

ENTREGADO: 2003  
REVISADO: 2009

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Turismo  
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
Servicio de Patrimonio Histórico

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN UN EDIFICIO ADYACENTE AL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: EXCAVACIÓN EN CALLE PORTERÍA DE LAS MONJAS N.º 3, ESQUINA PLAZA CONDESA DE PERALTA N.º 7

JUAN ANTONIO ANTOLINOS MARÍN\*

**Palabras clave:** *Carthago Noua*; teatro romano; moderno; contemporáneo.

**Resumen:** En este artículo se presentan los resultados de la excavación arqueológica realizada en calle Portería de las Monjas n.º 3, esquina plaza Condesa de Peralta n.º 7 de Cartagena.

**Mots-clés:** *Carthago Noua*; théâtre romain; moderne; contemporain.

**Sommaire:** Dans cet article on présente les résultats de l'excavation archéologique réalisée à la rue Portería de las Monjas 3, coin avec la place Condesa de Peralta 7, de Carthagène.

\* antolino@um.es

## INTRODUCCIÓN

Entre el 23 de diciembre de 2002 y el 4 de enero de 2003 realizamos una intervención arqueológica en la c/ Portería de las Monjas n.º 3, esquina plaza Condesa de Peralta n.º 7 de Cartagena, concretamente en una de las habitaciones correspondientes a la planta inferior del edificio donde hasta hace pocos años funcionaba el antiguo Café-bar La Catedral; en la actuación participaron dos obreros, así como el nuevo propietario del local, D. Pablo Cerezuela Ortiz.

La cercanía entre el lugar de la intervención y los restos del teatro romano nos resultaba *a priori* bastante interesante, ya que estábamos ubicados sobre el antiguo edificio de espectáculos (Fig. 1). Sin embargo, la construcción del actual inmueble, probablemente de finales del siglo XIX, supuso la casi total destrucción, o una pequeña parte, de los vestigios del emblemático monumento situados en esta parcela. Como veremos a continuación, los únicos y escasos restos vinculados con el teatro romano se encuentran fosilizados en dos de los muros del domicilio, y aunque en principio podrían carecer de importancia y valor, creemos que su estudio aportarán en un futuro nuevos datos a las investigaciones y actuaciones que se lleven a cabo en esta zona del casco antiguo de la ciudad.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DE LA CALLE PORTERÍA DE LAS

## MONJAS, CUESTA DE LA BARONESA Y PLAZA CONDESA DE PERALTA

La calle Portería de las Monjas debe su nombre al antiguo Convento de la Purísima Concepción que, situado enfrente de esta vía, fue fundado entre los siglos XVI-XVII por las hermanas de la antedicha orden religiosa, época ésta en la que se erigieron numerosos edificios religiosos en Cartagena (CASAL, 1930: 422; HENARES, 1986: 275).

La Cuesta de la Baronesa, llamada calle de Clemente o Cuesta de Junero durante los siglos XVI y XVII, y calle de las Gradadas en el XVIII, recibió este nombre a partir de 1829 por vivir en ella la Señora Baronesa del Monte y Condesa de Villamanuel (CASAL, 1930: 98). Fue una de las principales vías de acceso y de las más transitadas por ser el eje que conducía a la única iglesia parroquial de la ciudad portuaria, la Catedral Antigua o Iglesia Mayor (ANDRÉS, 1986: 106).

En 1987 se excavó parte del solar situado entre ambas calles, esto es, en la Cuesta de la Baronesa esquina con calle Portería de las Monjas, concretamente en el antiguo Pub La Carpa y enfrente de nuestra zona de intervención. En la intervención se hallaron varias estructuras –dos dependencias o habitaciones de planta rectangular– con materiales arqueológicos datados en el siglo I d.C. y vinculados con un complejo comercial o almacén para la facturación y distribución de salazones de pescado<sup>1</sup>; no obstante, también se documentó un

