
**CAMPO DE PETROGLIFOS DEL ARABILEJO
YECLA (MURCIA)**

Jerónimo Molina García

ENTREGADO: 1990

CAMPO DE PETROGLIFOS DEL ARABILEJO (YECLA)

JERÓNIMO MOLINA GARCÍA

Resumen: Los trabajos de investigación tienen como objetivo principal sacar del olvido estos vestigios publicados en los años 20 por J. Cabré y C. de Mergelina, así como exponer globalmente su extensión, conte-

nido y correlación cultural con otros yacimientos europeos. El estudio desarrollado este año se ha centrado en las insculturas del Arabilejo, realizándose un catálogo de los motivos grabados.

MOTIVACIÓN

Los grabados sobre roca al aire libre constituyen una de las manifestaciones culturales prehistóricas de tipo mágico-religioso más extendidas por el mundo, de las que en Europa se encuentran tres de sus centros mejor estudiados, el escandinavo, el alpino y el galaico-portugués.

Contando la Región de Murcia con uno de estos enigmáticos conjuntos epipaleolíticos -tan raros como poco conocidos fuera del ámbito gallego en España, como es el del Monte Arabí, de Yecla- nuestro propósito viene siendo, desde varias décadas, sacarlo del olvido a que viene sometido desde sus primeros conocimientos por Cabré Aguiló (CABRÉ, 1915) y estudios posteriores de Cayetano de Mergelina (MERGELINA, 1922), con una exposición global de su extensión y contenido, así como de su correlación cultural con otros yacimientos europeos.

Autorizados los trabajos por disposición de la Dirección General de Cultura el 31 de mayo de 1990, éstos dieron comienzo el 20 de octubre, teniendo que ser suspendidos poco después por motivos familiares que obligaron al que suscribe a ausentarse de la localidad hasta bien entrado el año 1991. De tan corto tiempo empleado, y más principalmente de los de años anteriores, el resumen del trabajo obtenido es el siguiente:

EL LUGAR

El Cerro de los Moros o Arabilejo (913 m. de altitud) es una colina acantilada en parte, separada del gran núcleo montuoso de El Arabí por el Barranco de los Cantos, en el extremo occidental de la terraza bajo la cual corre el cinto rocoso que guarda el abrigo del Mediodía con pinturas rupestres. Al pie del cerro, sobre el que se levantó un poblado fortificado de la Edad del Bronce, se extiende una terraza por su ladera meridional, con ligera pendiente al Sur compacta en la que se ha depositado una capa de detritus arenoso, que en las proximidades del cerro alcanza su espesor máximo hasta casi desaparecer por el extremo contrario. De N. a S. puede considerarse esta terraza dividida en dos sectores bien diferenciados, ya que la zona cercana al Arabilejo está destinada al cultivo de cereales, mientras que la meridional lo es de monte bajo con pinar, entre calveros rocosos. En el contacto entre ambas es donde se extiende el campo de petroglifos, recorrido por un camino de carros en toda su longitud, sobre la cota de los 880 m.s.n.m. (Lámina I, núm. 1 y 2). Coordenadas U.T.M. 492841, Hoja 818, Montealegre del Castillo, del Mapa Militar 1:50.000. (Figura 1). Es propiedad del Dr. Francisco Galán Giner, de Elche.

