

ENTREGADO: 2008

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Turismo  
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
Servicio de Patrimonio Histórico

## SUPERVISIÓN ARQUEOLÓGICA DEL DERRIBO REALIZADO EN LA CALLE NOGALTE 7, LORCA

ENRIQUE SALVADOR PÉREZ RICHARD\*

**Palabras clave:** Iglesia barroca del Carmen; hornacina; supervisión arqueológica.

**Resumen:** Supervisión del derribo de una vivienda colindante a la iglesia del Carmen de Lorca, con especial atención a la preservación de las 4 hornacinas del lado este de la iglesia.

**Keywords:** Archaeological supervison; Baroque Church of El Carmen; vaulted niche.

**Abstract:** In this supervision we have controlled the demolition of a house attached to the ancient church of El Carmen in Lorca. We want to preserve four vaulted niches in the East side to the church.

\* arqueologoltt@yahoo.es

## INTRODUCCIÓN

La intervención, realizada en 2003, tuvo lugar por el interés que la promotora Nuevas Tendencias de Inversión S.L. mostraba por edificar en el solar sito en la calle Nogalte nº 7 de Lorca (Fig. 1).

Al ser dicho solar colindante con la iglesia del Carmen, edificio calificado como Bien de Interés Cultural (BIC), se creyó conveniente la presencia de un arqueólogo durante el proceso de derribo de la vivienda existente, con el fin de comprobar que la iglesia no se veía afectada por la demolición. En particular se trataba de poner especial atención sobre unas hornacinas adosadas a la pared este del templo (Fig 2), alguna de las cuales se hallaba metida en la obra de la casa que se iba a derribar.

## DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención constó de dos partes diferenciadas, el trabajo realizado previamente a la demolición y el derribo propiamente dicho.

### Actuaciones previas al derribo

Unos días antes de llevar a cabo la demolición de la vivienda se decidió hacer un estudio de cómo se encontraban las estructuras. Para ello se accedió al solar para tomar las medidas oportunas, realizar un reportaje foto-

gráfico y hacer los dibujos pertinentes que reflejaran el estado de conservación en el que se encontraba el muro de cierre de la iglesia del Carmen y las hornacinas a él adosadas.

Así se pudo comprobar que el muro de cierre este de la iglesia –que posee un zócalo en piedra y un alzado de ladrillo– no sufría ningún daño estructural importante, si bien en varios puntos del mismo se observaba como había sido enyesado y enlucido para ser usado como pared de la vivienda que se adosaba a él.

En cuanto a las hornacinas, se constató la presencia de cuatro de ellas, numerándolas de sur a norte y estudiándolas por separado (Lám. 1), si bien sus características constructivas son muy parecidas:

### HORNACINA 1

Es la que está situada más al sur y cae fuera de la parcela en la que se produjo el derribo, así que no se procedió más que a un somero estudio visual exterior que permitió ver que es muy similar a las otras.

### HORNACINA 2 (Lám. 2)

Es la que ha sido mejor estudiada ya que se encuentra en un buen estado de conservación. Se hallaba en un patio de la vivienda que iba a ser demolida, por lo que no se le había adosado ninguna estructura, hecho que permitió su preservación tal y como hoy la vemos.

