



**MURAM**

MUSEO REGIO AL ARTE MODERNO  
CARTAGENA

---

PROGRAMA EDUCATIVO

---

**ITINERARIOS  
ESCOLARES**

---

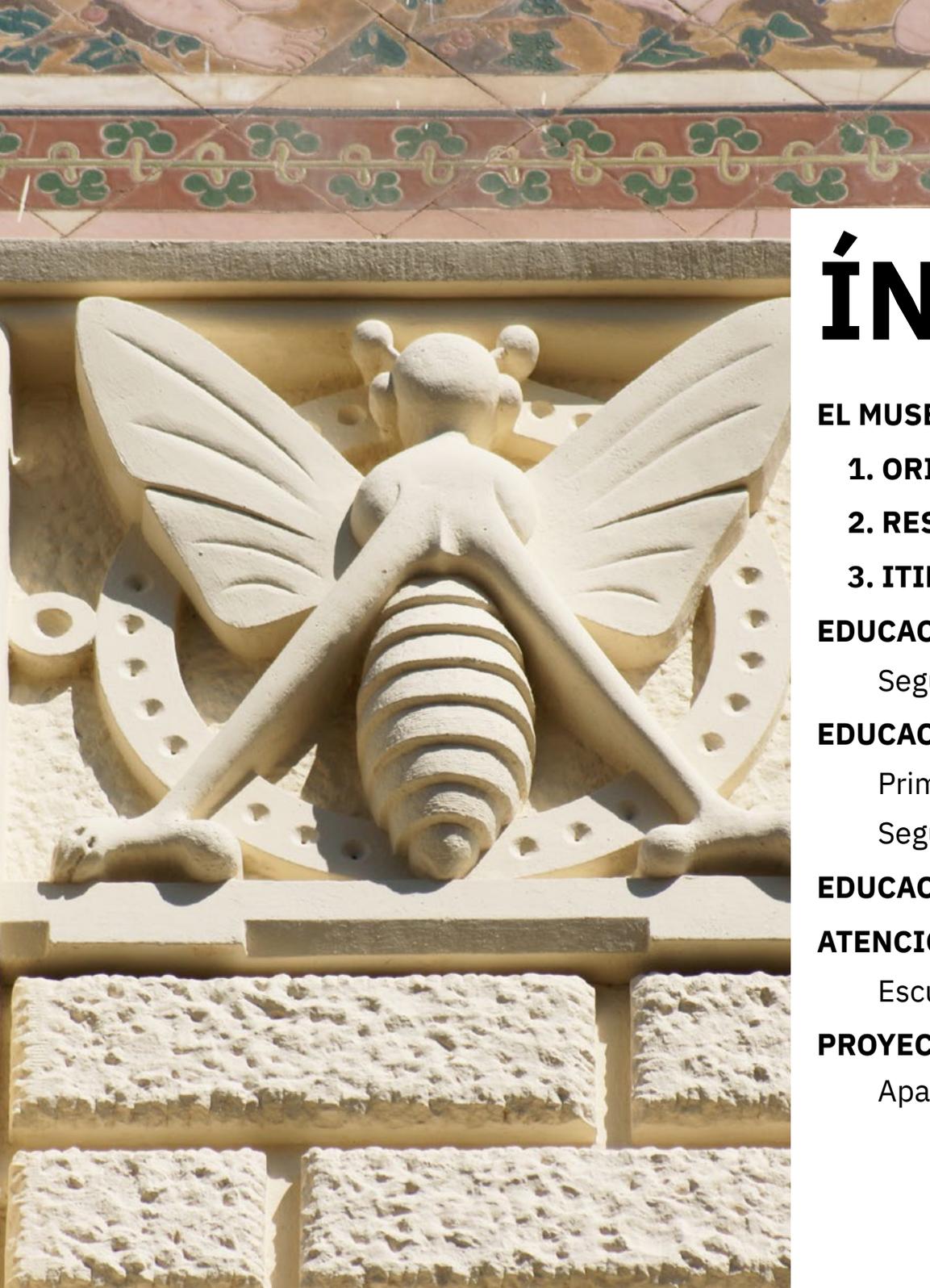
CURSO 2023 | 2024

---



Región de Murcia





# ÍNDICE

## **EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO**

**1. ORIENTACIONES PARA LA VISITA**

**2. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES**

**3. ITINERARIOS ESCOLARES**

## **EDUCACIÓN INFANTIL**

Segundo ciclo

## **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Primer y segundo ciclo

Segundo y tercer ciclo

## **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER**

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Escuchando Arte

## **PROYECTO**

Apadrina una pieza del museo



## **EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO**

El Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) muestra y difunde en la Región de Murcia, las manifestaciones artísticas producidas desde 1870 hasta la actualidad.