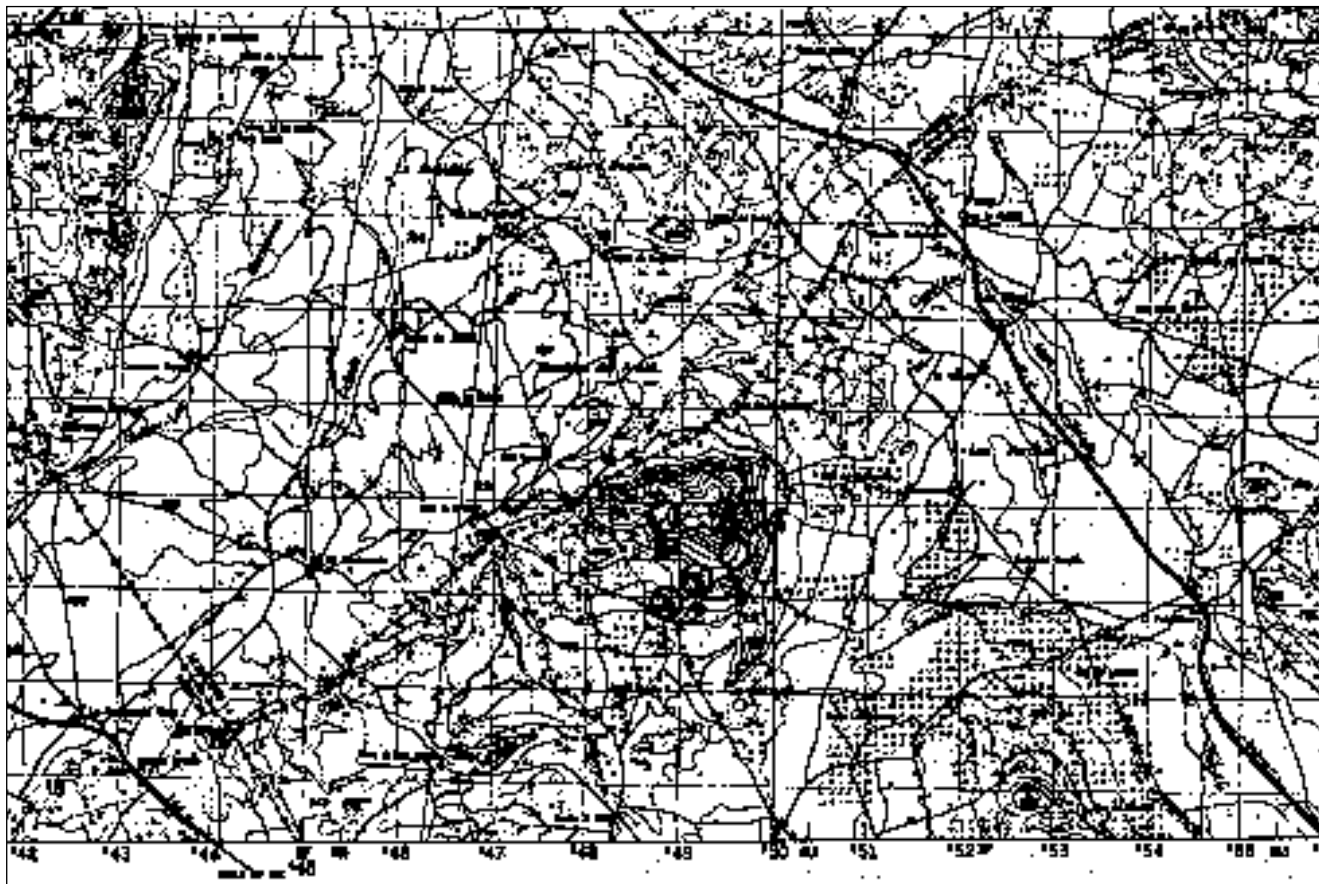


Figura 1. En círculos: 1, Casa de El Arabí. 2, El Arabilejo y Campo de Petroglifos. 3, Cueva del Mediodía. 4, Cantos de la Visera. 5, Barranco de los Muertos y Escutiforme.

Como recursos cuenta con caza menor, a la que se dedican pequeños predios cultivados de cereales, y pastoreo, limitado a ciertas épocas del año. Su carácter semiárido viene marcado por los 300 mm. de precipitación anual, siendo nula la presencia de manantiales. Para el lugar, la Hoja correspondiente del IGME da biocalcarenitas del Serravalliense-Tortonense, en el Mioceno medio, de carácter detrítico. Tiene su acceso por la local de Yecla a Fuenteálamo con desvío a la derecha por camino vecinal a la Casa del Conde y, de ésta, a la Casa del Guarda, del Arabí.

LAS INSCULTURAS

Las insculturas del Arabilejo se extienden sobre una franja rocosa de superficie generalmente lisa y ligera pendiente al Sur, a lo largo de 339 m. y unos 25 de anchura media, en la que se suceden grupos de petroglifos de temas variados conforme se avanza de W. a E. La parte central se encuentra alterada por la formación de charcas de corrosión,

llamadas calderones, capaces de almacenar agua de lluvia, circunstancia a la que atribuimos especial incidencia con los motivos objeto de estudio (MOLINA, 1985. IDEM, 1986). El camino de carros mencionado bordea por el Norte el conjunto epilítico, por lo que ha sido adoptado como eje de referencia y objeto de medición detenida.

