

## XXV JORNADAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE MURCIA

8, 15, 22 y 29 de octubre de 2019

### Presentación de las Jornadas

La Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia y la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), presentan las **XXV JORNADAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE MURCIA**. Un evento, a celebrar los días 8, 15, 22 y 29 de octubre de 2019.

El programa de las XXV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia incluye conferencias impartidas por destacados especialistas en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, documental, social, inmaterial..., así como visitas técnicas a diferentes bienes de interés cultural de nuestra Región.

Una edición más, las Jornadas se abren a la participación de todos los interesados en la difusión de trabajos de investigación y/o intervenciones de restauración y conservación del Patrimonio Cultural de nuestra Región, con la presentación de comunicaciones, que serán incluidas, tanto en el programa de las Jornadas como en el Libro de Actas.

### Entidades organizadoras

Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia  
Universidad Politécnica de Cartagena

### Entidades colaboradoras

Ayuntamiento de Alhama de Murcia  
Ayuntamiento de Ojós  
Campus Mare Nostrum  
Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia  
Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia  
ETS de Arquitectura y Edificación de la UPCT  
Facultad de Bellas Artes de la UMU  
Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación de la UPCT  
Departamento de Historia del Arte de la UMU  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UMU  
Máster Universitario en Patrimonio Arquitectónico de la UPCT  
Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico de la UMU  
Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural de la UMU

### Objetivos

Las Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, en su XXV edición, se plantean como foro abierto a la reflexión, debate e intercambio de ideas y experiencias, entre profesionales, estudiantes y cuantos, de una u otra forma, estamos implicados en la recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.

Aspectos de criterio y metodología, así como de análisis e intervención, junto a éxitos y dificultades en las actuaciones seleccionadas, además de su gestión, serán temas a tratar por los especialistas, investigadores y profesionales responsables de las mismas.

Por todo ello, además de facilitar y motivar el debate técnico y científico en torno al Patrimonio Cultural, con la celebración de las XXV Jornadas se pretende, una vez más, acercar y someter a la consideración de los ciudadanos, la labor continuada que los profesionales de dentro y fuera de la administración desarrollan en el estudio, documentación, conservación, recuperación y puesta en valor de los bienes que integran el rico y variado Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, en cuya conservación y transmisión a las nuevas generaciones en las mejores condiciones de uso y disfrute, todos estamos comprometidos.

## Comunicaciones

Las entidades organizadoras invitan a todos los interesados a presentar sus contribuciones a las XXV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, en forma de ponencias y comunicaciones.

Para presentar una propuesta de comunicación se debe enviar, antes del **17 de mayo de 2019**, un resumen, en castellano, con el título y texto con una extensión máxima de 300 palabras, en formato pdf, junto a los datos y reseña de contacto del autor o autores (organización/institución, titulación, dirección postal, teléfono, e-mail). Se incluirá un breve Curriculum Vitae (100 palabras como máximo) del autor principal.

Las Jornadas se estructuran en los siguientes Bloques Temáticos:

1. Arquitectura y restauración arquitectónica
2. Historia del arte y de la arquitectura
3. Arqueología
4. Paleontología y prehistoria
5. Museología y museografía
6. Etnología, etnografía y patrimonio inmaterial

Sólo se aceptará una comunicación por autor o dos comunicaciones, como máximo, en caso de autoría múltiple.

El Comité Científico evaluará, por pares, los trabajos presentados, reservándose el derecho a admitir los mismos y/o solicitar su reformulación. Una vez admitido el resumen, se le notificará al comunicante para que envíe la comunicación completa (en formato digital) antes del **12 de julio de 2019**, según plantilla normalizada que se facilitará por e-mail.

Los criterios de selección de las propuestas de comunicación serán los siguientes:

- Las propuestas presentadas anteriormente en otras Jornadas serán rechazadas.
- Como máximo un autor puede estar presente en dos comunicaciones y siempre que al menos una sea compartida (dos o más autores).
- Se dará más valor a las aportaciones novedosas en Patrimonio Cultural (como estudios científicos relevantes y novedosos, intervenciones realizadas en los últimos años...).

Todas las contribuciones aceptadas, tanto las comunicaciones para publicación y exposición oral como las de sólo publicación, serán seleccionadas por el Comité Científico (con revisión por pares) entre las aceptadas definitivamente con fecha **31 de julio 2019**. Toda la producción científica de las XXV Jornadas (conferencias, comunicaciones y conclusiones) serán publicadas en el libro de Actas de las Jornadas (publicación en papel y digital, con ISBN), previo pago de la inscripción del autor. En caso de autoría múltiple, al menos un autor deberá realizar la inscripción. Las comunicaciones recibidas después de las fechas límite no serán incluidas en las Actas de las Jornadas.

