
**III CAMPAÑA DE EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN EL CERRO DEL
CASTILLO. (YECLA. MURCIA). JULIO 1992**

Liborio Ruiz Molina

ENTREGADO: 1992
 REVISADO: 1998

III CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CERRO DEL CASTILLO. (YECLA, MURCIA). JULIO 1992

LIBORIO RUIZ MOLINA

Resumen: La III Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla (Murcia) se ha desarrollado en el denominado “reducto principal” de la fortaleza, al igual que se hiciera en las dos campañas precedentes. Como producto de los trabajos de excavación hemos podido documentar un nivel de ocupación de la Edad del Bronce (II milenio a.C.), ampliando con ello el horizonte ocupacional del yacimiento. También se ha localizado un conjunto de estructuras arquitectónicas pertenecientes a un mismo edificio, cuyas fechas de construcción nos sitúan entre la segunda mitad del siglo XIII y el primer cuarto del siglo XIV, correspondiendo a un fase constructiva post-conquista llevada a cabo sobre las construcciones almohades de los siglos XII/XIII. Por último, fue hallada una puerta de acceso desde el “albacar” al “reducto principal” en su extremo SE, construida a fines del siglo XI y remodelada (obras de pavimentación del pasillo central) en la segunda mitad del siglo XIII.

Abstract: Le III Campagne de Fouilles Archéologiques au “Cerro del Castillo” de Yecla (Murcia) s’est développé dans le nomé “reduit principal” de la fortalesse, de même que dans les deux campagnes précédentes. Le produit des travaux des fouillés nous permet de documenter un niveau d’occupation de l’Âge du Bronze (II millenaire av.J-C.), ce qui amplifie l’horizon d’occupation du site archéologique. On a trouvé de même un ensemble de structures architectoniques appartenant à un même bâtiment, dont les dates de construction nous situent entre la deuxième moitié du XIII siècle et le premier quart du XIV, ce qui correspond à une periode constructive post-conquête réalisée sur les constructions almohades du XII au XIII siècle. Finalement, une porte d’accès a été trouvée, allant de “l’albacar” jusqu’au “reduit principal” dans son extrémité SE construite vers la fin du XI siècle et modifiée (travaux de revêtement du sol du couloir) dans la deuxième moitié du XIII siècle.

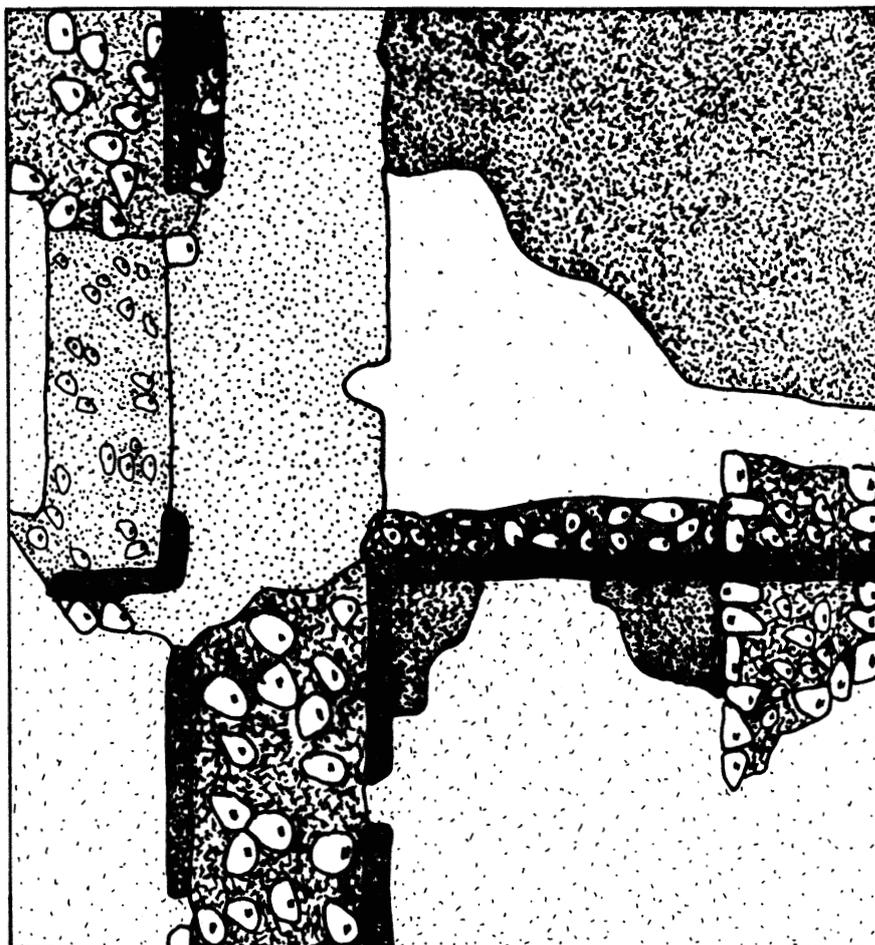
1. INTRODUCCIÓN.