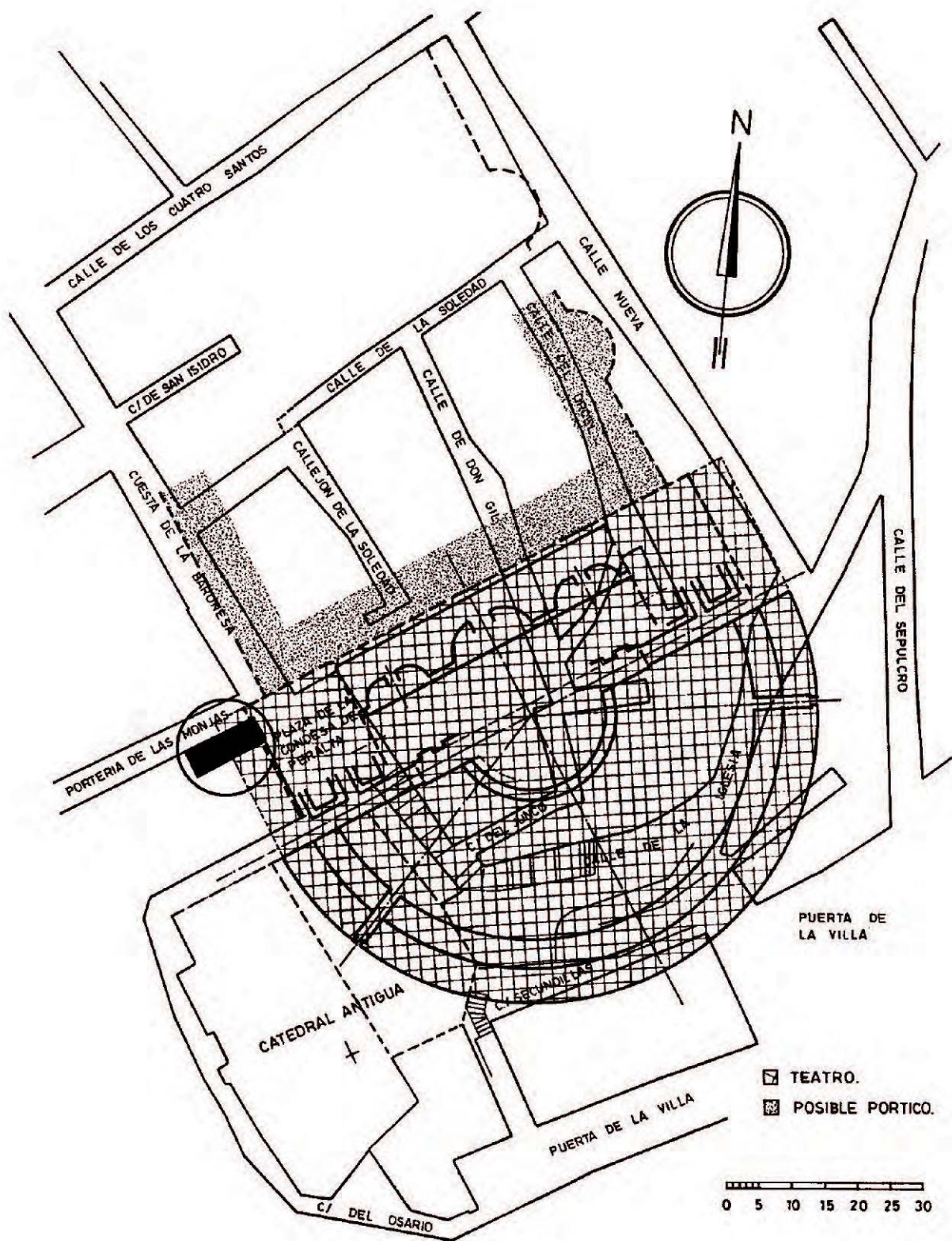


Figura 1. Plano general de ubicación del teatro romano de Cartagena en el parcelario actual de la ciudad (RAMALLO, SAN MARTÍN y RUIZ, 1993: 54), con la situación de la actuación arqueológica realizada en c/ Portería de las Monjas n.º 3, esquina plaza Condesa de Peralta n.º 7.

nivel de época púnica o de inicios de la dominación romana –de funcionalidad incierta– definido por un pavimento asociado a una estructura muraria que conservaba cinco hiladas de pequeños bloques rectangulares de arenisca, así como varias improntas de postes para soportar la techumbre.

Por otro lado, la plaza Condesa de Peralta, que en origen era la continuación de la calle de Clemente, de las Gradass o Cuesta de la Baronesa, adoptó este nombre a partir de 1890 tras una moción suscrita por varios concejales municipales<sup>2</sup>. Entre 1988 y 1990 se realizaron varias intervenciones arqueológicas de urgencia, tanto en el solar de la antigua Casa-Palacio de la Condesa de Peralta como en sus inmediaciones, que permitieron documentar los primeros hallazgos relacionados con el teatro romano (RAMALLO, BERROCAL y LÁIZ, 1989: 129-137; *id.*, 1990: 171-185; RAMALLO, SAN MARTÍN y RUIZ, 1994: 271-295). En estos últimos años se desarrollaron varias campañas de excavación, si bien aún continúan en la actualidad, que aportaron unos resultados muy interesantes acerca de este edificio de espectáculos<sup>3</sup>.

## DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Aunque la mayor parte del recinto va a ser reformado, la actuación arqueológica se centró en la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral (Fig. 2), a la que se accede por la calle Portería de las Monjas, debido a que era el único lugar que podía afectar negativamente a cualquier tipo de hallazgo arqueológico que apareciera.

En primer lugar se procedió al levantamiento del suelo enlosado –de 26,6 m de superficie– por medio de un martillo eléctrico, despejando posteriormente los escombros producidos por esta labor. Las únicas y escasas estructuras halladas bajo el suelo han sido datadas en época moderna y contemporánea, si bien pudimos constatar que todas se encontraban en contacto y sobre la roca natural, es decir, realizadas en la ladera noroeste del Cerro de la Concepción: tres pozos ciegos y una canalización, además de la cimentación y fosas pertenecientes al propio edificio (Fig. 3). No obstante, al eliminar de forma manual el revestimiento contemporáneo que recubría el muro este de la habitación, comprobamos la existencia de un nivel antiguo, con toda probabilidad, vinculado con la edificación del teatro romano

(Lám. 1); además, se documentaron tres fustes de columna de travertino rojo reutilizados y empotrados en el muro sur de la misma habitación (Lám. 2), posiblemente asociados también al monumento: el fuste de columna n.º 1 (Lám. 3) presenta un diámetro de 0,58 m y una altura de 0,44 m, el fuste de columna n.º 2 tiene un diámetro de 0,54 m, mientras que el fuste de columna n.º 3 (Lám. 4) posee 0,50 m de diámetro<sup>4</sup>.

En líneas generales, el desarrollo de la intervención llevada a cabo en c/ Portería de las Monjas n.º 3 esquina con plaza Condesa de Peralta n.º 7 nos ha permitido distinguir cuatro niveles arqueológicos:

Nivel I (contemporáneo, siglo XX): se corresponde con las estructuras y remodelaciones interiores de la habitación efectuadas poco tiempo antes de que funcionara como Café-bar, concretamente en la década de los 80. A este nivel corresponden, principalmente, el suelo (U.E. 1000), varias cimentaciones (UU.EE. 1001-1004, 1007 y 1008), fosas (UU.EE. 1017 y 1018) y pilares (UU.EE. 1005-1006), y el revestimiento íntegro de la habitación (U.E. 1050).