El recorrido por la zona insculturada muestra una serie de grupos en los que se asocian unas veces, o aparecen aislados otras, distintos motivos grabados, cuyo repertorio puede resumirse así:

- A) Cazoletas aisladas, desde unos centímetros de diámetro hasta doce o quince las mayores (Lám. II, 1).
- B) Cazoletas aisladas con doble fondo (Lám. II, 2).
- C) Cazoletas unidas por uno o dos canalillos (Lám. III, 1).
- D) Conjuntos de cazoletas unidas entre sí por canalillos (Lám. I, 3).
- E) Círculos con pequeña cazoleta en el centro (Lám. III, 3).
- F) Enclos (cercados o recintos) consistentes en un círculo, a veces dos, inciso su contorno o rebajado su interior



Lámina I. Foto 1: Vista parcial del Campo de Petroglifos. Arriba, derecha, el

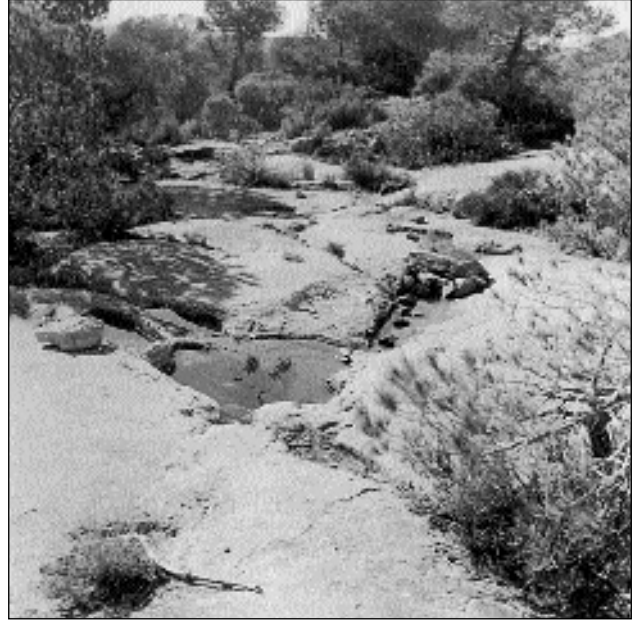


Lámina I. Foto 2: Zona con calderones.



Lámina I. Foto 3: Conjunto con cazoletas con canalillos y cercados.



Lámina II. Foto 1: Cazoletas aisladas, las mayores del Campo.

(un centímetro), abiertos los más con prolongación en línea mixta hacia afuera, formando calle (Láms. I, 3, y III, 3.).

F) Rectángulos unidos.

G) Podomorfos humanos (Lám. IV, 2). En ocasiones, los motivos se aglomeran sin apenas dejar espacios libres, aunque conservando cada uno sus propias características.

Sin que hasta ahora hayamos confeccionado un cómputo

de la frecuencia con que cada uno de estos tipos de insculturas aparece en el Arabilejo, salta a la vista la preponderancia de cazoletas sobre el resto del repertorio, en confirmación, una vez más, de que ésta es el petroglifo por antonomasia. Referido especialmente a las de tipo con canalillo, analizamos las siguientes circunstancias: 1.^a, que el canalillo o canalillos están trazados en el mismo sentido de la pen-

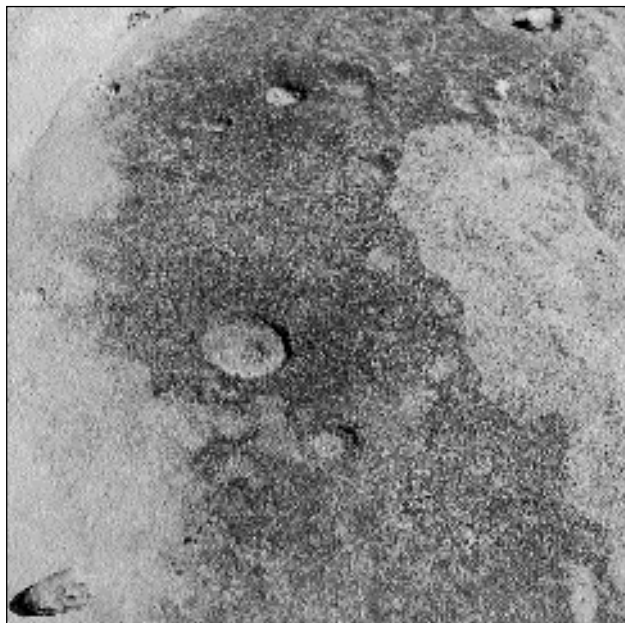


Lámina II. Foto 2: Cazoletas con doble fondo.



Lámina III. Foto 1: Conjunto.



Lámina III. Foto 2: Calderón con diaclasa. Arriba, cazoleta con canalillo, réplica de los anteriores.