Se ubica en un conjunto arquitectónico conformado por uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, el Palacio Aguirre, y un inmueble anexo de reciente construcción donde se puede vivir el arte moderno de forma dinámica. El nuevo edificio ofrece al conjunto una imagen contemporánea. El museo aúna los diferentes conceptos de modernidad en el continente y en el contenido: a través del edificio y de las exposiciones programadas se facilita la comprensión de las obras de arte y los artistas modernos, así como de las formas de vida, los eventos y el pensamiento de cada época. El Palacio Aguirre, levantado en 1901, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil de estilo ecléctico-modernista. Su propietario, el rico industrial minero Camilo Aguirre, encargó la construcción a Víctor Beltrí, el arquitecto preferido por la burguesía cartagenera de aquel momento.

Con el comienzo del nuevo curso escolar os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo regional de Arte Moderno, MURAM, Cartagena.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el currículum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:

# 1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

**La visita se puede estructurar  
en tres momentos**

## ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

## DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

## DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

## 2. RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es)

**Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos**

1. Entrar en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es). En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 50 16 07** o a través del email [museosregiondemurcia@carm.es](mailto:museosregiondemurcia@carm.es)
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (si es presencial o virtual, nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Si la **visita** es **virtual** debe tener instalada previamente la aplicación Teams y ponerse en contacto con el equipo de guías del museo días antes para recibir el enlace de acceso.



## 2.1 VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2023-24 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

### EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

## 3. ITINERARIOS ESCOLARES

---

**Todos los itinerarios escolares se pueden realizar tanto de forma presencial como virtual.**

---

### **EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **Segundo ciclo**

El Museo animado

### **EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **Primer y segundo ciclo**

El Museo animado

#### **Segundo y tercer ciclo**

Retratos modernos

Veo, veo ¿Y tú que paisaje ves?

### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER**

Viva la movida

Ilumin-ARTE

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Escuando Arte

### **PROYECTO EDUCATIVO**

Apadrina una pieza del museo: Infantil a Bachiller

# EDUCACIÓN INFANTIL

## Segundo ciclo

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Primer y segundo ciclo

### EL MUSEO ANIMADO

#### Visita dinamizada y taller

A través de sus sentidos y de las obras de la Colección MURAM, así como el Palacio Aguirre, disfrutaran y aprenderán sobre cómo se han reflejado los animales y plantas en el arte modernista y moderno, para fomentar el cuidado del medio ambiente y de nuestro planeta, para crear su propio animal fantástico.



#### Objetivos

1. Conocer y disfrutar el arte moderno y el modernismo, dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con el arte contemporáneo, relacionando las artes visuales con la música de cada momento.
2. Explorar las conexiones entre la música y los sentidos, observando la capacidad de estos para percibirlos y para crear obras de arte.
3. Apreiciar la belleza y la diversidad de la flora y la fauna y sensibilizar acerca del cuidado del medio ambiente, concienciar del respeto y la convivencia con el resto de seres vivos en el planeta.
4. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
5. Desarrollar la creatividad, la imaginación, la participación, la sensibilidad y el juego para acercarlos a las obras artísticas.

#### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

Aprenderán sobre el modernismo, arte moderno y los sentidos y como se relacionan, inspirándose mutuamente, así como divertirse y expresarse a través del arte y los sentidos, como elemento de disfrute enriquecedor a la vez que se fomenta el respeto por la naturaleza.