Nivel II (contemporáneo, siglo XIX): se identifica con el momento de la construcción del edificio a finales del siglo XIX, constituido por varias fosas (UU.EE. 1009 y 1019), la construcción de los muros (UU.EE. 1051 y 1054) y la canalización (U.E. 1020), así como la amortización del Pozo n.º 3 (U.E. 1015); a este periodo pertenece también el fondo de un pozo ciego (Pozo n.º 2), igualmente excavado en la roca base (UU.EE. 1012 y 1013), si bien anterior a la construcción del inmueble.

Nivel III (moderno, siglo XVIII): se trata de un nivel de época moderna, probablemente del siglo XVIII o, en cualquier caso, anterior a la construcción del edificio, asociado a la construcción de un pozo de agua (Pozo n.º 3) excavado en la roca natural (UU.EE. 1014 y 1016).

Nivel IV (romano, augusteo): nivel vinculado a la construcción del basamento del frente escénico del teatro romano y sus estructuras anexas (U.E. 1052).

## BREVE RESEÑA DEL LISTADO DE UU.EE. DOCUMENTADAS

U.E. 1000. Losas de cerámica de color marrón oscuro dispuestas de forma isódoma; cada losa tiene 14 cm de largo, 11,5 cm de ancho y 1 cm de grosor. Tipo de U.E.: suelo. Secuencia física: cubre a U.E. 1001 y se



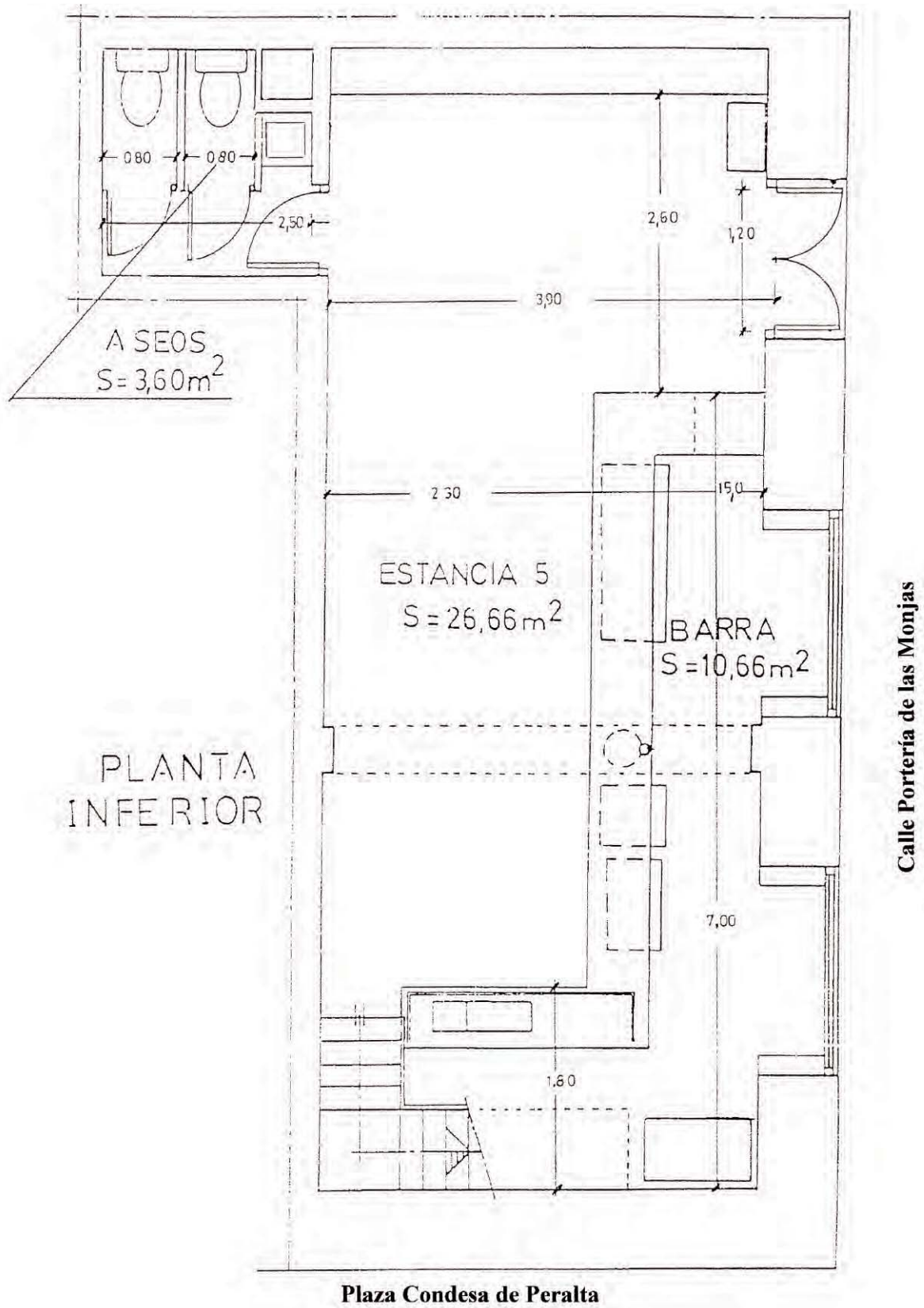


Figura 2. Plano de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-Bar La Catedral.