Lámina III. Foto 3: Cercado.

diente de la roca; 2.^a, que la cazoleta se encuentra en la parte inferior o más descendida del canalillo, de modo que recibe el agua de lluvia conducida por aquél (Lám. IV, 1); 3.^a, que en las ocasiones más claras de esta disposición, cazoleta y canalillo se encuentran en las inmediaciones de los calderones o charcas de corrosión, y 4.^a, que los calderones constituyen valiosos depósitos de agua de lluvia donde la

caza y el ganado abreven y el pastor bebe cuando la sed aprieta y no hay otra (Lám. IV, 3).

Estas circunstancias, comentadas una y otra vez en los momentos en que con el Pfr. Fortea Pérez calcábamos la asociación canalillos-cazoletas-calderonas, en 1970, fueron las que nos llevaron a considerar que la semejanza entre calderón con su diaclasa y cazoleta con su canalillo no era otra

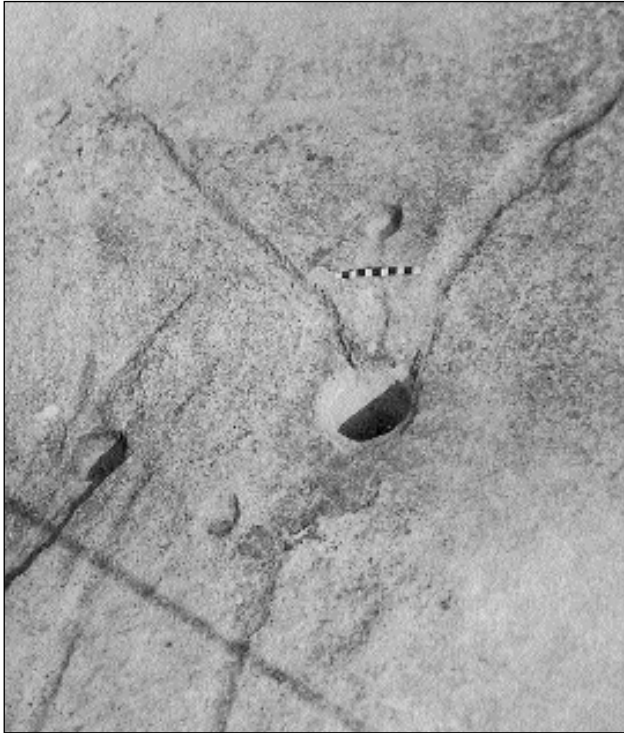


Lámina IV. Foto 1: Cazoleta y canalillos en disposición de recogida de agua de lluvia.



Lámina IV. Foto 3: Calderón reservado por el pastor para beber. Encima, losa con la que lo tapa.



Lámina IV. Foto 2: Podomorfos entre cazoletas.

cosa que una reproducción en miniatura éstos de aquéllos (Lám. III, 2), y su significado el de impetrar la lluvia: si el agua corriera por el canalillo la cazoleta se llenaría, lo que ocurriría, a su vez, con el calderón vecino... aljibe natural que aseguraría el abastecimiento de agua por una temporada más. Antecedente remoto de las populares rogativas, que han llegado hasta nosotros en tantos lugares de la España seca (CAMPOS NORDMAN, 1967).

BIBLIOGRAFÍA

- CABRÉ AGUILÓ, Juan (1915): *«El arte rupestre en España (Regiones septentrional y oriental)»*. Com. de Inv. Pal. y Preh., I. Madrid.
- CAMPOS NORDMAN, Ramiro (1967): *«Estructura agraria de España»*, Biblioteca Promoción del Pueblo, n.º 18. Madrid.
- MERGELINA Y LUNA, Cayetano (1922): *«El Monte Arabí. El problema de las cazoletas»*. COLECCIONISMO, n.º 112. Madrid, pp. 85-102.
- MOLINA GARCÍA, Jerónimo (1985): *«Campo de petroglifos en Tobarri-lla. Yecla (Murcia)»*. Noticiario Arqueológico Hispánico, n.º 25. Madrid, pág. 53.
- ÍDEM (1986): *«Un escutiforme en el Monte Arabí, de Yecla (Murcia)»*. MURGETANA, n.º 70. Murcia, pág. 48.
- ÍDEM (1991): *«Podomorfos humanos en el complejo epilitico del Arabilejo. Yecla (Murcia)»*. Homenaje a la Profesora Ana M.ª Muñoz Amilibia. Murcia. En prensa.