Durante el mes de julio del año 1992 se realizó la III Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla (Murcia). El trabajo se desarrolló en el denominado *reducto principal* del **hisn**, en el sector noroeste, lugar en el que durante la II Campaña se habían abierto tres cortes con muy buenos resultados, poniéndose al descubierto un conjunto de estructuras arquitectónicas que hacían concebir unas buenas perspectivas para futuras intervenciones. El objetivo que nos proponíamos era poder precisar la distribución espacial interna del

referido reducto y poder documentar las distintas fases constructivas desde fines del siglo XI a fines del siglo XV.

A tal efecto se plantearon en esta nueva campaña siete cortes situados en tres áreas distintas: los cortes IX y X siguiendo la línea de fortificación de la cara Norte, junto a los cortes abiertos durante la II Campaña (VI, VII, VIII); los cortes XI, XII, XIV y XV situados al Sur, y finalmente el corte XIII en el área sureste del sector.

El total resultante excavado asciende a 180 m², quedando al descubierto un importante conjunto arquitectónico, con lo que creemos haber cubierto con creces nuestros objetivos para la presente campaña y nos ponemos en una



MORTERO Y ENCOFRADO



MUROS DE MORTERO (TABIYA)



PAVIMENTOS



ROCA BASE

Planta puerta principal al reducto principal. E: 1/50

situación inmejorable para futuras intervenciones, ya que estimamos que tan solo ha sido exhumado un 25 % del total del susodicho conjunto.

2. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS

A continuación pasamos a detallar las estructuras arquitectónicas halladas en cada uno de los cortes abiertos:

Corte IX (6 m. x 3,5 m.)

Orientado al lado E. del corte VIII (II Campaña. UE.1020). Fueron excavadas por completo las estructuras pertenecientes a la cocina hallada en la campaña anterior. Se configuran dos espacios delimitados por un muro de aparejo irregular que ha conservado un alzado de que varía entre 0,20 m. y 0,40 m. El espacio mayor, de 3 m. x 1,75 m. presenta cuatro poyatones contruidos con ladrillos macizos y revestidos en sus caras internas con enlucido de yeso, y un hogar u hornillo de planta ovoide de 0,75 m. x 0,50 m., contruido con yeso y plaquetas de calizas pulidas en su cara superior, sirviendo éstas de fondo al mismo. En su conjunto obedecería al tipo de cocina con poyatones y alacena. La cocina queda delimitada en su lado Norte por el propio muro perimetral de la fortaleza. Conserva casi en su totalidad pavimentación de mortero de cal y arena muy compactado, situado a una cota de profundidad de -2,28 m. En su lado Sur una puerta de 0,45 m. de anchura pone en contacto la cocina con una pequeña habitación de planta cuadrada de 2 m. x 2 m., conservando igualmente completo su pavimento de caracteres similares al anterior.

Corte X (6 m. x 3,5 m.)

Orientado al lado E. y paralelo al Corte IX. Fue hallado un muro con orientación Norte-Sur, contruido con piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena, conservando una longitud de 6 m., una anchura de 0,60 m. y un alzado de 0,20 m. Este muro delimita y separa las estructuras pertenecientes a la cocina (Corte IX) y la plataforma y escaleras contruidas con piedras irregulares y argamasa de cal y arena, conservando un hueco lateral de planta circular de 1,25 m. de diámetro y una cota de profundidad de -2,75 m., excavado en la roca y que muy probablemente fue utilizado como pozo ciego.(UE.1020)

Corte XIV (5,5 m. x 4 m.)

Orientado al Sur del sector noroeste. Se halló el muro

perimetral de la fortaleza, contruido con la técnica de la tabiya y encofrado, conservando 0,80 m. de anchura y un alzado de 0,84 m. (mínimo) y 1,16 m. (máximo). Paralelo al muro perimetral y junto al perfil Norte se localizó un segundo muro de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena (UE.1019). En el espacio interior y junto al vértice Sur se pudo documentar una plataforma contruida con mortero de cal y arena muy compactada de 0,30 m. de altura y una anchura entre 0,60 m. (mínimo) y 1,50 m. (máximo) (UE.1018). Sobre la plataforma se conserva una cazoleta hemiesférica de 0,48 m. de diámetro y 0,25 m. de profundidad, que servía para la colocación de una tinaja de gran tamaño para almacenamiento, pieza que fue hallada completa.

