

---

**INFORME DE LA EXCAVACIÓN DE  
URGENCIA REALIZADA EN EL SOLAR  
SITUADO EN LA ESQUINA N-O DE LA  
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS DE  
NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN Y DE LA  
LIBERTAD (SOLAR DEL HYPNOS) DE  
JUMILLA (MURCIA)**

**EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN**

ENTREGADO: 1993

**INFORME DE LA EXCAVACIÓN DE  
URGENCIA REALIZADA EN EL SOLAR  
SITUADO EN LA ESQUINA N-O DE LA  
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS DE  
NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN Y DE LA  
LIBERTAD (SOLAR DEL HYPNOS) DE  
JUMILLA (MURCIA)**

EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN

Museo Municipal «Jerónimo Molina»

**Palabras clave:** Excavación, villa romana, escultura, bronce, Hypnos.

**Resumen:** Con motivo de la construcción de un edificio, en la antigua bodega, donde en 1893 se halló la escultura broncea del dios Hypnos de Jumilla (hoy en el Antikensammlung de Berlín) se desarrolló una excavación de urgencia, en lo que restaba de solar sin alterar, documentándose una Villa romana del siglo II d. C., concretamente la parte posterior de la misma, coincidente con un área de servicios y almacén.

**Key words:** excavation, roman villa, sculpture, bronze, Hypnos

**Abstract:** On the occasion of the construction of a building, in the old coine cellar where in the 1893 the bronze sculpture of the god Hypnos from Jumilla (today in the Antikensammlung in Berlin) was found, an urgent excavation took place in the remaining untouched site, gathering information about a roman Villa from the 2nd century A.D., to be exact ist back side, coincidental with an area of services and store.

## ANTECEDENTES

Desde 1893, año de construcción de la bodega que ocupaba el solar motivo de estudio, se conocía el hallazgo de una escultura de bronce de época romana, es una imitación de un original griego del siglo IV a. de C.<sup>1</sup> El hecho fue recogido por los autores de la Carta Arqueológica de Jumilla,<sup>2</sup> que sitúan un yacimiento en el lugar, definiéndolo como «posible villa», debido a la escasez de datos y materiales que disponían.

Después del hallazgo, la escultura sufrió diversas vicisitudes, hasta llegar al Museo Nacional de Antigüedades (Antikensammlung) de Berlín, donde se encuentra en la actualidad.