Lámina 1. Vista general del muro sur (a la derecha) y muro este (al fondo) de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.

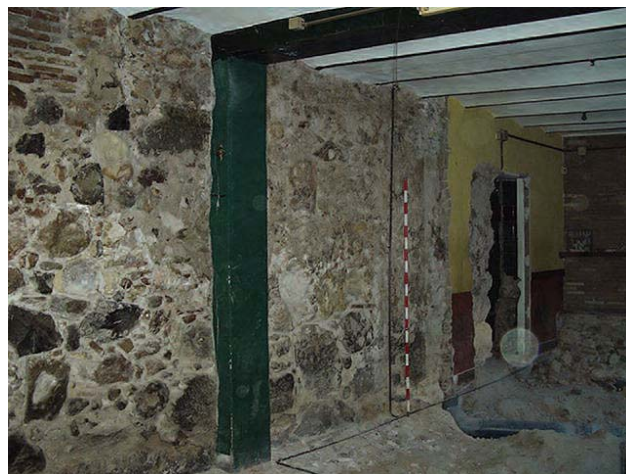


Lámina 2. Vista general del muro sur de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.



Lámina 3. Fuste de columna n.º 1, situado en el muro sur de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.

apoya en UU.EE. 1005, 1006, 1010 y 1050. Fase: siglo XX.

U.E. 1001. Capa entre 6 y 12 cm de espesor formada por una masa realizada con agua, cemento, arena y zahorra, nivelada y distribuida por algunas zonas de la habitación. Tipo de U.E.: preparación de pavimento. Secuencia física: cubierto por U.E. 1000, se apoya en la U.E. 1008 y cubre a las UU.EE. 1002, 1005, 1007 y 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1002. Estructura de 8-16 cm de espesor realizada con un encachado de piedras irregulares de pequeño y mediano tamaño, y cemento. Tipo de U.E.: cimentación. Secuencia física: cubierto por U.E. 1001, cubre a las UU.EE. 1003, 1004, 1007 y 1009-1020, y



Lámina 4. Fuste de columna n.º 3, situado en el muro sur de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.

se apoya en las UU.EE. 1005, 1006 y 1008. Fase: siglo XX.

U.E. 1003. Estructura de cimentación de planta cuadrangular, con unas dimensiones aproximadas de 1,36 x 0,30 m, realizada con hormigón. Tipo de U.E.: zapata de cimentación. Secuencia física: cubierto por las UU.EE. 1001 y 1002, se le apoya las UU.EE. 1005 y 1007, y se apoya en U.E. 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1004. Estructura de cimentación de planta cuadrangular, con unas dimensiones aproximadas de 0,76 x 0,44 m, realizada con hormigón. Tipo de U.E.: zapata de cimentación. Secuencia física: cubierto por las



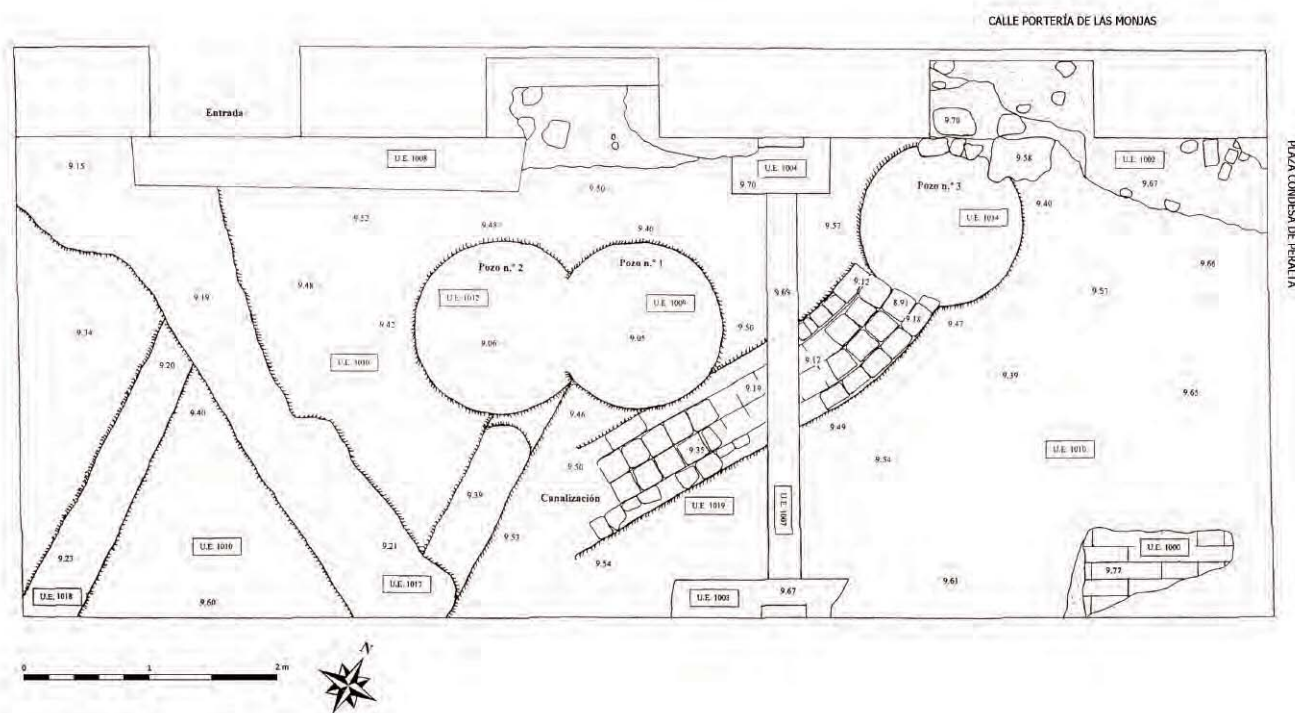


Figura 3. Planta general de las estructuras halladas en c/ Portería de las Monjas n.º 3, esquina plaza Condesa de Peralta n.º 7.