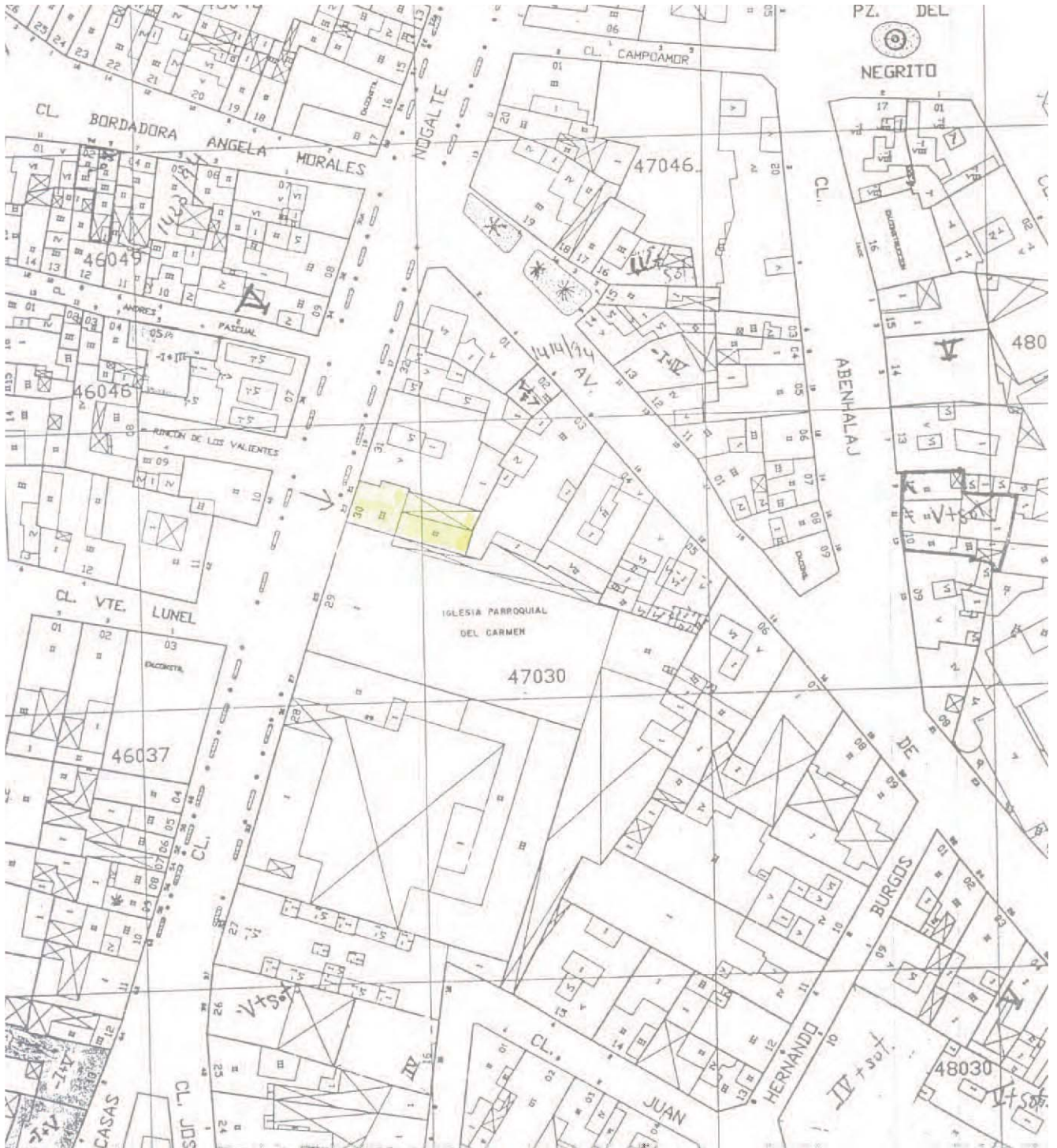


Figura 1. Situación del solar.



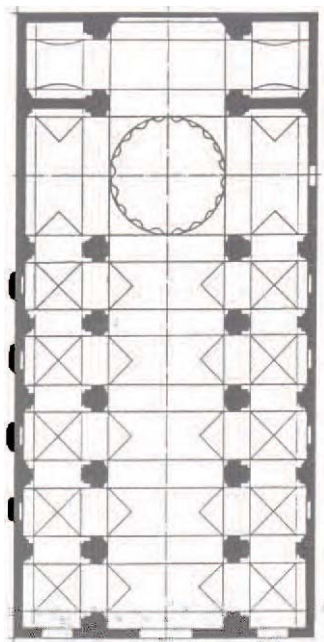


Figura 2. Plano de la iglesia.