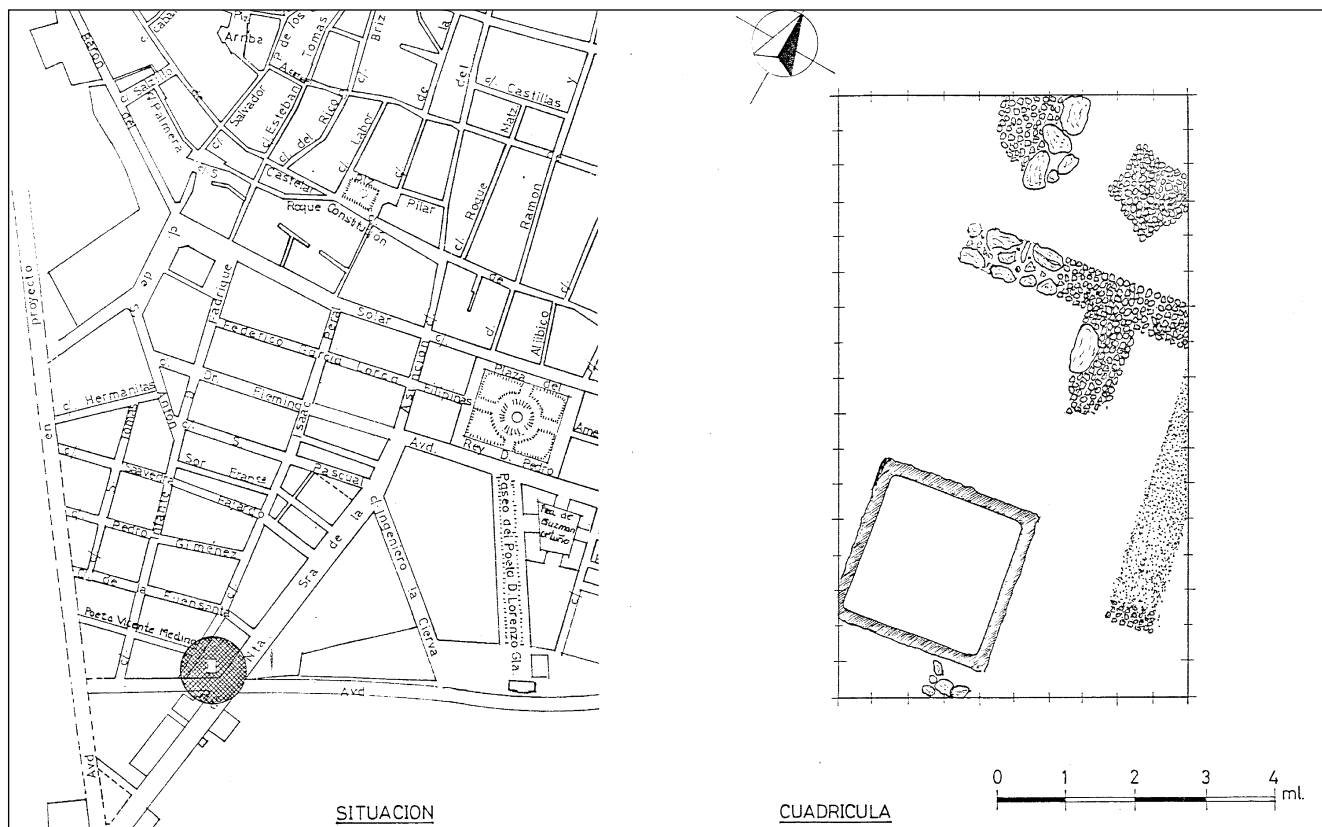
El hecho de ser hallado en las labores de cimentación y remoción de tierras para hacer depósitos para almacén de vinos, privó al hallazgo del Hypnos de todo contexto arqueológico. Además al haberse encontrado en las proximidades

del monumento funerario del Casón, hizo que, durante mucho tiempo, la escultura del dios Hypnos se asociase al mundo funerario, mientras aparecían otras estatuas de Hypnos «Tipo Jumilla» en ambientes de villas<sup>3</sup>. lo que hacía más interesante la excavación. Aunque las expectativas despertadas no se vieran después acompañadas por los buenos resultados esperados.

## PROCESO DE EXCAVACIÓN

Las excavaciones se desarrollaron del día 15 de junio de 1993, hasta el 30 del mismo mes.

Sabíamos que en la remoción de tierras para la construcción de los depósitos, fue donde se halló la escultura del Hypnos, aquellos se encontraban en la entrada de la bodega, paralelos a la Avda. de Ntra. Sr. de la Asunción; por lo tanto lo primero que se planteó fue una cuadrícula de prospección,



**Plano de situación.**

de 2 x 2 mts., donde pudiésemos ver la estratigrafía del solar, lo que hicimos lo más próximo posible a dichos depósitos.

La estratigrafía que encontramos en esta cuadrícula, es la siguiente:

**Estrato I.-** De 47 cms. de potencia; es una tierra de color marrón claro, de gránulo muy fino y suelto, que en determinados momentos se ha utilizado para cultivo, y el material que arroja está muy mezclado, con cerámicas que van desde nuestros días hasta Terras Sigillatas Claras C.

**Estrato II.-** De 12 cms. de potencia, cuando se mide sobre una estructura, y entre 15 y 18 cms. en el resto de las unidades estructurales. Es una tierra de color marrón pardo oscuro, con escasa piedras, de gránulo fino y suelto; los materiales que arroja, son fundamentalmente romanos, fechados en el siglo III de nuestra era, atendiendo a las Terras Sigillatas Claras C, del Norte de Africa y abundante cerámica común.

**Estrato III.-** Entre 18 y 24 cms. de potencia; es un estrato compuesto de la arcilla procedente de los adobes caídos de los muros, de color amarillo anaranjado, de gránulo muy fino y compactado con una ausencia total de piedras y siendo un estrato estéril arqueológicamente.