Corte XII (9 m. x 3 m.)

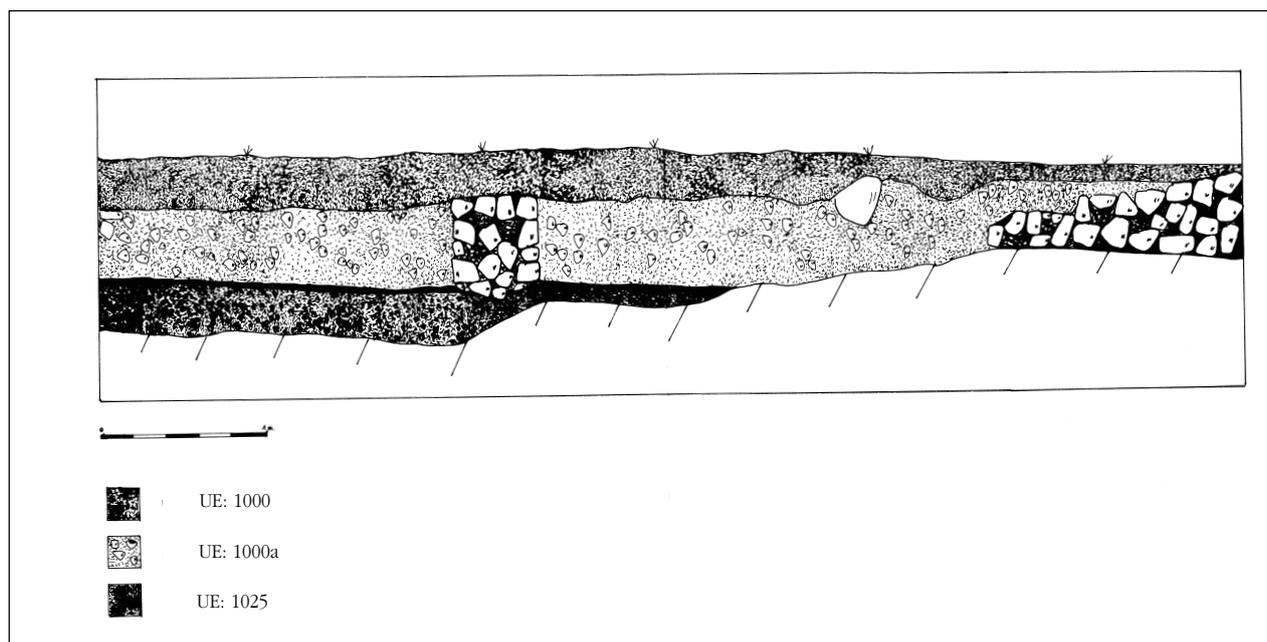
Orientado al Norte y paralelo al corte XIV. Se hallaron varios muros contruidos con piedras irregulares y unidos con argamasa de cal y arena, conservando un alzado de entre 0,45 m. (mínimo) y 0,57 m. (máximo), y una anchura de 0,40 m. (UE. 1021, 1024, 1019). El conjunto delimita dos habitaciones de planta rectangular de 3,5 m. x 3 m. (habitación 1) y 3,5 m. x 2,5 m. (habitación 2), respectivamente.

Habitación 1. Conserva en su interior, a una cota de profundidad de -0,98 m., un pavimento realizado con mortero de cal y arena muy compactado, y un hogar de planta semicircular de 0,50 m. x 0,25 m. situado en el vértice Sur, contruido con yeso y una plaqueta de caliza con su cara superior alisada que sirve de fondo (UE.1017). Correspondería al tipo de cocina de plataforma realizada. Cuenta con una puerta de acceso situada junto al vértice Este, conserva restos de pavimentación a base de plaquetas cerámicas macizas.

Habitación 2. El acceso se efectúa por una puerta situada junto al vértice Este, conserva restos de pavimentación realizados con morteros de cal y arena compactada a la misma cota de profundidad de que la habitación 1.

Corte XI (7 m. x 3 m.)

