

## CASTILLO DE BLANCA

### RESEÑA HISTÓRICA

Los restos del castillo de Blanca se sitúan sobre la Peña Negra de la Sierra del Solán (556 m), a cuya falda se encuentra el núcleo urbano, siendo visibles desde todo el pueblo y valle circundante, y constituyen el símbolo más representativo del pueblo.

El valle alcanza especial relieve en el siglo XIII, ya que en 1228 Ibn Yúfuf in Hud se rebela contra los almohades de los Peñascales (castillo de Ricote), haciéndose fuerte en el castillo denominado Alarbona. Negra (la posterior Blanca) se adscribe al valle morisco con cabeza en Ricote, y sufre los avatares de los enfrentamientos entre los reyezuelos de esta comarca.

Sancho IV, en 1285, otorga a la Orden de Santiago el valle, villas y lugares, entre ellas Negra, a la que los señores cristianos han cambiado el nombre por Blanca. La labor de la Orden de Santiago se centró en mejorar el rendimiento de las tierras, convirtiendo al cristianismo a los mudéjares blanqueños.

En principio, el castillo puede datarse en el siglo XII, teniendo sus paralelos más evidentes en algunas fortificaciones que dominan los caminos de acceso a la capital, esto es el castillo de la Asomada y el castillo del Portazgo. En ese sentido el castillo de Blanca también pudo ejercer una función parecida en la vía de



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN

## CASTILLO DE BLANCA

comunicación que remonta el río por su margen izquierda (Molina, Ricote) cruzando a la altura de Blanca hacia la margen derecha para dirigirse a Cieza y Calasparra. La regularidad y el trazado ortogonal de los que hacen gala los lienzos de muralla y los tres torreones del flanco oriental, tiene su correspondencia en la arquitectura militar proyectada en ese período que, con frecuencia, es atribuida al emir Ibn Mardanish, bajo cuyo gobierno se constata un incremento considerable de la actividad constructiva patrocinada por el Estado con el fin de preparar la defensa del territorio murciano. Esa cronología también parece en consonancia con la técnica constructiva empleada en los paramentos que configuran su flanco oriental: un sólido encofrado de mortero de cal y canto.

El castillo de Blanca, en principio parece responder a la tipología de “hisn islámico”, es decir, una fortificación que habría servido como punto de referencia a determinados núcleos de población diseminados por el territorio (alquerías), sirviendo como atalaya de vigilancia permanente y como zona de refugio a sus habitantes y al ganado en épocas de inestabilidad.



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN

### LA FORTALEZA

La degradación sufrida en el castillo de Blanca ha sido tal que apenas permite intuir su perímetro, que dibuja un trazado irregular con el fin de adaptarse a la topografía del cabezo. Ocupa una superficie estimada de 612 m<sup>2</sup>. Sólo dos de sus flancos disponen de cierta regularidad (el oriental y el septentrional) mientras que el resto se adapta a los límites del escarpe, llegando a integrar o a aprovechar, de alguna manera, algunos peñascos que aloraran y se encuentran a una cota superior a la del nivel de circulación. A pesar de hallarse en un estado ruinoso, en sus lienzos es posible diferenciar dos técnicas constructivas, que parecen responder a dos fases históricas en la ocupación de la fortaleza. La magnífica obra de tapial con que se eleva el flanco oriental contrasta con la ruda obra de mampostería empleada en el resto de los flancos, y en algún torreón conservado a nivel de cimentación.

El flanco oriental es donde se han concentrado los esfuerzos de conservación e interpretación. Sin duda alguna se trata del alzado de más débil defensa de todo el recinto, puesto que no limita con el escarpe natural. La obra de tapial es de mortero de cal y canto (tabiya) y en ella contabilizamos un módulo que se ajusta a los cánones métricos habituales en las obras islámicas, en torno a 0,81 m entre las líneas de mechinales. Las tres torres son huecas en su interior, las dos de los extremos a partir del suelo hasta arriba y el torreón central desde el adarve o paso de ronda intermedio, quedando indicios de la original existencia de forjados intermedios apoyados en la fábrica (rezarpas de apoyo y mechinales), probablemente de madera. Dichos forjados permitían tener hasta tres niveles sobre la cota del suelo interior del castillo, estando el inferior por debajo de la cota del adarve y hasta éste, otro nivel intermedio de aproximadamente 3,21 de altura y por último, un nivel superior, de menor altura, coincidente con las saeteras existentes en la zona superior de las torres laterales. No queda clara la existencia o no de un último nivel, aterrazado, quizás protegido por almenas.

La torre central es de menores dimensiones que las extremas y se encuentra retranqueada respecto a aquellas; desde el punto de vista estratégico parece haber desempeñado la función de apeaar el lienzo de muralla, facilitar la defensa vertical y reforzar la capacidad defensiva de las otras torres, evitando la existencia de ángulos muertos.

Toda la obra conservada está construida mediante fábrica de tapial en el caso de la cara oriental, distinguiéndose el original, de refuerzos o añadidos posteriores, quizás de la época cristiana, por tener estos últimos un material más grueso, casi de mampostería de piedra. Los escasos restos del monumento, arranques de torres y cierre del recinto en el resto de flancos, se encuentran realizados en mampostería.