**Estrato IV.-** Encontrado en el proceso de excavación, y no en esta primera cuadrícula, tiene una potencia de 15 cms., no se reparte por toda el área de excavación, centrándose en una zona muy concreta. Es una tierra de color gris oscuro, de gránulo muy fino y suelto, con ausencia total de piedras y con abundantes restos orgánicos. El material arrojado es de época ibérica.

**Estrato V.-** De potencia variable, es una grava irregular, procedente de la acumulación de sedimentos pluviales, de color anaranjado rojizo, con abundante canto rodado de distintos tamaños y gran cantidad de arena fina. Este estrato se había depositado después de las primeras construcciones romanas. Es un estrato estéril arqueológicamente.

**Estrato VI.-** Con 4 cms. de potencia es un limo arenoso, también de sedimentación pluvial, de color amarillo anaranjado, de gránulo muy fino y suelto; correspondiente a una época de lluvias abundantes y nada torrenciales. Este estrato se formó igualmente una vez construidas las primeras estructuras romanas. También es un estrato estéril arqueológicamente.

**Estrato VII.-** Sobre el que se construyeron las primeras estructuras, no conocemos su potencia, pero sí que presenta



**Detalle de estructuras.**

un fuerte buzamiento de N a S, que hace que las construcciones romanas se adapten a su inclinación. en cuanto a las características son las mismas que las del estrato V, y corresponde a otro periodo de lluvias torrenciales, con gran arrastre de gravas y cantos rodados de diversos tamaños.

Después procedimos a plantear una amplia cuadrícula de 13 x 8 mts., tratando de ocupar toda la parte destinada a construcción y dejando las destinadas a calles. Una vez localizadas y excavadas las estructuras, bajamos hasta el estrato VII solamente en el interior de las habitaciones, llegando en el exterior al estrato V y al final del III en las zonas más alejadas.

Las Unidades Estructurales (U.E.) que nos encontramos fueron las siguientes:

U.E. 1.- Muro de 0,55 mts. de grosor, correspondiente a uno de los depósitos de la bodega, con dirección N - S, cubierto de cemento en su parte interior y realizado sobre el de 1893, compuesto de piedras de gran tamaño unidas con yeso, de muy mala fábrica. En el ángulo NE de la cuadrícula se une con la U. E. 2.

U.E. 2.- Muro de 0,77 mts. de grosor, de época romana, fechado en el siglo II de nuestra era; como ya hemos apuntado anteriormente se cimenta en las gravas del estrato VII,

conserva tres hiladas de piedras y una hilada de cimentación a base de piedras de mayor tamaño que las utilizadas en el muro, siendo aquella de 1,10 mts. de grosor. Éste es la pared de cierre de la Villa del S. II, lo que llamaremos ambiente 1, localizándose el resto de la Villa a partir de aquí en dirección E. Con posterioridad este muro se reutilizó, superponiendo sobre él, una nueva pared de mortero de cal y piedras, ampliando incluso el grosor del muro, está levantado en tongadas, a modo de encofrado, del que se conserva solamente una hilada e improntas en la cal de la segunda. Se encuentran fragmentos de cerámica romana incrustadas en la ampliación del muro. Se fecha esta ampliación entre finales del S. XVI y todo el XVII.

U.E. 3.- Muro de 0,65 mts. de grosor, de época romana, fechado en el S. III de nuestra era; forma un ángulo de 90º y construido como un anexo o ampliación de la U.E. 2; está construido sobre las gravas del estrato V, y se conservan cuatro hiladas en la parte E - O, (que es perpendicular a la U.E.2), en la parte N - S, (paralela a la U.E. 2), se van perdiendo las hiladas hasta llegar a conservarse una solamente en el corte de la cuadrícula, esto es debido al buzamiento del terreno. Esta U.E. forma un ambiente por si sola, al encua-



*Detalle de estructuras.*



*Detalle de estructuras.*

drar una habitación, que denominamos Ambiente 2.

U.E. 4.- Se trata de un pozo circular de 2 mts. de profundidad, del que solamente se pudo excavar la mitad, por quedar la otra mitad fuera de la cuadrícula, apareció en el lado O, y se trata de un pozo excavado en la tierra, al que no se le ve una utilidad aparente, al no estar enlucido, y que se utilizó para arrojar las cenizas producidas por un hogar de la bodega, los materiales que arrojó son todos del presente siglo y después fue utilizado para plantar una higuera, que una vez arrancada, proliferaron, en el abono orgánico del pozo los ailantos.