Orientado al Norte y paralelo al Corte XII, separados ambos por un muro de testigo de 1 m. de anchura. En el corte se hallaron dos muros contruidos con piedras irregulares y unidas con argamasa de cal y arena. Cuenta con unas dimensiones de 0,40 m. de anchura y entre 0,40 m. (mínimo) y 0,65 m. (máximo) de alzado. El primero de los muros recorre transversalmente el corte con orientación Norte Sur, divi-



Perfil muro testigo. Cortes XI/XII

diendo éste en dos espacios: las habitaciones 3 y 4. Se trata de la continuidad del muro (UE.1019) del corte XII, conformándose aparentemente en eje central del conjunto arquitectónico. El segundo tramo de muro arranca del propio muro central en su vértice Sur, conservando 2,25 m. de longitud y entre 0,65 m. (mínimo) y 0,84 m. (máximo) de alzado, siendo su disposición oblicua, con orientación noroeste-suroeste y quedando adosado a la inflexión de la roca base.

Habitación 3. Conserva pavimentación de mortero de cal y arena muy compactada, con fino acabado en superficie, a una cota de profundidad de -1,47 m.

Habitación 4. Ocupa parte del corte XV, conservando también casi completa pavimentación de mortero de cal y arena muy compactada, a una cota de profundidad de -1,49 m. En su lado Oeste conserva restos de una cocina del tipo de plataforma sobreelevada del suelo, con caracteres similares a la hallada en la habitación 1.

Corte XV (9 x 3 m.)

Orientado al Norte y paralelo al corte XI. Se halló la continuación del muro central (Cortes XI y XII. UE.1019), describiendo en este tramo una línea ligeramente curvada. Un segundo muro, orientado de Este a Oeste y de idénticos caracteres constructivos que el anterior, delimita la habitación 3 y 5, que como las anteriores conserva pavimento de mortero de cal y arena muy compactada, hallándose a una cota de

profundidad de -1, 51 m. Ambas habitaciones quedan en contacto por una puerta de 0,70 m. de anchura, situada en el vértice Sur del corte. Junto al perfil Este se localizaron dos pequeños depósitos de planta rectangular (excavados parcialmente) construidos con piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena, conservando sus caras enlucido de yeso.

Corte XIII (6 x 5,5 cms.)

Situado al Este del sector. Se halló la cimentación de la estructura arquitectónica que configuraba la puerta principal de acceso al "reducto principal" desde el "albacar". Describe una planta rectangular y está construida con dos muros paralelos y dos transversales cortando sus extremos. La técnica constructiva es la tabiya y encofrado. El interior queda dividido en dos espacios de planta cuadrada y un pasillo central pavimentado con mortero de cal y arena muy compactada (UE.1015) Los muros cuentan con una anchura de 0,82 m., para los longitudinales y 0,40 m. para los transversales. El alzado conservado varía entre 0,20 m. (mínimo) y 0,55 m. (máximo).

3. ANÁLISIS DE LA UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS.

Catorce nuevas unidades estratigráficas han sido identificadas en la presente campaña, las que a continuación pasamos a describir:

1000f. Estrato. Tierra marrón-parduzca mezclada con piedras irregulares de tamaño medio y restos de yeserías, producto del derrumbre de la techumbre de la habitación 1. (Corte XII). Potencia: 0,45 m. (mínimo) y 0,60 m. (máximo). Cronología: Incierta.

1000g. Estrato. Tierra roja arcillosa que rellena UE.1018. Potencia. 0,35 m. (mínimo) y 0,47 m. (máximo). Cronología: siglo XIII/XIV.

1000h. Estrato. Tierra parduzco-rojiza mezclada con abundante cantidad de coprolitos. Rellena UE. 1020. Potencia: 2,46 m. Cronología: siglo XIII/XIV.

1000i. Estrato. Tierra rojiza mezclada con gravilla. Corte XI, bajo pavimento habitación 3. Potencia: 0, 45 m. (mínimo) y 0,57 m. (máximo). Cronología: II milenio a. C.

1000j. Estrato. Tierra rojiza muy apelmazada bajo UE.1000i. Potencia: 0,75 m. (mínimo) y 0,81 m. (máximo). Cronología: II milenio a. C.

1014. Estructura. Muro de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena. Delimita tinajero y la habitación 1. (Cortes XII/XIV). Conserva restos de enlucido de cal en sus caras internas. Cronología: ss. XIII / XIV.

1015. Estructura. Pavimento de mortero de cal y arena muy compactada, perteneciente al pasillo central en puerta del "reducto principal" (Corte XIII). Cronología; siglos XIII/XIV.

1016. Estructura. Muros de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena. Divide habitaciones 1 y 2 en corte XII. (Asociado a UE. 1014). Cronología: siglos XIII/XIV.

1017. Estructura. Pavimento de mortero de cal y arena muy compactada y cocina de plataforma realizada de planta semicircular construido con yeso y una plaqueta de caliza alisada en superficie de fondo. (Habitación 1. Corte XII). Cronología: siglos XIII/XIV.