Esta hornacina permite marcar la pauta general de construcción que siguen las demás. Consta de tres cuerpos:

**Pie.** Se trata de una estructura rectangular realizada con ladrillo y revestida de yeso.

**Estructura de sustentación.** La base de la hornacina está formada por una parrilla de troncos también enlucida.

**Cuerpo.** La parte principal de la hornacina es una estructura –cuya planta es medio octógono– elaborada con ladrillo y revestida de un enlucido de cal. Este cuerpo se halla rematado por un tejadillo a una sola vertiente hecho a base de tejas de media caña.

La hornacina se halla algo más baja que las demás, arrancando su pie a la misma altura que el inicio del zócalo de piedra del muro de cierre de la iglesia.

### HORNACINA 3 (Lám. 3)

Se hallaba situada en el interior del cuarto de baño de la vivienda que iba a ser derribada. Por esta razón se halla enlucida con yeso hasta la mitad de la misma, conservando aún las marcas de los troncos que sustentaban la techumbre de la casa que fueron empotrados en la estructura. La parte superior de esta hornacina está más



Lámina 1. Vista general de las hornacinas.



Lámina 2. Hornacina 2.

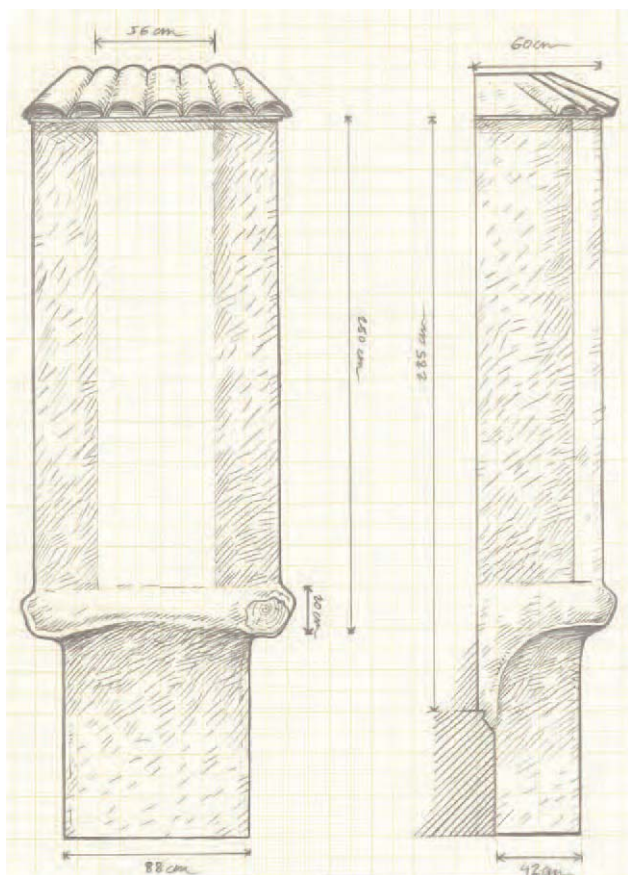


Figura 3. Dibujo de la hornacina 2.



Lámina 3. Hornacina 3.

deteriorada, ya que presenta signos de haber sido reparada en varias ocasiones. Asimismo, no presenta pie, posiblemente porque se le quitó para adaptarla al cuarto de baño de la casa. Se halla algo más alta que la hornacina anterior, más o menos a la misma altura que la hornacina 1.

#### HORNACINA 4

Cuando se accedió al solar, los pocos restos que de ella quedaban habían sido demolidos. Esto se hizo así porque la estructura prácticamente ya se había desmontado para su integración en la vivienda que se adosó a la pared del templo. La situación se fue agravando con el paso del tiempo debido al estado de ruina que presentaba la casa. Los técnicos responsables de la restauración de la iglesia del Carmen, de acuerdo con los arquitectos de la nueva construcción, llegaron a la conclusión

de que lo más conveniente, sobre todo por motivos de seguridad, era proteger la hornacina para que no se deteriorase la parte interna que daba al interior de la iglesia y desmontar los restos que quedaban de la estructura para posteriormente volver a reconstruirla en base a los estudios sobre la morfología de las hornacinas restantes que se han realizado en este informe.