UU.EE. 1001 y 1002, se le apoya las UU.EE. 1006 y 1007, y se apoya en 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1005. Estructura de sustentación de sección rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 0,35 x 0,10 m, y poco más de 2,70 m de altura, realizado con hormigón y situado sobre el muro sur de la habitación. Tipo de U.E.: pilar. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1001, se le apoyan las UU.EE. 1000 y 1002, y se apoya en las UU.EE. 1003 y 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1006. Estructura de sustentación de sección rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 0,35 x 0,08 m, y poco más de 2,70 m de altura, realizado con hormigón y situado sobre el muro norte de la habitación. Tipo de U.E.: pilar. Secuencia física: se le apoyan las UU.EE. 1000 y 1002, y se apoya en las UU.EE. 1004 y 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1007. Estructura de cimentación realizada con hormigón, con unas dimensiones aproximadas de 3,08 m de longitud, 0,25 m de anchura y 0,20 m de altura. Tipo de U.E.: cimentación. Secuencia física: cubierto por las UU.EE. 1001 y 1002, y se apoya en las UU.EE. 1003, 1004 y 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1008. Estructura de cimentación realizada con hormigón, con unas dimensiones aproximadas de 3,18

m de longitud, 0,42 m de anchura y más de 0,17 m de altura. Tipo de U.E.: cimentación. Secuencia física: se le apoyan las UU.EE. 1001 y 1002, y se apoya en la U.E. 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1009. Recorte circular en la roca natural (esquistos) de 1,32 m de diámetro y 0,35-0,45 m de profundidad. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002, relleno por la U.E. 1011, cortado por la U.E. 1019, y corta a las UU.EE. 1010, 1012 y 1013. Fase: siglo XIX.

U.E. 1010. Afloramiento de esquistos de fácil exfoliación. Tipo de U.E.: roca natural. Secuencia física: cubierto por las UU.EE. 1001 y 1002, cortado por las UU.EE. 1009, 1012, 1014 y 1017-1019, y se le apoyan las UU.EE. 1000, 1004-1008, 1015, 1020, 1050 y 1052. Fase: sistema triásico (complejo Alpujárride).

U.E. 1011. Escombros contemporáneos –piedras irregulares de mediano tamaño, azulejos, losas, tierra, etc.– que rellenan el Pozo ciego n.º 1. Tipo de U.E.: relleno. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002 y rellena a la U.E. 1009. Fase: siglo XX.

U.E. 1012. Recorte circular en la roca natural (esquistos) de 1,38 m de diámetro y 0,33-0,32 m de profundidad. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física:

cubierto por la U.E. 1002, rellenado por la U.E. 1013, cortado por la U.E. 1009 y corta a la U.E. 1010. Fase: siglo XIX.

U.E. 1013. Tierra de color verdosa-marrón oscura, algo arcillosa, con algunos carbones, restos cerámicos y algunas piedras de pequeño tamaño. Tipo de U.E.: relleno. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002, cortado por la U.E. 1009 y rellena a la U.E. 1012. Fase: siglo XIX.

U.E. 1014. Recorte circular en la roca natural (esquistos) de 1,30 m de diámetro y al menos 10 m de profundidad. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002, rellenado por la U.E. 1016, cortado por la U.E. 1019, se le apoya la U.E. 1012 y corta a la U.E. 1010. Fase: siglo XVIII.

U.E. 1015. Estructura circular realizada con piedras de mediano y gran tamaño trabadas con argamasa, con una longitud máxima conservada de 1 m. Tipo de U.E.: brocal. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002 y se apoya en las UU.EE. 1010 y 1014. Fase: siglo XIX.

U.E. 1016. Relleno de escombros con tierra negra muy compactada y granulosa formada por la descomposición de restos orgánicos e inorgánicos. Tipo de U.E.: relleno. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002 y rellena a la U.E. 1014. Fase: siglo XX.

U.E. 1017. Recorte longitudinal sobre la roca natural de unos 5 m de longitud y una anchura media de 0,70 m. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002 y corta a la U.E. 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1018. Recorte longitudinal sobre la roca natural de unos 2,50 m de longitud y 0,40 m de anchura. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002 y corta a la U.E. 1010. Fase: siglo XX.

U.E. 1019. Recorte longitudinal sobre la roca natural de unos 3,40 m de longitud y 0,70 m de anchura. Tipo de U.E.: fosa. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002, se le apoya la U.E. 1020 y corta a las UU.EE. 1010, 1014 y 1009. Fase: siglo XIX.

U.E. 1020. Estructura longitudinal de sección cuadrangular con unas dimensiones máximas conservadas de 2,20 m de longitud, 0,70 m de anchura y 0,25 m de altura, construida con ladrillos macizos rectangulares, de 0,32 x 0,12 x 0,45 m, y cuadrangulares, de 0,20 m de lado y 0,03 m de grosor. Tipo de U.E.: canaleta. Secuencia física: cubierto por la U.E. 1002, se apoya en las UU.EE. 1010 y 1019. Fase: siglo XIX.