1018. Estructura. Plataforma o banco construido con piedras irregulares y revestida con mortero de cal y arena muy compactado, conservando en su parte superior dos cazoletas hemisféricas para colocar tinajas (habitación-tinajero. Corte XIV.) Cronología: siglos XII/XIII.

1019. Estructura. Muro de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena, dispuesto perpendicularmente a los muros de la habitación 1. (Corte XII). Queda asociado a las UE. 1015 y UE. 1016.

1020. Estructura. Hueco oval excavado en roca junto a plataforma escaleras del Corte X. Cronología: siglos XIII/XIV.

1021. Estructura. Pavimento de mortero de cal y arena muy compactado y fino acabado en superficie. Habitación 3. (Corte XI). Cronología: siglos XIII/XIV.

1022. Estructura. Muro construido con piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena y pavimento de mortero de cal y arena muy compactado y fino cabado en superficie. Habitación 5. (Corte XV). Cronología: siglo XIII/XIV.

A continuación presentamos el cuadro-matriz de las unidades estratigráficas resultantes en la presente campaña:

CORTES

	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
Siglo XVI	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
Siglo XV/XVI	1000a						
Siglo XIV/XV	1000b						
Siglo XIII/XIV	1000h	1000h	1021	1014	1015	1000g	1000g
	1020	1020		1016		1018	1022
				1017			
				1019			
Siglo XI/XIII						1001	
Siglo X/XI							
Siglo IV/III a.C							
II Milenio a.C			1000i	1000i			
			1000j	1000j			

4. ANÁLISIS MATERIALES CERÁMICOS

Distribución general por culturas.

En la presente campaña el total de registros cerámicos inventariados asciende a 1.054. La distribución general por culturas ofrece una novedad con respecto a las campañas anteriores y es, la presencia de cerámicas realizadas a mano, situadas cronológicamente en la segunda mitad del II milenio a.C. A este aspecto, ciertamente novedoso, añadimos otro, también significativo, como es la ausencia de registros adscritos a época romana.

Por lo demás, las variaciones porcentuales en cerámicas ibéricas y medievales son mínimas con respecto a las cantidades arrojadas durante las campañas anteriores. En el cuadro que a continuación presentamos se puede apreciar lo aquí expuesto:

CUADRO I

Distribución general por Culturas (%)

	CAMPAÑAS		
	1990	1991	1992
Bronce II	-	-	1,51
Ibéricas	5,64	9,80	5,59
Romanas	0,43	0,26	

Medievales	77,74	89,58	92,59
Modernas	16,59	0,42	0,31

Producciones

La producción cerámica de la Edad del Bronce viene representada por diecisiete registros de cerámicas elaboradas a mano: seis bordes rectos con labios redondeados y once paredes, todas ellas de formas abiertas, pastas marrones y textura porosa con desgrasante a base de pequeños fragmentos calizos, presentando en exterior bruñido metálico.

En cuanto a la producción ibérica, de los sesenta registros, cincuenta son decorados, pintados en rojo vinoso con motivos geométricos: medios círculos, líneas, bandas, melenas, etc., predominando las formas abiertas, correspondiendo casi en su totalidad a platos formas Emeterio Cuadrado P1a y P7c.

Las producciones medievales se distribuyen del siguiente modo:

CUADRO II

Gupo	Registros	%	Cronología
Comunes	405	41,44	Incierta
Cuerda Seca(p)	9	0,92	ss.XI/XII
Cuerda Seca(t)	1	0,10	ss.XI/XII
Esgrafiadas	1	0,10	s. XIII
Estampilladas	4	0,40	s.XIII
Estamp-Incisas	1	0,10	s.XIII
Incisas	19	1,94	s.XIII
Loza Azul	32	3,27	s.XV
Loza Az-Dor.	9	0,92	s.XIV/XV
Loza Blanca	28	2,86	s.XV/XVI
Loza Dorada	48	4,91	s.XV
Molduradas	32	3,27	s.XIII
Pintadas	129	13,20	s.XII/XIII
Vidriadas	208	21,28	s. X/XIII

Dos nuevos grupos se añaden a las producciones identificadas hasta ahora, aunque con porcentajes poco significativos. Se trata de las producciones a cuerda seca total y de las estampilladas-incisas.

Se observa en el cuadro cómo el grupo de las comunes sigue siendo el más abundante, situándose en un 41,45 % del total, casi la mitad de los registros inventariados, cuya cronología, y a falta de un estudio más pormenorizado, consideramos incierta. Si se compara este cuadro con el elaborado la campaña anterior, podremos comprobar que no existen variaciones significativas para el resto de grupos,

mostrándose el de las vidriadas como el más abundante.