### **MATERIAL HALLADO**

El material encontrado se puede agrupar en tres grandes periodos culturales.

El estrato I arrojó un material de revuelto donde aparece cerámica de época histórica, fundamentalmente desde el siglo XVII hasta nuestros días, apareciendo algún fragmento aislado de cerámica común romana y de Terra Sigillata Clara C.

Materiales romanos, encontrados en el estrato II, y fundamentalmente en el ambiente 2, (interior de la habitación) destacando las cerámicas comunes, los fragmentos de ánfo-

ras, (uno de ellos con un asa donde está gravado con incisión el número IV), siete fragmentos de dolia, TSC, con mayor abundancia de los tipos C y en menor proporción los A y D; también aparecen fragmentos de TSS, pero son menos frecuentes. Encontramos un pondus y una fusayola, esta sobre la U.E. 3.

Dentro del ambiente 1 apareció una moneda muy deteriorada, se trata de un denario, en el que se ve en el anverso una cabeza orlada, lo que la fecha antes del 285 de Nuestra Era, lo que ratifica que el ambiente 1 es del siglo III.

El estrato IV, como ya hemos apuntado más arriba, no es uniforme por toda la cuadrícula; se corresponde a una gran mancha aparecida dentro del ambiente 1, y debajo del estrato III. Se corresponde a un enterramiento de época ibérica, muy removido y bastante destrozado desde antiguo. Los materiales encontrados son una falárica y media urna de incineración, así como algún que otro fragmento de cerámica ibérica decorada a bandas y círculos concéntricos.

### **CONCLUSIONES**

Como ya hemos apuntado, nos encontramos con la pared de cierre, en su lado O., de una Villa romana que per-

duró entre los siglos II y III d. de C., donde la mayor parte de su contenido fue destruido con la construcción de los depósitos de la bodega, al menos hasta el límite con la Avda. de Ntra Sra. de la Asunción. Estando la parte principal de la villa en la intersección de las Avenidas de Ntra. Sra. de la Asunción y de la Libertad, así como en las fincas colindantes a dicha intersección.

En lo referente al ambiente 2, es una ampliación de la villa, realizada en el siglo III, de aquí que se asiente sobre el estrato V y no sobre el VII como el muro principal o de cierre; y que fue utilizada de almacén, como lo demuestra el hallazgo de fragmentos de dolias y la gran cantidad de fragmentos de ánforas encontrados en el interior, como ya hemos apuntado, uno de ellos con el número IV incido en el asa, lo que apunta el carácter de almacén de la estancia, que es corroborado por la falta de un piso claro y definido, que solamente se pudo documentar en los ángulos del lado E y en las proximidades de los muros.

En otro orden de cosas, la excavación ha demostrado que, efectivamente, el Hypnos de Jumilla procede de la decoración estatuaria de una villa, como en el caso del Hypnos de Almedinilla, y no de una necrópolis, como se venía apuntando hasta hace pocos años. También coinciden los datos arqueológicos con la fecha dada para el Hypnos.

Por último apuntaremos que en el ángulo SE de la misma confluencia de las dos avenidas, realizando obras para enterrar el tendido telefónico, aparecieron ladrillos y columnillas pertenecientes a un hypocaustum, lo que indica la proximidad de los baños de la misma villa. Lo que hace pensar que estamos en la parte suntuaria de la misma, donde encuadra perfectamente el magnífico bronce del Hypnos de Jumilla.

## NOTAS

1. GARCÍA Y BELLIDO, A. «*Los hallazgos griegos de España*». Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1936. pags. 80-82.
2. MOLINA GRANDE, M.C. y MOLINA GARCÍA, J. Carta Arqueológica de Jumilla Murcia, Excma. Diputación Provincial, 1973, pags. 119-121.
3. VAQUERIZO, D. «La Villa romana de «El Ruedo» (Almedinilla-Córdoba)». Madrid, A.E.A. LXIII, 1990.