Envío de propuesta de comunicación: [jornadaspatrimonioculturalrm@gmail.com](mailto:jornadaspatrimonioculturalrm@gmail.com)

### Lugares de celebración de las Jornadas:

Martes 8: Universidad Politécnica de Cartagena (conferencias en Salón de Grados de la ETS de Arquitectura y Edificación, Campus Alfonso XIII).

Martes 15: Alhama de Murcia. (Visitas técnicas y conferencias en Salón cedido por el Ayuntamiento de Alhama de Murcia)

Martes 22: Ojós. (Visitas técnicas y conferencias en Salón cedido por el Ayuntamiento de Ojós)

Martes 29: Murcia (conferencias en el Salón de Actos del Museo Arqueológico de Murcia)

### Horario general

De 10,00 h. a 14,00 h. y de 16,00 h. a 20,00 h

Este horario es orientativo hasta la aprobación del Programa de las Jornadas.

### Fechas importantes

17 de mayo de 2019	Límite para envío de resúmenes (300 palabras como máximo)
6 de junio de 2019	Aceptación de resúmenes
12 de julio de 2019	Límite para envío de textos
19 de julio de 2019	Aceptación condicionada de textos
31 de julio de 2019	Aceptación definitiva de textos
6 de septiembre de 2019	Límite de inscripción para incluir textos en Libro de las Jornadas
4 de octubre de 2019	Límite de inscripción en las Jornadas para público en general

### Precio de la inscripción: 45 euros

Este importe incluye la asistencia a las sesiones y visitas programadas, el diploma acreditativo correspondiente (con asistencia mínima al 80% del programa), un ejemplar del libro de Actas de las XXV Jornadas de Patrimonio Cultural, los desplazamientos de los días 15, 22 y 29 de octubre en autobús desde Cartagena (ida y vuelta), así como la comida de las visitas de los días 15 y 22 de octubre.

Los alumnos de la UPCT tendrán reconocimiento de 2 créditos ECTS acreditando una asistencia mínima al 80% de las Jornadas (en cada sesión habrá control de firmas).

**Inscripción:** a través de la web: [www.upct.es/seeu](http://www.upct.es/seeu)

**Plazos:** hasta el 6 de septiembre de 2019 para los autores de textos aceptados para ser incluidos en el Libro Actas de las XXIV Jornadas. Hasta el 4 de octubre de 2019, a las 14,00 horas, para el público en general.

### Directores de las Jornadas

JUAN GARCÍA SANDOVAL, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales  
PEDRO-E. COLLADO ESPEJO, Universidad Politécnica de Cartagena, ETS de Arquitectura y Edificación  
ÁNGEL INIESTA SANMARTÍN, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

### Comité Científico de las Jornadas

JUAN GARCÍA SANDOVAL, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales  
PEDRO-E. COLLADO ESPEJO, Universidad Politécnica de Cartagena, ETS de Arquitectura y Edificación  
GREGORIO ROMERO SÁNCHEZ, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico  
CARLOS GARCÍA CANO, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico  
ÁNGEL INIESTA SANMARTÍN, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico  
JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ MARTÍNEZ, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico  
CARMEN MARTÍNEZ RÍOS, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Patrimonio Histórico  
JOSEFINA GARCÍA LEÓN, Universidad Politécnica de Cartagena, Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
JUAN PEDRO SANZ ALARCÓN, Universidad Politécnica de Cartagena, Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
JOSEFA ROS TORRES, Universidad Politécnica de Cartagena, Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
GEMMA VÁZQUEZ ARENAS, Universidad Politécnica de Cartagena, Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
MANUEL A. RÓDENAS LÓPEZ, Universidad Politécnica de Cartagena, ETS de Arquitectura y Edificación  
DIEGO ROS MCDONNELL, Universidad Politécnica de Cartagena, ETS de Arquitectura y Edificación  
JULIÁN PÉREZ NAVARRO, Universidad Politécnica de Cartagena, ETS de Arquitectura y Edificación  
JOAQUÍN TOMAS CÁNOVAS BELCHI, Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte  
MARÍA GRIÑÁN MONTEALEGRE, Universidad de Murcia, Facultad de Letras  
OLGA CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ POMARES, Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes  
MARÍA VICTORIA SÁNCHEZ GINER, Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes  
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Universidad de Murcia, Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas  
JORGE A. EIROA RODRÍGUEZ, Universidad de Murcia, Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas  
VICENTE MARTÍNEZ GADEA, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
SIMÓN ÁNGEL ROS PERÁN, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
MARÍA JOSÉ PEÑALVER SÁNCHEZ, Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia  
MANUEL PABLO GIL DE PAREJA MARTÍNEZ, Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia  
ANA PUJANTE MARTÍNEZ, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia. Sección de Arqueología