

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES

FICHA Nº 21

OBJETO  
SACALECHES

MATERIAL  
Cerámica de barniz  
negro

Nº INVENTARIO  
Nº 3877. T. 379

MEDIDAS  
Altura 8 cm.; D. máximo  
10 cm.

CRONOLOGÍA  
S. III a.C.



## SACALECHES

Llegó al Cigarralejo gracias al comercio entre los iberos con otros pueblos del Mediterráneo en el s. III a. C., quizás procedente de un taller itálico.

Es de cuerpo troncocónico, con asa de cinta, pitorro vertedor que remata con una cabeza de fauno y, en la zona superior hay un saliente o pomo. El fondo es plano y sin barniz y presenta en el centro un tubito circular hacia el interior, que llega hasta la altura del pico vertedor.

El descubridor y primer estudioso de curioso recipiente fue don Emeterio Cuadrado quién consideró a modo de hipótesis, que sería una especie de tetera que funcionaría al colocar otro recipiente debajo, cuya finalidad sería la de hervir plantas olorosas, cuyos vapores entrarían por el conducto circular del fondo hasta depositarse en el interior del vaso. La infusión se tomaría directamente del pico vertedor o, se serviría en una copa.

Con ciertas dudas puede relacionarse con los sacaleches de cerámica itálicos. La leche materna entraría por el tubo inferior y se almacenaría dentro del receptáculo y, posteriormente podría emplearse como biberón. Aunque la temática de la decoración del pitorro –una cabeza de fauno- no cuadra con esta teoría.

En cualquier caso, habría que considerarlo como una pieza lujosa dentro de la cerámica de importación recibida en el Cigarralejo, donde el uso dado por los indígenas pudo ser variado.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA

*Ayuda a este niño ibérico a llegar hasta el río Mula para poder llevar agua a su casa*

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS  
COLECCIONES

### FICHA N° 21



En el Cigarralejo hay muchas vasijas cerámicas a las que los íberos dieron diferentes usos: platos y copas para la comida y bebida, ánforas para guardar los alimentos,... Al igual que hoy en día.

La mayoría la fabricaron alfareros locales, pero además aparecen recipientes traídos de otros pueblos del Mediterráneo.

Desconocemos la utilidad que le dio el comprador, pero eran objetos de lujo que no estaban al alcance de todos.



Diseño y Dibujo: M<sup>a</sup> José  
Acosta Malo