De época *califal-taifas* (ss. X/XI) contamos con siete registros vidriados al verde-manganeso. De época *almorávide* se han identificado nueve registros a cuerda seca parcial y uno a cuerda seca total. El período *Almobade* (ss. XII / XIII) es el más abundante, destacando las producciones pintadas en tono rojo y manganeso, y las vidriadas. En menor cuantía también contamos con incisas, molduradas, estampilladas y esgrafiadas.

Por último, las producciones de época *cristiano-mudéjar* (ss.XIII/XV) arrojan un significativo 11,26 % sobre el total, destacando por orden de cuantía las lozas doradas, azules, azules-doradas y pintadas en tono rojo-manganeso.

Formas-Tipo.

Se han podido identificar 93 formas-tipo, lo que supone un 85,67 % del total de registros inventariados, predominando las formas cerradas, entre las cuales los tipo *jarrita* con un 21,81 %, *Jarra* con un 15,55 %, *Tinaja* con un 9,29 % y *marmita* con un 7,97 %, muestran los mayores porcentajes.

Entre las formas abiertas, los tipos *ataifor*, con un 9,77 %, *Escudilla*, con un 7,97 %, y *Jofaina* con un 1,32 %, son los predominantes.

En el siguiente cuadro podemos observar la distribución global de las formas-tipos identificadas con sus respectivas referencias cronológicas:

CUADRO III

Formas-Tipo	Registros	%	Cronología
<i>Alcaldafe</i>	6	0,56	s.XIII
<i>Almirez</i>	2	0,18	s.XV
<i>Ataifor</i>	102	9,67	
	6		s.X/XI
	1		s.XI/XII
	85		s.XII/XIII
	10		s.XIII
<i>Candelero</i>	4	0,37	s.XV
<i>Cuenca</i>	17	1,61	II milenio a.C.
<i>Candil de Piquera</i>	4	0,37	s.XII/XIII
<i>Escudilla</i>	83	7,87	s.XIV/XV
<i>Jarra</i>	164	15,59	
	8		s.XII/XIII
	145		s.XIII
	11		s.XIII?
<i>Jarra?</i>	9	0,85	s.XIII?

Formas-Tipo	Registros	%	Cronología
<i>Jarrita</i>	251	23,81	
	1		s.X/XI
	8		s.XI/XII
	52		s.XII/XIII
	164		s.XIII
	6		s.XIII/XIV
<i>Jarrita?</i>	20		Incierta
	5	0,47	s.XII/XIII
<i>Jofaina</i>	14	1,32	
	11		s.XII/XIII
	3		Incierta
<i>Marmita</i>	83	7,37	
	35		s.XII/XIII
	34		s.XIII
	14		Incierta
	14	1,32	s.XII/XIII
<i>Marmita?</i>	14	1,32	s.XII/XIII
<i>Plato</i>	34	3,22	
	18		s.IV/III a.C
	4		s.XIII/XIV
	11		s.XV
	1		s.XV/XVI
<i>Redoma</i>	1	0,9	s.XII/XIII
<i>Reposadero</i>	1	0,9	s.XIII
<i>Tapadera</i>	7	0,66	
	1		s.IV/IIIa.C.
	1		s.XII/XIII
	5		s.XIII
	98	9,29	
<i>Tinaja</i>	84		s.XIII
	8		s.XIII?
	6		Incierta
	1	0,09	s.IV/IIIa.C.
<i>Vaso</i>	1	0,09	s.IV/IIIa.C.
Total	1.054		
Formas-Tipo ident.	903	85,67	
Formas-Tipo no ident.	151	14,32	

5. OTROS MATERIALES

Numismáticos.

Fueron halladas tres monedas acuñadas Murcia durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284), correspondiendo las tres a un cuarto de maravedí de cobre. El flan es circular. El anverso lleva la leyenda: ALFONSVS REX CAS TELLE ET LEGIO NIS, distribuida en seis líneas. El reverso

presenta todo el campo cuartelado de castillos y leones, figurando la letra "M" en lo alto del primer cuadrante, identificada con la ceca de Murcia. El peso oscila entre 1,40 y 1,50 gramos.

Las monedas fueron localizadas en el corte XIII (UE.1015), corte X (U.E.1000h) y corte XV (U.E. 1000g), respectivamente.

Para Gil Farrés, este tipo de moneda sigue la gráfica cuadrada según características propias de las acuñaciones almohades, lo que le lleva a deducir que tanto el maravedí, medio maravedí y cuarto de maravedí, labrados en el reinado de Alfonso X, fueron acuñaciones efectuadas para uso de la población musulmana.

