

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

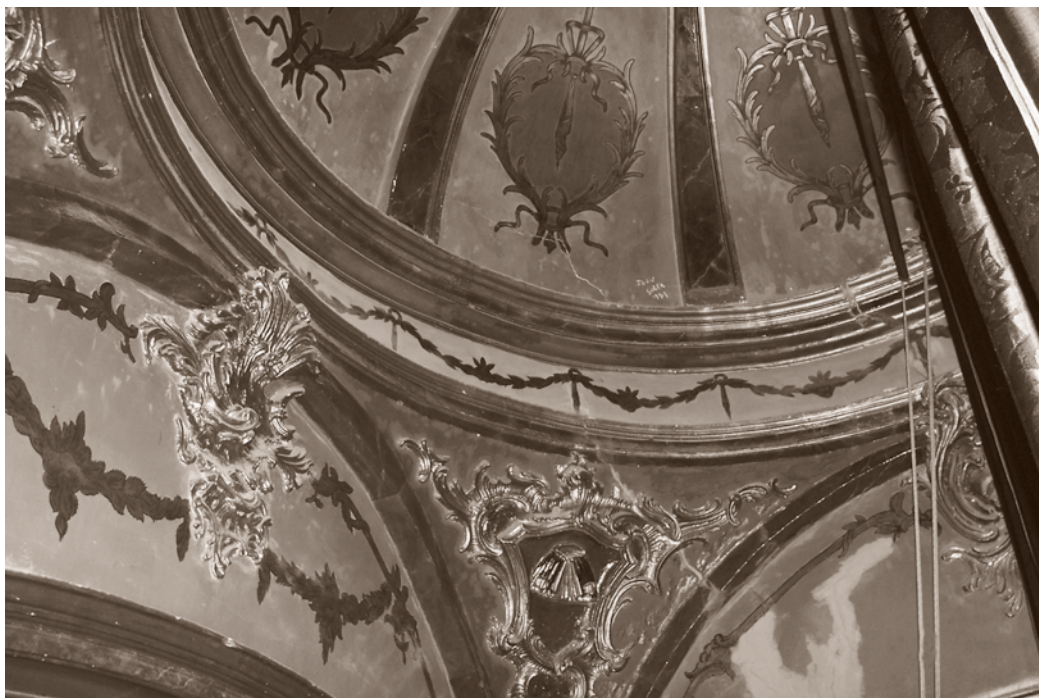
Por la situación geográfica de Totana, al pie de Sierra Espuña, cruce natural de la vía de Andalucía y el acceso a la costa, tras la paz de Granada y durante el siglo XVI, quintuplica su población y comienza su desarrollo urbano. En este contexto, la iglesia de Santiago Apóstol es el mayor y mejor exponente del programa constructivo desarrollado en este núcleo urbano, y en este siglo, para abordar sus demandas, bajo la tutela de la Orden de Santiago.

La iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Totana, es un edificio construido a mediados del siglo XVI, con una estructura basada en pilares con arcos longitudinales, así como cubierta ochavada de par y nudillo. Sistema constructivo de tradición mudéjar y singular en nuestra Región.

A partir de 1580 comienza el proceso de apertura de capillas, con la “Capilla de Idelfonso”. En 1606 la inspección de visitadores de Santiago, entre otras obras, manda la construcción de un “Retablo Mayor”, lo que indica la existencia de la estructura de camarín que nos ocupa. Si bien las barrocas decoraciones interiores, se deben a las intervenciones decorativas de las capillas en el siglo XVIII. Siendo estas decoraciones el objetivo del presente estudio.



ALTAR MAYOR



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Por una estrecha escalera situada a la derecha del presbiterio, de sobrias paredes y falso techo plano inclinado, decorado éste sólo con un grueso bocel perimetral, filetes perimetrales y rocallas en las esquinas. Se accede al camarín del altar mayor de planta cuadrada, cubierta por una cúpula de media naranja con un gran florón en el centro, del que salen ocho nervios que la dividen en otros tantos cascos. La cúpula descansada sobre una gran moldura a modo de tambor y ésta a su vez sobre cuatro arcos de descarga; solucionando la transición de la planta circular de la cúpula al cubo del camarín, se emplean cuatro pechinas de trompa y como es habitual, ricamente decoradas. En las esquinas se disponen unas pilastras cajeteadas compuestas, adosadas a las esquinas con mero fin decorativo.