Para concluir con esta fase del estudio, se documentó que el muro de la iglesia estaba formado por un gran zócalo de piedra sobre el cual se levanta una pared de ladrillo. Es esta pared la que se horada para colocar en ella las hornacinas. Esto debió realizarse en un momento posterior a la construcción del muro de cierre de la iglesia, bien porque las hornacinas no estaban proyectadas en un principio; bien porque se decidió no integrarlas de inicio en el muro para que éste no perdiera solidez al variar su planta para incluir las hornacinas.

Ahora bien, el momento exacto de su construcción no ha podido ser precisado, ya que ni se ha hallado documentación que fije su construcción ni la técnica constructiva es concluyente, aunque se pueda aventurar una fecha en torno al último cuarto del siglo XVIII.

### El derribo de la vivienda

El proceso de demolición se llevó a cabo durante toda una jornada, concluyendo al día siguiente por la mañana. Durante ese tiempo se estuvo presente para garantizar que el edificio de la iglesia del Carmen, así como las hornacinas adosadas a la pared este de la misma, no sufrían ningún desperfecto. El derribo se llevó a cabo con maquinaria pesada, poniendo especial cuidado en las zonas cercanas a la pared de la iglesia.

Al final, se comprobó que los restos por los que se hizo necesaria la presencia del arqueólogo, no habían sufrido daño alguno durante el derribo.

### BIBLIOGRAFÍA

CÁNOVAS COBEÑO, F., (1890): *Historia de la Ciudad de Lorca*. Imp. "El Noticiero". Lorca

EIROA J.J. y otros, (1989): *Apuntes de tipología prehistórica*. Universidad de Murcia. Murcia.

GÁLVEZ BORGÑOZ, G.A., (1734): *Mussato Polihistor*, reedición de 1991 por la CAM y el Ayuntamiento de Lorca. Mula.

HARRIS, E.C., (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Editorial Crítica. Barcelona.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, J.F., (Coordinador) (1999): *Lorca Histórica*. Ayuntamiento de Lorca. Lorca.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. y PONCE GARCÍA, J., (1995): "Intervenciones arqueológicas en el casco urbano de Lorca", *VI Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia, p. 37.

MOLINA MARTÍNEZ J.L., SEGADO BRAVO P. y MUÑOZ CLARES M., (1998): *La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen del Lorca*. Ayuntamiento de Lorca y Cajamurcia. Lorca.

MOROTE, Fr. P., (1980): *Blasones y Antigüedades de la Ciudad de Lorca*. Reimpresión en facsímil de la obra de 1741 debida a la Agrupación Cultural lorquina. Lorca.

PÉREZ RICHARD, E.S., (2000): *Memoria de la supervisión realizada en la C\ Alfonso X el Sabio de Lorca (Manzana 63, Finca 15)*. Se puede consultar en el Museo Arqueológico de Lorca.

PÉREZ RICHARD, E.S., (2000): *Memoria de la supervisión realizada en la C\ General Eytier de Lorca (Manzana 38, Fincas 8 y 9)*. Se puede consultar en el Museo Arqueológico de Lorca.

PÉREZ RICHARD, E.S., (2002): *Supervisión arqueológica de la demolición realizada en la C\ Cava de Lorca (Manzana 7, Fincas 16 y 17)*. Se puede consultar en el Museo Arqueológico de Lorca.

VARGAS, FRAY ALONSO de, (1625): *Relación votiva o donaria de la antigüedad de la imagen de Nuestra Señora de las Huertas*. Reedición de 1999. Murcia.