U.E. 1050. Capa de color marrón oscura-grisácea realizada con cemento y arena. Tipo de U.E.: enlucido.

Secuencia física: enlaza con la U.E. 1053, se le apoya la U.E. 1000 y se apoya en las UU.EE. 1010, 1051 y 1052. Fase: siglo XX.

U.E. 1051. Estructura muraria en dirección nortesur realizada con mortero de cal, arena, ladrillos macizos y piedra irregulares de mediano tamaño (mármoles, andesitas, calizas y areniscas), con unas dimensiones aproximadas de 3,66 m de longitud y más de 1,60 m de altura. Tipo de U.E.: muro. Secuencia física: enlaza con la U.E. 1054, se le apoya la U.E. 1050 y se apoya en la U.E. 1052. Fase: siglo XIX.

U.E. 1052. Estructura de cimentación realizada con mortero de cal, arena y piedras de pequeño tamaño, con unas dimensiones aproximadas de 3,66 m de longitud y una altura máxima conservada de 0,50 m. Tipo de U.E.: basamento. Secuencia física: se le apoyan las UU.EE. 1050 y 1051, y se apoya en la U.E. 1010. Fase: romana (augustea).

U.E. 1053. Capa de color marrón oscura-grisácea realizada con cemento y arena. Tipo de U.E.: enlucido. Secuencia física: enlaza con la U.E. 1050, se le apoya la U.E. 1000 y se apoya en las UU.EE. 1010 y 1054. Fase: siglo XX.

U.E. 1054. Estructura muraria en dirección esteoeste realizada con mortero de cal, arena, piedras irregulares de mediano tamaño (mármoles, andesitas, calizas y areniscas), ladrillos macizos y elementos arquitectónicos romanos reutilizados, con unas dimensiones aproximadas de 9,90 m de longitud y más de 1,60 m de altura. Tipo de U.E.: muro. Secuencia física: enlaza con la U.E. 1051, se le apoya la U.E. 1053 y se apoya en la U.E. 1010. Fase: siglo XIX.

## INTERPRETACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

La parcela que ocupa el actual edificio de la c/ Portería de las Monjas n.º 3, esquina plaza Condesa de Peralta n.º 7 de Cartagena se encuentra ubicada dentro del espacio que ocupó el teatro romano, concretamente en la zona donde debía situarse la *basilica* oeste y la estructura occidental perimetral de cierre (RAMALLO, SAN MARTÍN y RUIZ, 1993: 69-70; RAMALLO y RUIZ, 1998: 77-79). Aunque debemos tener en cuenta la roca natural y los elementos arquitectónicos reutilizados en el muro sur de la habitación (Lám. 5), los únicos restos que debieron formar parte de este edificio de espectáculos se han documentado en el paramento





Lámina 5. Detalle de la roca natural y su amortización en la construcción del muro sur de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.

oriental del muro este de la habitación del inmueble estudiado. De este modo, la lectura de la antedicha estructura muraria nos ha permitido constatar la existencia de una capa de mortero de cal, arena y piedras irregulares de pequeño tamaño, en dirección noroeste-sureste, de 0,50 m de potencia máxima conservada y asentada sobre la roca natural (Láms. 6 y 7), que debió pertenecer a la cimentación o basamento de la *basilica*, ya que se sitúa a una cota bastante inferior con respecto al nivel de circulación –entre 13,57 m y 13,52 m– que tendría originalmente esta zona del teatro. La profundidad y potencia del basamento en *opus caementicium* de la escena, instalado directamente sobre la roca natural, varía según las irregularidades de la propia ladera del cerro; en el muro este de la habitación aflora la roca aflora buzando ligeramente hacia el norte, a una cota máxima de 10,85 m, mientras que en el muro sur descende suavemente hacia el oeste a una cota media de 10,40 m.

En el momento de la construcción del inmueble que tratamos, esto es, a finales del siglo XIX, se realizó una nivelación en toda la zona que supuso la destrucción total de los restos antiguos de ésta parte del teatro, a excepción del tramo descrito, lugar que se acondicionó y amortizó como parte integral de la estructura muraria. De este modo, el alzado del muro este lo compone: en la zona más baja la roca natural, sobre ésta se sitúa la capa de mortero vinculada con una de las cimentaciones del teatro y, finalmente, el muro propiamente dicho (Fig. 4). Tal y como se puede deducir, el espacio que



Lámina 6. Vista general del muro este de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.



Lámina 7. Detalle del muro este de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-bar La Catedral.