Respecto del estado del lienzo conservado, hay que destacar que presentaba graves pérdidas de material en las zonas inferiores de la cara exterior del paño, probablemente debido a humedades o a la mayor antigüedad de la fábrica. También presentan desmoronamiento más o menos grave las caras de tapial que forman las paredes laterales de las torres, en especial las del torreón intermedio.

En cuanto al resto del castillo, podemos decir que no existía a simple vista, excepto un pequeño torreón en su zona noroeste, que parece posterior si nos atenemos a la distinta composición del tapial que lo constituye, y que estaba también muy deteriorado.

Los trazados de los flancos norte, sur y oeste se intuyen con mucha dificultad, ya que se encuentran a nivel de cimentación. Los paramentos y la traza de una torre al norte se adaptan a la topografía del terreno,

## CASTILLO DE BLANCA

no describen un ángulo recto respecto al flanco oriental. En ellos no se aprecia la misma fábrica sino una sencilla obra de mampostería que, o bien podría relacionarse con una reparación de las tapias inferiores (habiéndose perdido las superiores), o bien podría tratarse de un tipo de cerramiento realizado por la propia comunidad rural, lo que indicaría que el flanco oriental habría quedado inacabado.



DURANTE LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN





DURANTE LA INTERVENCIÓN

### INTERVENCIÓN

El estado que presentaban los restos del castillo de Blanca era prácticamente de ruina, no percibiéndose indicios de actuaciones importantes de conservación anteriores sobre ellos. Tampoco existía un adecuado acceso rodado que permitiera el transporte de materiales para la restauración, por lo que hubo que instalar una gran grúa en la cara norte de la peña que alcanzara la base del castillo.

El objetivo general de las obras de restauración llevadas a cabo ha sido la preservación y puesta en valor del inmueble, según tres premisas:

1. Consolidación de los restos conservados hasta hoy día, de manera que se detenga su progresivo deterioro.
2. Mejor definición de la lectura arqueológica y arquitectónica del recinto, tanto en planta como en alzado.
3. Puesta en valor del entorno y de los restos una vez restaurados.

Como consecuencia del estado de conservación que presentaba el castillo medieval de Blanca, y de las premisas uno y dos arriba enumeradas, se propusieron las siguientes actuaciones:

## CASTILLO DE BLANCA

### ACTUACIONES DE CONSOLIDACIÓN:

- Recuperación del material (tapial) perdido en el zócalo inferior de la cara externa del recinto (cara Este).
- Consolidación de la base de la torre norte-este, todavía descalzada en parte.
- Cosido de la grieta existente entre ésta y el lienzo de muralla adyacente.
- Reparación de las paredes laterales de las tres torres e incluso perfilado de las mismas (dado que carecían de cierre al interior del castillo al menos en sus niveles superiores), para evitar su desmoronamiento, en especial del torreón intermedio.
- Reparado y perfilado de las saeteras, para evitar su progresivo deterioro.
- Limpieza y reconstrucción de la zarpa de cimentación de la muralla norte y torreón noroeste.
- Limpieza y consolidación general de los restos de tapial y mampostería conservados en mejores condiciones.

### ACTUACIONES DE DEFINICIÓN:

Este punto supuso acometer una serie de excavaciones arqueológicas, tanto en el interior como en el exterior del castillo, tendentes a desvelar cómo era la edificación primitiva y qué fases de edificación soportó y cuándo. Una vez analizados los datos obtenidos de la excavación, se procedió a realizar las actuaciones encaminadas a facilitar la correcta lectura del recinto amurallado, tanto desde el interior como desde el exterior. Para ello se planteó:

- Eliminación de rellenos en interior y exterior utilizando metodología arqueológica, a fin de:
  - a) Restituir la cota original del suelo.
  - b) Definir en planta y apuntar en alzado la zarpa de la muralla y torreones al norte del conjunto y de las puertas de acceso, hoy día perdidas.
  - c) Estudiar los posibles restos de construcciones tanto interiores (aljibe, restos de encasamientos, etc.) como exteriores al castillo.
  - d) Analizar la evolución constructiva de la fortaleza.
- Recuperación de los forjados interiores de la torres.
- Recrecido parcial de hiladas de mampostería que delimitaban el recinto y que, a su vez, contribuyen a una mejor conservación de los arranques ya existentes, colaborando además a una mayor percepción de las mismas al acercarse a la fortaleza.
- Creación de un nivel homogéneo y llano de circulación por el interior del castillo, que permita su mejor visita y visualización.

### PUESTA EN VALOR DEL ENTORNO Y DE LOS RESTOS UNA VEZ RESTAURADOS:

Esto supondría la “musealización” del castillo, consistente en un programa de identidad y señalización acorde con los restos conservados, una nueva iluminación nocturna que destaque las actuaciones efectuadas, y una renovación de los accesos y su entorno inmediato, que deberían “urbanizarse” de una manera atractiva, ya que el castillo ofrece el valor añadido de las vistas que se observan desde su enclave.

## CASTILLO DE BLANCA

En la presente actuación se ha esbozado un avance de dicha puesta en valor, hasta donde nos permitió el presupuesto.

*Guillermo Jiménez Granero y Joaquín Pozo Navarro, arquitectos.*



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

CASTILLO DE BLANCA



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN





# CASTILLO DE BLANCA