Metálicos.

Hierro.

4 fragmentos de láminas, 6 fragmentos de clavos cilíndricos. Cronología: Incierta.

Cobre

1 fragmento de anillo. Cronología: Incierta.

Líticos.

1 alisador esférico de cuarcita.

6 denticulados y 27 lascas de sílex.

Cronología: Segunda mitad del II milenio a.C.

Vitreos.

14 fragmentos de vidrio de color negro.

Cronología: Incierta.

6. CONCLUSIONES.

Podemos establecer las siguientes consideraciones a la III Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla:

1º Se ha podido verificar un nivel de ocupación del cerro durante la segunda mitad del II milenio a.C. (UE. 1000j), por lo que vemos ampliado el horizonte ocupacional del yacimiento como hábitat humano permanente.

2º Hemos hallado en el interior del "reducto principal" un conjunto de estructuras arquitectónicas pertenecientes a un mismo edificio del que han podido ser exhumadas cinco habitaciones y dos estancias adosadas: un tinajero y una cocina.

Todas ellas, a excepción del espacio destinado a almacenamiento (tinajero) adscrito a la segunda fase constructiva.

va del *hisn* (siglos XII/XIII), nos sitúan en una tercera fase de época cristiana (siglos XIII /XIV), asociándose, por tanto, a las estructuras (muros y cisternas) de los cortes II, VII y VIII. La sección practicada junto a la habitación 3 en el corte XI nos ha permitido comprobar que la nivelación efectuada para la construcción de ésta se realizó con piedras de diversos tamaños, tierra compactada y numerosos fragmentos de cerámicas pertenecientes a producciones musulmanas, fechadas entre los siglos XI al XIII. Por otra parte dos de las monedas fueron localizadas en la cocina y en la habitación 5, en la capa de contacto con el pavimento, lo que podría indicarnos que el “reducto principal” sufrió una remodelación en la segunda mitad del siglo XIII, durante el reinado de Alfonso X (1252-1284), obedeciendo probablemente a una necesidad de acondicionamiento del espacio para la instalación permanente de tropas.

3º Fue hallado en el extremo SE del sector, la entrada al “reducto principal” desde el albacar, cuya técnica constructiva es la *tabiya* (mortero y encofrado. Siglos XI/XIII), pudiéndose documentar obras de acondicionamiento en la segunda mitad del siglo XIII, con la pavimentación del pasillo central, extremo confirmado por la localización de la tercera de las monedas, hallada entre el mortero de cal y arena con que fue realizado el referido pavimento.

4º Nos queda por definir si se produjo una cuarta remodelación de la fortaleza entre los siglos XIV y XV, y que pudiera dar respuesta al elevado porcentaje de cerámicas mudéjares (lozas doradas y azules) halladas en los cortes IX y XI.