Situándonos en el camarín, mirando la nave central del templo, nos encontramos al frente su embocadura abocinada. A la izquierda una ventana acristalada rectangular sencilla, a la derecha la entrada y a nuestras espaldas el fondo decorado visible.

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA



DETALLES DEL AVANZADO ESTADO DE DETERIORO

De su ornamentación, se puede reseñar sus decoraciones barrocas originales del siglo XVIII; la finura de las rocallas y molduras, así como la fusión de elementos ornamentales de volumen con las policromías y las decoraciones pictóricas parietales, conectadas con finas líneas que se confunden, dándole al conjunto una apariencia espacial más profunda.

A nivel pictórico, los paños lisos se solucionan con una pintura al temple pastel. Sobre ésta con gran riqueza se dibujan guirnaldas, rocallas planas y cornucopias, predominando en estos motivos el verde oliva, almagras y dorados. Los nervios de la cúpula, molduras, arcos y pilastras, se decoran de almagra con filetes dorados, aportando un carácter estructural al conjunto por ser este color el más intenso. Los elementos de volúmenes de yeso, rocallas y nervaduras están dorados con pan de oro.

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La decoración de este camarín, se encontraba en un avanzado estado de deterioro debido a la deficiente conservación, grietas por asientos diferenciales del edificio, humedades por infiltración, mutilaciones y actuaciones restaurativas inadecuadas. Una vez solventadas las deficiencias estructurales del edificio y el arreglo de tejados, se señalan las siguientes anomalías:

1. Suciedad general y depósitos incoherentes superficiales de diversa naturaleza.
2. Arreglos inadecuados que distorsionan el todo.
3. Múltiples fracturas y grietas, así como elementos desprendidos.
4. Acceso del camarín con paredes y decoración de techo en mal estado de conservación.
5. Elementos ornamentales desaparecidos tanto cromáticos como de volúmenes.
6. Policromías muy tocadas, oxidadas y con problemas de fijación al soporte.
7. Instalaciones eléctricas inadecuadas.
8. Ventana en mal estado y foco de filtración de humedades.
9. Bocina del camarín, mal solucionada.
10. Suelo de losas hidráulicas en mal estado

VISTA DEL FONDO DE LA CAPILLA DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



PILAstra CAJETEADA DE ESQUINA, RESTAURADA Y DORADA CON PAN DE ORO



CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA



ESTADO FINAL DE LA CÚPULA, CON LAS YESERÍAS, DORADOS Y POLICROMÍAS



PECHINA Y MOLDURAS DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA

OBJETO DEL TRABAJO

Atendiendo a las alteraciones detectadas en el conjunto, se fijaron las actuaciones pertinentes para detener daños y recuperar un aspecto digno y más acorde como en origen. Todos los materiales empleados son como los originales y lo más neutros posibles en su reintegración, inocuos para la obra original y reversibilidad demostrada.

Índice de tareas:

- Ensayos y documentación del proceso.
- Preconsolidación y fijación de elementos en peligro de desprendimiento.
- Reposición de ventana de nueva carpintería y cristales velados.
- Limpieza manual individualizada de los diferentes soportes.
- Eliminación de repintes.
- Consolidación de las superficies pintadas en peligro de disgregación.
- Cosido de grietas y sellado de las mismas.
- Ejecución de moldes flexibles y reproducción en yesos armados con fibra de vidrio, de molduras, tallas.
- Ajuste y fijación de los elementos a reponer.
- Reposición de dorados con pan de oro y policromías con pigmentos minerales, mediante técnicas restaurativas.
- Adecuación de la zona de escalera de acceso.
- Levantado del suelo con recuperación de losas y posterior recolocación de la losa original o con losa de recuperación, limpieza y tratamiento superficial.
- Disposición, empotrado y ejecución de preinstalación eléctrica.

Antonio García Rico, gerente A.G. RICO-RESTAURACIÓN y D^a María José López, Lda. en Bellas Artes.

FICHA TÉCNICA

RESTAURACIÓN DEL CAMARÍN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE TOTANA - MURCIA - 2005

PROMOTOR: Obispado de Cartagena - Comunidad Autónoma de Murcia
(Consejería de Educación y Cultura)

EMPRESA RESTAURADORA: A.G. RICO - RESTAURACIÓN

RESTAURADOR DIRECTOR: D.^a María Josefa López Díaz

PRESUPUESTO: 20.310,15 €

PERIODO DE ACTUACIÓN: Mayo - Junio - Julio de 2005