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Segundo y tercer ciclo

### RETRATOS MODERNOS

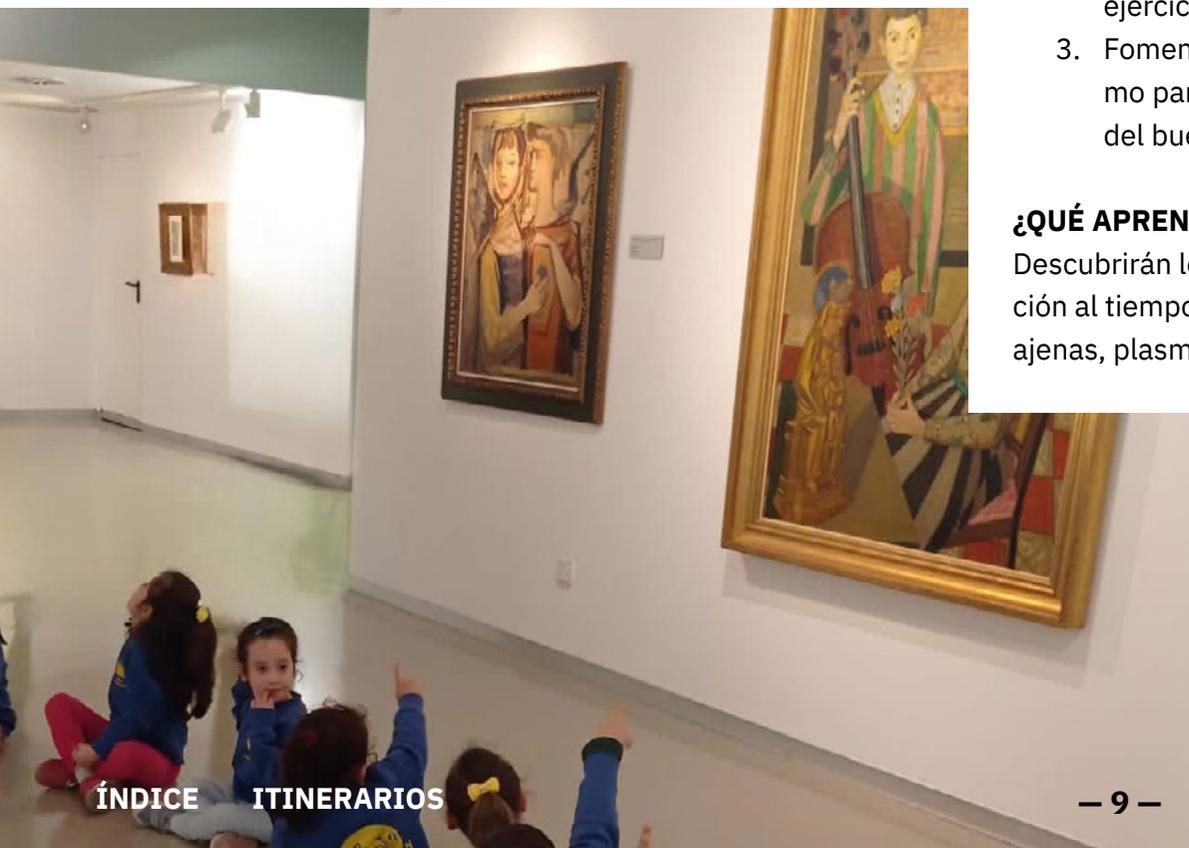
Gracias a esta actividad, tendrán una visión del retrato en el arte moderno, gracias a las obras de la colección MURAM con autores como Ramón Gaya, Tapies, Equipo Crónica, etc., mientras reflexionan sobre su identidad individual o colectiva, el respeto a otras identidades y como representarlas para poder crear su propio autorretrato.

### Objetivos

1. Conocer el género del retrato en el arte contemporáneo español, continuidad y reinterpretaciones en torno al mismo y las diferentes técnicas empleadas, especialmente el collage.
2. Acercar el tema de la identidad individual o colectiva y cómo representarla para estimular una reflexión respecto a su propia identidad, su desarrollo y su elección de una imagen exterior para mostrar a los demás. El autorretrato como ejercicio de autoanálisis.
3. Fomentar el respeto y la aceptación de otras identidades. Respetarse a sí mismo para respetar a los demás. Valorar la importancia del respeto como base del buen entendimiento y la convivencia entre los seres humanos

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

Descubrirán los elementos y la evolución del retrato en el arte a partir de su interpretación al tiempo que reflexionan sobre su identidad individual y colectiva, respetando las ajenas, plasmándolo en un autorretrato.



# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Segundo y tercer ciclo

### VEO, VEO ¿Y TÚ QUÉ PAISAJE VES?

#### Visita dinamizada y taller

A través de las obras de la Colección MURAM, disfrutaran y aprenderán sobre como se refleja el paisaje en el arte así como los diferentes paisajes regionales para colaborar en el cuidado del medio ambiente y de nuestro planeta, para hacer su propio paisaje.



#### Objetivos

1. Conocer el paisaje como género artístico en la historia del arte y su evolución, especialmente en el arte contemporáneo, analizando sus características, estilos artísticos, técnicas, etc.
2. Descubrir los diferentes tipos de paisajes y sus ecosistemas, especialmente los de la región de Murcia.
3. Fomentar la concienciación medioambiental y el consumo responsable, para respetar el entorno y tomar conciencia de la necesidad del cuidado del medio ambiente, la deforestación, los incendios y el cambio climático.
4. Desarrollar actitudes de expresión verbal y el pensamiento crítico, así como, la sensibilidad y la creatividad, mediante la interpretación artística.

#### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

Conocerán el paisaje en una doble vertiente, como género artístico y como se ha desarrollado y como ecosistemas que conservar y respetar, analizando tanto sus aspectos formales y temáticos artísticos como el medioambiental para fomentar la conciencia ecológica.

# SECUNDARIA Y BACHILLER

## VIVA LA MOVIDA

### Visita dinamizada y taller

La colección MURAM como punto de partida para “ponernos en movimiento”, aprender cómo se representa el movimiento en el arte y disfrutar de la relación entre la música y de las artes visuales, relacionando la historia, el arte y la cultura de un momento crucial en la historia de España, la transición democrática, gracias a las obras expuestas



### Objetivos

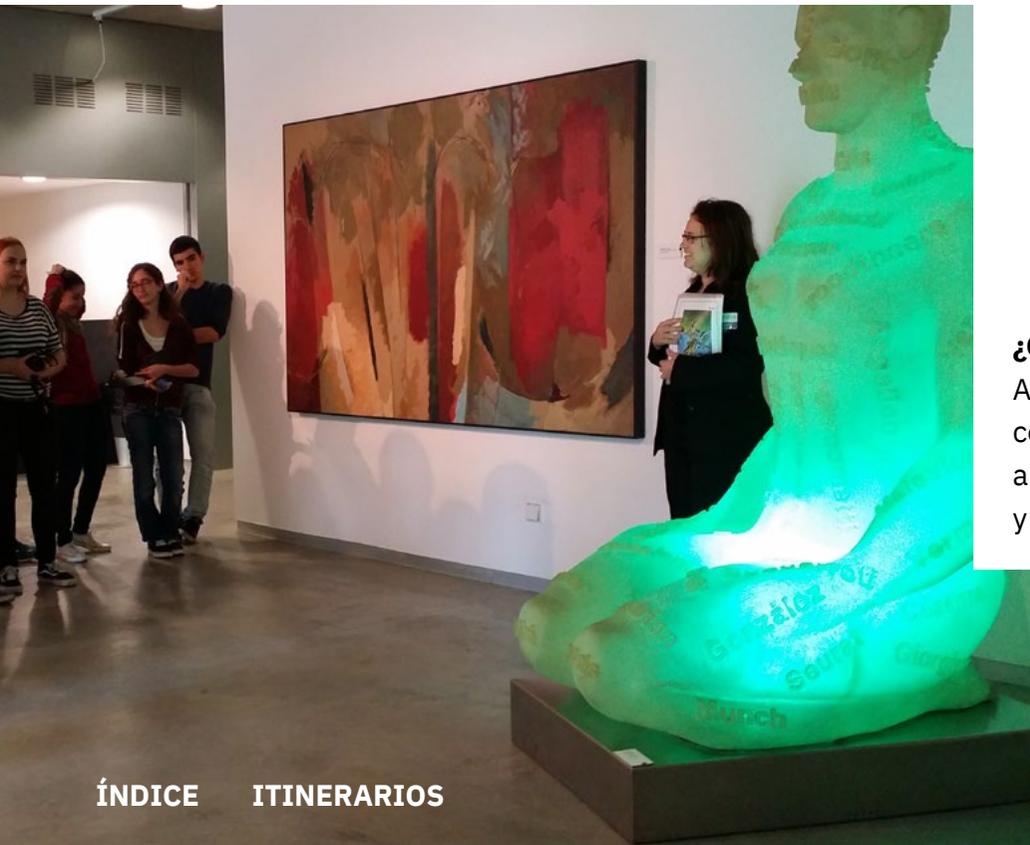
1. Mostrar el movimiento en el arte contemporáneo español, artistas y técnicas para introducirlo o sugerirlo.
2. Relacionar la música con las artes plásticas, especialmente la música española de los 80 y la movida, conociendo otros medios artísticos expresivos, propiciando un acercamiento a través de otros sentidos además de la vista y una experiencia más emocional.
3. Fomentar el conocimiento los autores y piezas de la colección permanente del Museo Regional de Arte Moderno y por lo tanto el arte español moderno.
4. Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, desarrollando aptitudes plásticas, creativas y artísticas

