esmaltado: que está cubierto con esmalte.

Estañífero: que contiene estaño.

Estoque: Espada estrecha, que por lo general suele ser más larga de lo normal, y con la cual solo se puede herir de punta. Utilizada en la lidia, para matar los toros.

Feldespatos: Nombre común de diversas tipos de minerales, de color blanco, amarillento o rojizo, con acabado nacarado y gran dureza, que forman par-

te de rocas, como el granito. Químicamente son silicatos complejos de aluminio con sodio, potasio o calcio, y cantidades pequeñas de óxidos de magnesio y hierro. Entre los feldespatos más importantes están la ortosa, la albita y la labradorita.

Fileteado: técnica artística que consiste en pintar filetes para la ornamentación de diversos objetos.

Fondoso: se dice de un árbol o arbusto con abundantes hojas y ramas. Abundante en árboles que forman espesura.

Frontispicio: fachada o delantera de un edificio, mueble u otra cosa.

Fusil: arma larga de fuego, portátil, que dispara balas.

Gallonado: Motivo de ornamentación que decora los bocelos de algunos órdenes artísticos. Cada uno de los segmentos cóncavos de ciertos (líneas) objetos, rematados en redondo por su extremidad más ancha.

Grabado: arte y técnica de grabar. Señalar, abrir y labrar sobre una superficie.

Grabador: persona que practica el arte del grabado.

Hazaña: acción o hecho especialmente ilustre, señalado y heroico.

Hedonismo: actitud basada en la búsqueda de placer.

Humilladero: Lugar de devoción que suele haber a las entradas o salidas de los pueblos y junto a los caminos, con una cruz o imagen.

Industrialización: hecho histórico en el cual, se da predominio a las industrias en la economía de un país.

Isabelino: Perteneciente o relativo al estilo artístico propio del reinado de alguna de las reinas que llevaron el nombre de Isabel en España o en Inglaterra.

Lacería: Conjunto de lazos, especialmente en labores de adorno u ornamentación. Especialmente característico del arte musulmán.

Lancero: se dice del soldado que pelea con lanza y de las personas que usan o llevan lanza, como los vaqueros y toreros.

Lazo: cuerda con un nudo corredizo en uno de sus extremos, que sirve para sujetar toros, caballos, etc., arrojándose a los pies o a la cabeza.

GLOSARIO

Legumbreira: recipiente hondo usado para servir o guardar las legumbres.

Liberalismo: doctrina política que postula la libertad individual y social en lo político y la iniciativa privada en lo económico y cultural, limitando en estos terrenos la intervención del Estado y de los poderes públicos.

Lobulado: se dice de aquello que tiene lóbulos. Cada una de las partes, a manera de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa; como en la hoja de una planta.

Loza: se dice del material hecho con barro fino, cocido y barnizado, del que están hechos platos, tazas, etc.

Lustre: dar brillantez a algo.

Manufactura: Lugar donde se fábrica una obra hecha a mano o con ayuda de alguna máquina.

Mielera: dicho de un recipiente que contiene miel o algún otro tipo contenido dulce.

Modernismo: gusto o atracción por lo moderno y novedoso. Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del siglo XIX y que da

lugar a una nueva estética inspirada en la naturaleza y en la incorporación, a un tiempo, de novedades industriales.

Moldeado: acción de moldear. Dar forma a una materia echándola en un molde.

Muleta: palo que sostiene la capa roja que usan los toreros en el último tercio de la corrida.

También se llama muleta, a la capa que se usa en este tercio de la corrida.

Ojivas: figura formada por dos arcos de círculo iguales, que se cortan en uno de sus extremos y volviendo la concavidad el uno al otro. Suelen ser apuntados.

Otomano: perteneciente una dinastía de soberanos turcos que gobernó en un imperio que se extendió por Asia Menor, sureste de Europa y noreste de África.

Ovas: decoración en forma de huevos.

Pagoda: templo de las deidades en algunos pueblos de Oriente.

Parteluz: elemento arquitectónico de sustento en forma de columna o pilar que se dispo-

ne en el centro de una puerta o ventana dividiéndola en dos.

Pedernal: variedad de cuarzo, compacto y traslúcido en los bordes. Este material aporta dureza dureza en cualquier cosa.

Pistero: Recipiente pequeño en forma de taza, con una parte cubierta; con decantador y un asa en la parte opuesta, que se usa para dar de beber a los enfermos.

Pocillo: recipiente pequeño de loza, utilizado para tomar chocolate.

Porcelana: material de cerámica fina, brillante y generalmente traslúcido, que se inventó en China.

Policromado: se dice de aquello que está decorado con diversos colores.

Polison: armazon que, atada a la cintura, se ponían las mujeres para que abultasen los vestidos en la parte trasera.

Purera: recipiente destinado a guardar y conservar cigarros y puros.

Protocolo: conjunto de reglas establecidas por norma o por costumbre para ceremonias y actos oficiales o solemnes.

GLOSARIO

Refractaria: dicho de un tipo de material que resiste la acción del fuego sin alterarse.

Rejoneo: en el toreo a caballo, herir con el rejón al toro, quebrándose en él por la muesca que tiene cerca de la punta.

Revista ilustrada: publicación que une artículos escritos con dibujos o grabados.

Roleos: motivo decorativo en forma de voluta o espiral.

Romanticismo: movimiento cultural y artístico, que se desarrolla en Europa desde fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del XIX y que, en oposición al Neoclasicismo, exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.

Ronda: acción de vigilancia de un lugar, efectuada generalmente por patrullas militares.

Secante: que seca o elimina la humedad o el agua. Se aplica al papel que es esponjoso y que sirve para secar la tinta de la escritura, también se dice del recipiente que guarda la arena, talco etc. usada para secar la tinta sobre el papel.

Tienta: prueba que se hace con la garrocha para apreciar la bravura de los becerros.

Tintero: recipiente que contiene la tinta de escribir.

Traje de luces: traje de seda, bordado de oro, plata o azabache, con lentejuelas, que usan los toreros.

Uro: mamífero salvaje muy parecido al toro, pero de mayor tamaño, que fue muy abundante en la Europa central en el Cuaternario y se extinguió en 1627.

Zafa: recipiente hondo, de gran diámetro en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.

Zuavo: Soldado argelino de infantería, al servicio de Francia.



*“No perdamos nada de
nuestro tiempo; quizá
los hubo más bellos,
pero este es el nuestro”.*

J. P. Sartre