5º De igual forma, nos queda por definir en qué medida pudo ser modificado el espacio del “reducto principal” en época almohade (ss.XII/XIII). Al menos, la estancia-tinajero excavada en la presente campaña, construida sin duda en este período, es reutilizada sin sufrir alteraciones sustanciales durante los siglos XIII y XIV.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AGUADO VILLALBA, J. *La cerámica hispanoárabe de Toledo*. Madrid 1983.
- AINAUD de LASARTE, J. *Cerámica y vidrio*. Ars Hispaniae X. Madrid, 1952.
- AZUAR RUIZ, R. “Excavaciones arqueológicas en el recinto amurallado árabe denominado Castillo del Río. (Aspe)” N.A.H. 1983.
- “Apunte para el ensayo de evolución cronotipológica de la redoma hispano-musulmana” *II CICMMO*. Toledo, 1981.
- “Una interpretación del *hisn* musulmán en el ámbito rural” *Revista de Estudios Alicantinos*, 37. 1982. pp. 34-41.
- “Panorama de la arqueología medieval de los valles del alto y bajo Vinalopó (Alicante)”. *Lucentum*, 2. 1983. pp. 349-383.
- *El Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. Catálogo de los fondos del Museo Arqueológico I. Alicante, 1985.
- AZUAR RUIZ, R. et alii. *Excavaciones arqueológicas en el Castillo de la Mola (Novelda. Alicante)*. I. *Cerámicas finas (ss.XII/XV)*. Novelda, 1985.
- BAZZANA, A. “Elements de Archeologie musulmanne dans Al-Andalus: caractères de architecture arabe dans la Region Valecienne” *Al-Qantara Y*. 1980. pp.369-384.
- BAZZANA, A.; GUICHARD, P.; CRESSIER, P. *Les Chateaux ruraux d’Al-Andalus. Histoire et Archeologie du Sud-Est de l’Espagne*. Publications de la Casa de Velázquez. Serie Archeologie XI. Madrid, 1988.
- BAZZANA, A.; GUICHARD, P. “Cerámiques communes médiévales de la Region Valencienne” *Ceramique Medievale nel Mediterraneo Occidentale*. Siena, 1984.
- CARMONA GONZALEZ, A. “Yakka, Gumalla, Bilyana.” *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos*, 3. Yecla, 1991.
- EPALZA, M. de. “Un modelo operativo de urbanismo musulmán”. *Sarq al-Andalus. Estudios Arabes* 2. Alicante, 1985.
- “Espacios y función de la ciudad árabe” *La ciudad islámica. Ponencias y Comunicaciones*. Zaragoza, 1991.
- FLORES ESCOBOSA, I. *Estudio preliminar de la loza azul y dorada nazarí de la Alhambra*. Madrid, 1988.
- GARCIA, A. “La Región de Murcia en tiempos del Islam, basado en los escritores árabes del siglo XI al XV”. *Historia de la Región de Murcia. Tomo III*. Murcia, 1980.
- GIL FARRÉS, O. *Historia de la moneda española*. Madrid, 1959
- GISBERT, J.A. *La Cerámica de Deniya. Denia. Alfares u ajuares domésticos de los siglos XII/XIII*. Valencia, 1992.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. *Cerámica española*. Madrid, 1982.
- GUICHARD, P. “Le Sarq al-Andalus, l’Orient et le Magreb aux XII et XIII siècles. Reflexions sur évolutions politique de l’Espagne Musulmanne.” *Relaciones de la Península Ibérica y el Magreb. S.XIII /XVI. Actas del Coloquio*. IHAC-CSIC, 1988.
- LERMA, V. et alii “Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna Manises”. *La ceramique medieval nel Mediterraneo Occidentelle*. Siena, 1984.
- MARTÍ, J.; PASCUAL, J. “La cerámica en verde-manganeso de Paterna. Propuesta de método para su estudio” *Archeologie Medievale*, XII. 1985.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B. *Loza dorada*. Madrid, 1982.
- NAVARRO PALAZÓN, J. “Aspectos arqueológicos.” *Historia de la Región de Murcia. T.III*. 1980.
- “El desarrollo islámico en Siyassa (Cieza)” *Revista de Arqueología*, 53. 1985.
- “Siyassa: una madina de la Cora de Murcia” *Areas*, 5. Murcia, 1985.
- *Cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Publicaciones de la Casa de Velázquez. Serie Estudios y Documentos. II. Madrid, 1986.
- *Cerámica islámica en Murcia. v.I. Catálogo*. Murcia, 1986.
- “La casa andalusí de Siyassa: ensayo para una clasificación tipológica”. *La casa hispano-andalusí*. Granada, 1990.
- *Una casa islámica de Murcia: estudio de su ajuar. (s.XIII)*. Murcia, 1991.
- POZO MARTÍNEZ, I. “El despoblado islámico de la Villa Vieja de Calasparra (Murcia). Memoria Preliminar. *Miscelánea Medieval Murciana*, XV. Murcia, 1990.
- ROSELLÓ BORDOY, G. *Ensayo sistematización de cerámica árabe de Mallorca*. Mallorca, 1978.

- *Nuevas formas cerámicas islámicas*. Mallorca, 1983.

RUIZ MOLINA, Liborio. *El Cerro del Castillo. Estudio preliminar del origen de Yecla. Aspectos historiográficos y arqueológicos*. Yecla, 1988.

- "De los primeros pobladores a la Edad Media". Capítulo I de *Yecla en su Historia* de J. Blázquez Miguel. Toledo, 1988.

- "El hisn rural de Yecla. Aportaciones a la Arqueología musulmana de la Región de Murcia en áreas del interior", *Miscelánea Medieval XVI*. Murcia, 1990-1991.

- "Yakka: un hisn rural de la cora de Murcia (ss.XI/XIII)" *Miscelánea Medieval Murciana, XVII*. Murcia, 1991-1992.

RUIZ MOLINA, Liborio; AMANTE SÁNCHEZ, Manuel; MUÑOZ LÓPEZ, Francisco. *Guía Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" Yecla (Murcia)*. Yecla, 1988.

SÁNCHEZ PRAVIA, J. "Fortificaciones musulmanas en Murcia" *Guía islámica de la Región de Murcia*. Murcia, 1990.

ZOZAYA, J. "Aperçu sur la ceramique espagnole" *La ceramique médiévale en Méditerranée occidentale*. Valbone, 1978.