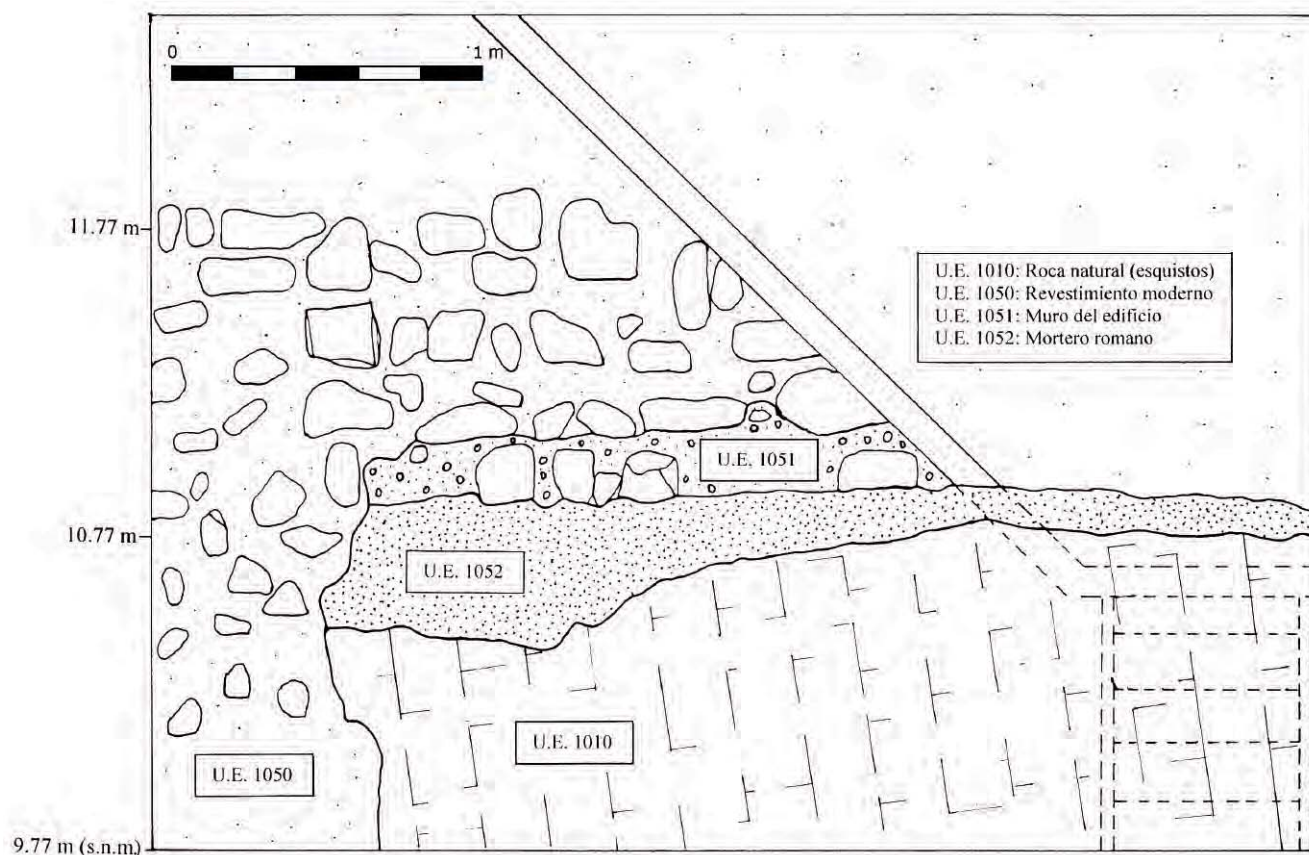


Figura 4. Alzado del muro este de la habitación de la planta inferior del antiguo Café-Bar La Catedral.

ocupaba la habitación fue nivelado y acondicionado recortando completamente la roca natural y, en general, todo lo que hubiera sobre ella, si bien se han encontrado otras estructuras anteriores de época moderna que, por otra parte, nos induce a pensar que en un momento anterior a la construcción del inmueble ya debieron ser destruidos algunos de los restos allí existentes. En este sentido, los hallazgos se reducen a la documentación de un pozo de agua (Pozo n.º 3; Lám. 8), dos pozos ciegos (Pozo n.º 1 y 2; Lám. 9) y una canalización de desagüe (Láms. 10 y 11) de las aguas residuales de las distintas viviendas del edificio.

El Pozo n.º 3, con 1,30 m de diámetro, se excavó en la roca natural hasta al menos 10 m de profundidad –no terminamos de excavarlo en su totalidad– y en ningún tramo encontramos cualquier tipo de consolidación o entibación. Pensamos que se trata de un pozo de agua de uso doméstico, probablemente del siglo XVIII

o, en cualquier caso, anterior a la construcción del edificio<sup>5</sup>. Lo que sí está claro es que fue reutilizado a finales del siglo XIX y durante buena parte del siglo XX como pozo ciego del inmueble; así, la canalización construida con ladrillos macizos para el desagüe de las aguas residuales que documentamos en la excavación desembocaba en antedicho pozo.

El Pozo n.º 2, con un diámetro de 1,38 m, se excavó igualmente en la roca natural, funcionando como pozo ciego durante el siglo XIX y antes de la construcción del inmueble actual; sólo se conserva el tramo final o fondo del pozo, entre 0,33-0,32 m de altura. En cuanto al Pozo n.º 1, con un diámetro de 1,32 m y 0,35-0,45 m de profundidad, apareció completamente relleno de escombros modernos, sin lugar a dudas, del momento de la rehabilitación arquitectónica que se produce a mediados de la década de los 80 del siglo pasado para la apertura del Café-bar La Catedral. No





Lámina 8. Vista general del Pozo n.º 3: a la derecha el tramo final de la canaleta y a la izquierda parte del brocal del pozo.



Lámina 9. Vista general del Pozo n.º 1 (derecha) y Pozo n.º 2 (izquierda).