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

Descubrirán la historia de la transición española desde el arte tanto visual como musical y el impacto de los hechos históricos en el arte, a la vez que conocen el arte moderno español y como se representa el movimiento en el arte contemporáneo

## ILUMIN-ARTE

Gracias a las obras, disfrutaran y aprenderán la importancia del uso de la luz en el arte y en la vida, tanto la natural como la artificial, fomentando el uso responsable de la energía para cuidar el medioambiente, realizando su propia y “luminosa” obra de arte .



## Objetivos

1. Reconocer la importancia de la luz tanto natural como artificial en la vida del ser humano y en el arte, ligándolo a su vida cotidiana y su uso en ella.
2. Explorar las conexiones entre la luz y las artes visuales, observan su capacidad de la luz para crear, tomando contacto con los recursos técnicos variados que permiten la expresión de ideas plásticas y generar emociones, así como su evolución.
3. Fomentar el uso responsable de la energía, especialmente la de iluminación para cuidar el medioambiente.
4. Expresarse y comunicarse utilizando medios artísticos con interés por explorar sus posibilidades, disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
5. Introducir al alumno nociones de análisis de obras artísticas de forma crítica y reflexiva para que aprenda a formar sus propias ideas.

## ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

A través de diferentes artistas contemporáneos españoles y sus obras podrán analizar cómo ha evolucionado, tanto la representación de la mujer en el arte, como la mujer artista, a la vez que conocen las diferentes tendencias artísticas modernas en España y en Murcia en su contexto histórico.



## ESCUCHADO ARTE

**Destinatarios: Cualquier nivel educativo. Visita dinamizada.**

A través de una visita basada en **recursos sensoriales no visuales, sobre todo auditivos**, podrán disfrutar del museo y de las obras de arte, favoreciendo su libre interpretación en una experiencia diferente para conocer el museo, las obras expuestas y el Palacio Aguirre de otra manera.

### Objetivos

1. Fomentar la integración de personas con alguna discapacidad visual a través de su participación en actividades culturales y de difusión así como su desarrollo individual.
2. Fomentar el uso de todos los sentidos en el disfrute del arte, hacer de la experiencia estética una experiencia multisensorial, identificando texturas, formas materiales, técnicas y figuras a especialmente partir de recursos auditivos y descripciones.
3. Conocer y disfrutar el arte moderno y/o contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad, especialmente los museos y sus obras, así como el modernismo a través del Palacio Aguirre.

### OTRAS DISCAPACIDADES

Para la adaptación del resto de actividades existentes en el programa a públicos con otras discapacidades, contactar directamente con el museo.

# PROYECTO EDUCATIVO

## Infantil, primaria, secundaria y bachiller

### APADRINA UNA PIEZA DEL MUSEO

Proyecto dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia desde Infantil a Bachillerato y de forma multidisciplinar.

#### A quién va dirigido el proyecto

El proyecto lo podrán realizar los alumnos/as de los colegios e institutos que lo deseen, hasta un máximo de 5, y consiste en un estudio sobre el Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y Medio Ambiental de la Región.

Todos los alumnos/as, independientemente del curso que sean, pueden participar, ya que las actividades se irán adaptando a cada grupo/ ciclo educativo.

#### En qué consiste exactamente la actividad

Después de hacer una visita al museo la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que van a trabajar durante el curso realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de dos colaboradores, una guía del Museo Arqueológico y una maestra con los que se podrá plantear todas las dudas.

Si estás interesado en recibir más información sobre el proyecto pincha a continuación.

*Proyecto Apadrina una pieza del museo*