Lámina 10. Vista general de la canaleta de desagüe de las aguas residuales del edificio.

obstante, su elaboración debió llevarse a cabo en el momento de la construcción del edificio a finales del siglo XIX, ya que la fosa del Pozo n.º 1 corta al Pozo n.º 2 y la canalización se apoya sobre ésta; al parecer, se trata de un cambio en la planificación del sistema de desagüe del inmueble por el hallazgo del Pozo n.º 3, es decir, probablemente se iba a realizar un pozo ciego excavado en la roca aprovechando el que ya estaba en el lugar (Pozo n.º 2) y practicando y ampliando junto a éste otro nuevo (Pozo n.º 1); sin embargo, debieron comprobar la gran profundidad que alcanzaba el Pozo n.º 3, por lo que ahorraron esfuerzos de trabajo y abandonaron la idea de construir un pozo ciego de nueva planta para el edificio; cabría destacar, en este sentido,



Lámina 11. Detalle de los ladrillos cuadrados y rectangulares empleados en la construcción de la canaleta.



el cambio acusado de dirección o el requiebro de la canalización para esquivar la fosa del Pozo n.º 1 y entroncar la obra de desagüe con el Pozo n.º 3.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS SARASA, J.L., 1986: “El paisaje urbano bajo los Austrias”, *Historia de Cartagena, VII, Primera Edad Moderna*, Murcia, p. 95-120

CASAL MARTÍNEZ, F., 1930 (1986): *Historia de las calles de Cartagena*, Murcia.

HENARES DÍAZ, F., 1986: “Las instituciones religiosas en Cartagena en el siglo XVIII”, *Historia de Cartagena, VIII, Segunda Edad Moderna*, Murcia, p. 275-299.

MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B., 1997: “Calle Cuesta de la Baronesa, calle subida de las Monjas”, *Memorias de Arqueología. Excavaciones arqueológicas en Cartagena 1982-1988*, Murcia, p. 201-212.

RAMALLO ASENSIO, S.F. y RUIZ VALDERAS, E., 1998: *El teatro romano de Cartagena*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S.F., BERROCAL CAPARRÓS, M.C. y LÁIZ REVERTE, M.D., 1989: “Informe sobre las excavaciones en el solar de la casa-palacio de la Condesa de Peralta (Cartagena)”, *Memorias de Arqueología*, 4, p. 129-137.

RAMALLO ASENSIO, S.F., BERROCAL CAPARRÓS, M.C. y LÁIZ REVERTE, M.D., 1990: “Informe sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en los solares del entorno de la casa-palacio de la Condesa de Peralta (Teatro romano de Cartagena). Campaña de 1990”, *Memorias de Arqueología*, 4, p. 171-185.

RAMALLO ASENSIO, S.F., SAN MARTÍN MORO, P.A. y RUIZ VALDERAS, E., 1993: “Teatro romano de Cartagena: una aproximación preliminar”, *Teatros romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura Romana*, 2, Murcia, p. 92-151.

RAMALLO ASENSIO, S.F., SAN MARTÍN MORO, P.A. y RUIZ VALDERAS, E., 1994: “Excavaciones arqueológicas en el teatro romano de Cartagena. Campaña de 1994”, *Memorias de Arqueología*, 9, p. 271-295.

## NOTAS

<sup>1</sup> Entre los materiales recuperados se hallaron varios fragmentos de ánforas de salazones de pescado –sin restos de contenido– del tipo Dr. 7-11, un cilindro de piedra –posiblemente empleado como sello– muy gastado y un vaso de paredes finas –con ocre para marcar los contenedores– del tipo Mayet XXIV; el análisis de las dependencias documentadas y del contexto arqueológico permitió a sus excavadores interpretar los hallazgos como una zona de almacén para el control de envases de salsas de pescado (MARTÍN y ROLDÁN, 1997: 208-210).

<sup>2</sup> CASAL MARTÍNEZ, 1930, p. 143-144: “Si en todas ocasiones deben los pueblos honrar la memoria de sus hijos ilustres para perpetuar de este modo los hechos gloriosos que forman con otras causas el sentimiento de cariño hacia el país que se ha nacido, parece mayor y más ineludible aquel deber cuando se trata de una Señora que al par de sus virtudes y relevantes cualidades, reúne la circunstancia de mantener entusiasta cariño por Cartagena, donde se conserva la casa en que nació sin embargo de no residir en ella desde hace muchos años. La Excm. Señora Doña Francisca Tacón y Adié hija de Excmos. Señores D. Francisco y Doña Rosa, nació como sus padres en Cartagena y ha sido agraciada recientemente por S.M. con el título de Condesa de Peralta como premio a sus extraordinarios servicios en el cargo de teniente Aya del malogrado D. Alfonso XII, de la Infanta Doña Isabel y de S.M. el Rey D. Alfonso XIII. La honra dispensada a nuestra ilustre paisana refleja en la población de Cartagena que debe significar de algún modo la justa satisfacción que le ha producido este acto corroborando su justificación. A este propósito los concejales que suscriben tienen el honor de proponer a V.E. que al consignarse en el libro de sus sesiones el acuerdo de felicitar a la Excm. Señora Doña Francisca Tacón por la merecida distinción de que ha sido objeto, y el de adjudicarla el sobradamente conquistado título de hija ilustre de esta ciudad, se disponga en lo sucesivo lleve el nombre de Condesa de Peralta la plaza que existe al final de la Cuesta de la Baronesa y en la cual se halla la casa solariega de tan ilustre dama.”

<sup>3</sup> Remitimos a la bibliografía final de la memoria para la consulta de las publicaciones más destacadas que se han realizado sobre el teatro romano de Cartagena.

<sup>4</sup> Si comparamos el diámetro de estos fustes con los hallados en las excavaciones del teatro, podemos precisar que formarían parte del primer piso de la *scaenae frons* (RAMALLO y RUIZ, 1998: 93).

<sup>5</sup> Aunque no llegamos a terminar de excavar el pozo por la peligrosidad que suponía estar a tanta profundidad del nivel superficial de la excavación, pensamos que en origen fue un pozo para la obtención de agua, ya que tanto los pozos ciegos como las fosas sépticas de época moderna y contemporánea presentan unas características de ejecución bastante diferentes al del Pozo n.º 3.